

重要古物指定公告表

名稱	蔡復一畫像
分類	生活及儀禮器物
年代	明(1625-1645)
數量	1 件(含附屬梧桐木盒)
材質/技法	紙質/筆繪設色
綜合描述	<p>金門縣蔡氏家族所藏「蔡復一畫像」，作者佚名，畫作含裝裱全高 206 公分，全寬 98 公分；畫心部份全高 132.5 公分，全寬 82 公分。</p> <p>畫中蔡復一呈現正面形像，端坐於虎皮座椅之上，所見人物頭戴明朝官員烏紗帽，面容五官輪廓清晰，左眼全張、右眼眼簾垂闔曲閉，上唇與下巴處皆見蓄鬚，頸間露出白色交領內衫，外著緋紅色盤領右衽大袍、寬袖，胸前縫綴有一方「彩繡雙鶴雲紋」補子。人物右手垂放於膝前，左手輕抬托扶腰間板帶，左袖下方垂著一塊長條狀藍色塊面，下身垂足端坐於椅之上，座椅外罩虎豹之類的動物皮毛，椅下端兩側可見帶爪虎掌形態之皮毛飾件垂下。袍服下擺處露出一雙皂靴，靴底面呈白色，踩踏於飾有雲頭紋裝飾的踏几家具之上。</p> <p>藉由「蔡復一畫像」色料與展色劑，進行有機材質成份與無機材質成份檢測，確認本座曾歷兩次後世修補，第一次修復時間，應介於十八世紀至近代，第二次修補時間上限，約在 1950 年代。</p> <p>現況：原損傷嚴重，現已修復，狀況穩定。</p>

<p>指定理由</p>	<p>1. 據可信史料文獻可知，無論是蔡復一自身著述所言，或蔡氏友人傳述逸事，皆顯示蔡氏「一目有恙」之事，早在晚明已有所載，而本件明末繪製「蔡復一畫像」，即是一件珍貴而罕見實物證據，提供準確而至關重要圖像訊息，清楚地向後人揭示蔡氏生前真實容貌。另一方面，蔡復一為蔡氏家族歷史上成就顯赫，屬重要典範人物，故蔡氏家族相當重視此件傳世畫像，每年冬至及其忌日分別祭拜「蔡復一畫像」，長年不綴，清晰呈現本件文物與金門歷史文化、在地族群、宗族祭儀之緊密連結。</p> <p>2. 像主蔡復一，福建同安蔡厝人（今金門縣金沙鎮），官至「五省經略」，總督貴州、雲南、湖廣軍務，兼巡撫貴州，廣西、雲南、四川諸郡鄰貴州者，盡皆聽其節制，歿後追贈兵部尚書，為明代晚期重要歷史人物，享譽萬曆政壇與文壇，諸多文獻皆載其生平史事。</p> <p>3. 本作亦屬典型中國明清時期「官僚縉紳肖像畫」，像主穿戴緋紅色盤領右衽大袍、前胸所綴「五彩雙鶴雲紋」方補、帽冠（烏紗帽）、革帶、剔犀紋踏几及座椅虎皮外罩等細節，皆清楚反映明代高階官員典型服制特徵，為記錄明代高階官宦服飾、品秩位階、座具等物質文化之重要傳世文物。</p> <p>4. 做為珍貴傳世「祖先畫像」，本作是目前臺灣、澎湖、金門、馬祖等地可見，年代最早，且品秩位階極高之明代祖先畫像，畫作完成年代上溯晚明天啟年間（十七世紀初；西元1625年），而全臺其他各地傳世祖先畫像案例，大多要晚至清代後期十九世紀。</p>
<p>法令依據</p>	<p>符合古物分級指定及廢止審查辦法第3條第1、2、3、5款規定之基準。</p>

古物圖片



公告日期
及文號

中華民國 109 年 7 月 15 日文授資局物字第 10930082151 號