



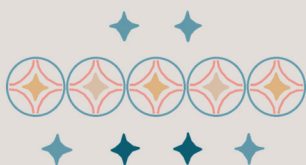
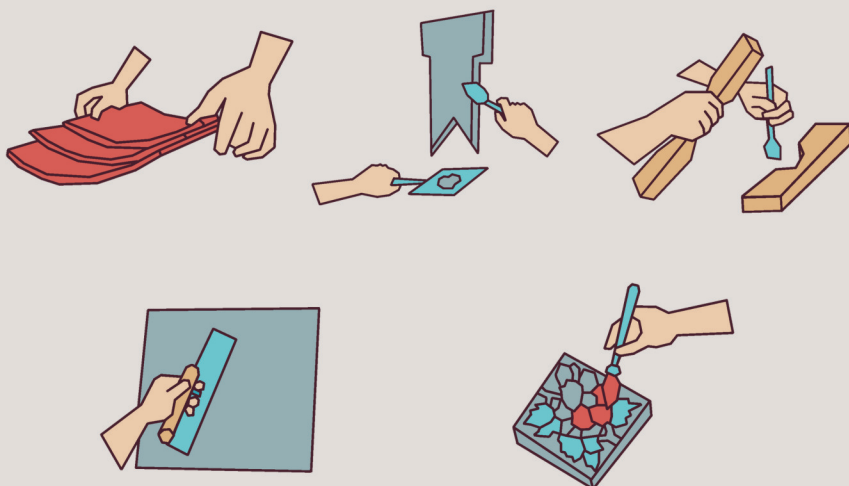
QUEMOY



永昌堂 暨 浯陽小學校



工藝學習手札



我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望



我們的進步就是勝利的保證

金門僑鄉的築夢之路

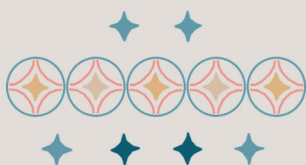
金門是一座因海而生、向海而興的島嶼。自古以來，世代居民逐浪而居，憑海維生。顧炎武曾言：「海者，閩人之田也。」先民於廣袤潮間帶養殖石蚵，烈日之下取海水製鹽，那片潮起潮落之地，養育了世世代代的金門人。

道光22年(1842)五口通商後，金門人隨著時代潮流，踏上海上之路，遠赴南洋謀生。咸豐10年(1860)《北京條約》簽訂後，華工出洋由非法變合法。歷經世代努力，不少人終能衣錦還鄉，興建華廈，造福鄉里。至今，那一棟棟宅第猶矗立其間，靜靜訴說著華僑的離鄉背井與家國情懷。

讓我們踏上洋樓之旅，細賞古建築之美，也聆聽金門人懷抱鄉愁返鄉興築、光前裕後的故事。



我們的存在就是中國的希望





QUEMOY



我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

鄧長壽洋樓



建於民國10年(1921)，戰地政務時期作為第一招待所，後用於接待外賓與勞軍藝人。美援期間救濟會亦進駐其間，至民國84年(1995)才恢復民用。

北山古洋樓

由李金魚、李炎芽、李天祝三兄弟在菲律賓致富後返鄉興建。民國26年(1937)日軍佔領金門，多數家眷返菲避禍，洋樓一度被日警占用。

民國38年(1949)古寧頭戰役時，洋樓成為重要戰點，戰後亦長期為國軍所用。



永昌堂暨浯陽小學校

永昌堂為陳氏宗祠，歷經數百年修葺，至民國24年(1935)由陳仲厚獨資重建。陳仲厚早年遠赴印尼打拚，

靠經營胡椒致富，返鄉後，重建中西合璧之宗祠，並興建浯陽小學校，展現華僑榮歸故里、建設桑梓的情懷。





我們的進步就是勝利的保證

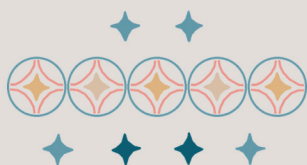
永昌堂暨浯陽小學校 介紹

我們的存在就是中國的希望

陽翟「永昌堂」首建於明宣德年間(1426-1435年)，為陽翟陳氏信房前房之小宗祠堂，初建時為傳統閩式一落二擡頭形制建築。嗣後數百年間，宗祠歷經兵燹，幾經修葺，其中一次為清光緒30年(1904)由鄉人修建。

直至民國20年代(1930年代)，印尼華僑陳仲厚經商有成，獨資重建永昌堂，建造所需費用則託付予陽翟族人陳伯體、伯札。至印尼發展的陳仲厚因受西方文化之洗禮，欲加入西方建築元素，遂攜帶設計圖返回金門，將已進行至一半之重建工程部分拆除，故此獨具風格、中西合璧之宗祠於民國24年(1935)完竣。

隔年，右側興建之五腳基護龍亦竣工，是為「浯陽小學校」，整體總工程經費共計一萬二千銀圓，皆由陳仲厚資付。





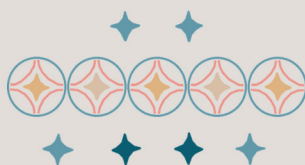
我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

永昌堂於民國24年(1935)竣工，五腳基護龍「浯陽小學校」亦於民國25年(1936)完竣。陽翟文風鼎盛，聚落內皆有私塾教育，浯陽小學校落成後便改以此處教學，此外，學校亦是居民休憩聚會之地。

民國30至34年間(1941-1945)永昌堂曾一度遭日軍占用。民國38年(1949)後，永昌堂及浯陽小學校皆為國軍占用，作為師部指揮所，並於周圍築2公尺高之鋼筋混凝土圍牆，禁止居民進入，直至約民國60年代(1970年代)始拆除。

浯陽小學校於民國47年(1958)併入安瀾國校，同年八二三砲戰爆發，遂將永昌堂暨浯陽小學校改為簡易醫療站。後由政戰隊進駐，為政戰隊及衛生連共同使用空間。直至民國83年(1994)國軍撤離。





我們的進步就是勝利的保證

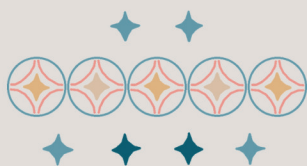
金門建築特色 洋樓



我們的存在就是中國的希望

民國85年(1996)藤森照信與汪坦主編的《亞洲近代城市與建築全調查》(全調查東アジア近代の都市と建築)中，多次以「Amoy Deco」稱呼鼓浪嶼與廈門周邊地區近代洋樓的一類特殊風貌。雖然藤森並未明確界定此風格，但從研究者錢毅的整理可看出，這類建築大多呈現折衷主義特色，並在西式語彙中融入中國傳統元素，形成具有地域性的特殊樣式。

金門因地理與歷史脈絡與廈門相近，其洋樓也能見到類似風格。特別是在軍管時期，軍方常在既有建築上增添標語或軍事符號，例如張文帝洋樓一樓大廳牆上可見「服務三軍」、「效忠領袖」等字樣，使得建築裝飾層次更為繁複，也讓金門的洋樓風貌帶上不同於他地的時代印記。





廈門裝飾藝術風格 (AMOY DECO STYLE)

錢毅認為廈門裝飾藝術風格有以下四大特色：

一、古典立面語彙

立面常用西方古典元素，如柱式等，構圖具折衷風格。

二、殖民地式外廊

外廊多設於正立面，形式源於殖民地建築，但已在地化為強調裝飾的陽臺。

三、紅磚白石組合

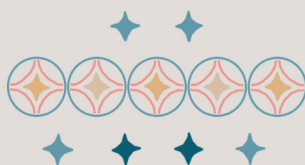
以煙炙紅磚搭配白石，延續閩南紅磚厝的傳統美學。

四、摩登裝飾語彙

採用幾何、放射紋等裝飾藝術風格，呈現近代摩登建築特色。

我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望





我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望



洋樓裝飾介紹



花磚(MAJOLICA)



洋風裝飾

莨苳葉(ACANTHUS)

閩粵元素

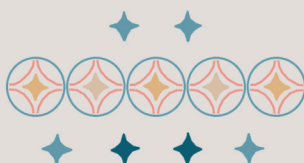
貽厥孫謀

武祖其繩

窗楣楹聯



烽火印記





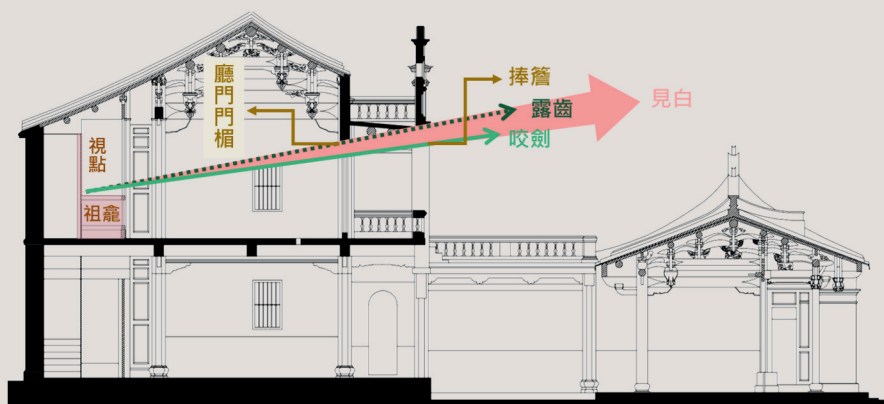
營建禁忌

我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

閩俗好巫尚鬼，即閩南社會崇尚風水，這代表新式建築亦受傳統風水觀念及營建禁忌制約，這也體現對文化認同方式。

許多營建禁忌並非僅止於民俗層面的禁忌，其背後往往具有實質的建築與生活意義。例如步步進是基於力學考量，因考量力學性質，越靠近中脊，樑仔的受力較大，故其間距較小；見白可達通風採光目的，故透過民俗化的形式被傳遞與遵守。換言之，這些規範提供了穩固、安全且合宜的居住條件。



露齒：若看到樑仔，猶如障礙物遮住視線，看不出去，構成心理上壓迫感。

咬劍：若看到捧簷，猶如口腳劍一般。

見白：為了通風及採光，但因近代洋樓的廳堂和外廊加深後，祖廳也稍顯昏暗。



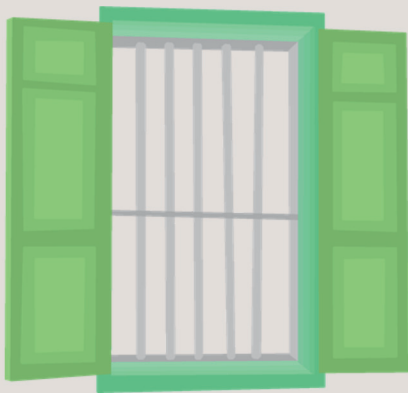


防禦系統

我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

洋樓除了展現華洋合璧的建築特色，也反映了當時社會動盪下居民求安、求保護的需求，因此在設計中往往同時具備實體與心理兩層防禦。



實體防禦

洋樓興建時正值閩南軍閥割據、盜匪四起，歸僑與僑眷常遭綁架勒索。為因應威脅，多數洋樓特別加強門窗與牆體等防禦設計，以提升居住安全。

心理防禦

除了實質防禦，人們也以避邪民俗化解恐懼、追求心靈安定，並融入風水中的趨吉避凶觀念。這些信仰常反映在洋樓構造上，如屋脊繪八卦，外牆立石敢當等。





洋樓防禦系統

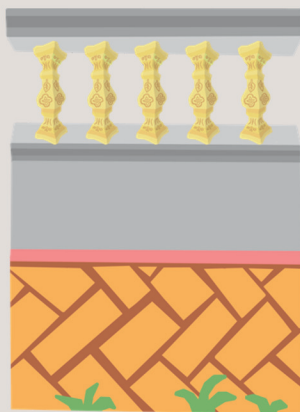
我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

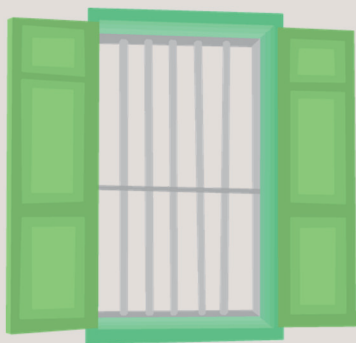
清末民初，海盜猖獗，治安敗壞，所以興建住宅時，特注重防禦系統，以確保身家財產的安全，但本古蹟作為宗祠與學校使用，功能性與宅邸不同，雖有防禦設施，相較同時期華麗建築，比較少見防禦設施。



槍孔



圍牆



鐵框格柵

樓梯蓋板





鑿花

鑿花常出現在梁枋、門楣與窗櫺等木作構件，以花草、瑞獸、人物故事等題材寄寓吉祥，呈現傳統木作的精緻裝飾性。

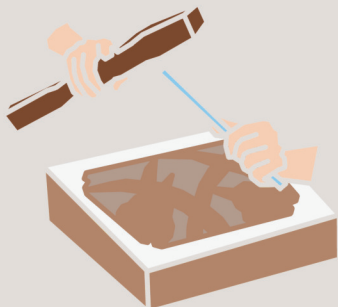
我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望



1. 先繪製出裝飾草稿圖。

2. 將稿紙黏於木材上。



3. 鑿出粗胚。

4. 再將細節繪於木材上。



5. 精修即可完成。





花磚

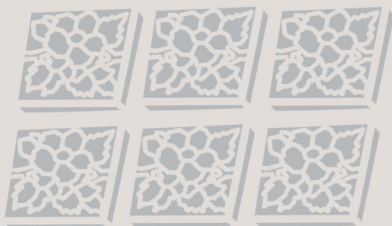
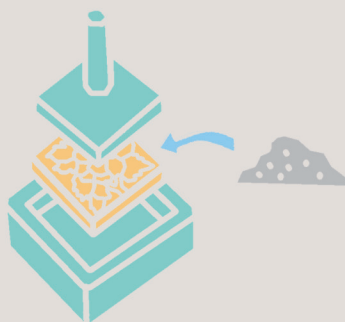
金門採用的花磚多為日本製，製作精緻費工，採手工上釉。釉彩高溫溶解後，會影響色澤飽滿度，燒製火候處理繁瑣，考驗匠師技藝。



球磨機

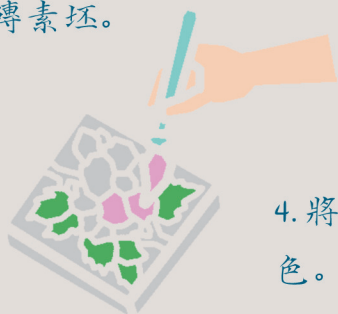
1. 將黏土等材料磨成粉。

2. 將摻點水的原料粉末以裝上銅模具的成型機壓製出花磚。



5. 再進行燒製即可完成。

3. 燒製成花磚素坯。



4. 將花磚素坯進行上色。





花磚

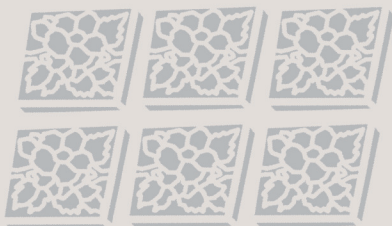
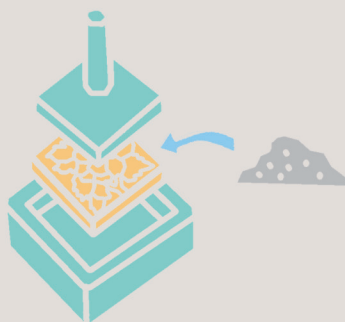
金門採用的花磚多為日本製，製作精緻費工，採手工上釉。釉彩高溫溶解後，會影響色澤飽滿度，燒製火候處理繁瑣，考驗匠師技藝。



球磨機

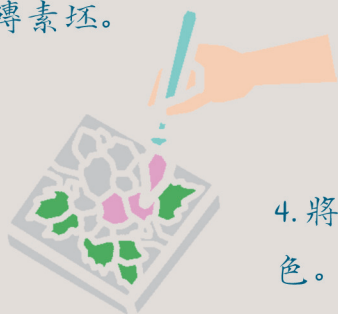
1. 將黏土等材料磨成粉。

2. 將摻點水的原料粉末以裝上銅模具的成型機壓製出花磚。



5. 再進行燒製即可完成。

3. 燒製成花磚素坯。



4. 將花磚素坯進行上色。

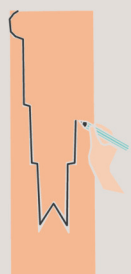




我們的進步就是勝利的保證

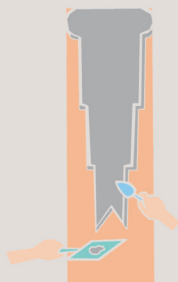
泥塑

泥塑是傳統建築常見的裝飾工法，匠師以泥土捏製紋飾，使立面更具層次。20 世紀初，金門流行蠣殼洗石子工法，將蠣殼與海砂混合，呈現近似花崗岩的質感；蠣殼原為農業廢棄物，後來被匠師巧用於建築裝飾中，並可加入土朱、黃琥等天然顏料，富裕人家甚至使用佛青。



1. 打稿。

2. 依稿抹灰。

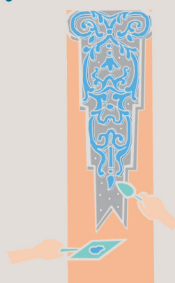


3. 抹去表層灰漿。

5. 依稿抹灰（有時為了美麗色澤會摻入色料）。



4. 待乾後進行打稿。



6. 泥塑裝飾完成。

我們的存在就是中國的希望





我們的進步就是勝利的保證

泥塑（線腳）

洋樓處處可見美麗的泥塑線腳，
凡舉圍牆上、窗楣等處都可見。



1. 刻出線腳木模具。

2. 定出模具走的路徑
（墨線）。



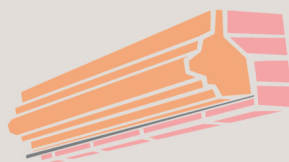
3. 抹上水泥。



4. 抹上三合土。



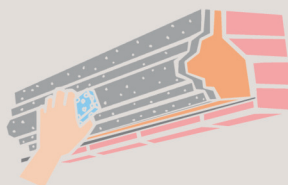
5. 拉出線腳。



6. 線腳粗坯完成。



7. 抹上蟻殼灰漿，再以覆上
金屬片的線腳模拉出線腳。



8. 抹去表面灰漿，使
蟻殼露出。



我們的存在就是中國的希望





我們的進步就是勝利的保證

泥塑（翻模）

泥塑工藝隨時代發展，逐漸出現「翻模技術」，在臺灣稱為「翻模印花技術」。此法能大量、低價製作泥塑裝飾，紋飾也更為細緻。民國初年，金門的洋樓與閩式建築普遍使用翻模泥塑，多數向廈門採購，少數則直接購買水泥模具，在工地翻製。常見的翻模裝飾包括老鷹、天使圖樣，以及各式花瓶欄杆。

我們的存在就是中國的希望

1. 將水泥、砂和水拌勻。



2. 模具抹油。



3. 放入塑膠管，並將砂漿倒入。



4. 放入白鐵。



6. 脫模。



5. 以抹刀修飾欄杆。



7. 修飾花瓶欄杆。



8. 水中養護。



9. 放入白鐵及倒入砂漿組成一支欄杆。

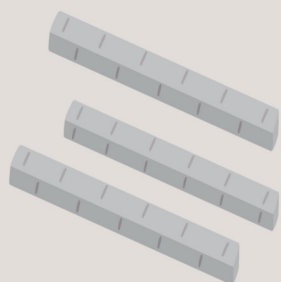




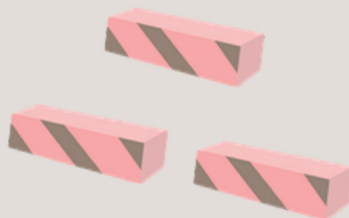
洋樓建材

洋樓興建時已採用多種西方傳入的建材，雖然當時中國能自行生產，但價格仍偏高，因此也搭配傳統材料以降低營建成本。

南京批發物價表(民國20年)



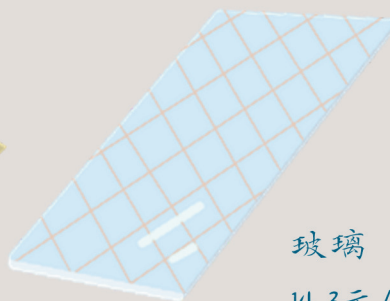
方鋼(竹節鋼)
10元/擔



市磚
135元/萬塊



洋灰(番仔灰)
泰山牌 4.2元/袋 (13.5公斤)
馬牌 3.1元/袋 (13.5公斤)



玻璃
14.3元/箱

我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

摘自國民政府立法院統計處 民國19年11月 統計月報 第二卷 第十一期

















永昌堂暨浯陽小學校工藝學習手札

指導機關 | 文化部文化資產局、金門縣政府、金門縣議會

出版機關 | 金門縣文化局

發行人 | 陳榮昌

行政執行 | 顧孝偉、何維綱、褚芸君、郭澤萍、陳宥均、
陳敬旻

地址 | 金門縣金城鎮環島北路一段66號

電話 | 082-323169

承辦單位 | 金門縣金門文化協會

匠師團隊 | 李榮興、李世琛、王振道、黃慈友、林電貳、
蔡龍進、劉伊峻、李建仁



永昌堂暨浯陽小學校

陽 翟

