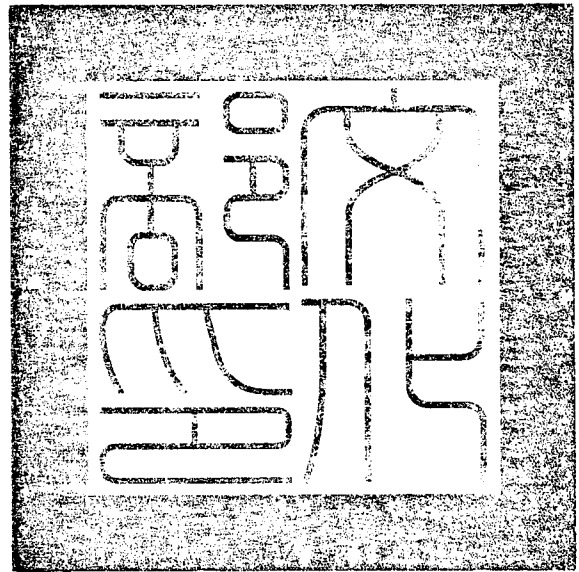


文化部 公告

發文日期：中華民國105年4月1日

發文字號：文授資局傳字第10530027411號



主旨：公告指定「土水修造技術(瓦作)」為文化資產保存技術及廖文蜜、傅明光、莊西勢為其保存者，另「大木作技術」增列梁紹英、翁水千為保存者，並廢止廖枝德為保存者。

依據：文化資產保存法第八十八條第一、三項暨同法施行細則第二十八、二十九條。

公告事項：

一、指定文化資產保存技術及保存者：

(一)指定保存技術名稱：土水修造技術(瓦作)。

(二)指定保存者姓名及其基本資料：

1、廖文蜜先生，桃園市人，民國24年生，現職：土水匠師。

2、傅明光先生，新竹縣人，民國28年生，現職：土水匠師。

3、莊西勢先生，金門縣人，民國25年生，現職：土水匠師。

(三)指定理由及其法令依據：

1、土水修造技術(瓦作)指定理由：土水修造技術包含兩個系統，一是漢式傳統建築，內容包含整地、打地基、砌築台基、砌牆(磚、土、石等)、立門窗、鋪瓦、抹灰、作脊收規、灰泥雕塑裝飾；另一為和洋式近代建築，其內容除漢式傳統建築內容外，還包含洗石子、拉線板、及以水泥、灰泥為材之相關技術，為古蹟、歷史建築及聚

落等有形文化資產進行保存修復時不可或缺之技術。

2、保存者指定理由：

- (1) 廖文蜜師承岳父彭由昌師傅，精通泥水作，尤擅傳統民居及寺廟屋脊瓦作，無論是閩南瓦、琉璃瓦的施作皆有其獨到之處。其深諳傳統尺寸吉凶、禁忌，熟悉各地瓦材的物理性質，於屋脊曲度及燕尾起翹的尺度控制上有其獨到的計算程式，並配合陰陽五行方位規劃脊頭(棟頭)造型，及鋪瓦時仰瓦歸中之準則，堅持傳統施工技法。與其他工程施作配合無間，深為業界讚許。廖師傅參與施作之民宅閩客兼俱，廟宇作品遍佈全台，代表作品包括大溪齋明寺、北投關渡宮、板橋接雲寺等。執業迄今逾50年，仍時刻認真實作，為保存修復文化資產貢獻良多。
- (2) 傅明光師承林阿坤師傅，屬彭阿海一派，擅長各式傳統建築土水工程，兼擅屋脊山牆之彩繪、泥塑、剪黏。其熟知納卦與建屋尺寸計畫、營建禁忌、客家傳統建築屋脊瓦作及轉槽施作規制與程序，遵循古法，不鋪設防水毯為其特色，透過縝密計算決定屋脊高度及瓦槽間距，特別注重屋瓦鋪設時通風孔之留設，透過純熟的技法及嚴謹的工作態度，使建築物之使用壽命得以延長。傅師傅的作品主要分佈於新竹地區，凡民宅、宗祠或文化資產的保存修復工程皆能正確體現其精湛技藝，驚人的耐力與細膩的施工技法，為文化資產土水修造技術的重要推手。
- (3) 莊西勢師承張振華、王振用等匠師，屬小徑工匠群第三代傳承人。其精通泥水作，深諳金門傳統民居或西式洋樓建築寸白規劃與禁忌。講究灰料調配、灰縫作工細緻；尤擅作脊鋪瓦，注重屋脊與脊頭曲線設計、分瓦路、出檐等細節。莊師傅以金門地區紅土為材，依傳統工法建

造屋脊，尤其重視燕尾起翹曲線、脊頭裝飾，以脊頭圓弧尺度優美、比例大方勻稱著稱。所鋪設屋頂保證40年不漏水，秉持傳統古法修繕，為金門地區傳統建築奉獻無限心力。

3、法令依據：文化資產保存法第八十八條第一項暨同法施行細則第二十八條規定。

4、保存技術描述：

- (1)文化資產進行土水保存修復工作時，於屋頂工程，依不同建築類型、風格、形制及其結構系統需求，確認屋頂樣式及材料，規劃決定其施作技術。
- (2)依材料分，傳統漢式建築有仰合瓦、筒板瓦、琉璃瓦、植物性屋頂，和洋式近代建築則有瓦葺(棧瓦、本瓦)、銅板瓦、石板瓦、與植物性屋頂等。不同建築，不同材料延伸出不同工序、工法的施作技術。
- (3)於傳統漢式建築屋頂工程，匠師須熟知屋頂施作禁忌，講究瓦材鋪設方法；其翹脊或馬脊造型，著重脊尾起翹或馬脊曲線的優美弧形比例，及順勢搭配屋坡與脊頭造型，構成整體屋頂的完美設計。
- (4)於和洋式近代建築屋頂工程，因不同瓦材與屋頂構造延伸有棧瓦葺、本瓦葺、銅板瓦葺、石板瓦(石盤)葺、檜皮葺、柿板葺、茅草葺等各種葺法，同時依不同瓦材施作技術及尺度規劃，講究各瓦材於屋脊、斜脊、屋面及屋檐之鋪設工序、工法與其輔助材料施作的周延性。
- (5)現今文化資產建築屋面瓦作施作前，常見以防水毯或塗敷瀝青、樹脂等作為防水層，新工法影響室內空氣調節及建材的維護機制，使得傳統漢式與和洋式近代建築屋面瓦作鋪設技術的保存、活用，更顯重要。

二、「大木作技術」增列保存者：

(一)保存技術名稱：大木作技術。

(二)增列指定保存者姓名及其基本資料：

- 1、梁紹英先生，屏東縣人，民國22年生，現職：大木作匠師。
- 2、翁水千先生，金門縣人，民國26年生，現職：大木作匠師。

(三)增列指定保存者理由及其法令依據：

- 1、梁紹英師承父親梁錦祥，屬葉金萬大木傳承體系徐清一派，梁師傅專司大木作，兼擅小木作及鑿花技術，深諳傳統大木落篙及尺白、寸白吉凶與禁忌，並隨著營建材料及技術變遷，與時俱進的鑽研木造與RC結構工法的知識，從執篙師傅轉為寺廟工程設計監造。65歲後，開始學習電腦繪圖，強烈的求知慾，至今未曾停歇。梁師傅的大木作作品以寺廟為主，從17歲修建通霄慈雲宮開啟大木作生涯，所參與新建、修復或設計監造的廟宇逾百餘棟。其中，林口竹林山觀音寺重建工程的設計監造工作，自設計至完工共耗時20餘年，為其晚期主要代表作品，其他代表作有東港東隆宮修建工程、泰山頂泰山巖、車城福安宮等。
- 2、翁水千師承父親翁金玉，屬盤山翁氏第一代大木匠師翁德定派下。其主司大木，兼擅小木門窗及細木家具之製作技藝，深諳金門傳統建築大木落篙、尺白寸白吉凶、營建禁忌、營建規劃及圖面繪製。翁師傅的大木作建築作品，民國50至70年代主要為金門傳統民居；70年代後，隨著營建材料與技術的變遷，改以鋼筋混凝土結構建造宗祠、宮廟等；90年代海峽兩岸小三通後，因應傳統材料之易於取得，遂以大木作匠藝再為金門地區傳統建築營造及修復貢獻一己之力。
- 3、法令依據：文化資產保存法第八十八條第一項暨同法施行細則第二十八條規定。

三、廢止廖枝德保存者：

- (一)保存技術名稱：大木作技術。
- (二)廢止保存者名稱及其基本資料：廖枝德先生，臺南市人，民國19年生，民國104年7月8日歿。
- (三)廢止指定理由及法令依據：
1、保存者廢止理由：死亡。
2、法令依據：文化資產保存法第八十八條第三項暨同法施行細則第二十九條規定。
- 四、公告日期及文號：中華民國105年4月1日文授資局傳字第10530027411號。
- 五、本案行政處分如有不服，請依訴願法第十四條及第五十八條規定，自行政處分到達或公告期滿之次日起30日內，繕具訴願書，遞送本部（地址：24219新北市新莊區中平路439號南棟13樓），由本部轉送訴願管轄機關提起訴願。

部長洪孟啟