

金門傳統表演藝術普查與調研計畫 結案成果報告書

計畫期程：114 年 03 月 25 日至 114 年 12 月 10 日

指導單位：文化部文化資產局

委託單位：金門縣文化局

研究單位：國立金門大學

計畫主持/協同主持：唐蕙韻/林黛瑋

中 華 民 國 1 1 4 年 1 2 月 0 3 日

目 錄

壹、前言.....	1
一、研究計畫法令依據.....	1
二、計畫緣起與目標.....	1
三、計畫普查區域—金門縣歷史、地理、文化背景概述.....	2
四、計畫內容.....	11
五、計畫調查對象之定義與界定.....	12
六、計畫流程.....	12
七、研究方法.....	13
八、預期效益.....	13
九、計畫期程.....	13
十、計畫團隊.....	14
十一、預定執行進度.....	15
十二、經費預算表.....	16
貳、金門傳統表演藝術普查類項定義與普查說明.....	19
參、金門傳統表演藝術普查作業一—已未見傳習的金門傳統表演藝術— 「高甲戲」、「歌仔戲」、「宋江陣」.....	25
一、高甲戲.....	25
二、歌仔戲.....	28
三、宋江陣.....	30
四、小結.....	32
肆、金門傳統表演藝術普查作業二—金門南管樂.....	41
一、金門南管歷史概述.....	41
二、文獻回顧.....	42
三、金門南管現況調查.....	44
四、金門南管的傳承困境與協助建議.....	51
五、小結.....	54
伍、金門傳統表演藝術普查作業三—金門傳統傀儡戲.....	57
一、文獻回顧與現地調查.....	57
二、金門傳統傀儡戲現況及班底.....	66
三、金門傳統魁儡戲現存文物資料.....	68
四、金門傳統傀儡戲的傳承展望.....	69
五、小結.....	77
陸、金門傳統表演藝術普查作業四—鼓吹樂.....	81
一、文獻回顧和現況調查.....	81
二、金門鼓吹樂的內容.....	87
三、金門傳統鼓吹樂的傳承展望.....	105

柒、金門傳統表演藝術普查作業五一傳統民間遊藝	113
一、「迎城隍」隊伍中的民俗陣頭與表演藝陣	113
二、金門校園社團中的傳統表演藝術	116
三、傳統民間遊藝團體	120
四、金門傳統民間遊藝的傳承支持與協助建議	127
捌、結論	131
一、金門傳統南管樂	131
(一) 金門南管的特色	131
(二) 金門南管的傳承困境	131
(三) 對金門傳統南管的支持與協助建議	131
二、金門傳統鼓吹樂	132
(一) 金門傳統鼓吹樂的文資價值	132
(二) 金門傳統鼓吹樂當前傳承困境和潛在危機	132
(三) 對金門傳統鼓吹樂的支持與協助建議	132
三、金門傳統傀儡戲	134
(一) 金門傳統傀儡戲的特色	134
(二) 金門傳統傀儡戲當前傳承困境和潛在危機	134
(三) 展望金門傳統傀儡戲傳承的支持與協助建議	134
四、金門傳統民間遊藝	135
(一) 金門現存傳統民間遊藝團體	135
(二) 金門傳統民間遊藝的傳承支持與協助建議	136
五、各項目團體和個人代表列冊或登錄建議表	137
簡目一覽(姓名-普查表編號)	137
附錄一 訪談紀錄	
一、耆老憶述、今已未見傳習的金門傳統表演藝術	
1、訪《金門文化獎得主》文史工作者林馬騰談金門傳統戲班興衰	3
2、訪上林「上苑歌劇團」三花演員林馬得先生	7
二、金門南管	
1、金門南樂研究社	6
2、斗門南樂社、金沙絃管社及陳金潭	8
3、金門樂府傳統樂團	10
4、烈嶼群聲南樂社	13
5、金門浯江南樂研習社	15
6、金門傳統音樂館	19
7、金門縣仙洲薪傳南音社	23
8、金門清音社	28
9、榜林社區發展協會南管班	31
10、李清海先生	33

11、南管、道壇後場頭吹—陳金潭	35
三、金門傳統傀儡戲	
1、金國興號繼承人許誠傑演師、沙美道壇頭手鼓	41
2、金順興、金發興號繼承人黃建寧演師	43
3、明發興號繼承人張輝權演師	44
四、金門傳統鼓吹樂	
1、東門道壇退休頭吹樂師莊鵬舉	45
2、沙美道壇頭吹張再發	47
3、陳松俊—法師壇正吹，道士壇、傀儡戲團班腳	48
4、東門道壇頭吹陳軍皓訪談記錄	49
五、金門傳統民間遊藝	
1、天震堂堂主許績才訪談記錄	51
2、東林鑼鼓隊訪談記錄	52
3、陳為仕老師(1934-2025 年 8 月)	55
4、2005-2007 年間，本地民俗藝陣參與成員訪談	56
附錄二 各項目普查表	
簡目一覽(姓名-普查表編號)	1
一、金門南管	
(一) 普查總表	3
(二) 相關實踐者基本資料表	7
1、南管團體具實踐特色者	
(1)金門南樂研究社—114-01-001-01	7
(2) 金沙鎮絃管社、斗門南樂社—114-01-001-02	14
(3) 金門樂府傳統樂團—114-01-001-03	20
(4) 烈嶼群聲南樂社—114-01-001-04	31
(5) 金門縣浯江南樂研習社—114-01-001-05	40
(6) 金門傳統音樂館—114-01-001-06	48
(7) 金門仙洲薪傳南音社—114-01-001-07	60
(8) 金門清音社—114-01-001-08	69
(9) 榜林社區南管班—114-01-001-09	75
2、南管個人具實踐特色者	
(1) 洪天映—114-01-002-01	81
(2) 李清海—114-01-002-02	87
(3) 陳金潭—114-01-002-03	92
(4) 吳淑珍—114-01-002-04	102

二、金門傳統傀儡戲	
(一) 普查總表	2
(二) 相關實踐者基本資料表	4
1、傳統傀儡戲團體具實踐特色者	
(1) 金國興傀儡戲班－114-02-001-01(團體)	4
(2) 金良興傀儡戲班－114-02-001-02(團體)	10
2、傳統傀儡戲個人具實踐特色者	
(1) 黃建寧演師－114-02-002-01(個人)	14
(2) 許誠傑演師－114-02-002-02(個人)	16
三、金門傳統鼓吹樂	
(一) 普查總表	2
(二) 相關實踐者基本資料表	5
1、傳統鼓吹樂團體具實踐特色者	
(1) 「金門聚樂軒北管樂團」－114-03-001-01(團體)	5
2、傳統鼓吹樂個人具實踐特色者	
(1) 莊鵬舉樂師－114-03-002-01(個人)	11
(2) 張再發樂師－114-03-002-02(個人)	18
(3) 陳松俊樂師－114-03-002-03(個人)	22
(4) 陳軍皓樂師－114-03-002-04(個人)	27
四、金門傳統民間遊藝	
(一) 普查總表	2
(二) 相關實踐者基本資料表	5
1、傳統民間遊藝團體具實踐特色者	
(1) 金門天震堂醒獅團－114-04-001-01(團體)	5
(2) 東林鑼鼓隊－114-04-001-02(團體)	10
附錄三 本案相關會議記錄	
一、「金門傳統表演藝術普查與調研計畫」期中工作會議	
(一) 會議記錄	2
(二) 簽到表	4
二、「推動金門縣傳統表演藝術登錄提報說明會」	
(一) 邀請名單	5
(二) 會議記錄	10
附錄三 本案相關會議記錄	
一、期中意見回覆	2
二、期末意見回覆	6