



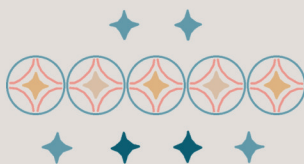
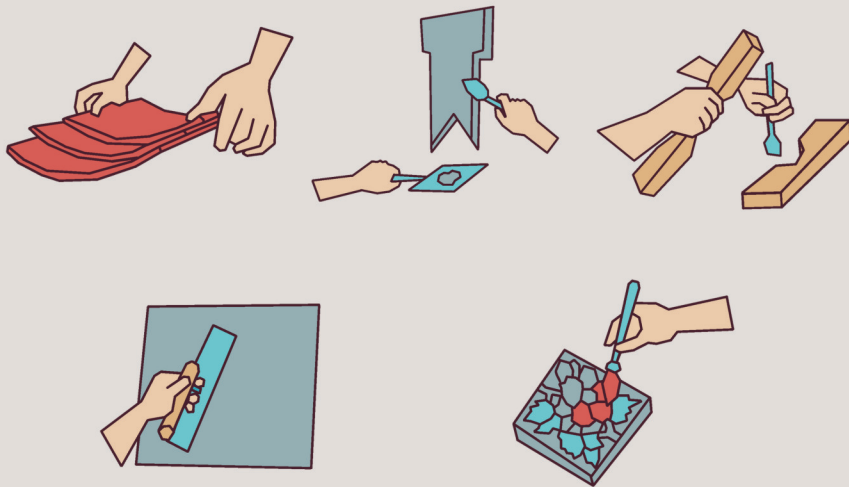
QUEMOY



永昌堂 暨 浯陽小學校



工藝學習手札



我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望



我們的進步就是勝利的保證

金門僑鄉的築夢之路

金門是一座因海而生、向海而興的島嶼。自古以來，世代居民逐浪而居，憑海維生。顧炎武曾言：「海者，閩人之田也。」先民於廣袤潮間帶養殖石蚶，烈日之下取海水製鹽，那片潮起潮落之地，養育了世世代代的金門人。

道光22年(1842)五口通商後，金門人隨著時代潮流，踏上海上之路，遠赴南洋謀生。咸豐10年(1860)《北京條約》簽訂後，華工出洋由非法變合法。歷經世代努力，不少人終能衣錦還鄉，興建華廈，造福鄉里。至今，那一棟棟宅第猶矗立其間，靜靜訴說著華僑的離鄉背井與家國情懷。

讓我們踏上洋樓之旅，細賞古建築之美，也聆聽金門人懷抱鄉愁返鄉興築、光前裕後的故事。



我們的存在就是中國的希望





QUEMOY



我們的進步就是勝利的保證



鄧長壽洋樓

建於民國10年(1921)，戰地政務時期作為第一招待所，後用於接待外賓與勞軍藝人。美援期間救濟會亦進駐其間，至民國84年(1995)才恢復民用。

北山古洋樓

由李金魚、李炎芽、李天祝三兄弟在菲律賓致富後返鄉興建。民國26年(1937)日軍佔領金門，多數家眷返菲避禍，洋樓一度被日警占用。

民國38年(1949)古寧頭戰役時，洋樓成為重要戰點，戰後亦長期為國軍所用。



永昌堂暨浯陽小學校

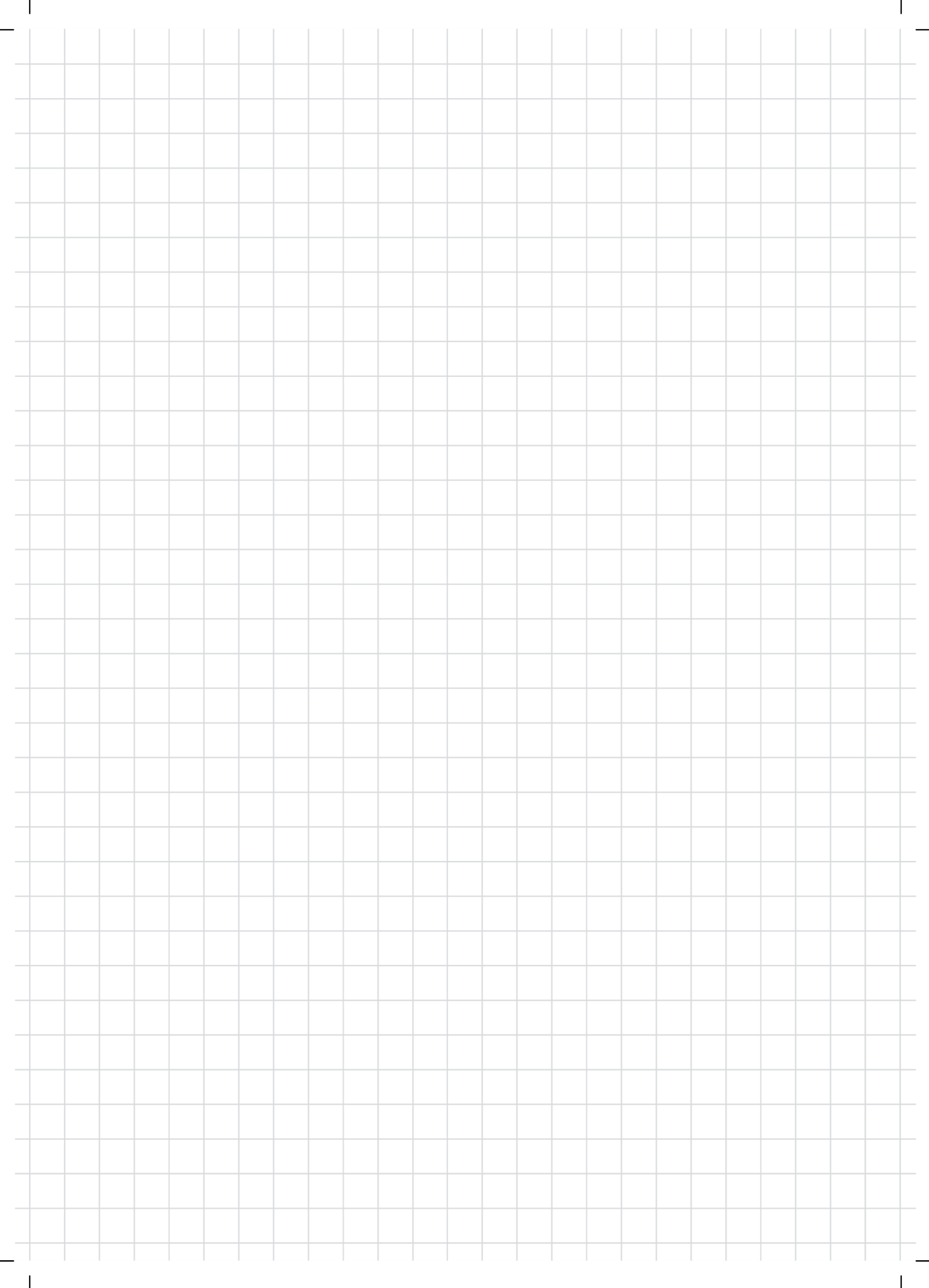
永昌堂為陳氏宗祠，歷經數百年修葺，至民國24年(1935)由陳仲厚獨資重建。陳仲厚早年遠赴印尼打拚，

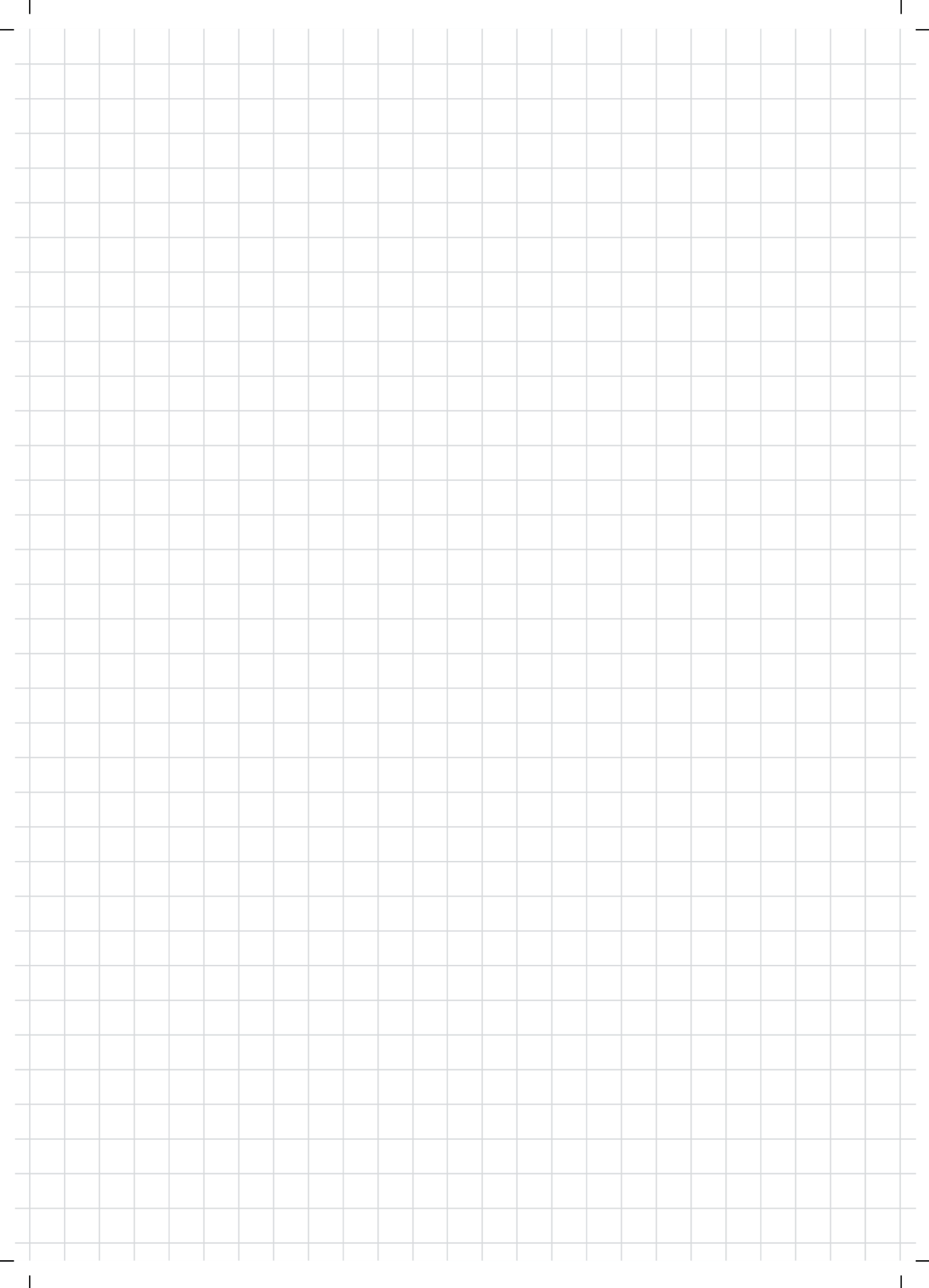


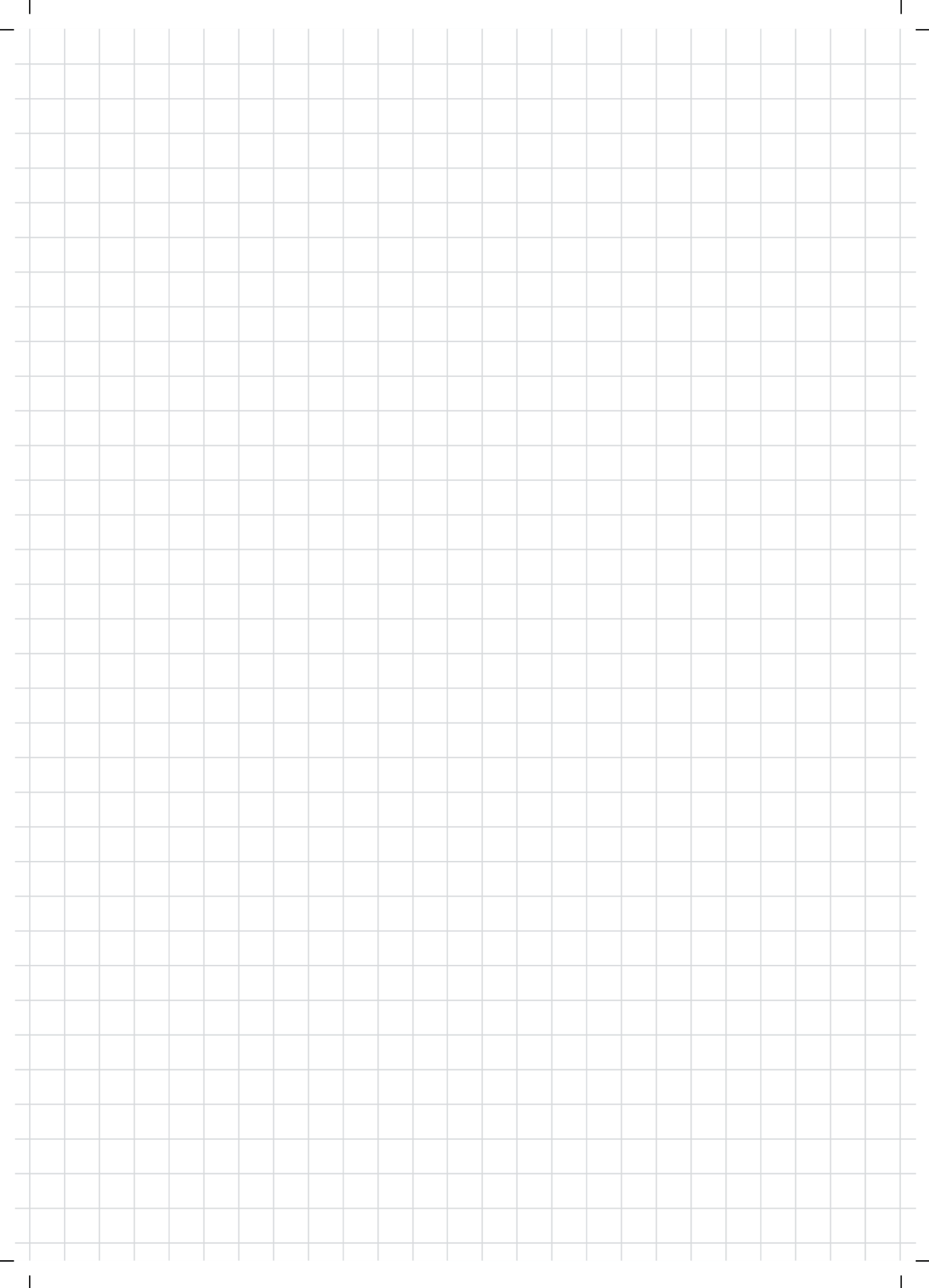
靠經營胡椒致富，返鄉後，重建中西合璧之宗祠，並興建浯陽小學校，展現華僑榮歸故里、建設桑梓的情懷。

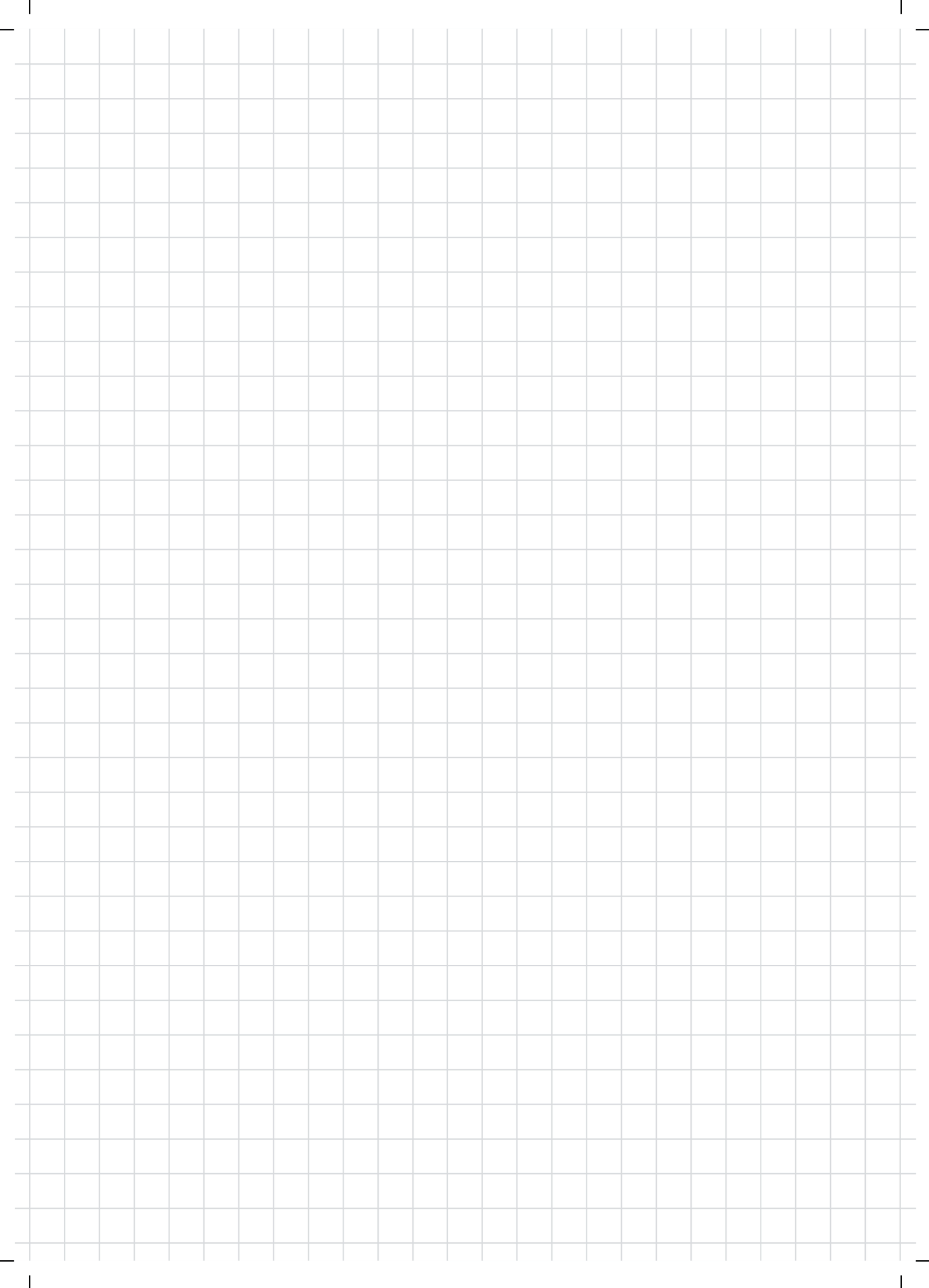
我們的存在就是中國的希望

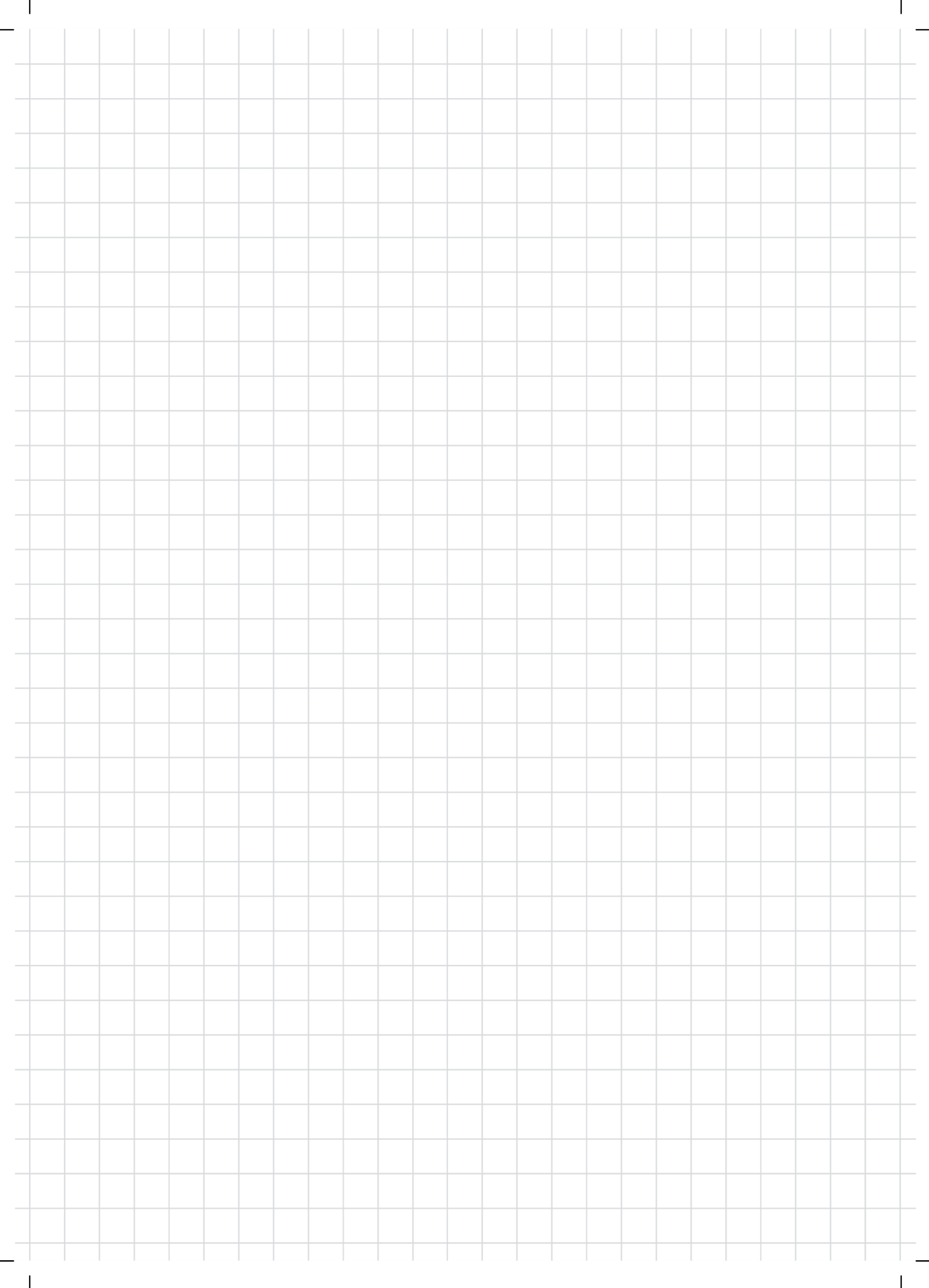


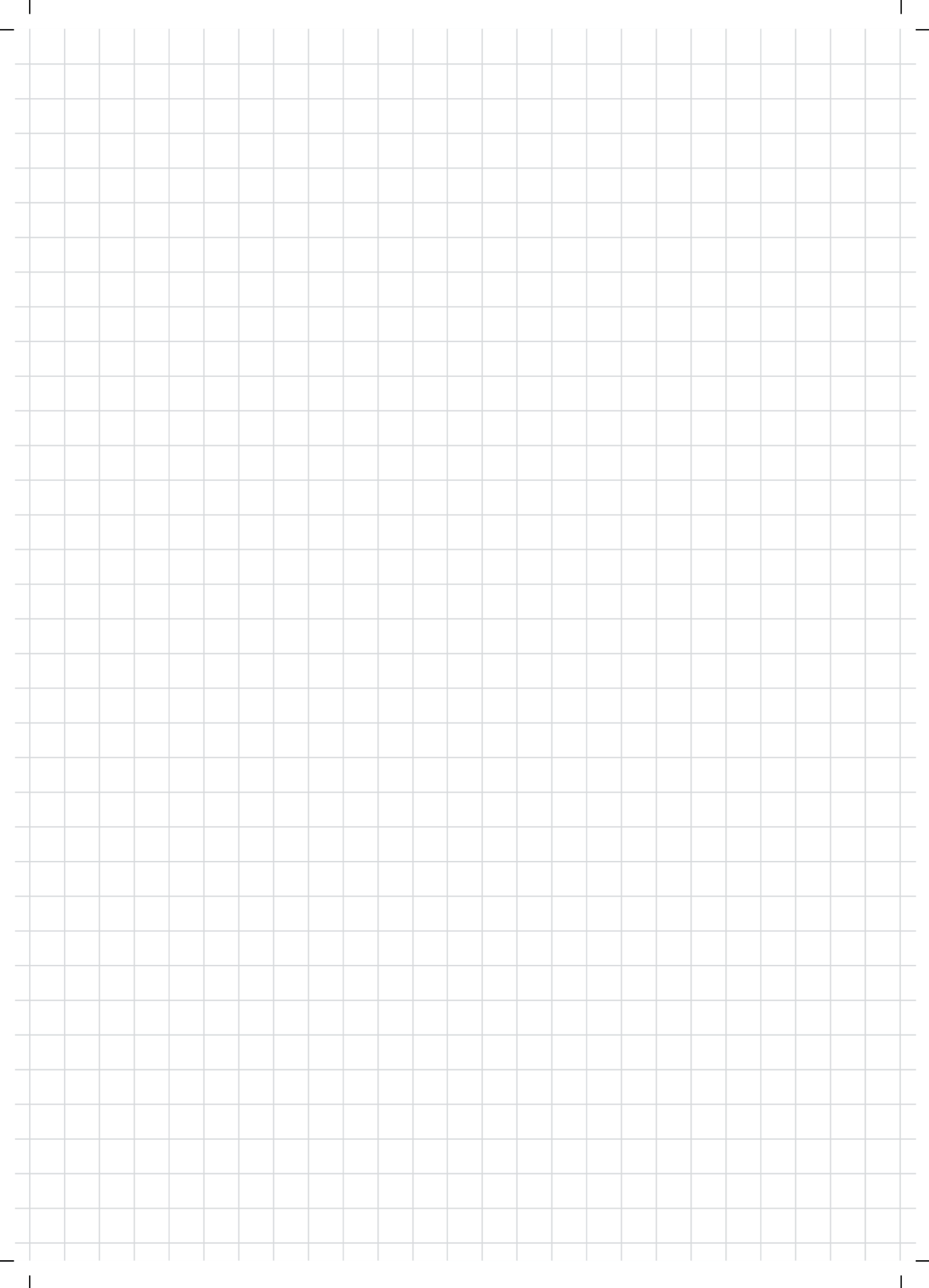


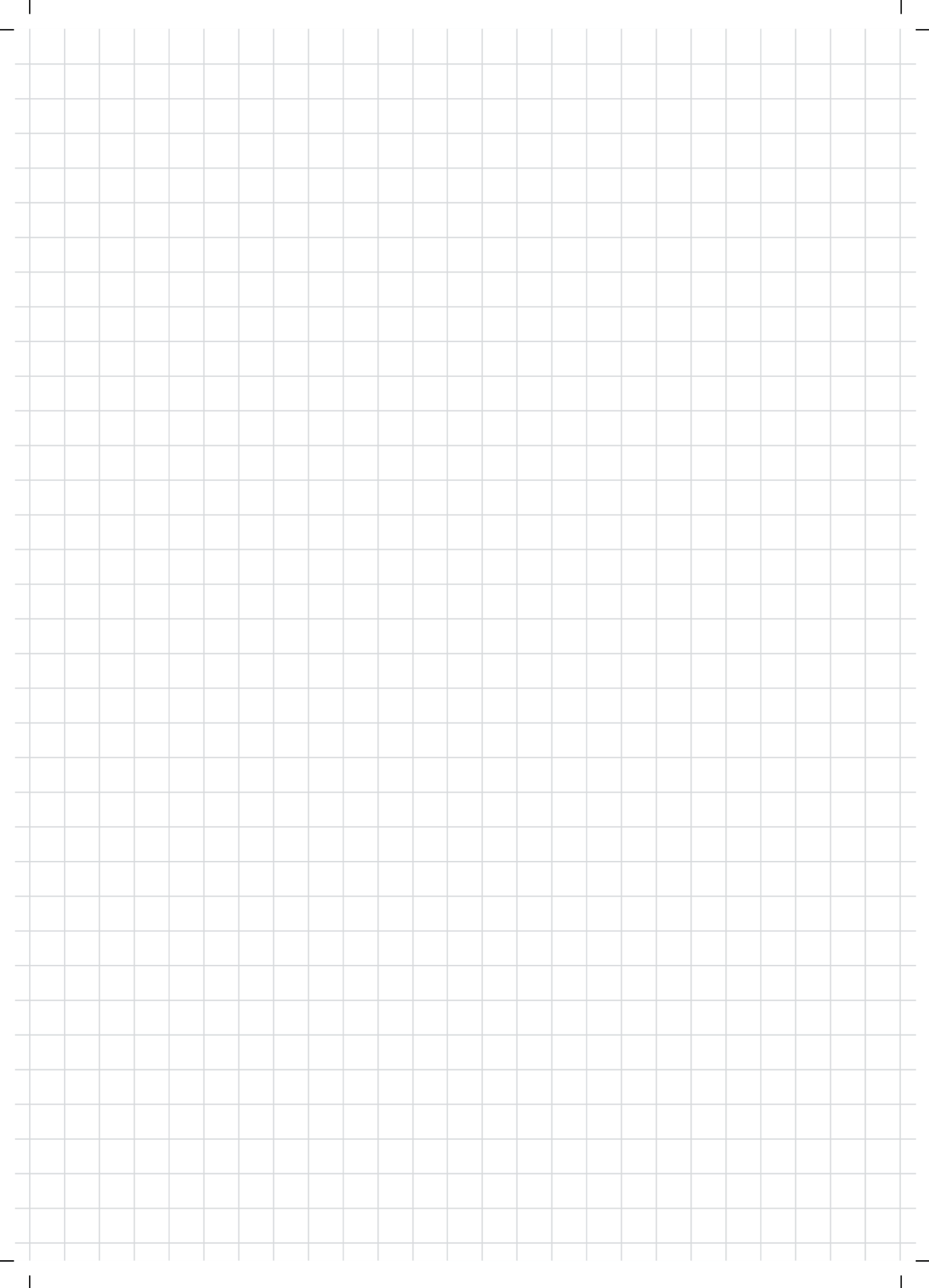


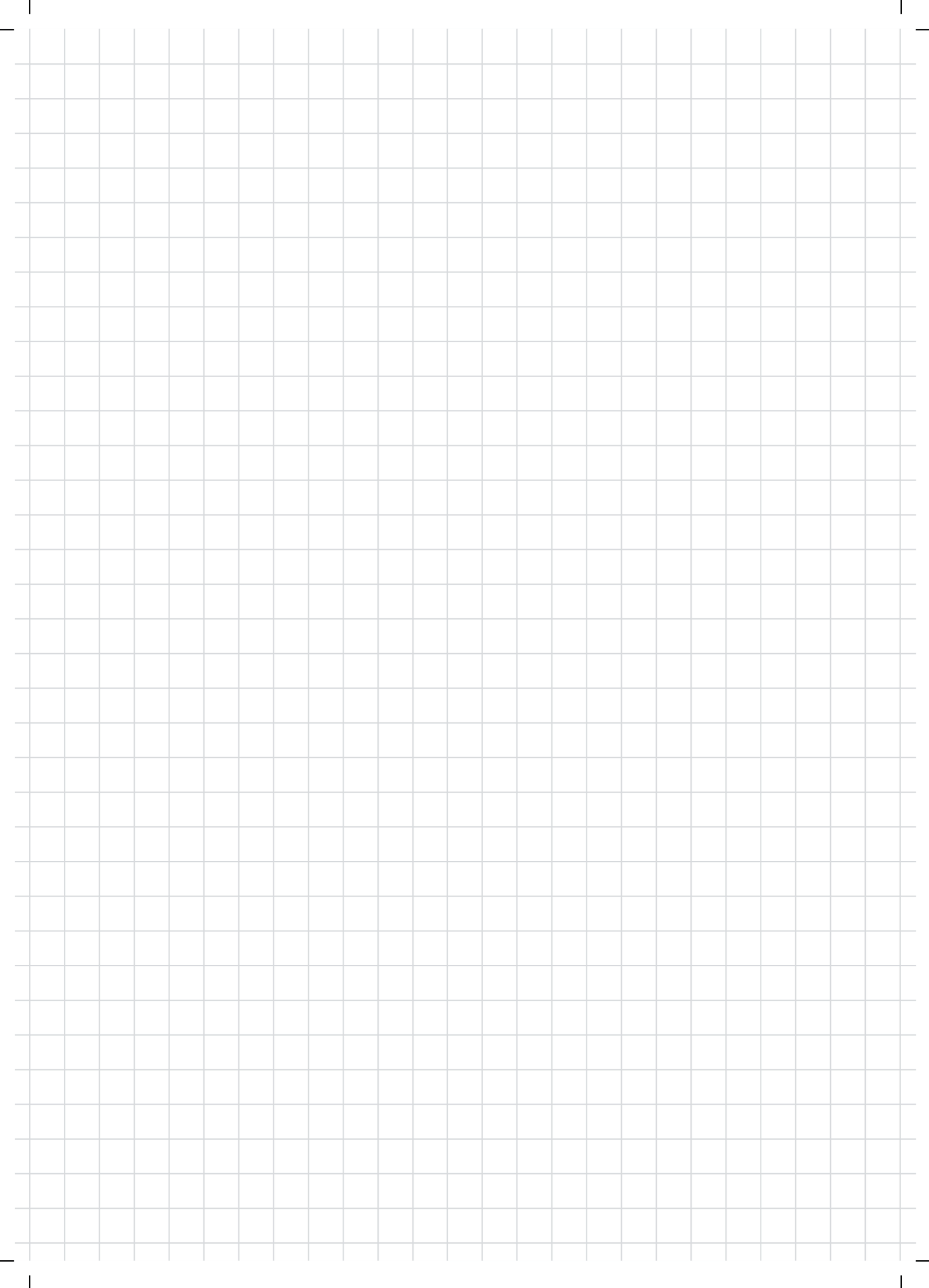














我們的進步就是勝利的保證

永昌堂暨浯陽小學校介紹

陽翟「永昌堂」首建於明宣德年間(1426-1435年)，為陽翟陳氏信房前房之小宗祠堂，初建時為傳統閩式一落二擡頭形制建築。嗣後數百年間，宗祠歷經兵燹，幾經修葺，其中一次為清光緒30年(1904)由鄉人修建。

直至民國20年代(1930年代)，印尼華僑陳仲厚經商有成，獨資重建永昌堂，建造所需費用則託付予陽翟族人陳伯體、伯札。至印尼發展的陳仲厚因受西方文化之洗禮，欲加入西方建築元素，遂攜帶設計圖返回金門，將已進行至一半之重建工程部分拆除，故此獨具風格、中西合璧之宗祠於民國24年(1935)完竣。

隔年，右側興建之五腳基護龍亦竣工，是為「浯陽小學校」，整體總工程經費共計一萬二千銀圓，皆由陳仲厚資付。

我們的存在就是中國的希望





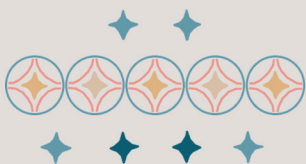
我們的進步就是勝利的保證

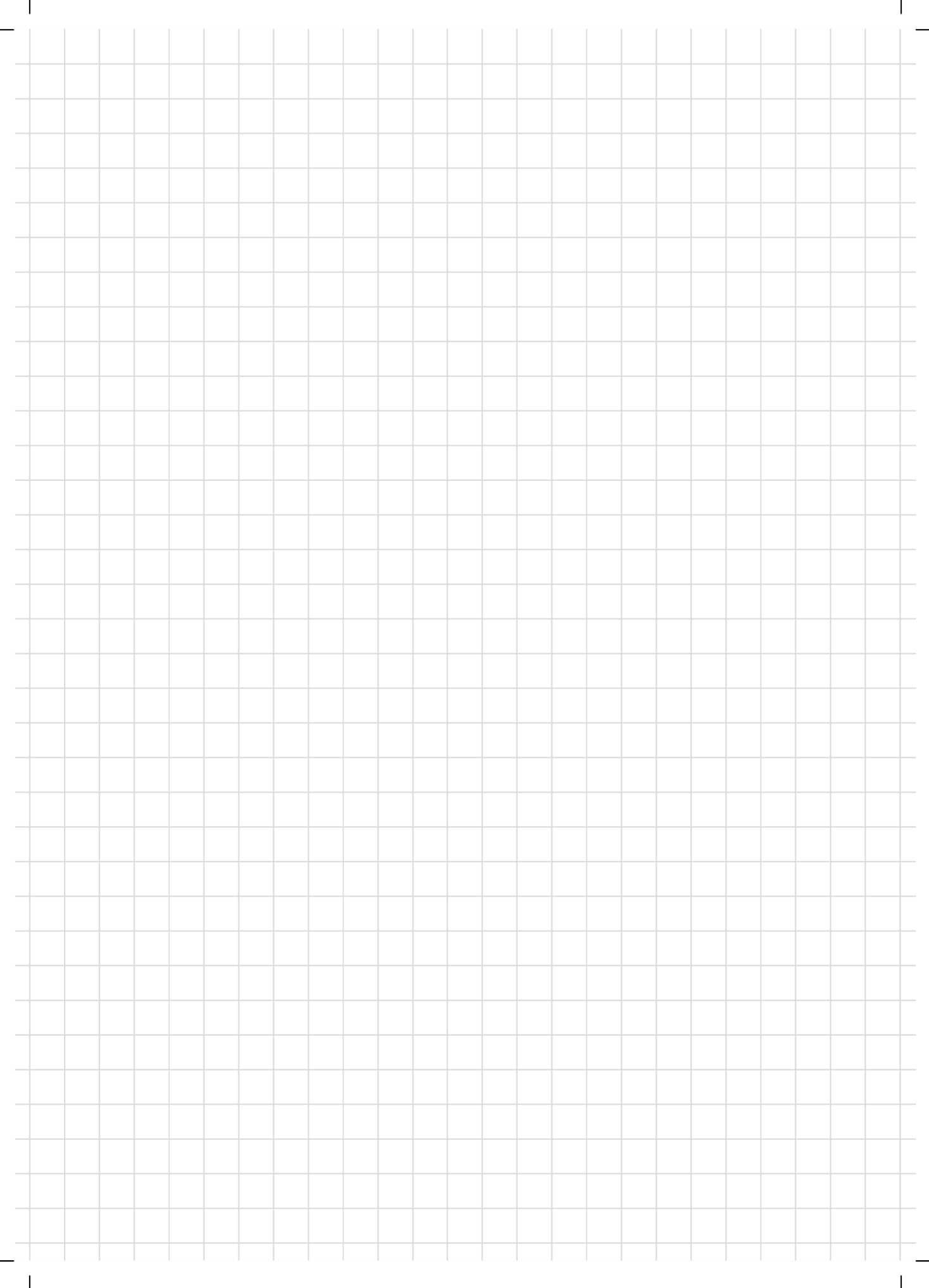
我們的存在就是中國的希望

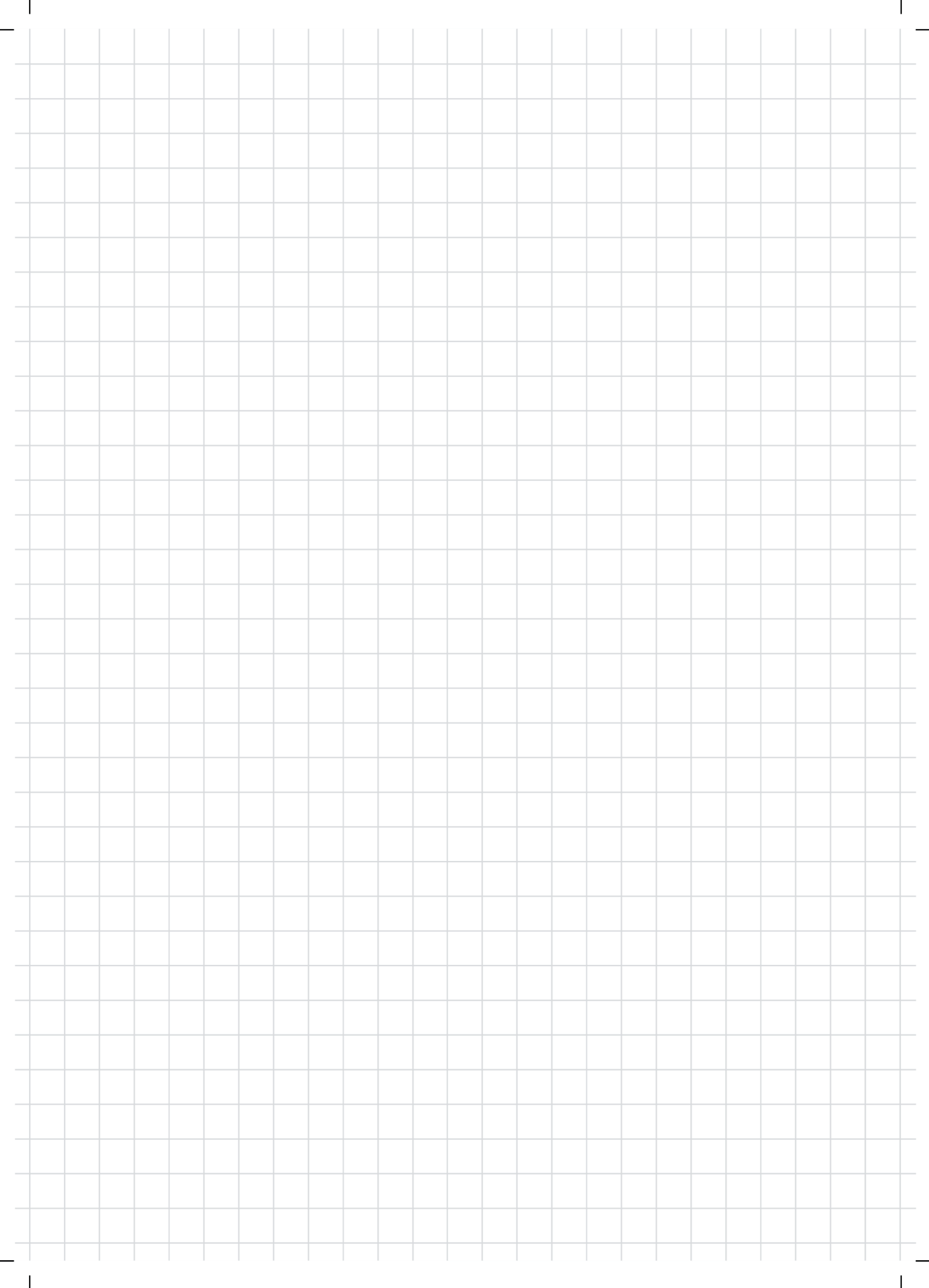
永昌堂於民國24年(1935)竣工，五腳基護龍「浯陽小學校」亦於民國25年(1936)完竣。陽翟文風鼎盛，聚落內皆有私塾教育，浯陽小學校落成後便改以此處教學，此外，學校亦是居民休憩聚會之地。

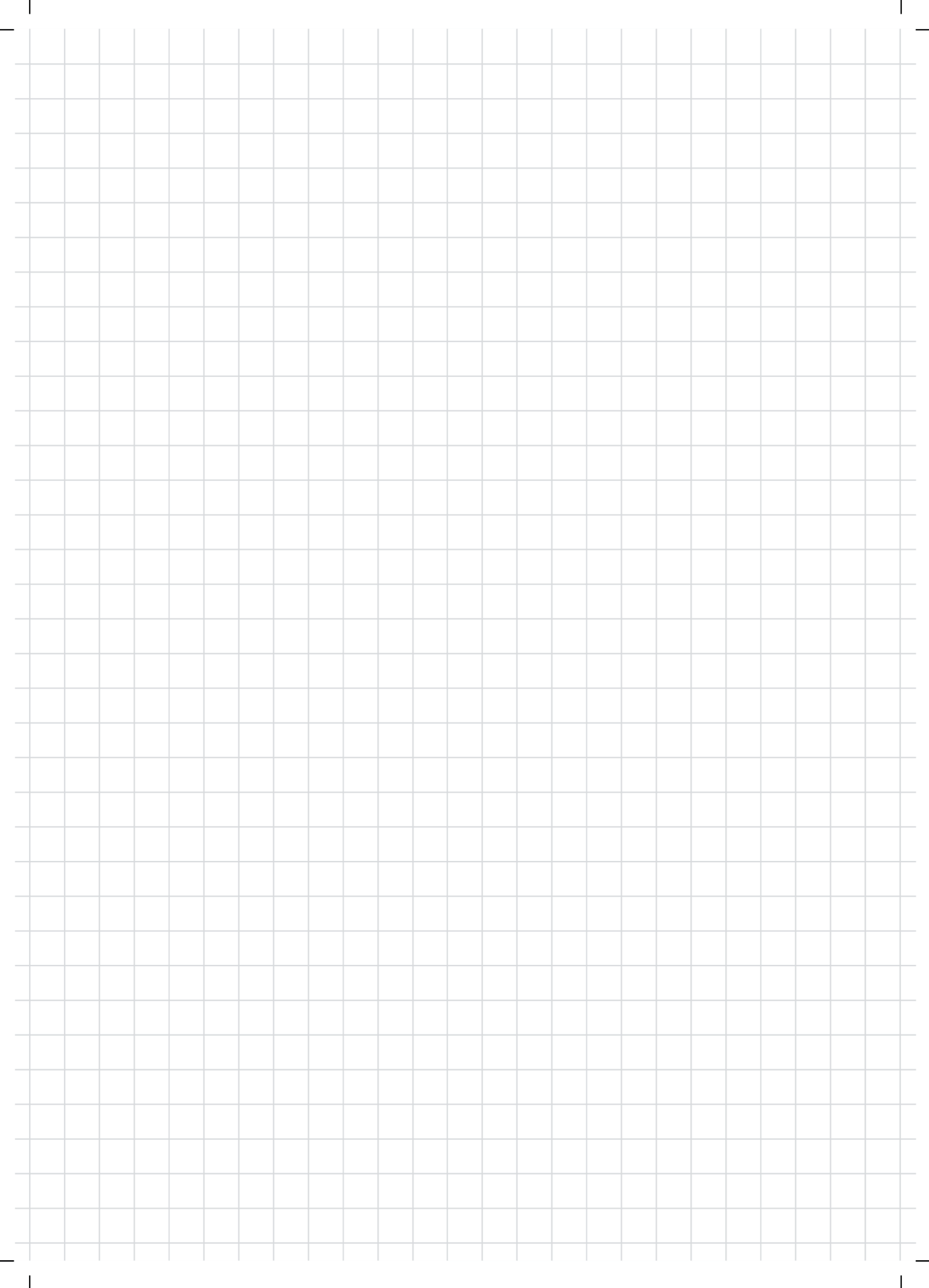
民國30至34年間(1941-1945)永昌堂曾一度遭日軍占用。民國38年(1949)後，永昌堂及浯陽小學校皆為國軍占用，作為師部指揮所，並於周圍築2公尺高之鋼筋混凝土圍牆，禁止居民進入，直至約民國60年代(1970年代)始拆除。

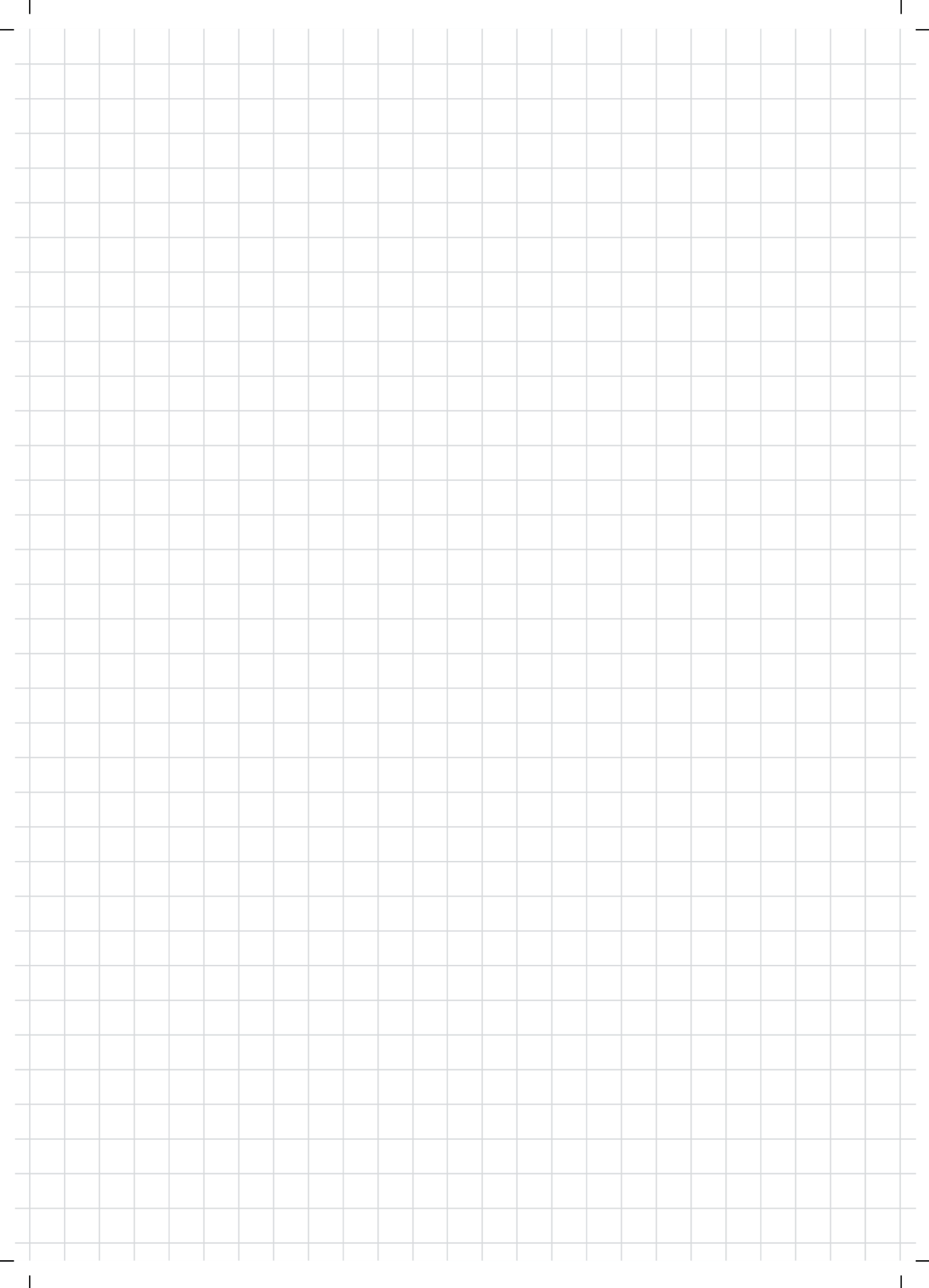
浯陽小學校於民國47年(1958)併入安瀾國校，同年八二三砲戰爆發，遂將永昌堂暨浯陽小學校改為簡易醫療站。後由政戰隊進駐，為政戰隊及衛生連共同使用空間。直至民國83年(1994)國軍撤離。

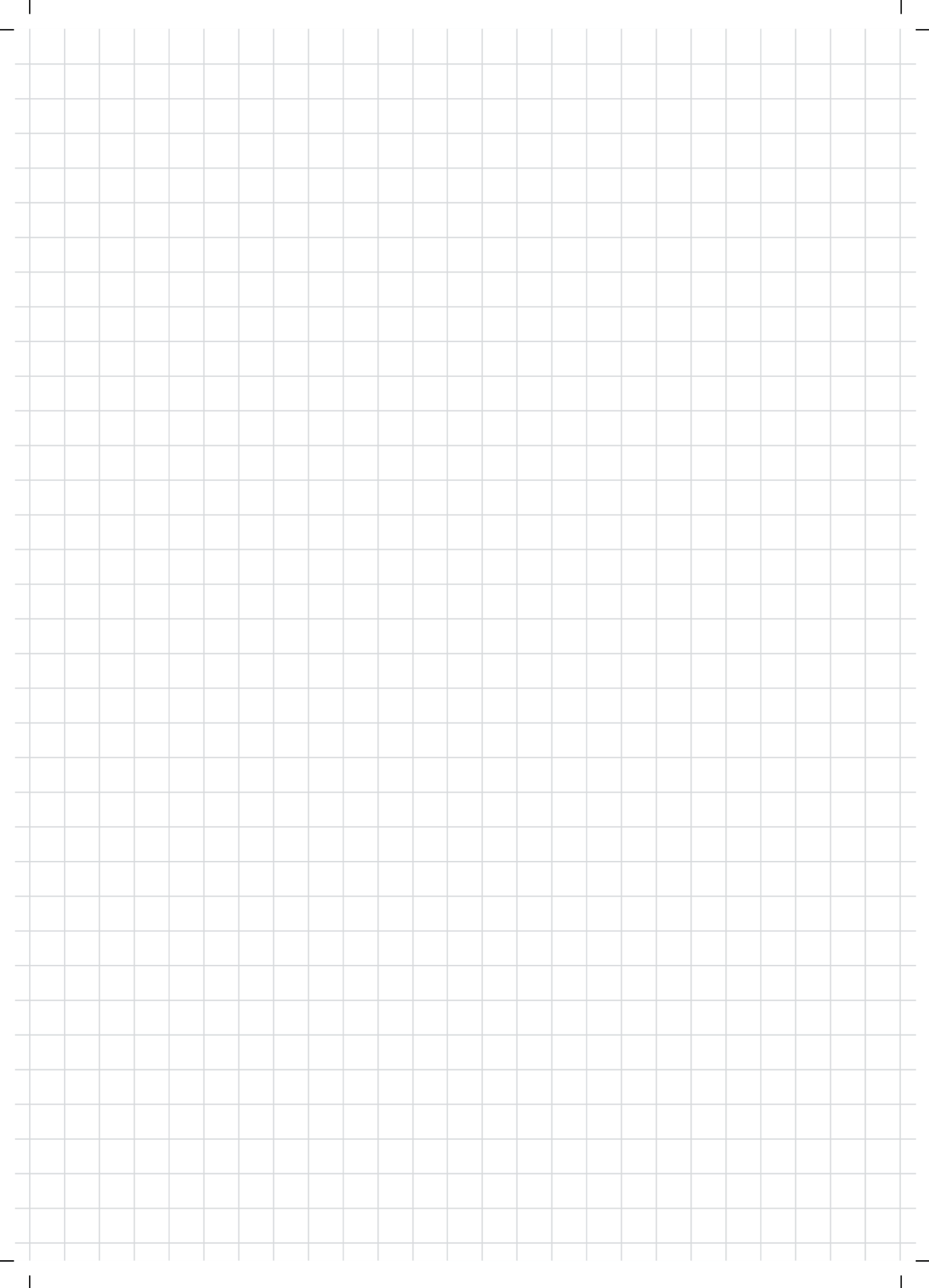


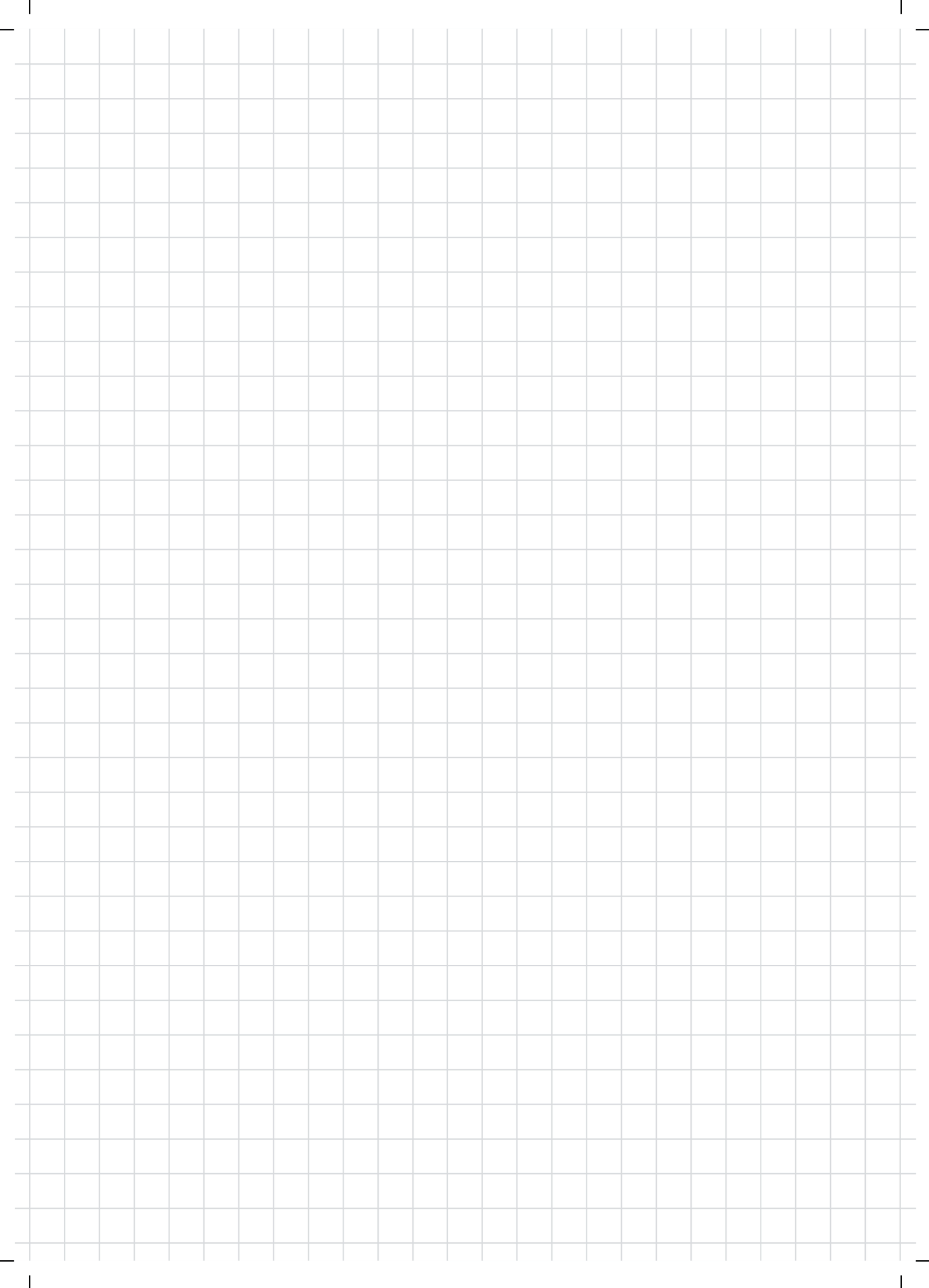


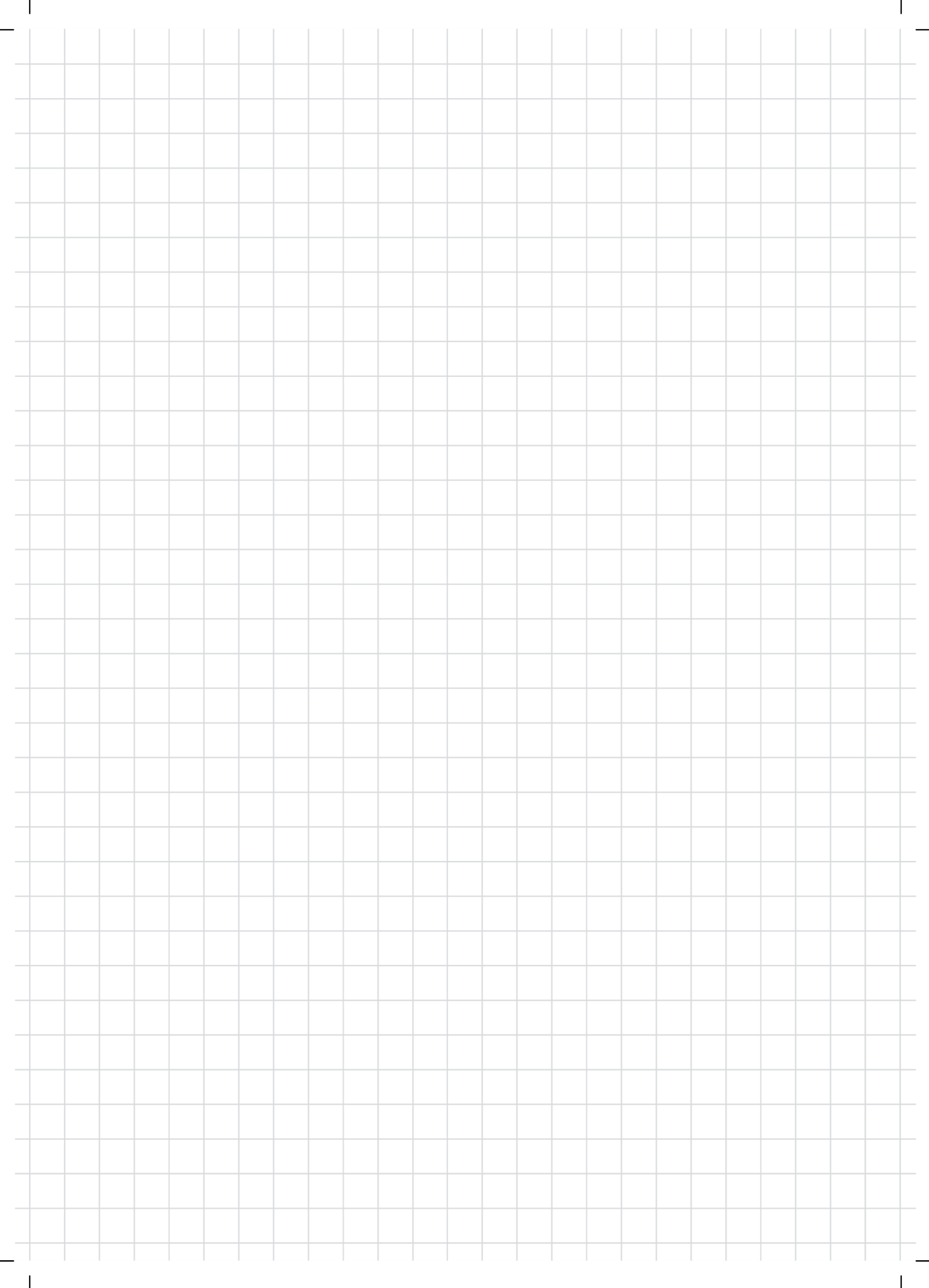


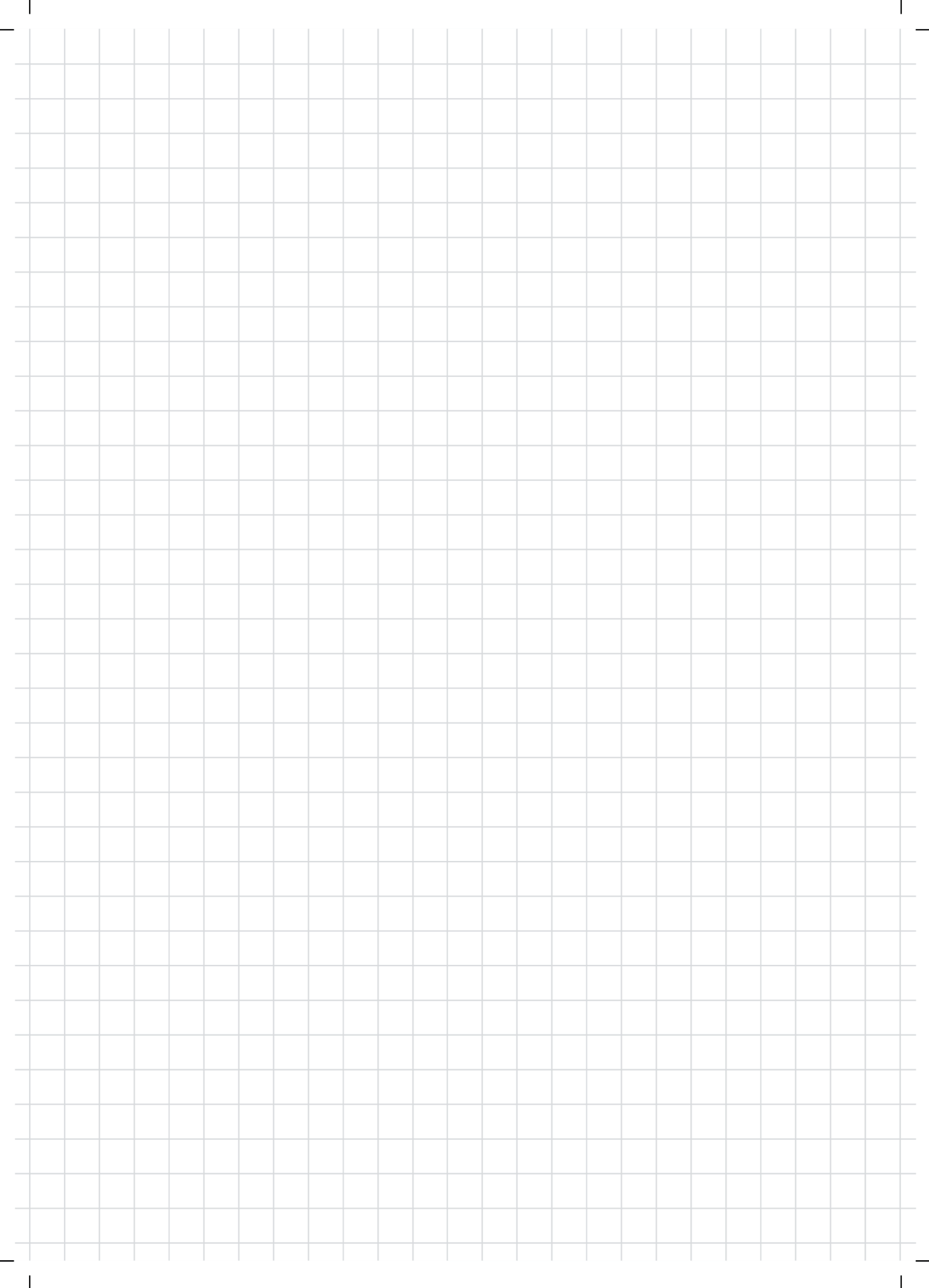














我們的進步就是勝利的保證

金門建築特色

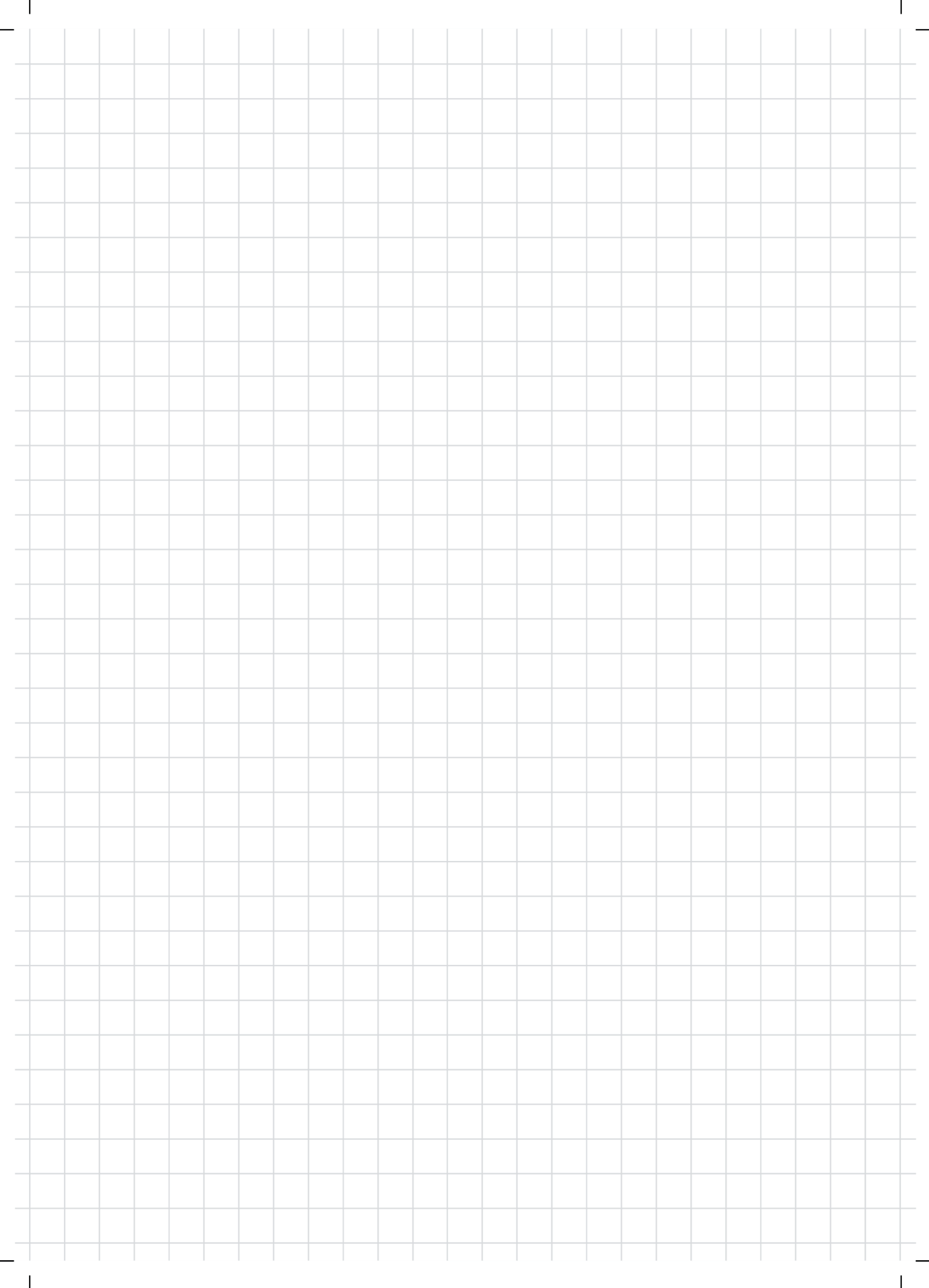


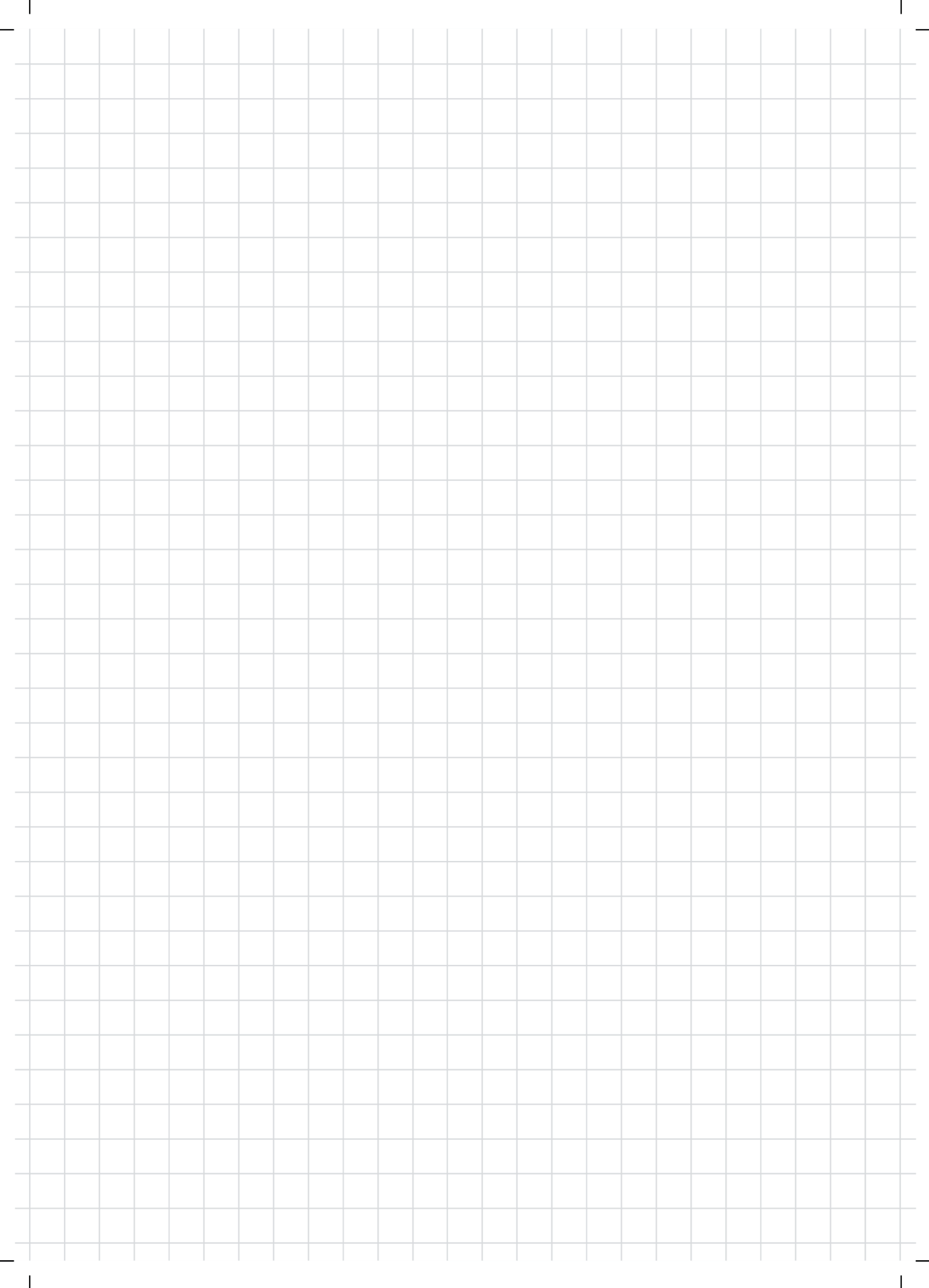
我們的存在就是中國的希望

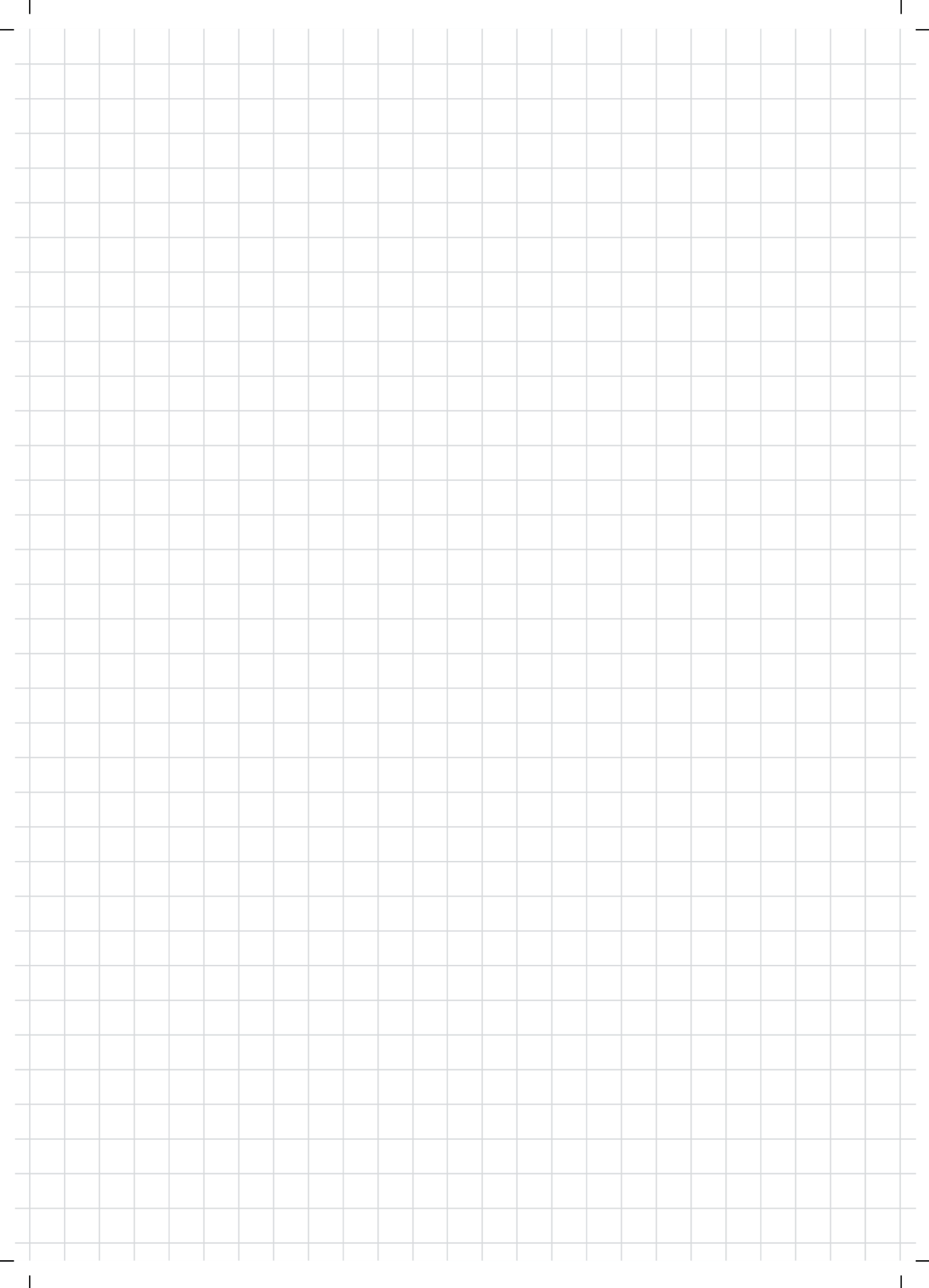
民國85年(1996)藤森照信與汪坦主編的《亞洲近代城市與建築全調查》(全調查東アジア近代の都市と建築)中，多次以「Amoy Deco」稱呼鼓浪嶼與廈門周邊地區近代洋樓的一類特殊風貌。雖然藤森並未明確界定此風格，但從研究者錢毅的整理可看出，這類建築大多呈現折衷主義特色，並在西式語彙中融入中國傳統元素，形成具有地域性的特殊樣式。

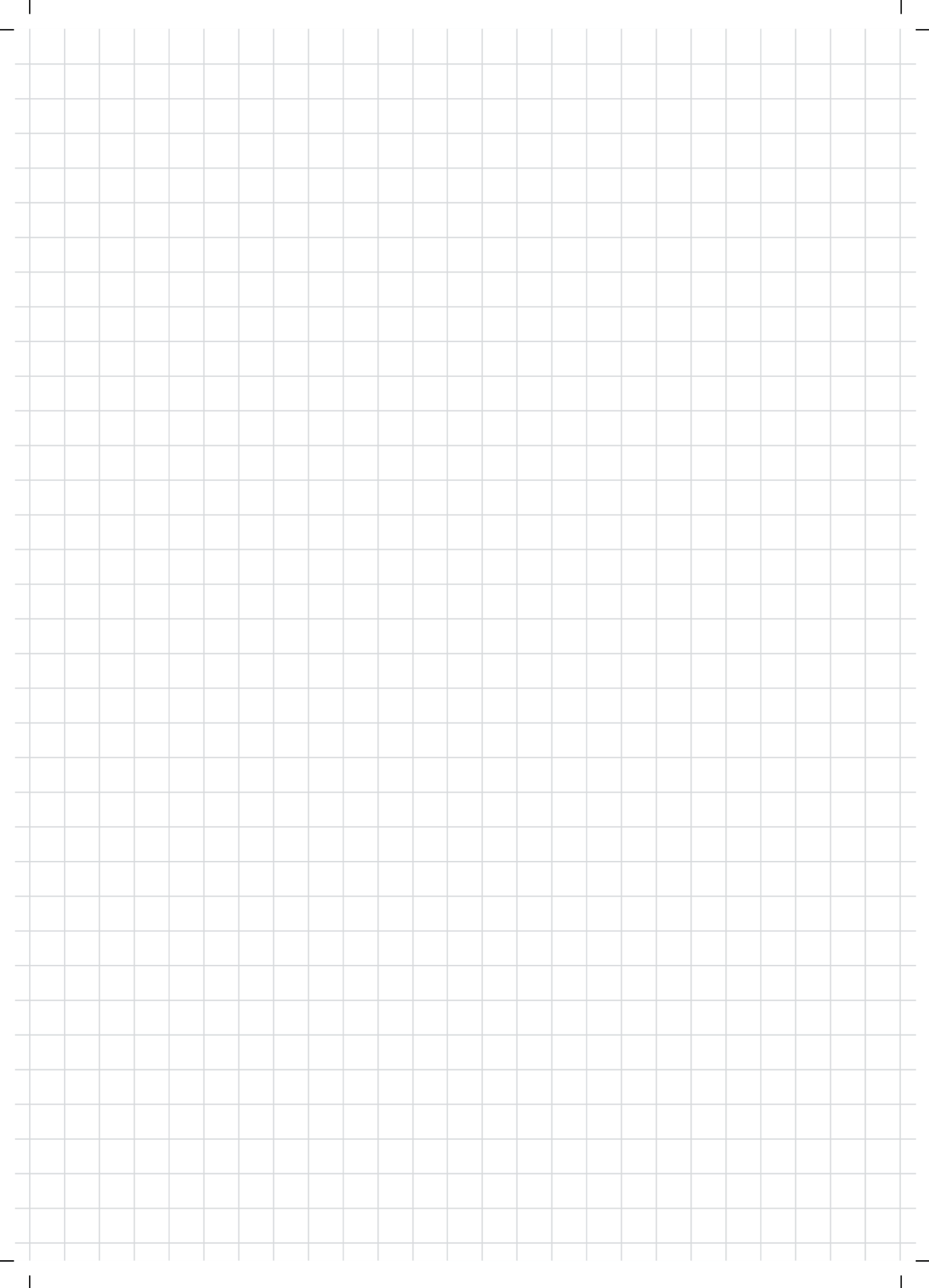
金門因地理與歷史脈絡與廈門相近，其洋樓也能見到類似風格。特別是在軍管時期，軍方常在既有建築上增添標語或軍事符號，例如張文帝洋樓一樓大廳牆上可見「服務三軍」、「效忠領袖」等字樣，使得建築裝飾層次更為繁複，也讓金門的洋樓風貌帶上不同於他地的時代印記。

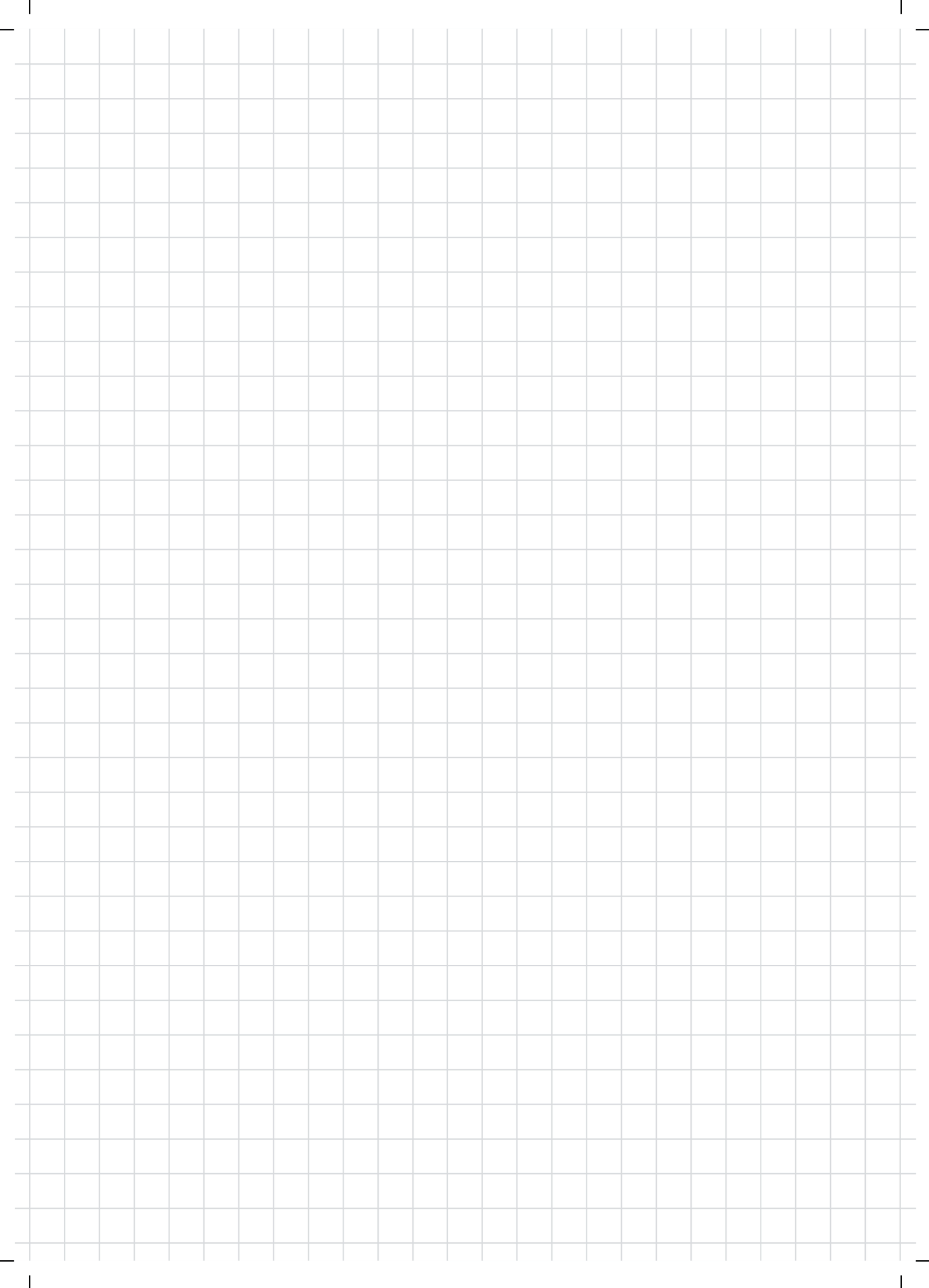


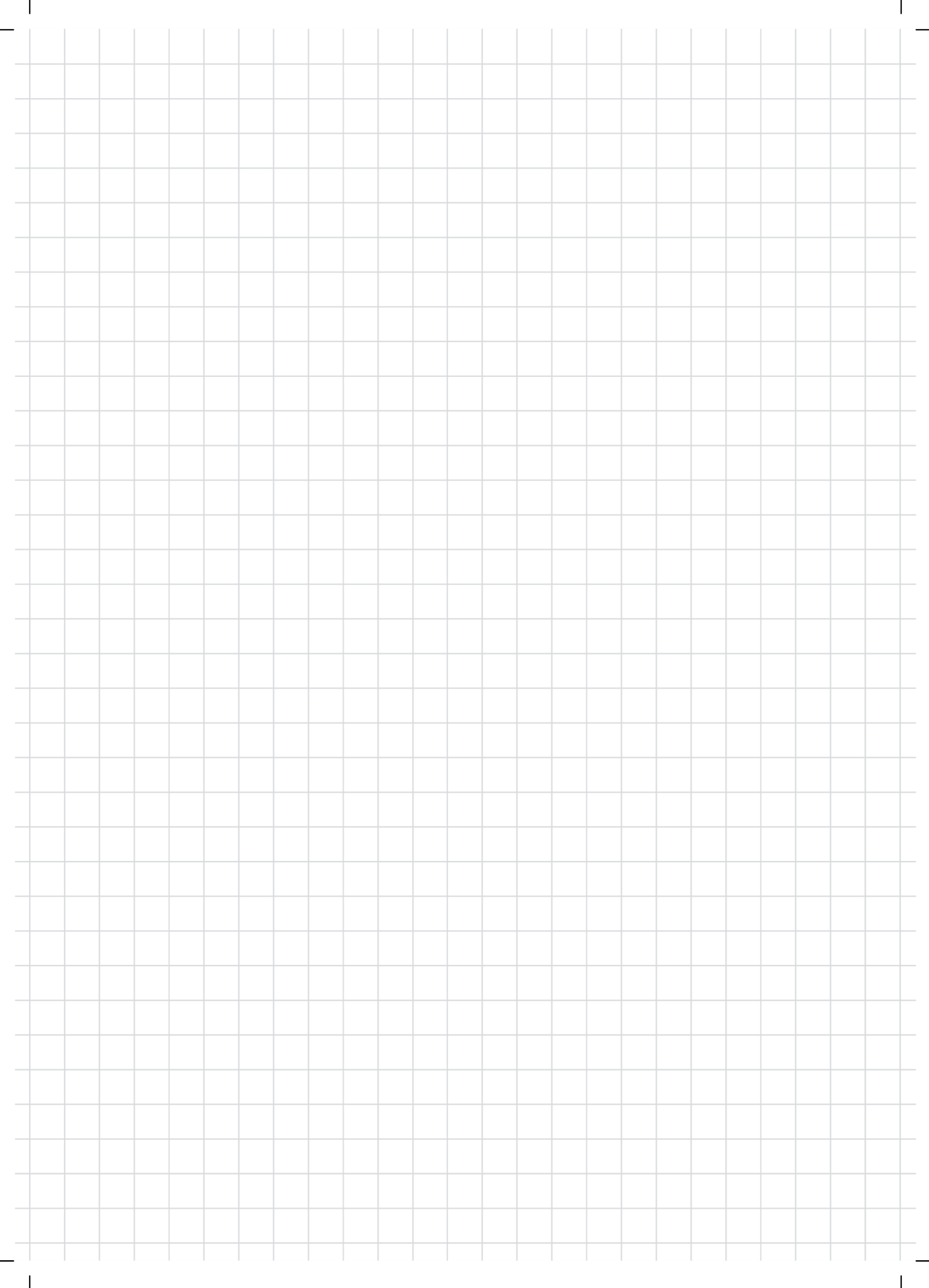


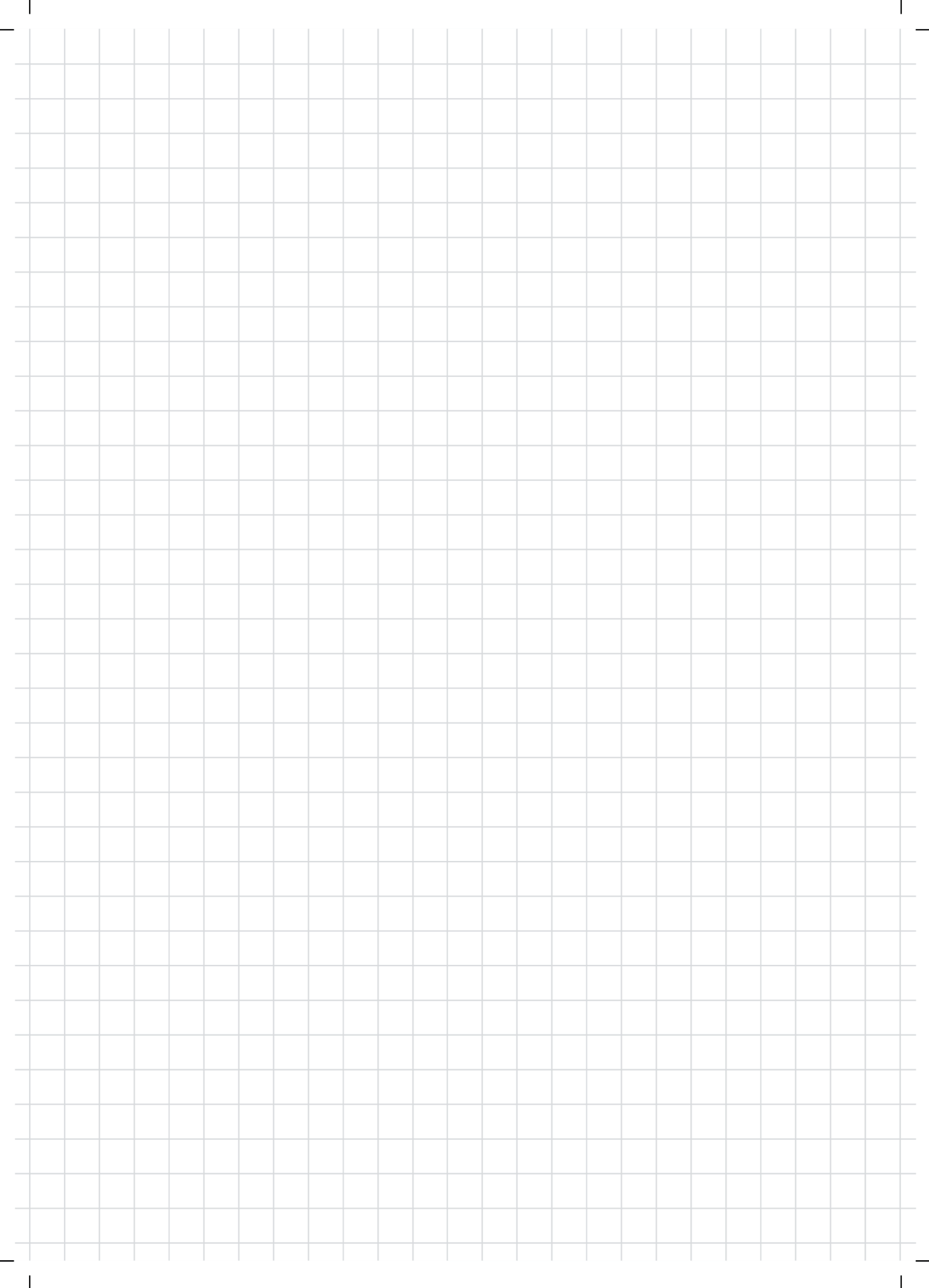














我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

廈門裝飾藝術風格 (AMOY DECO STYLE)

錢毅認為廈門裝飾藝術風格有以下四大特色：

一、古典立面語彙

立面常用西方古典元素，如柱式等，構圖具折衷風格。

二、殖民地式外廊

外廊多設於正立面，形式源於殖民地建築，但已在地化為強調裝飾的陽臺。

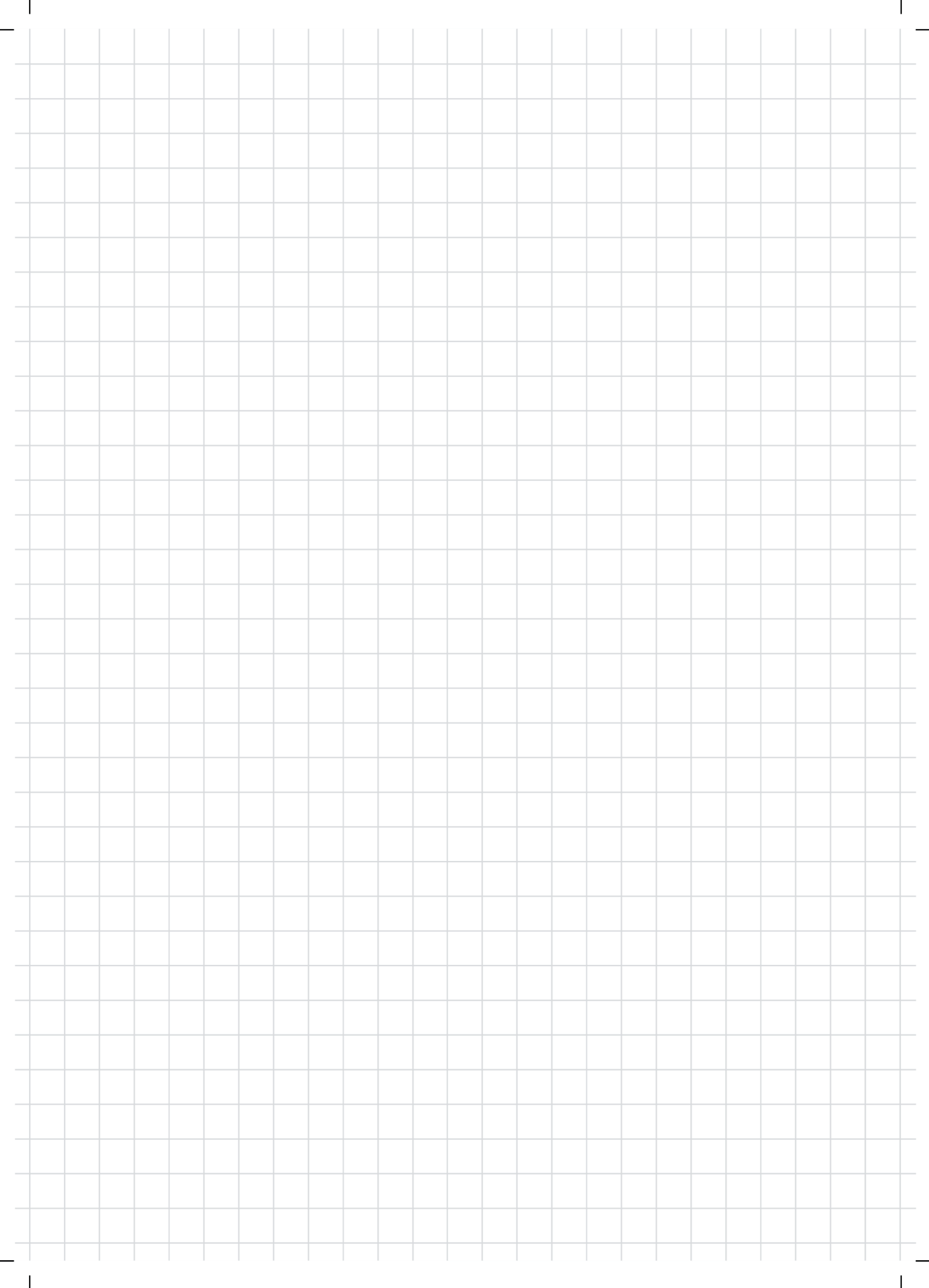
三、紅磚白石組合

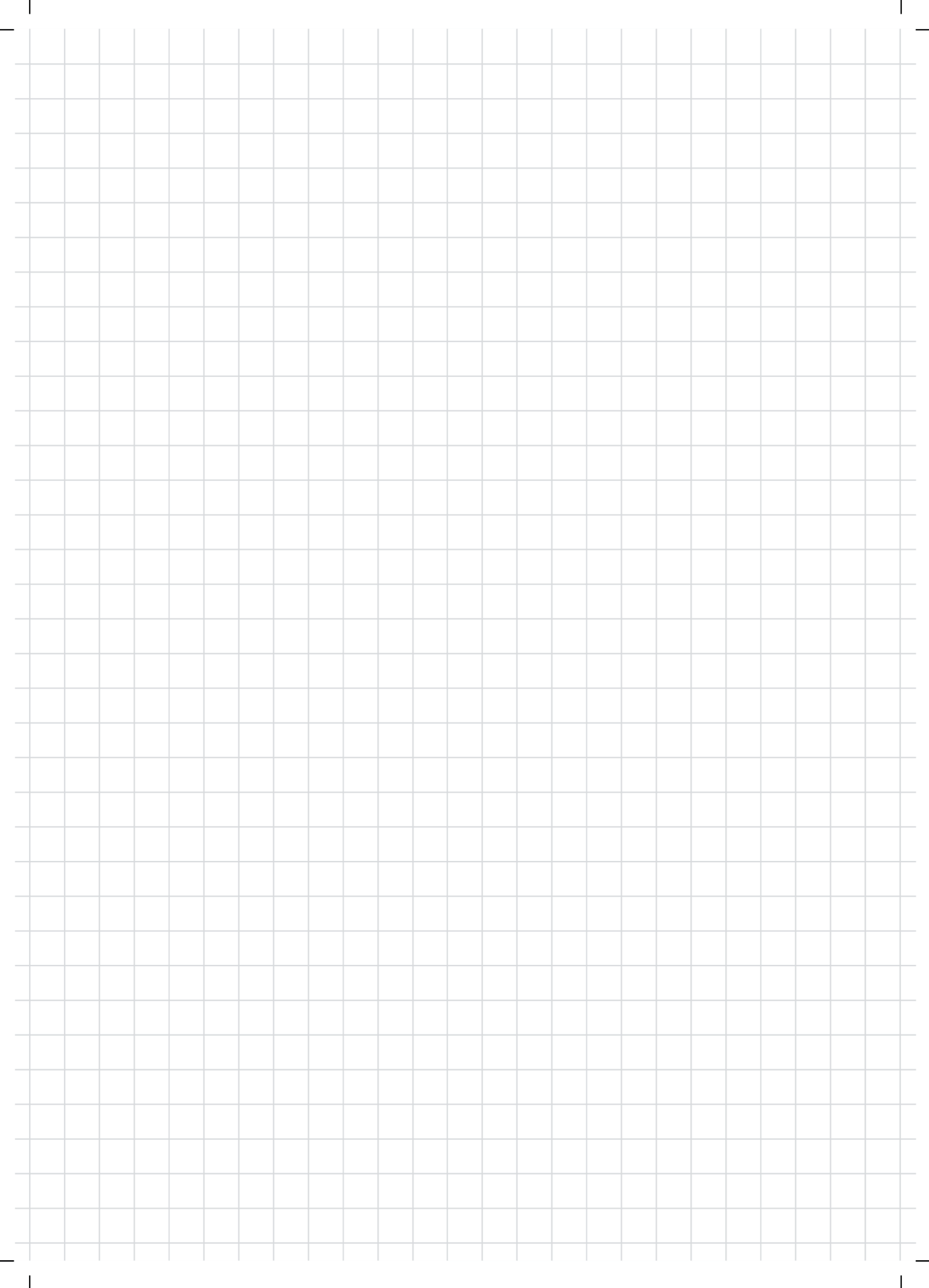
以煙炙紅磚搭配白石，延續閩南紅磚厝的傳統美學。

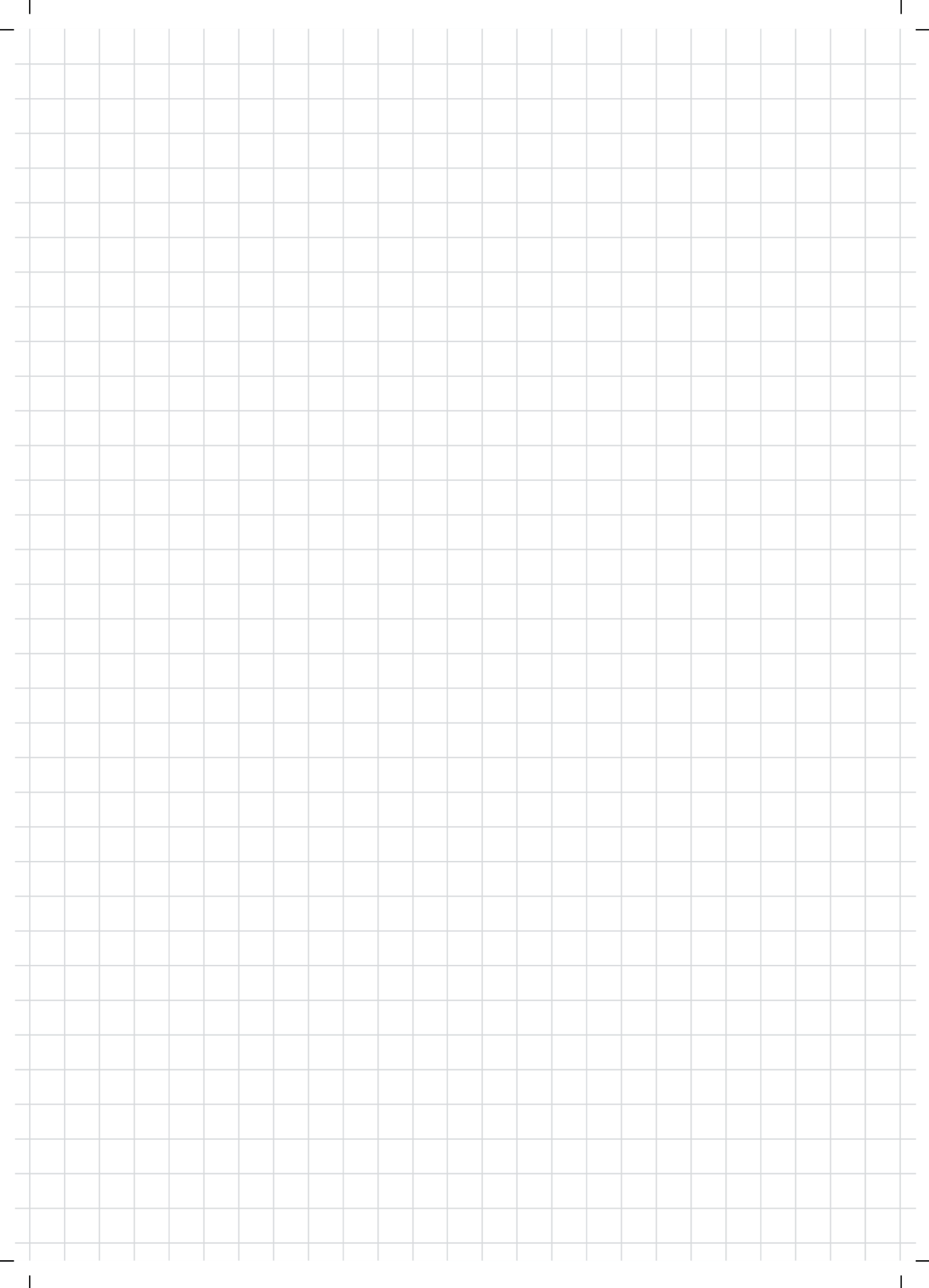
四、摩登裝飾語彙

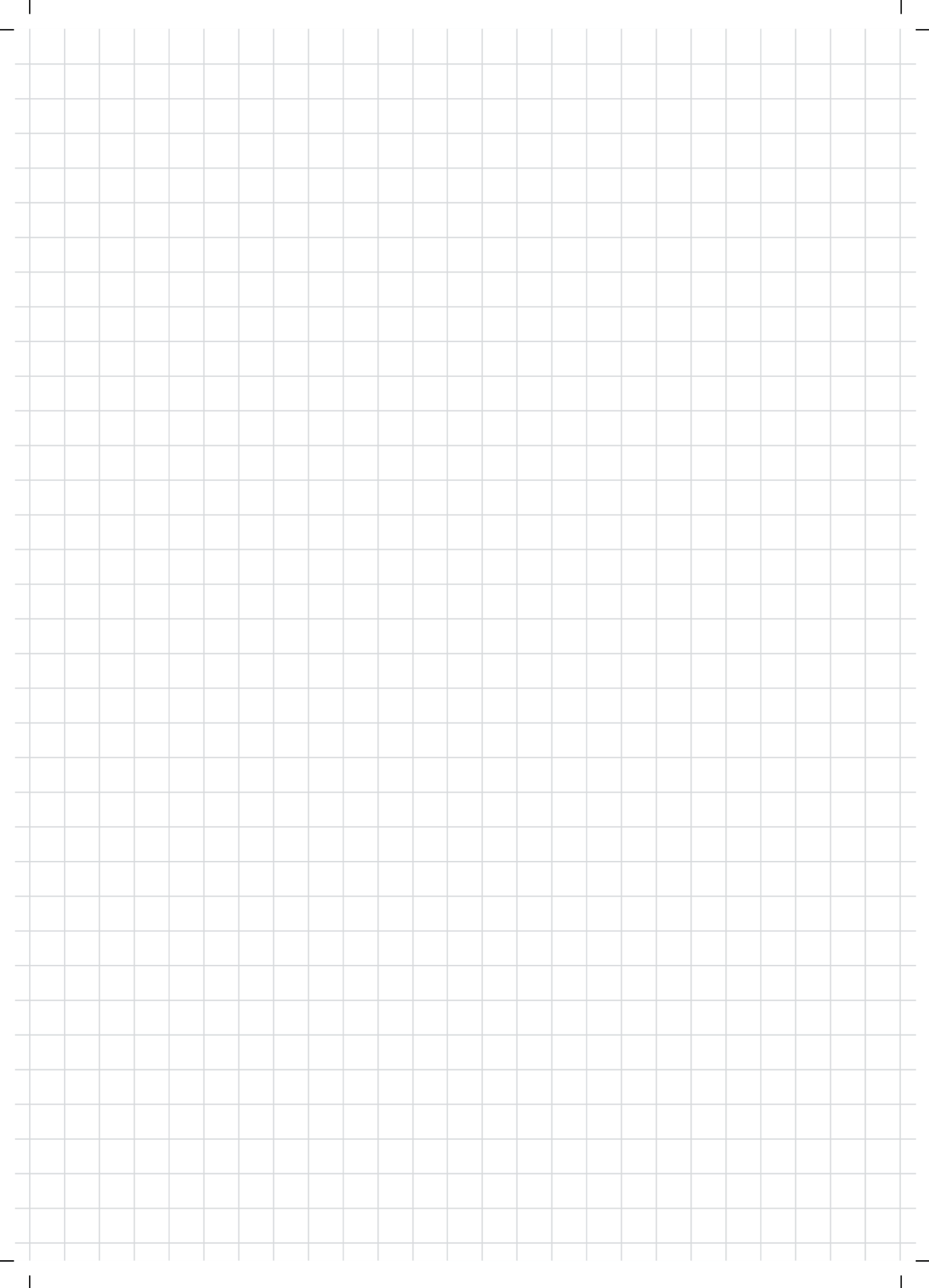
採用幾何、放射紋等裝飾藝術風格，呈現近代摩登建築特色。

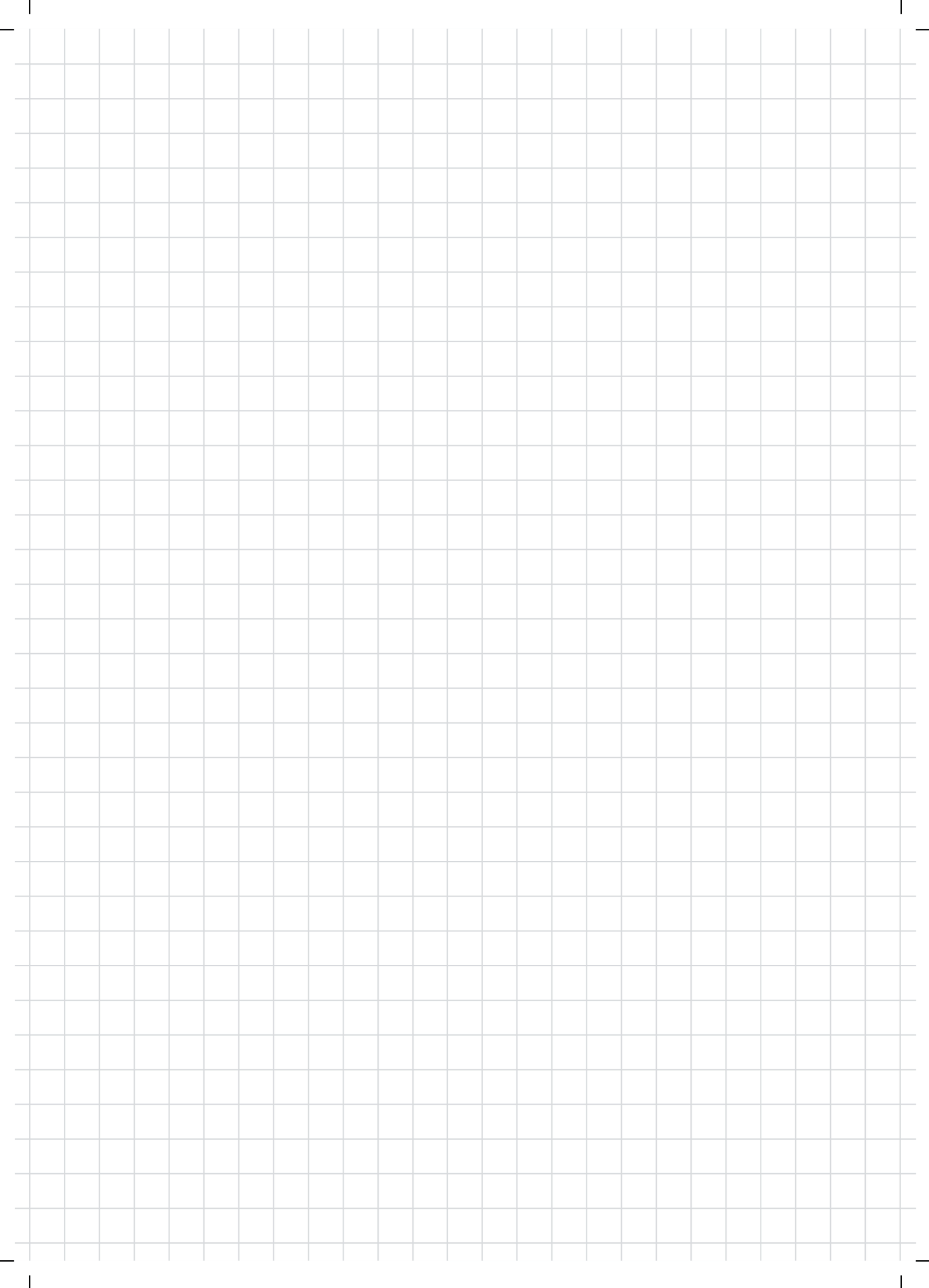


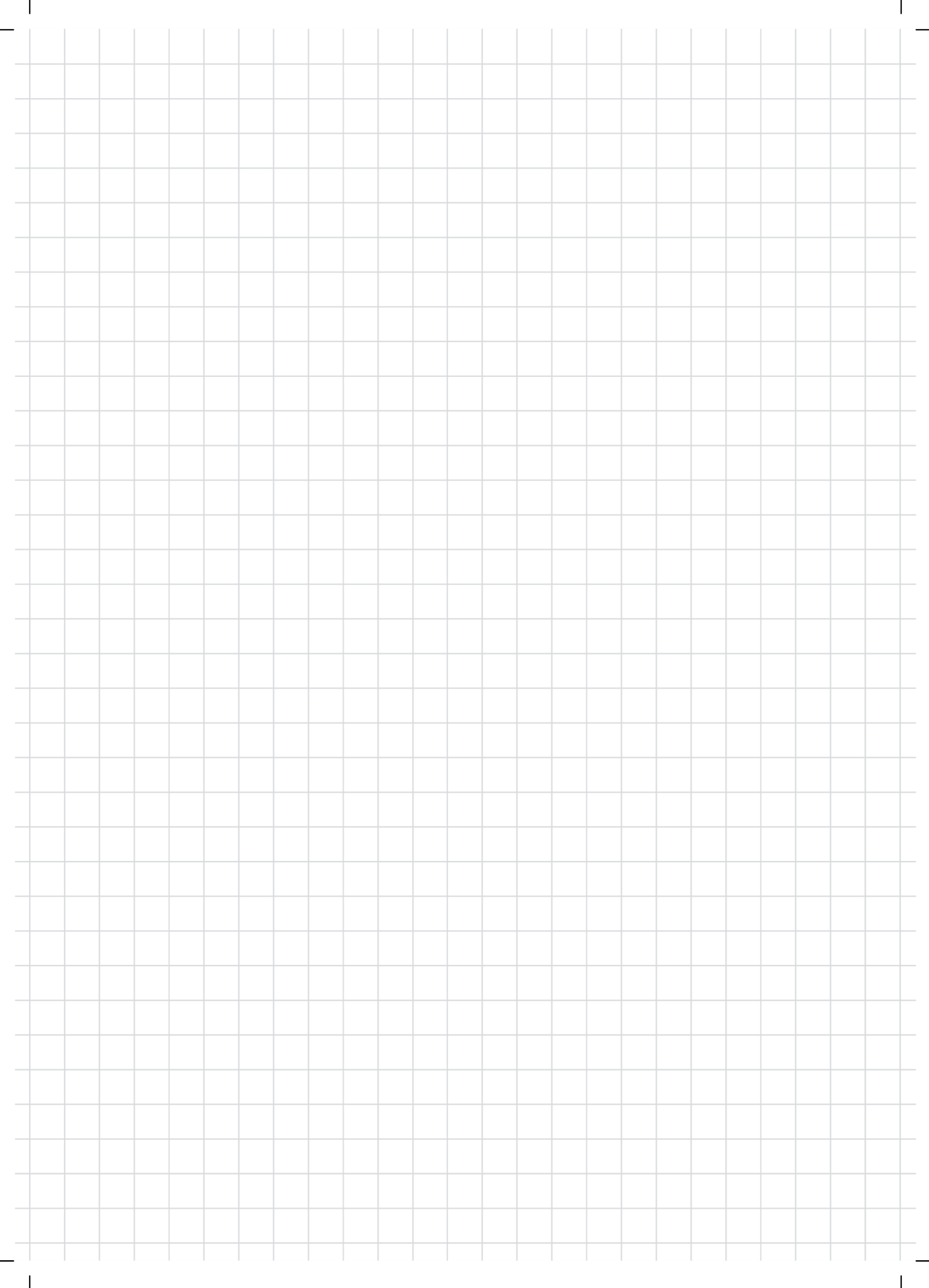


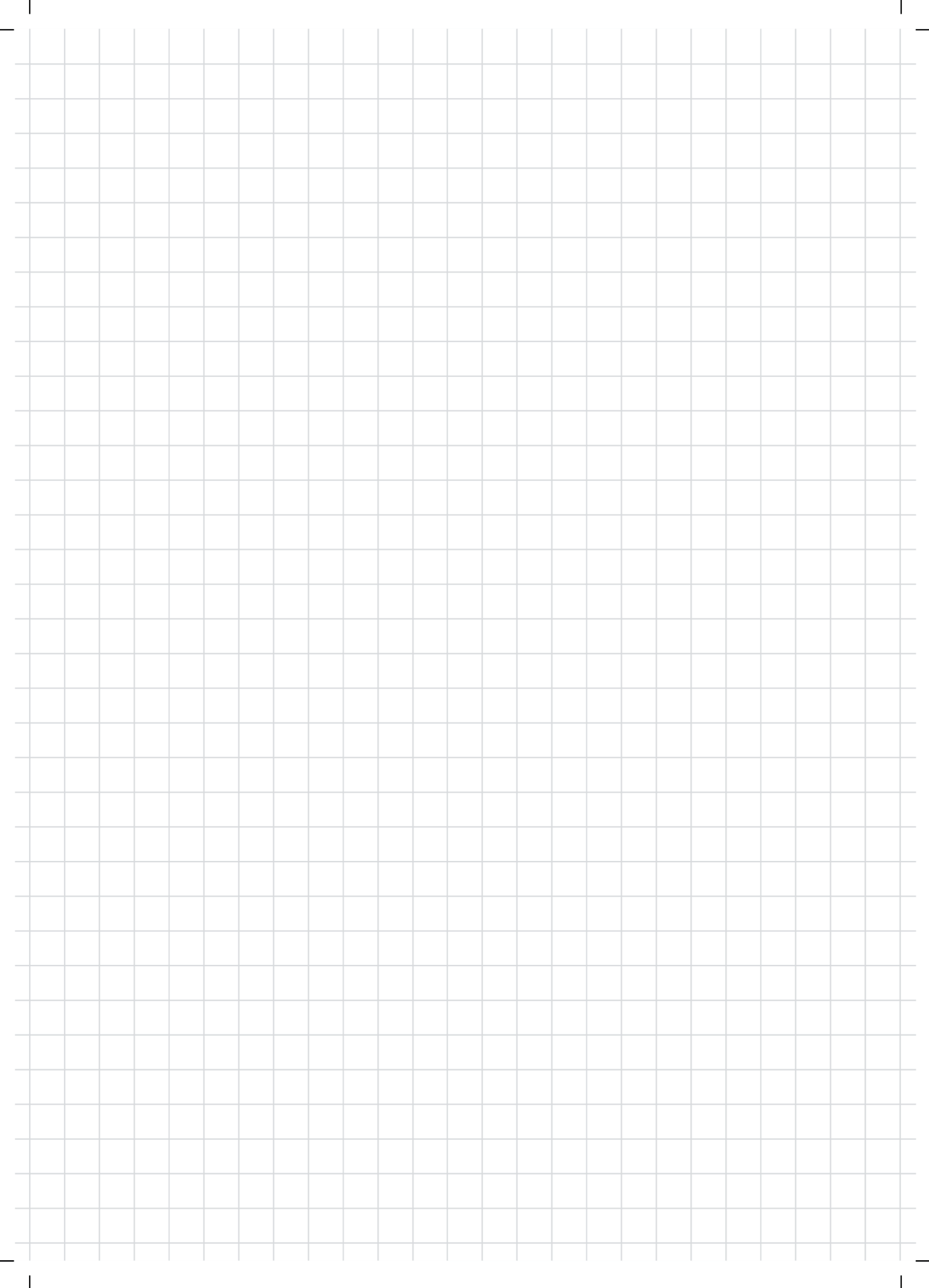














QUEMOY



我們的進步就是勝利的保證



我們的存在就是中國的希望

洋樓裝飾介紹



花磚(MAJOLICA)



洋風裝飾

茛苳葉(ACANTHUS)

閩粵元素

貽厥孫謀

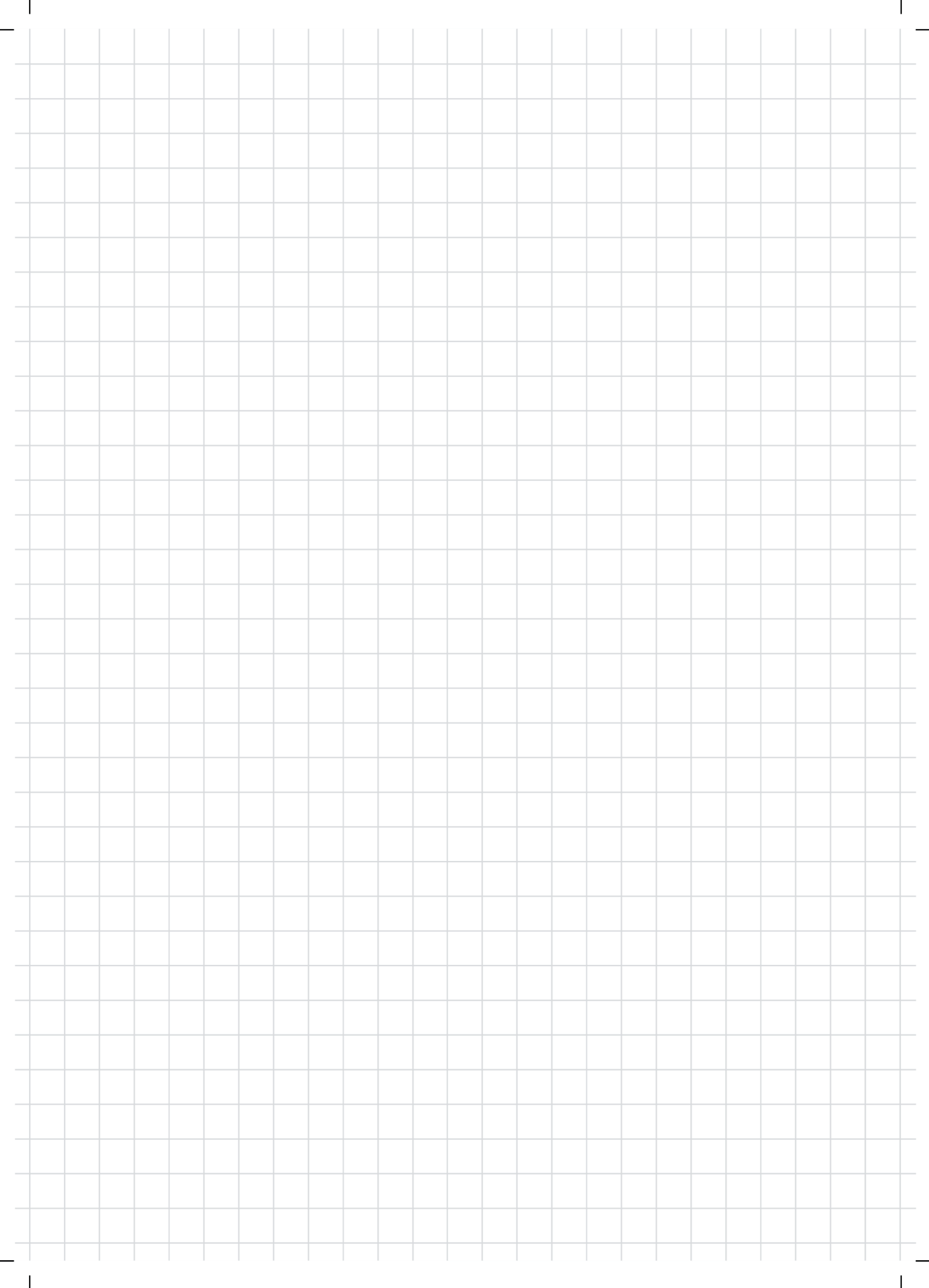
武祖其繩

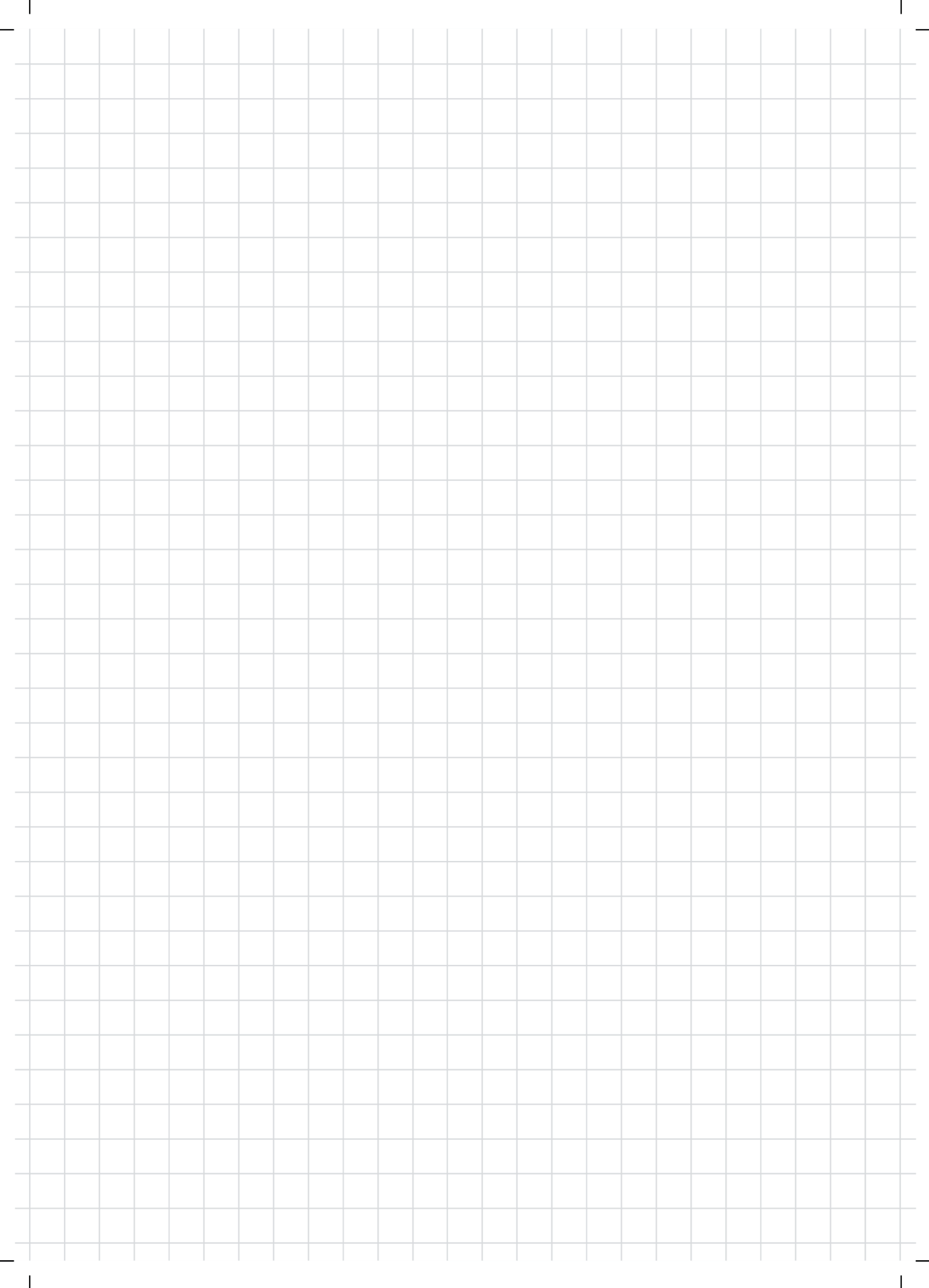
窗楣楹聯

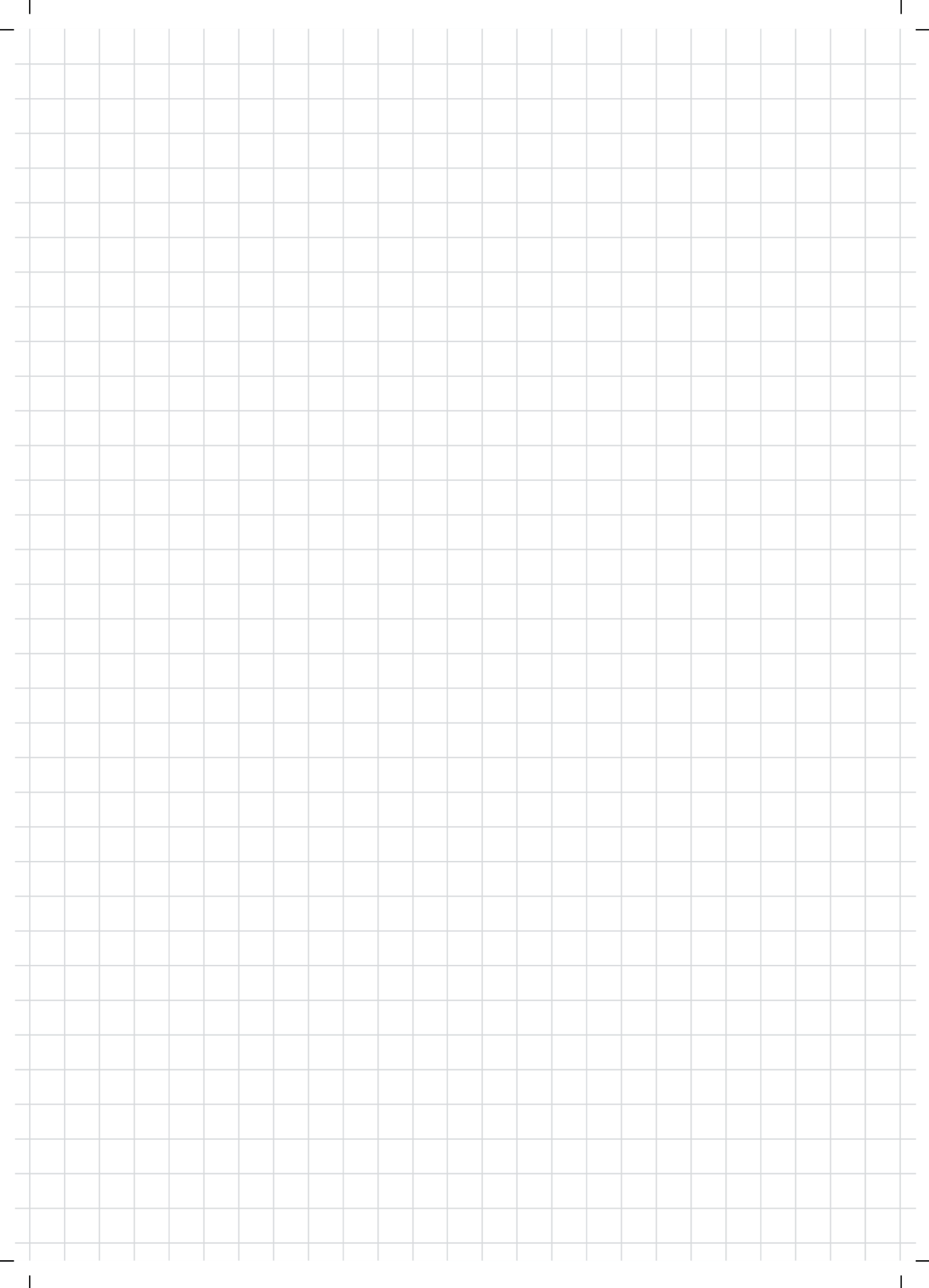


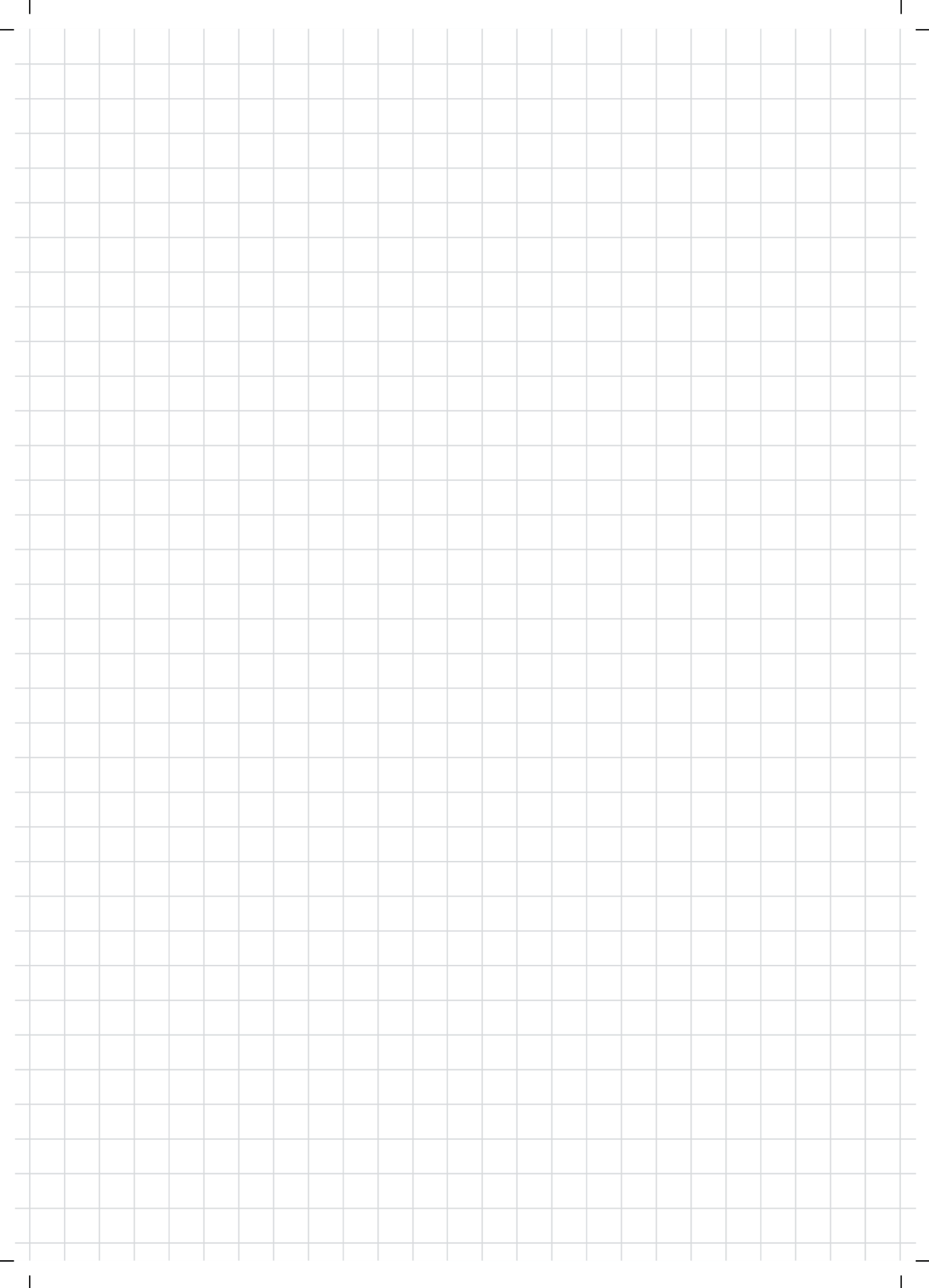
烽火印記

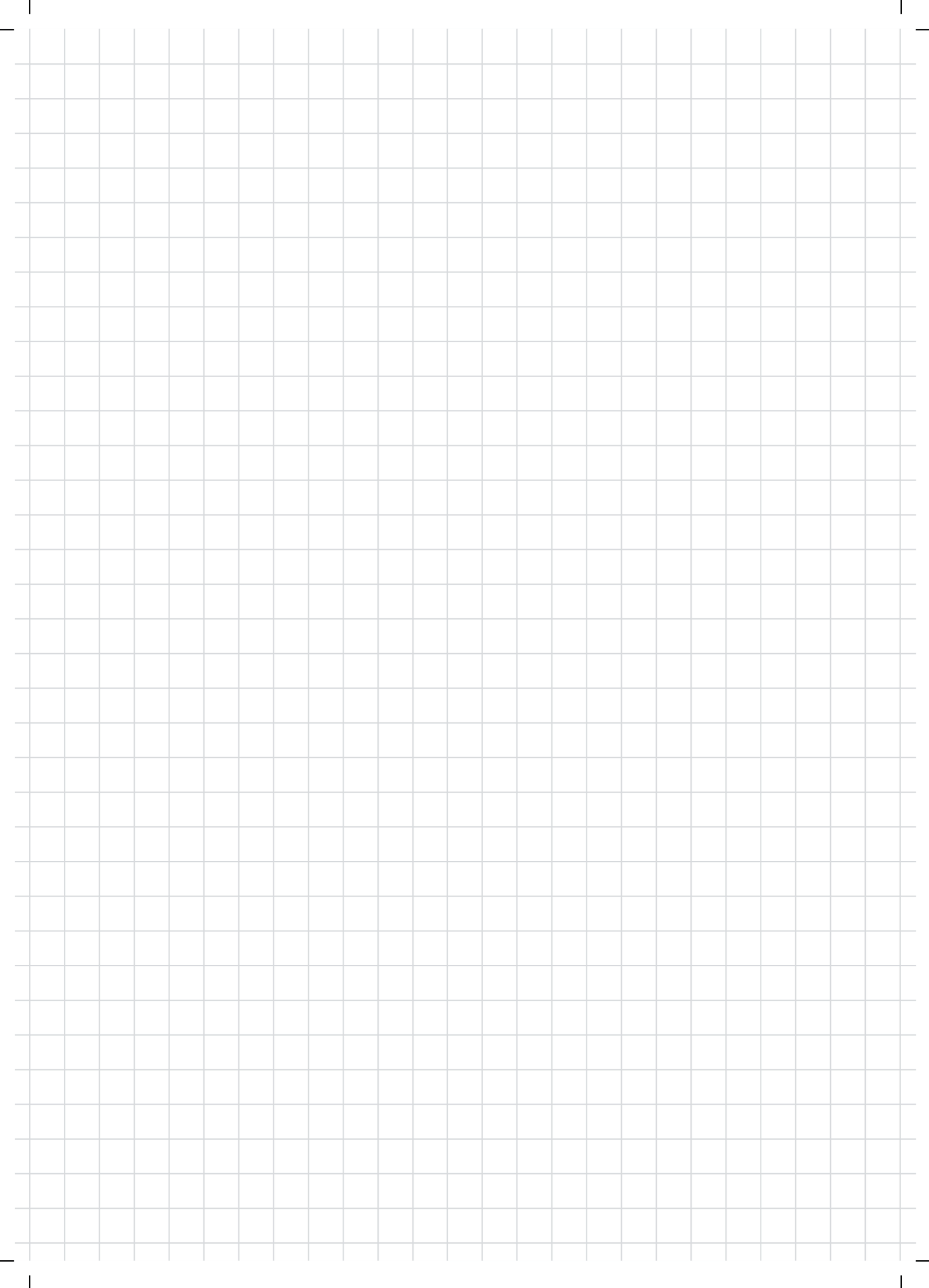


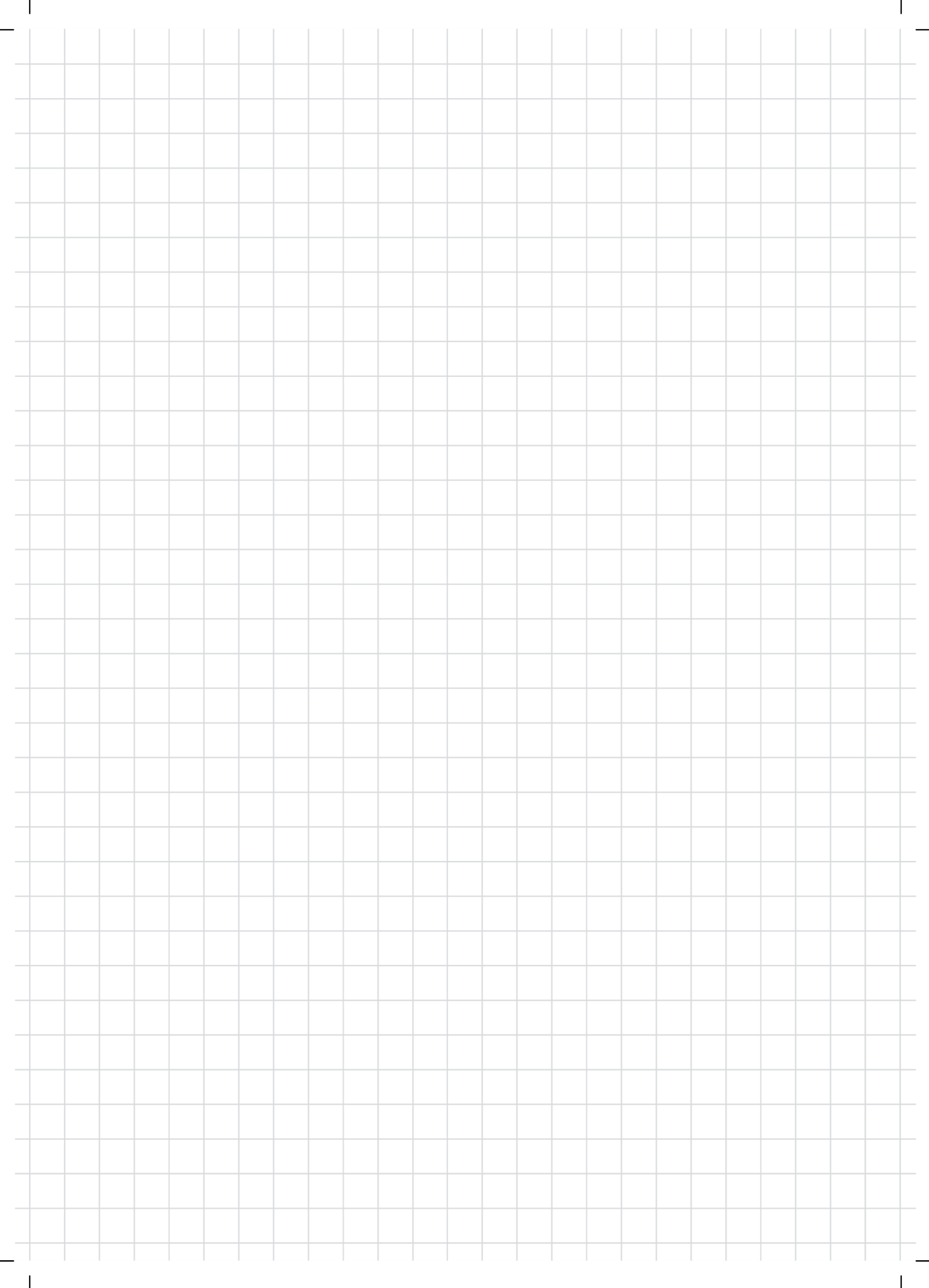


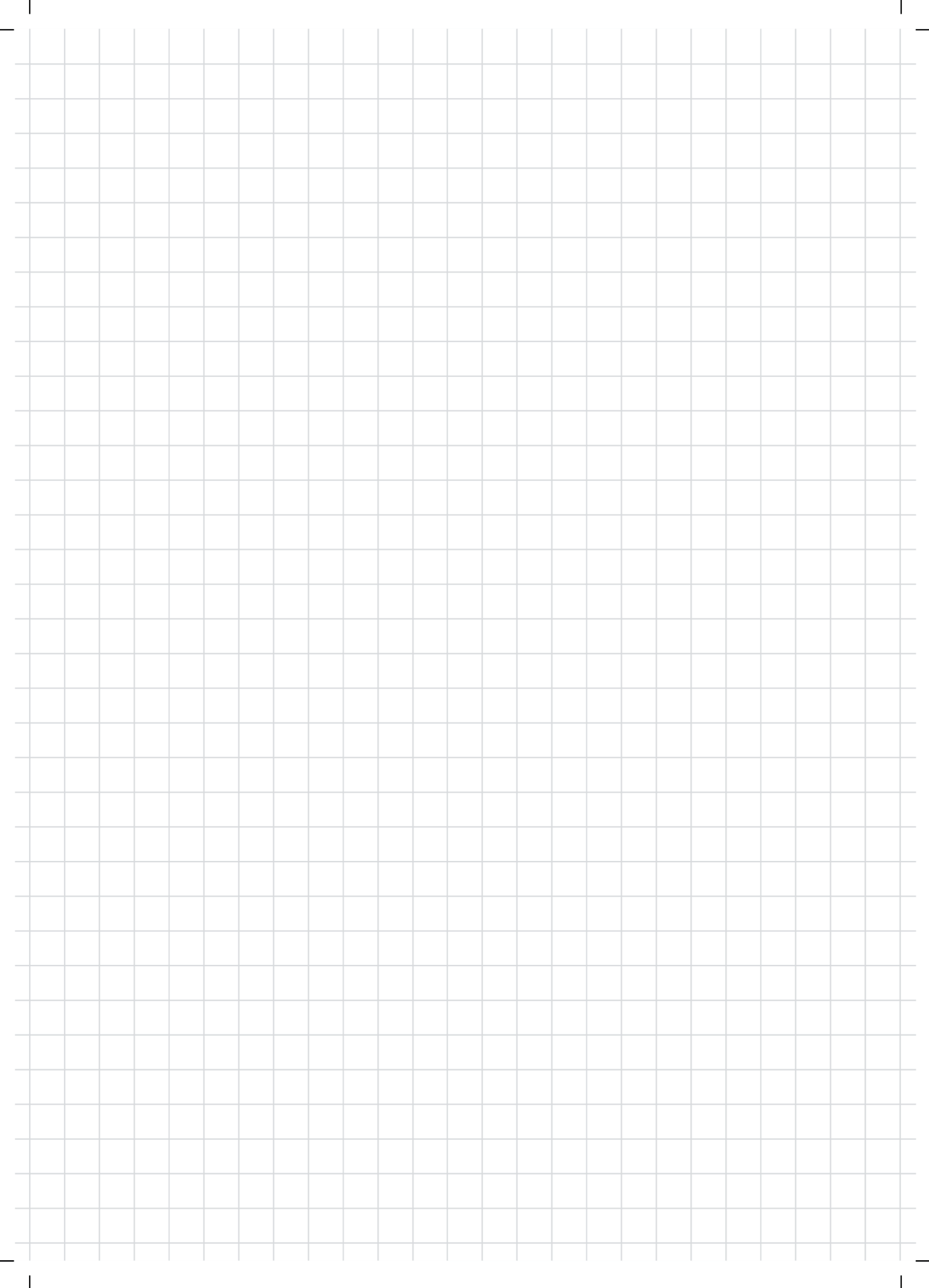














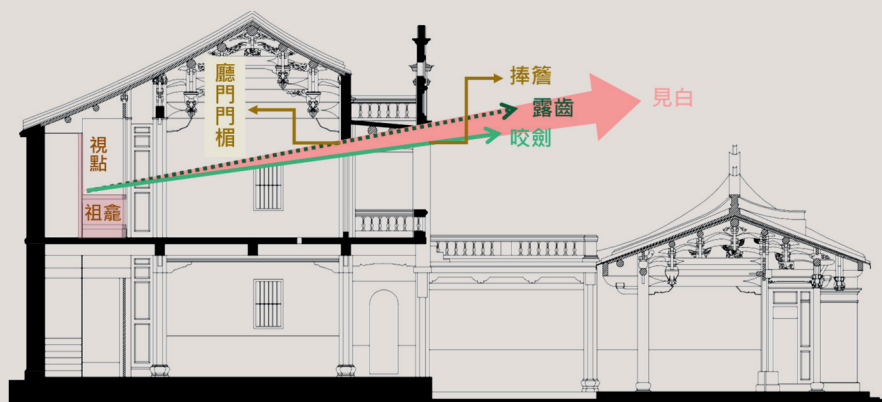
營建禁忌

我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

閩俗好巫尚鬼，即閩南社會崇尚風水，這代表新式建築亦受傳統風水觀念及營建禁忌制約，這也體現對文化認同方式。

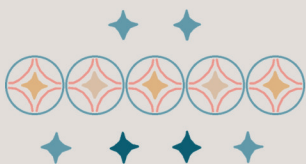
許多營建禁忌並非僅止於民俗層面的禁忌，其背後往往具有實質的建築與生活意義。例如步步進是基於力學考量，因考量力學性質，越靠近中脊，樑仔的受力較大，故其間距較小；見白可達通風採光目的，故透過民俗化的形式被傳遞與遵守。換言之，這些規範提供了穩固、安全且合宜的居住條件。

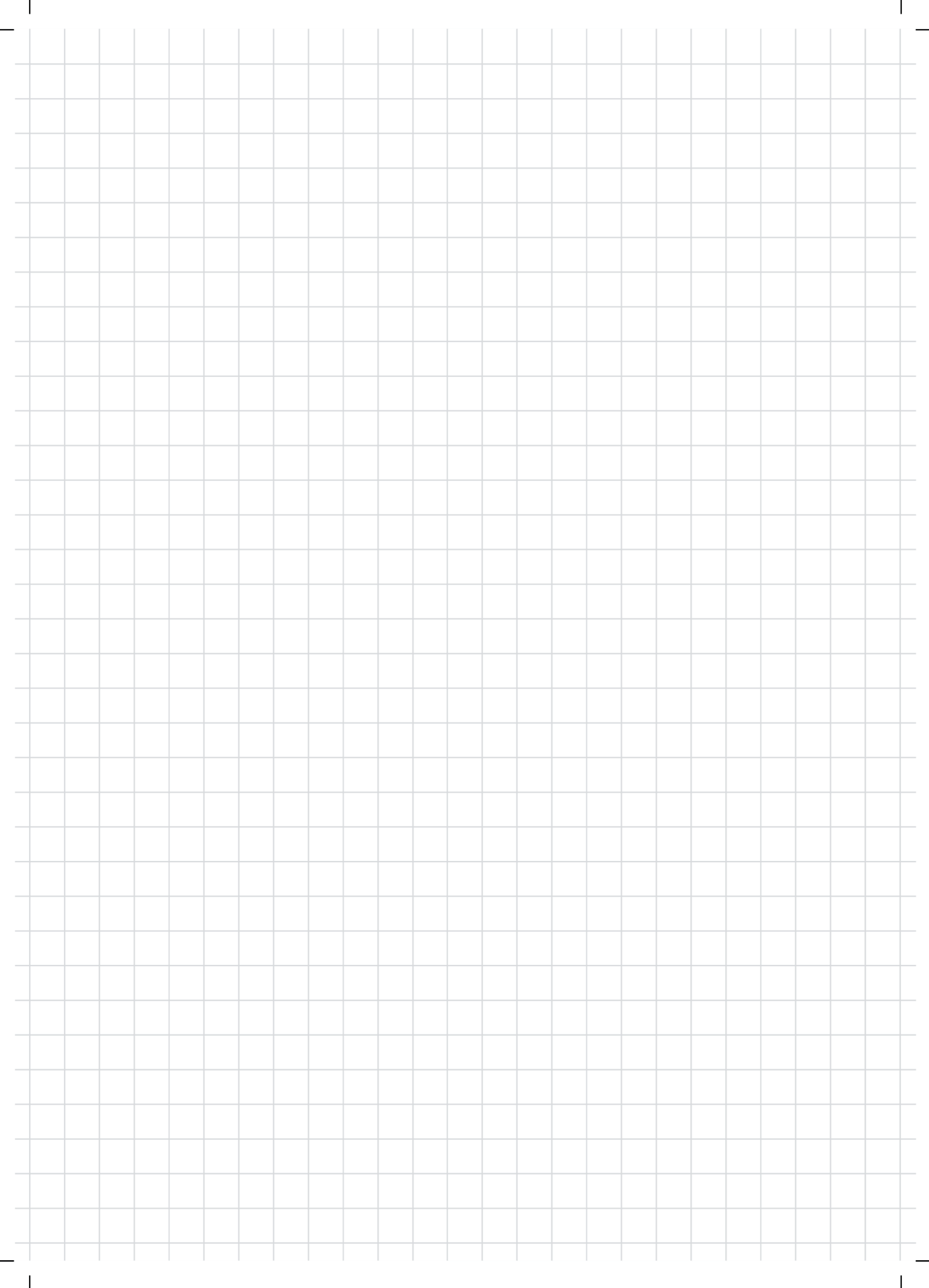


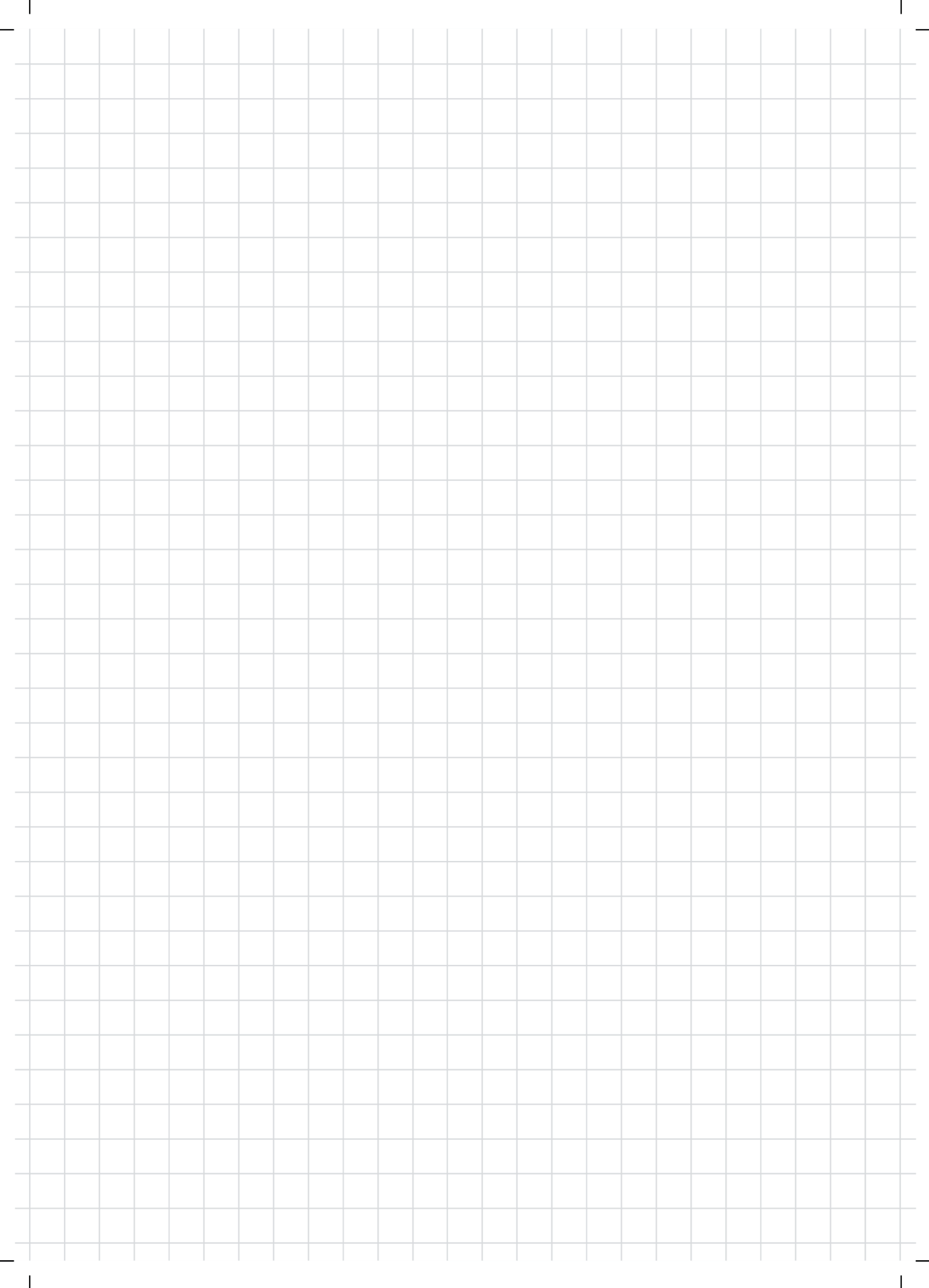
露齒：若看到樑仔，猶如障礙物遮住視線，看不出去，構成心理上壓迫感。

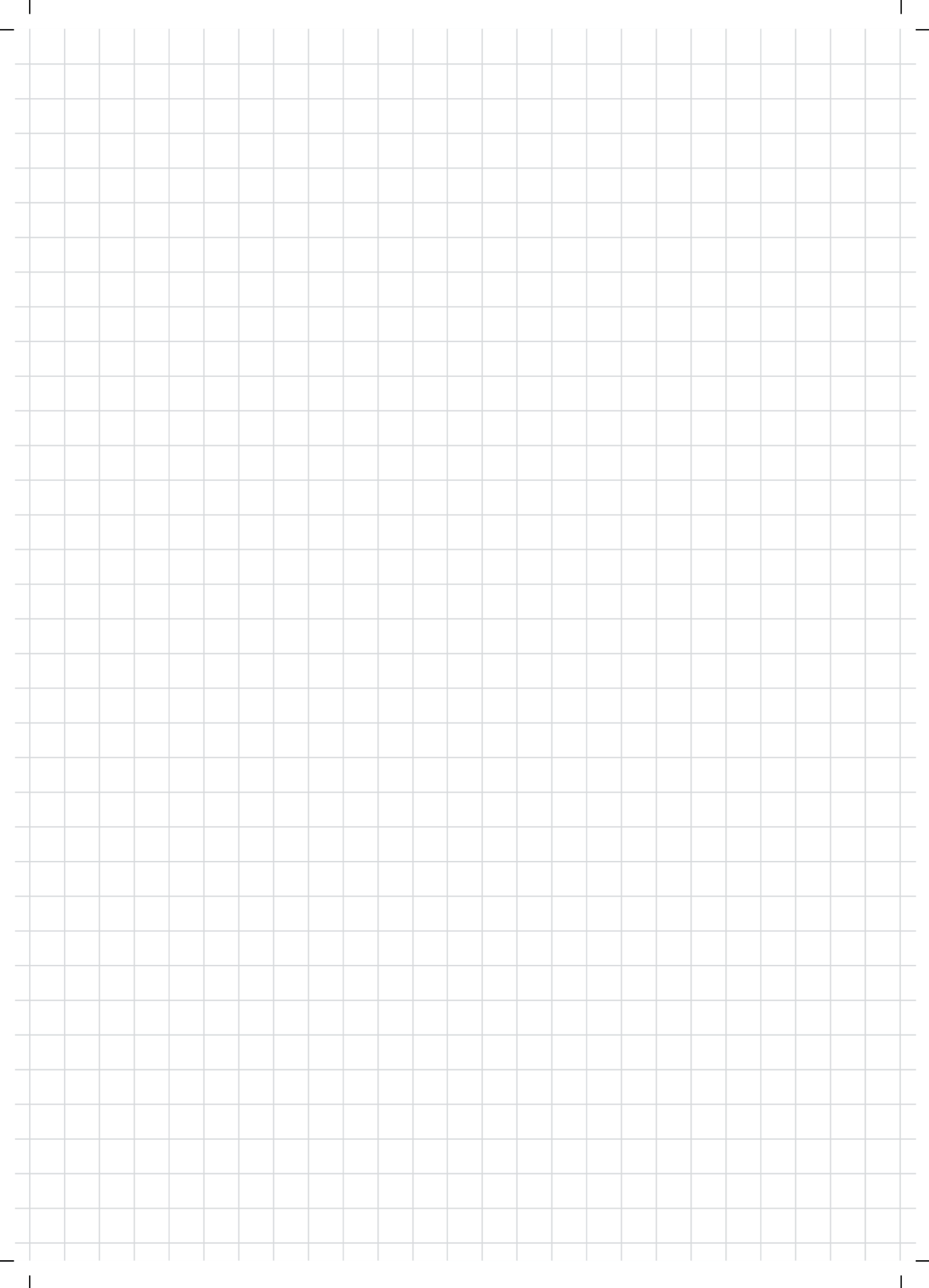
咬劍：若看到捧簷，猶如口腳劍一般。

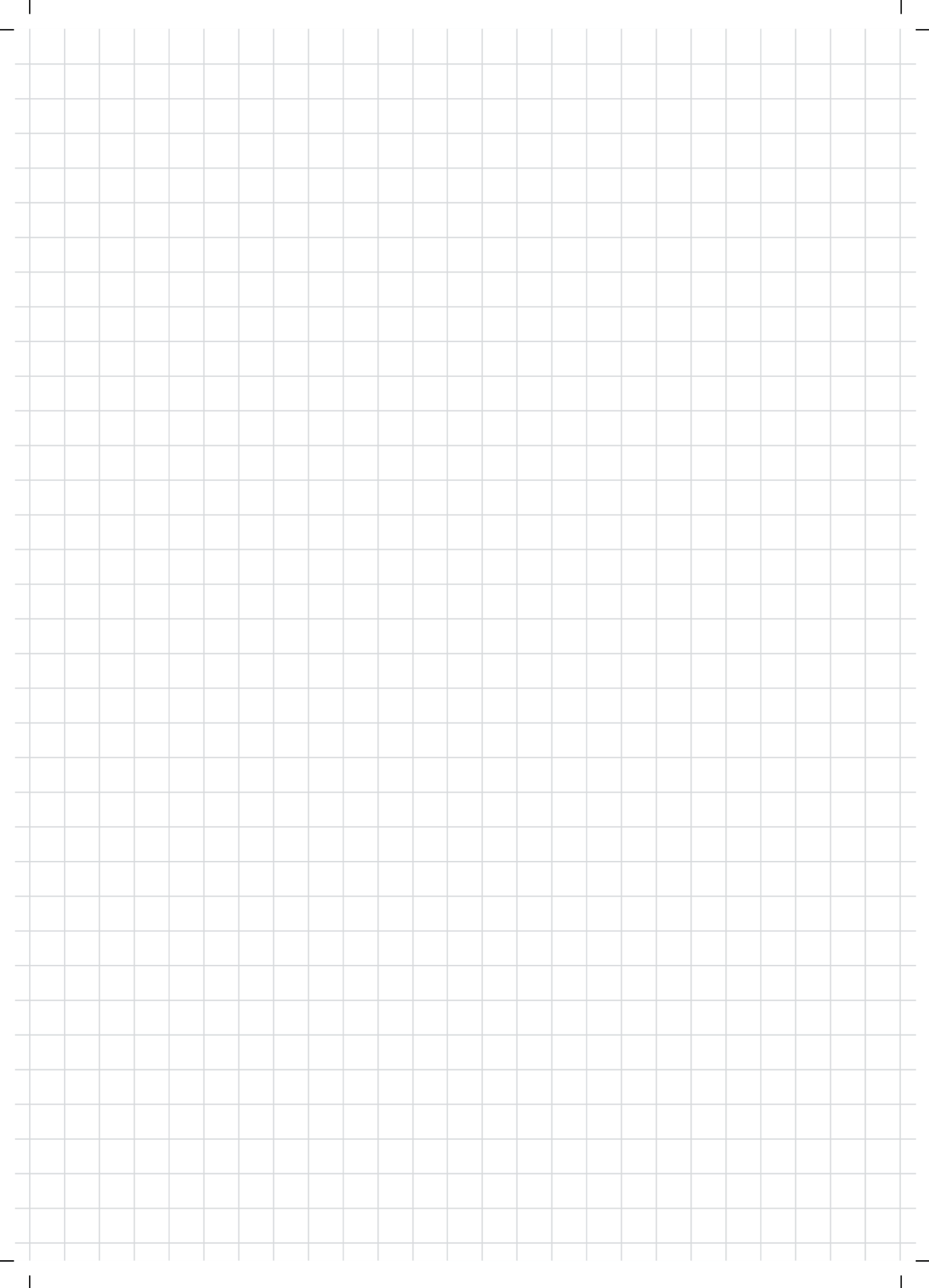
見白：為了通風及採光，但因近代洋樓的廳堂和外廊加深後，祖廳也稍顯昏暗。

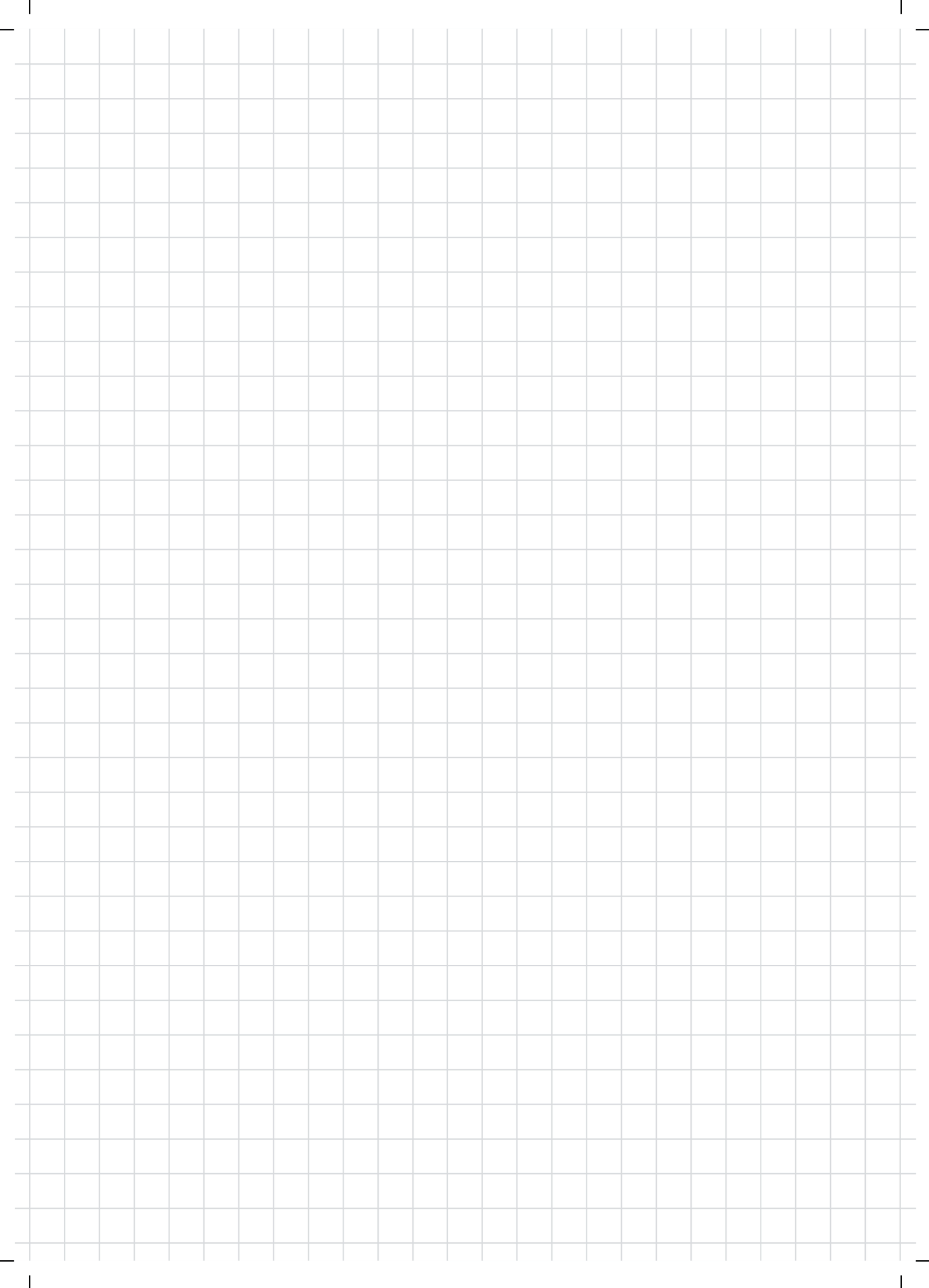


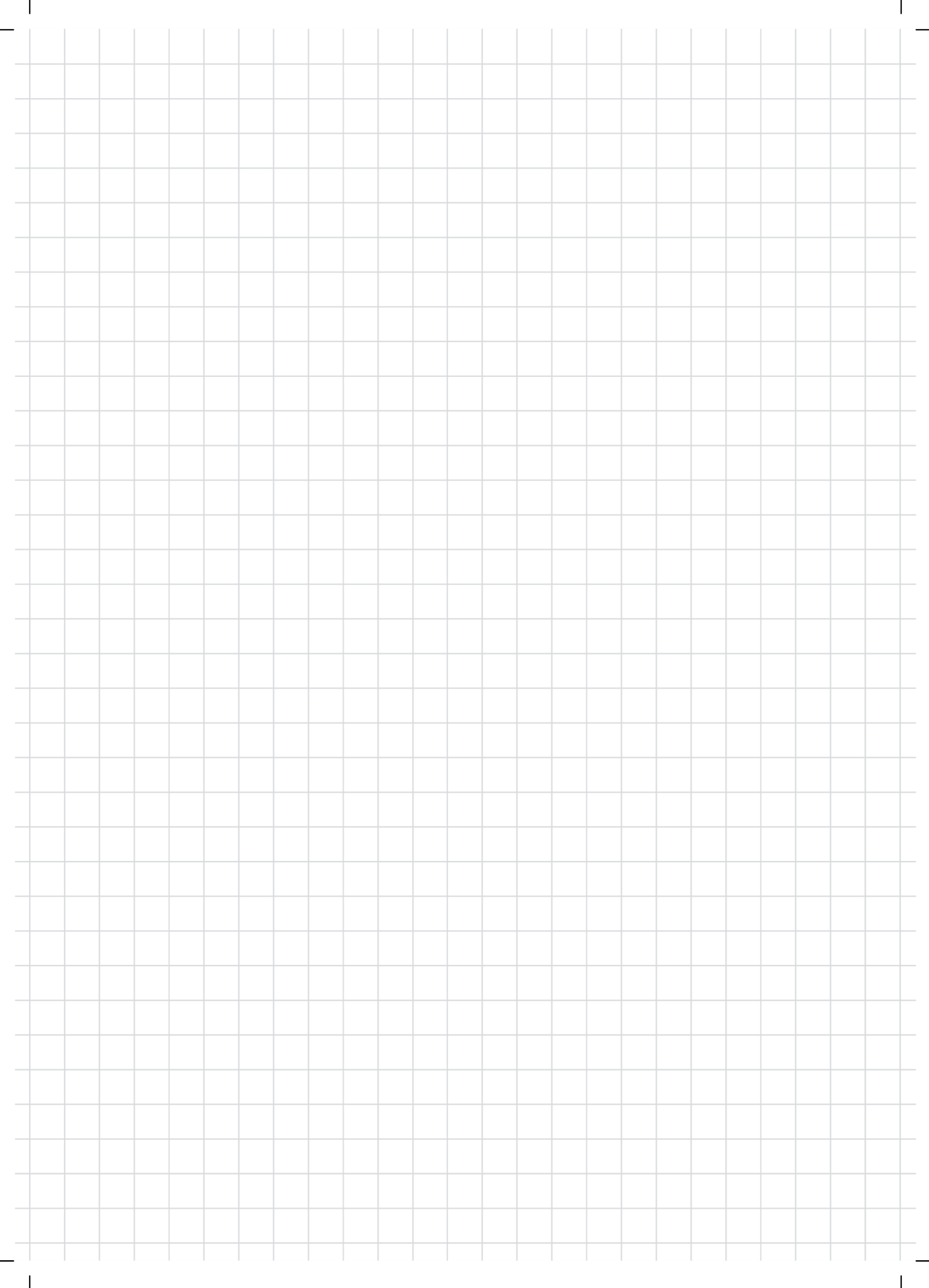


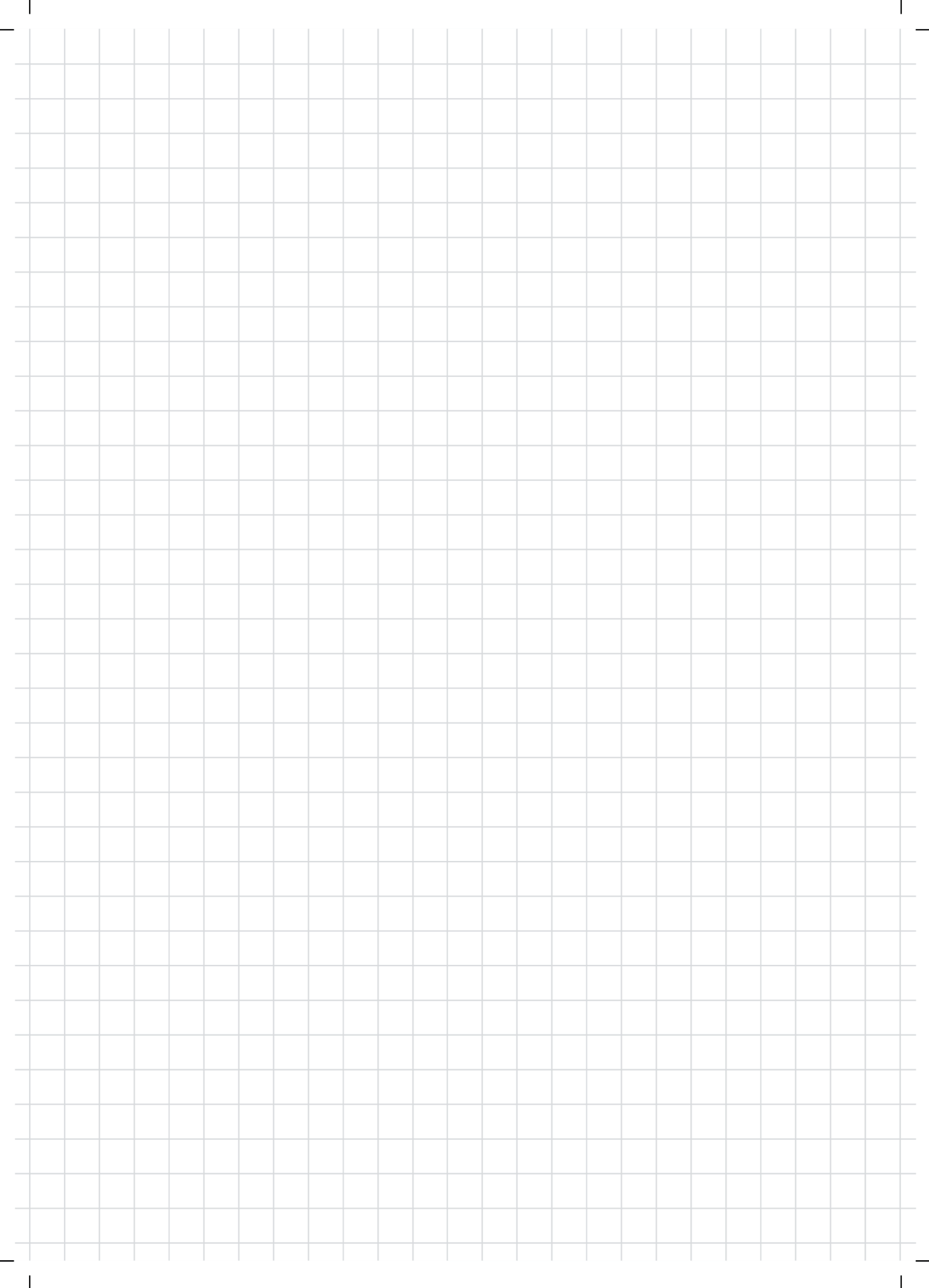












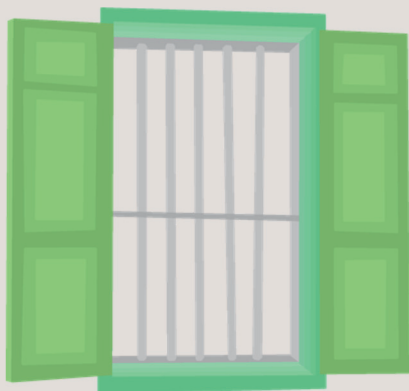


防禦系統

我們的進步就是勝利的保證

我們的存在就是中國的希望

洋樓除了展現華洋合璧的建築特色，也反映了當時社會動盪下居民求安、求保護的需求，因此在設計中往往同時具備實體與心理兩層防禦。

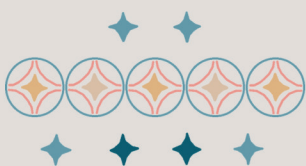


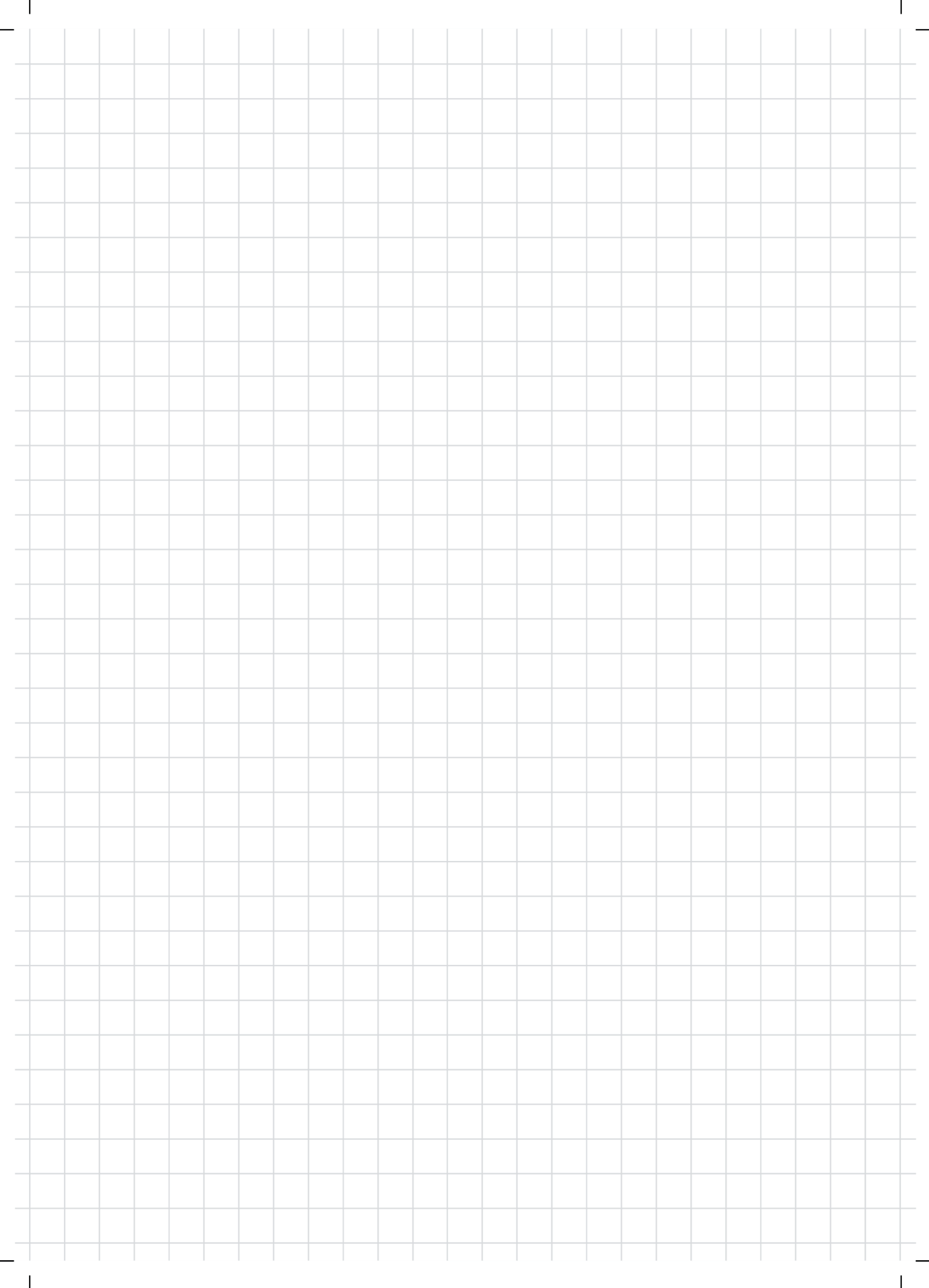
實體防禦

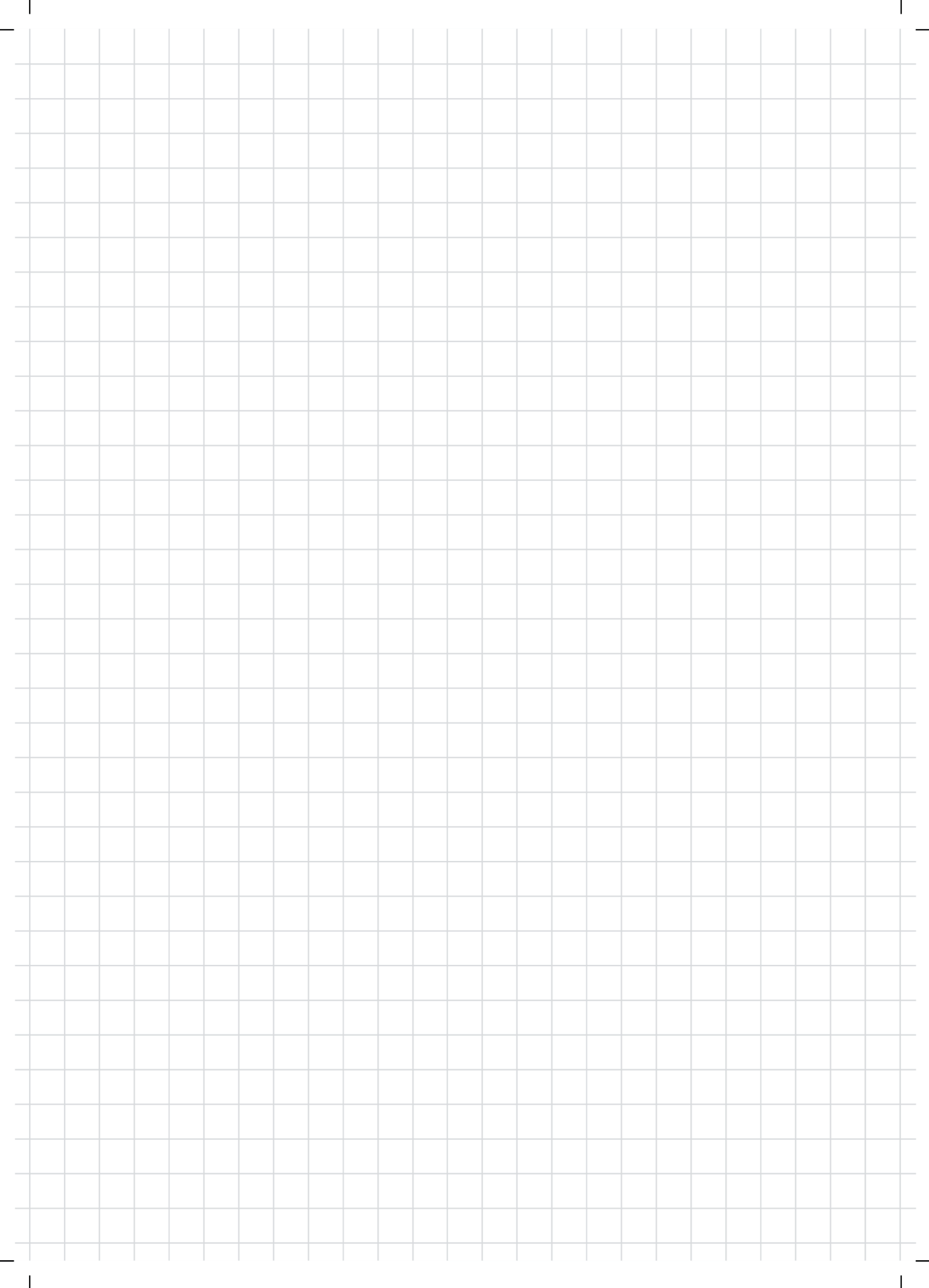
洋樓興建時正值閩南軍閥割據、盜匪四起，歸僑與僑眷常遭綁架勒索。為因應威脅，多數洋樓特別加強門窗與牆體等防禦設計，以提升居住安全。

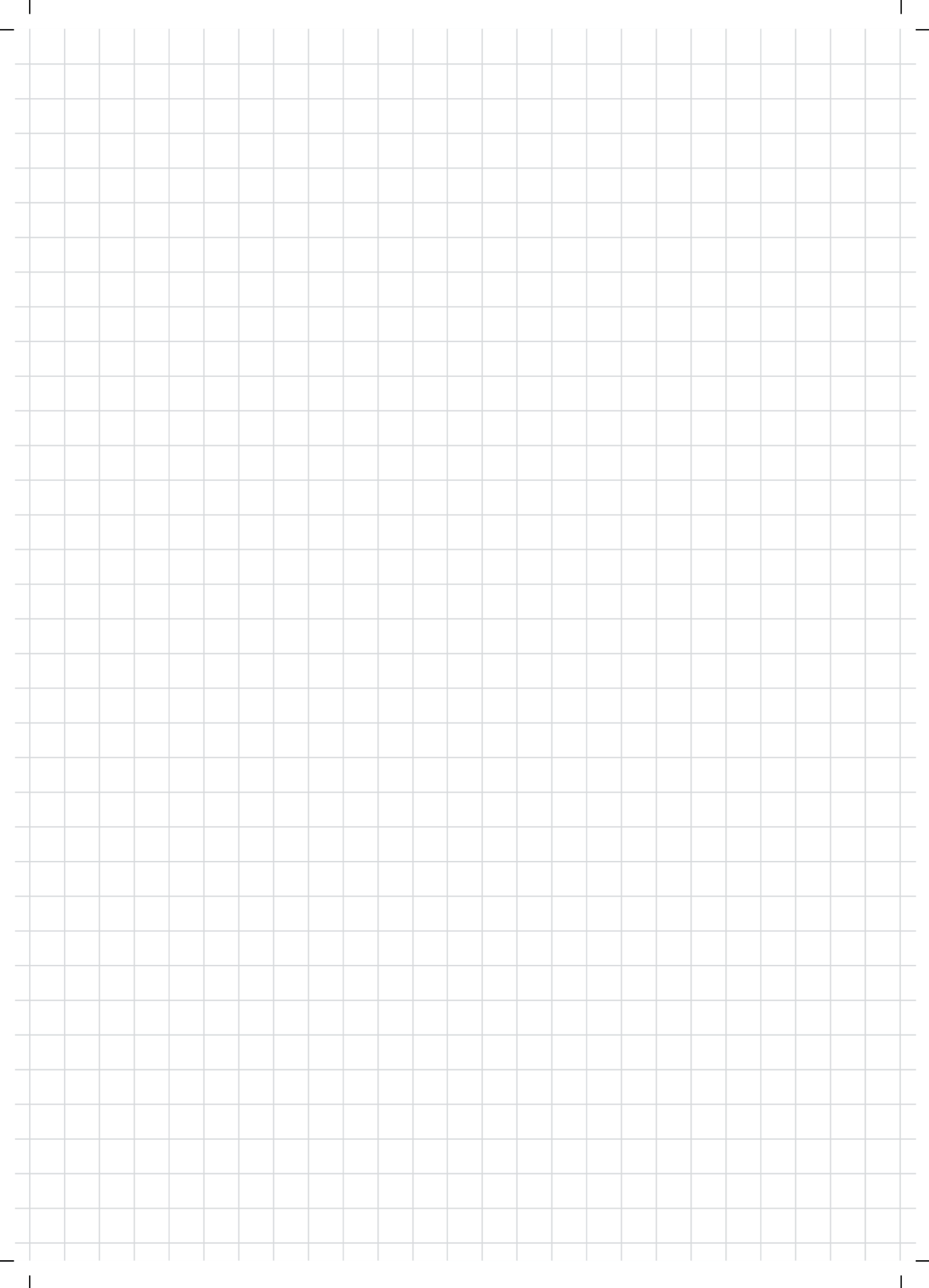
心理防禦

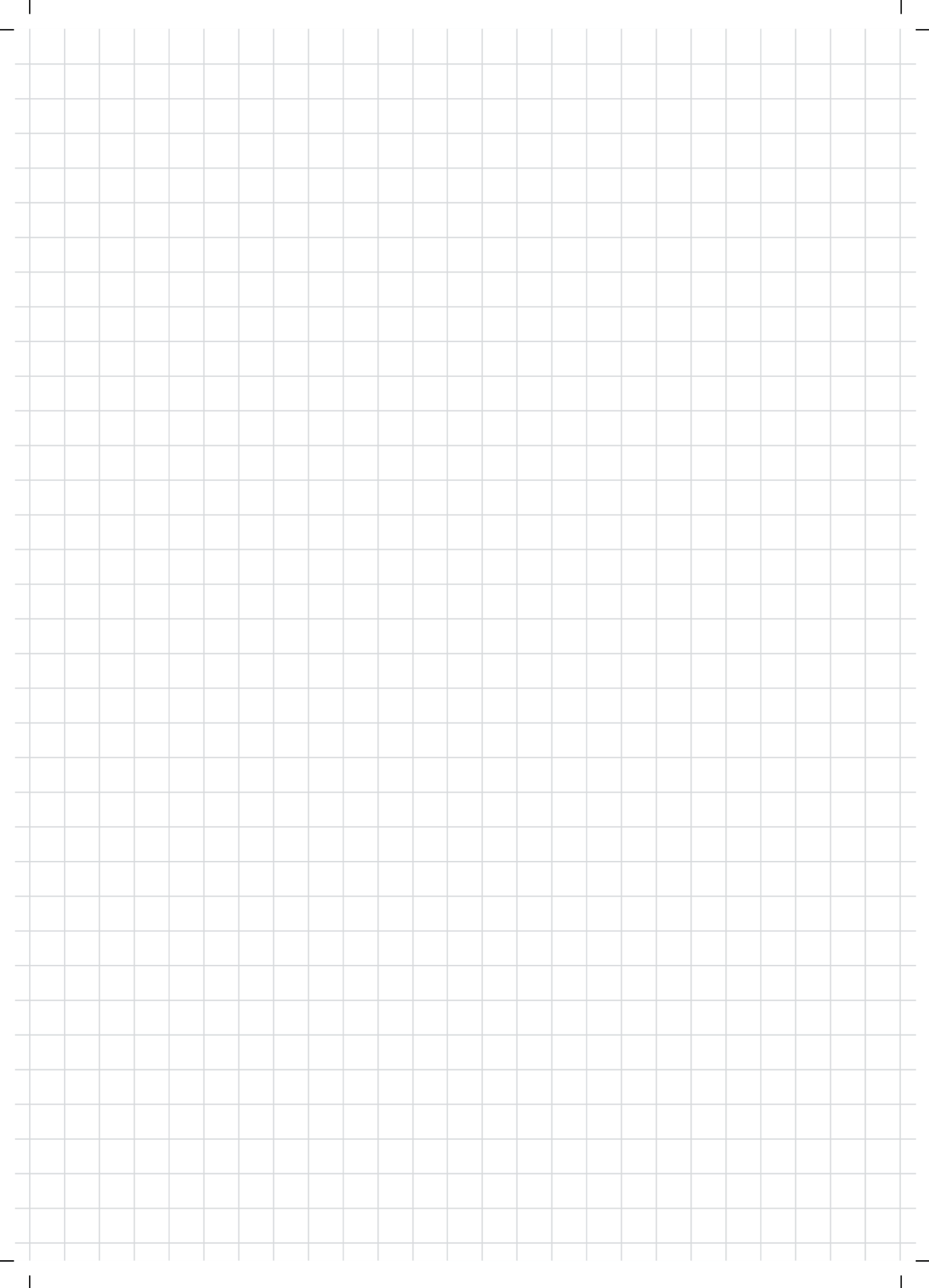
除了實質防禦，人們也以避邪民俗化解恐懼、追求心靈安定，並融入風水中的趨吉避凶觀念。這些信仰常反映在洋樓構造上，如屋脊繪八卦，外牆立石敢當等。

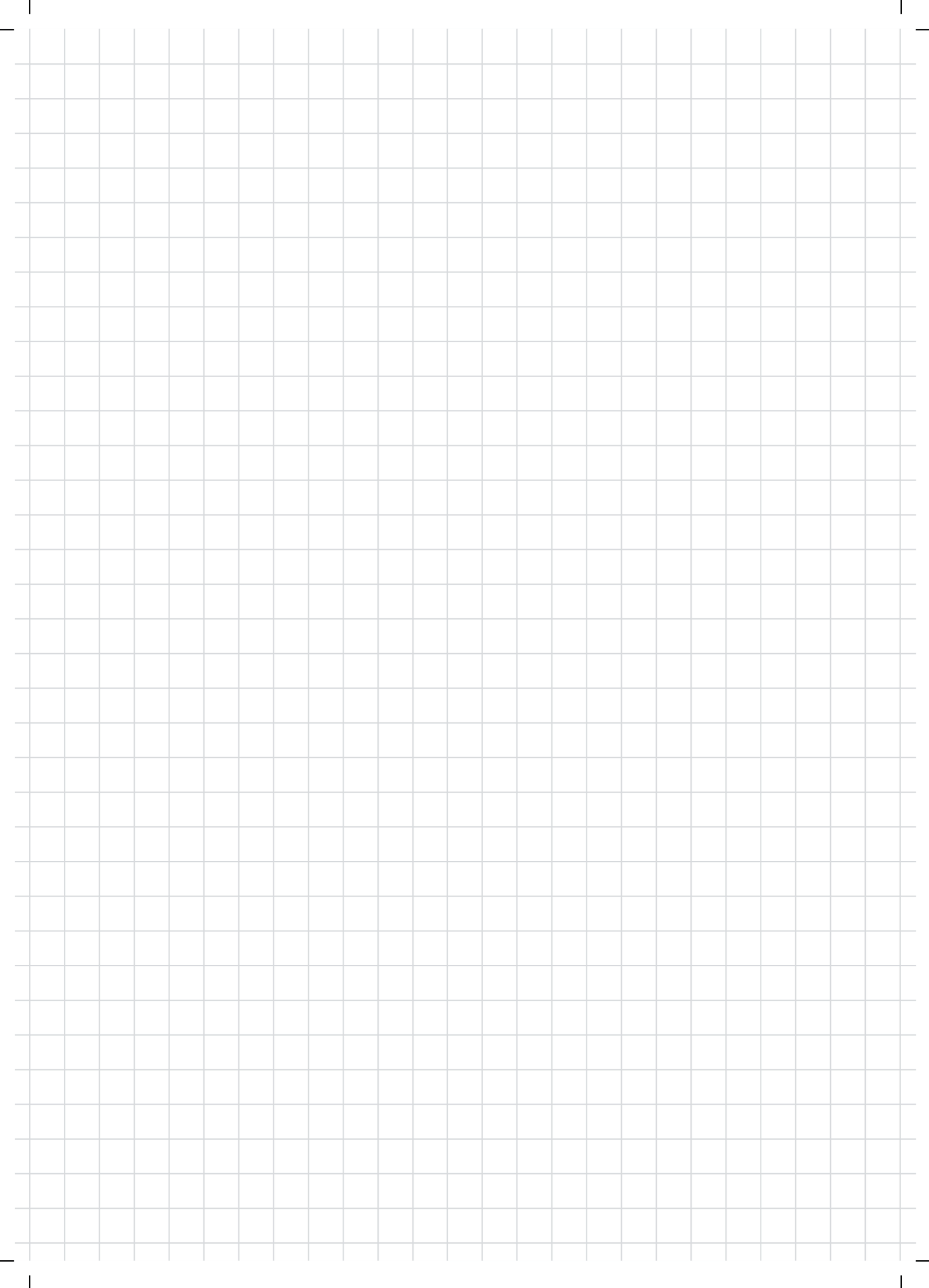


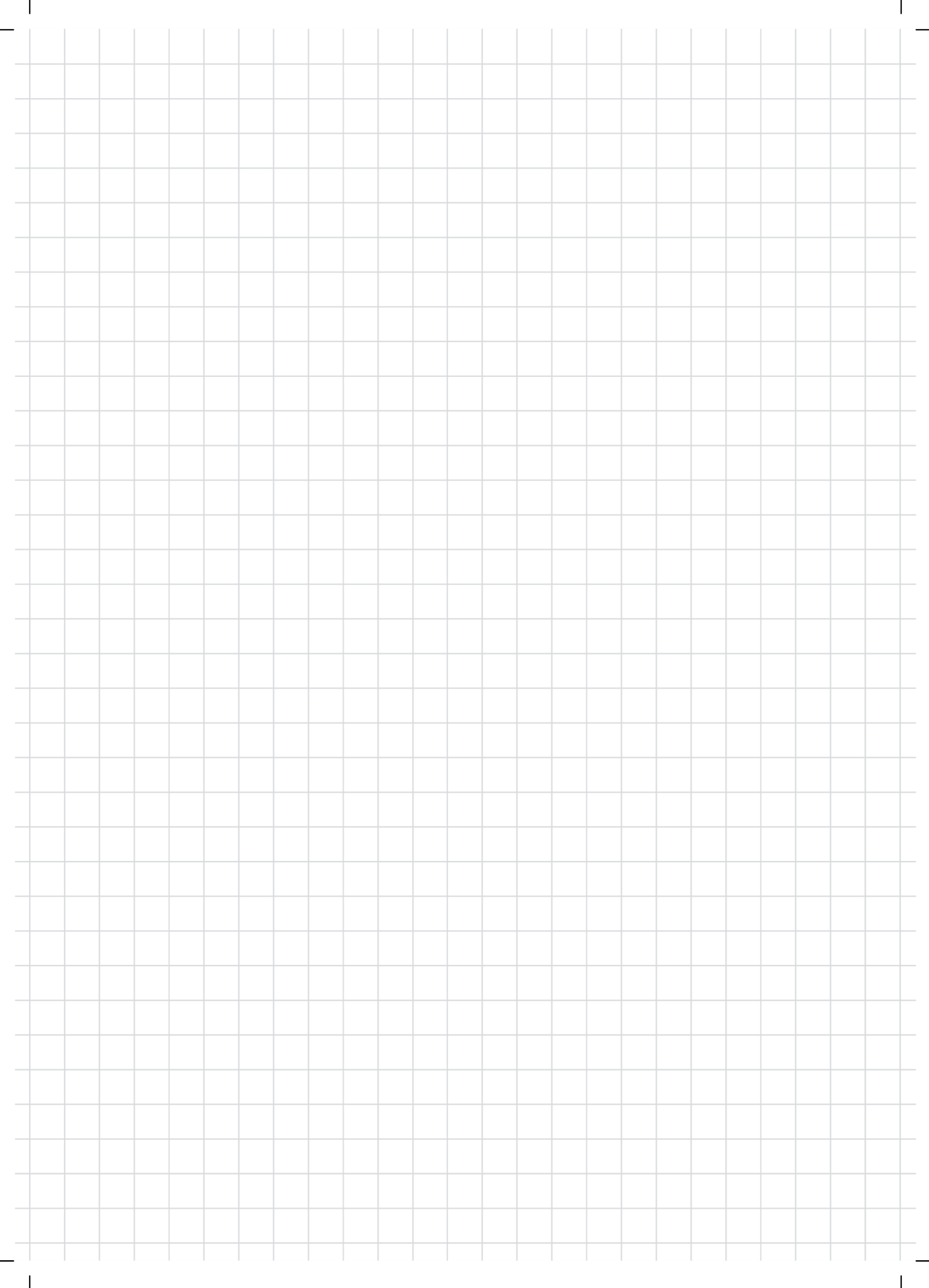


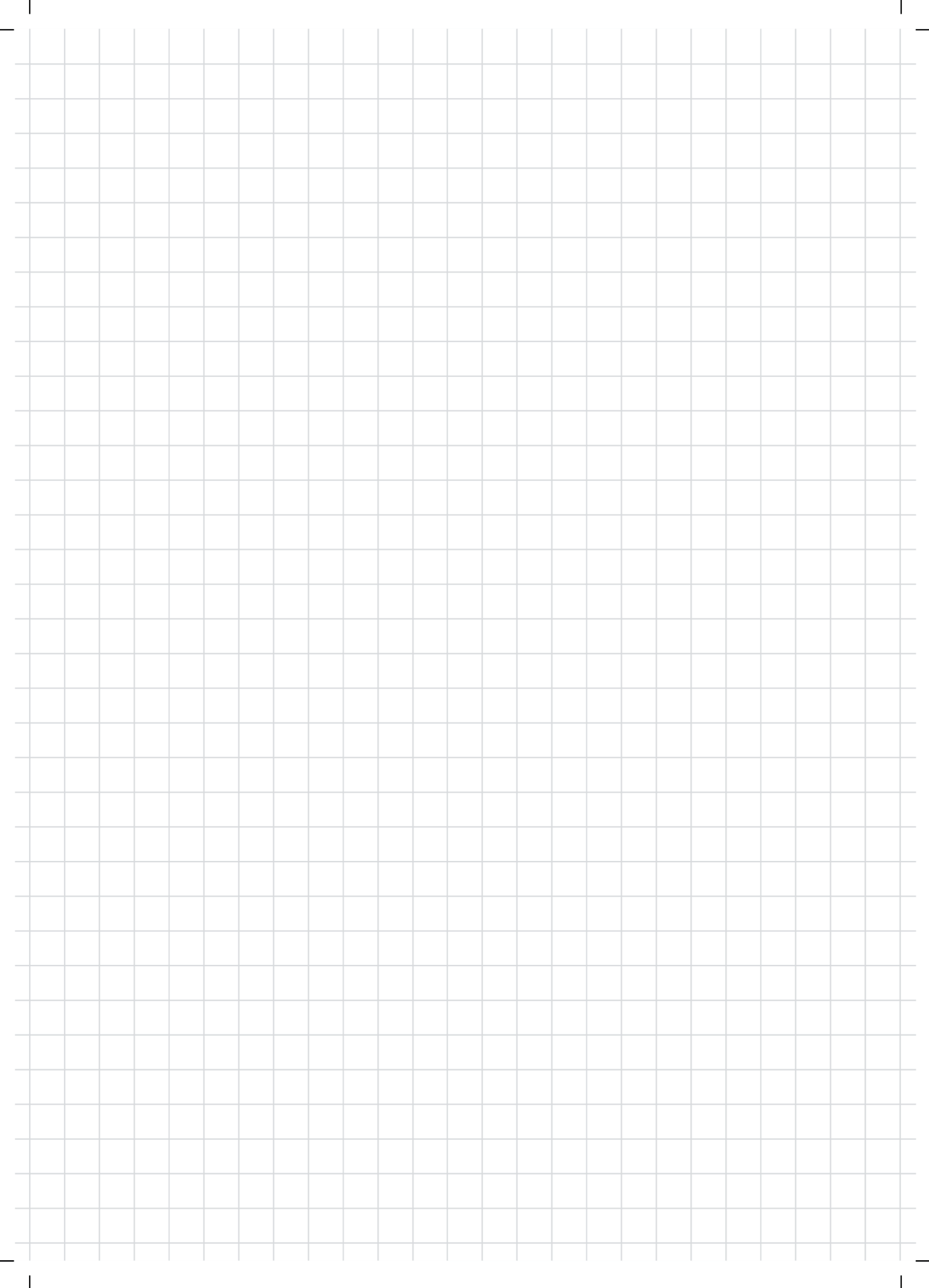














洋樓防禦系統

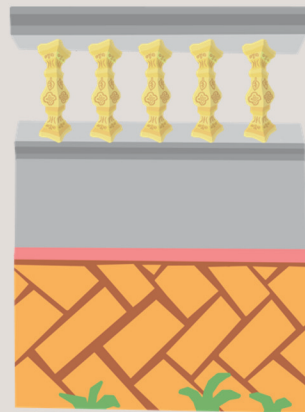
我們的進步就是勝利的保證

清末民初，海盜猖獗，治安敗壞，所以興建住宅時，特注重防禦系統，以確保身家財產的安全，但本古蹟作為宗祠與學校使用，功能性與宅邸不同，雖有防禦設施，相較同時期華麗建築，比較少見防禦設施。

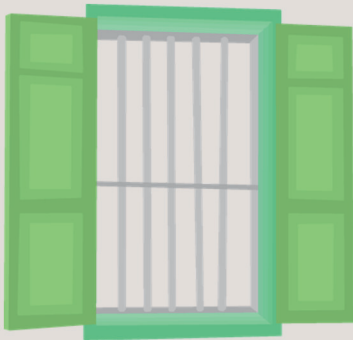
我們的存在就是中國的希望



槍孔

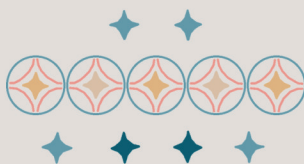


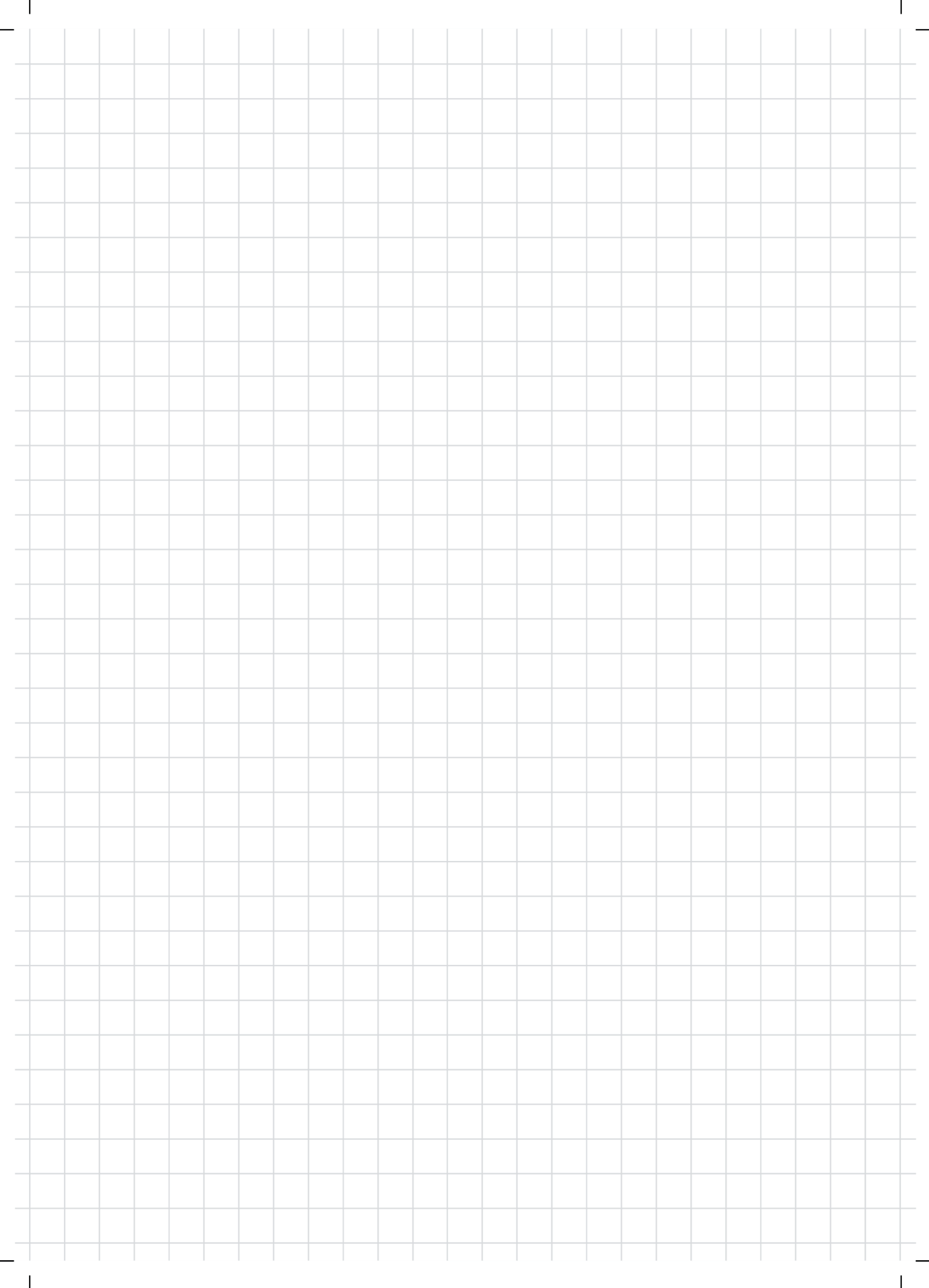
圍牆

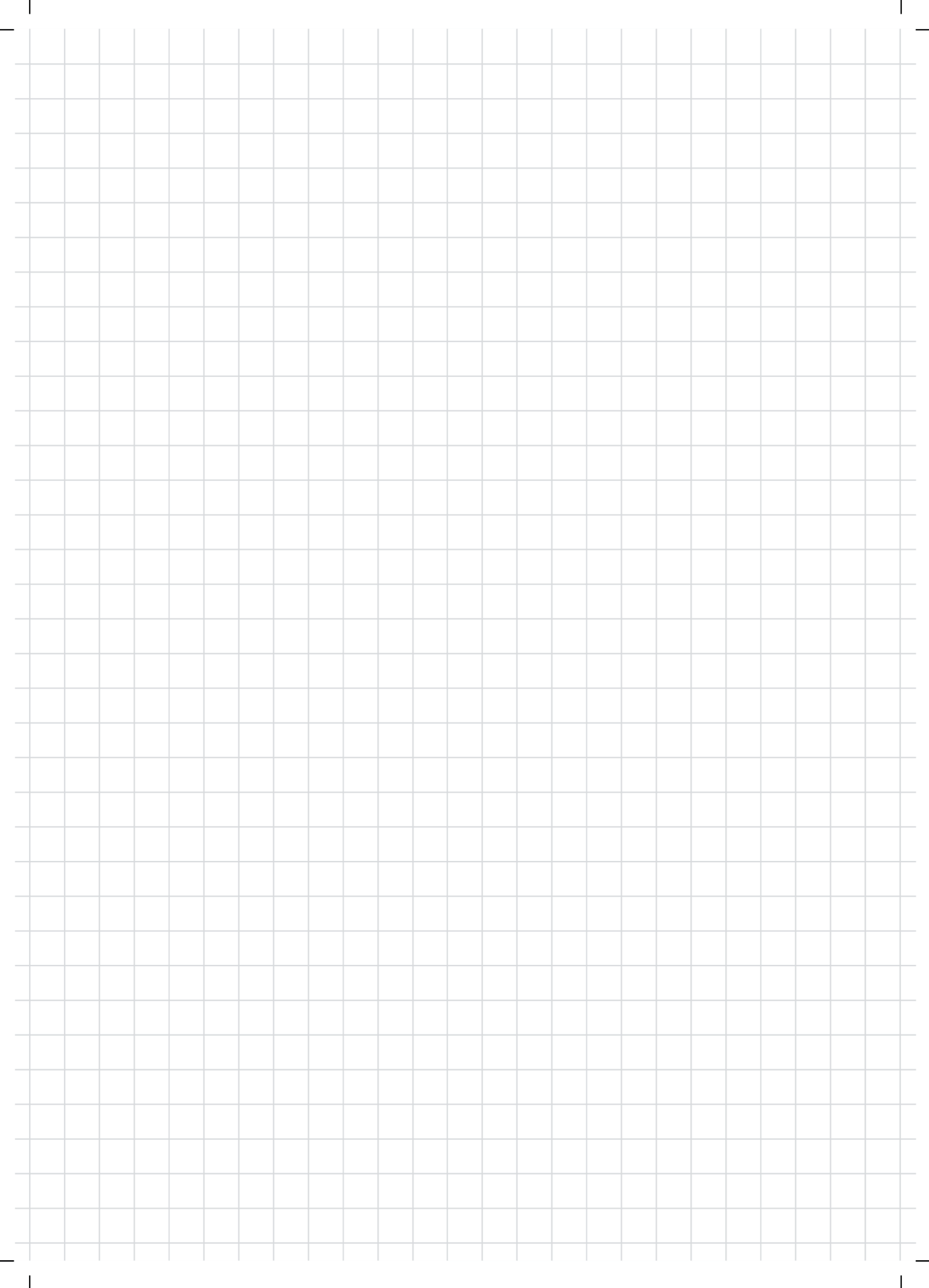


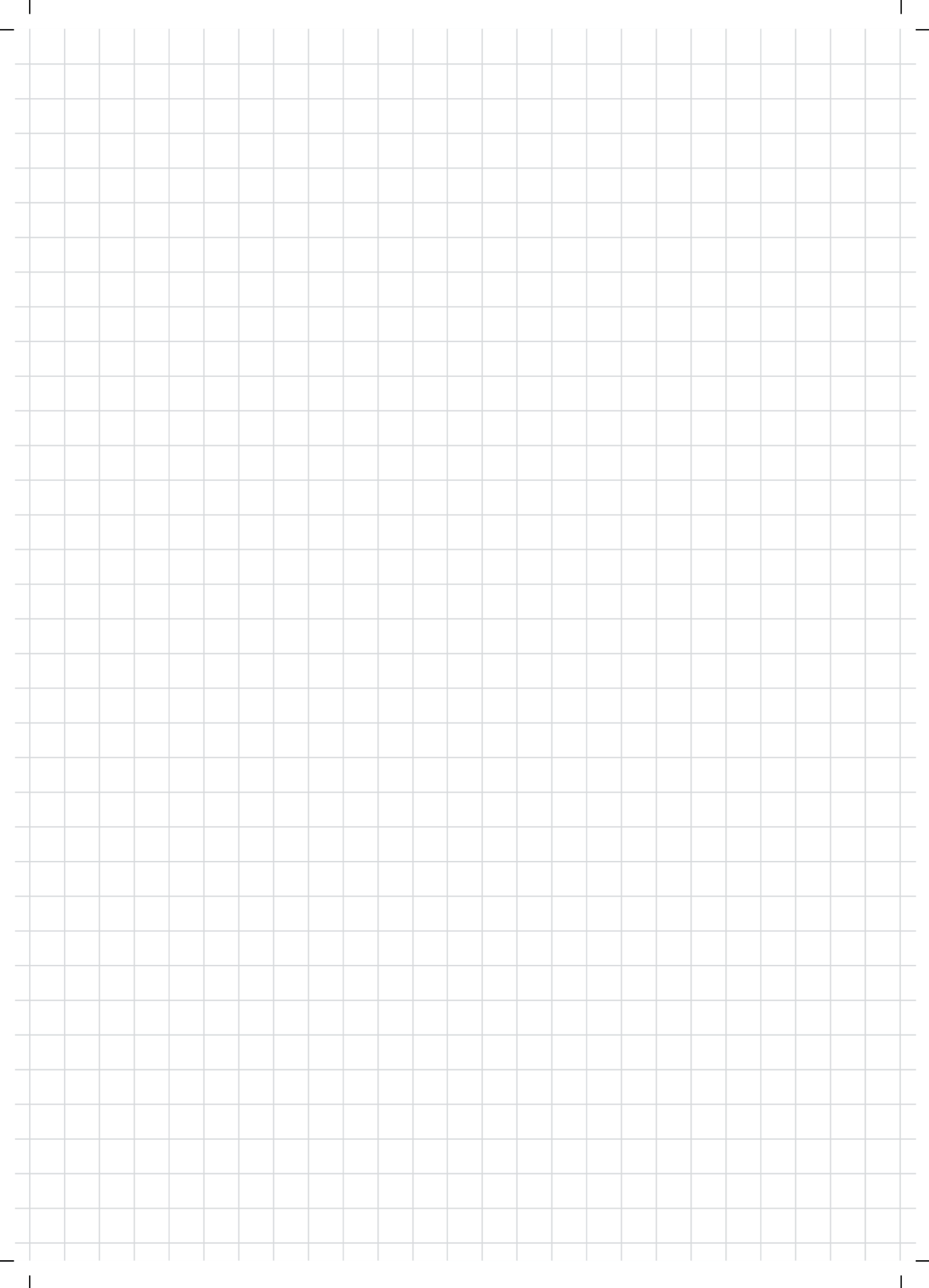
鐵框格柵

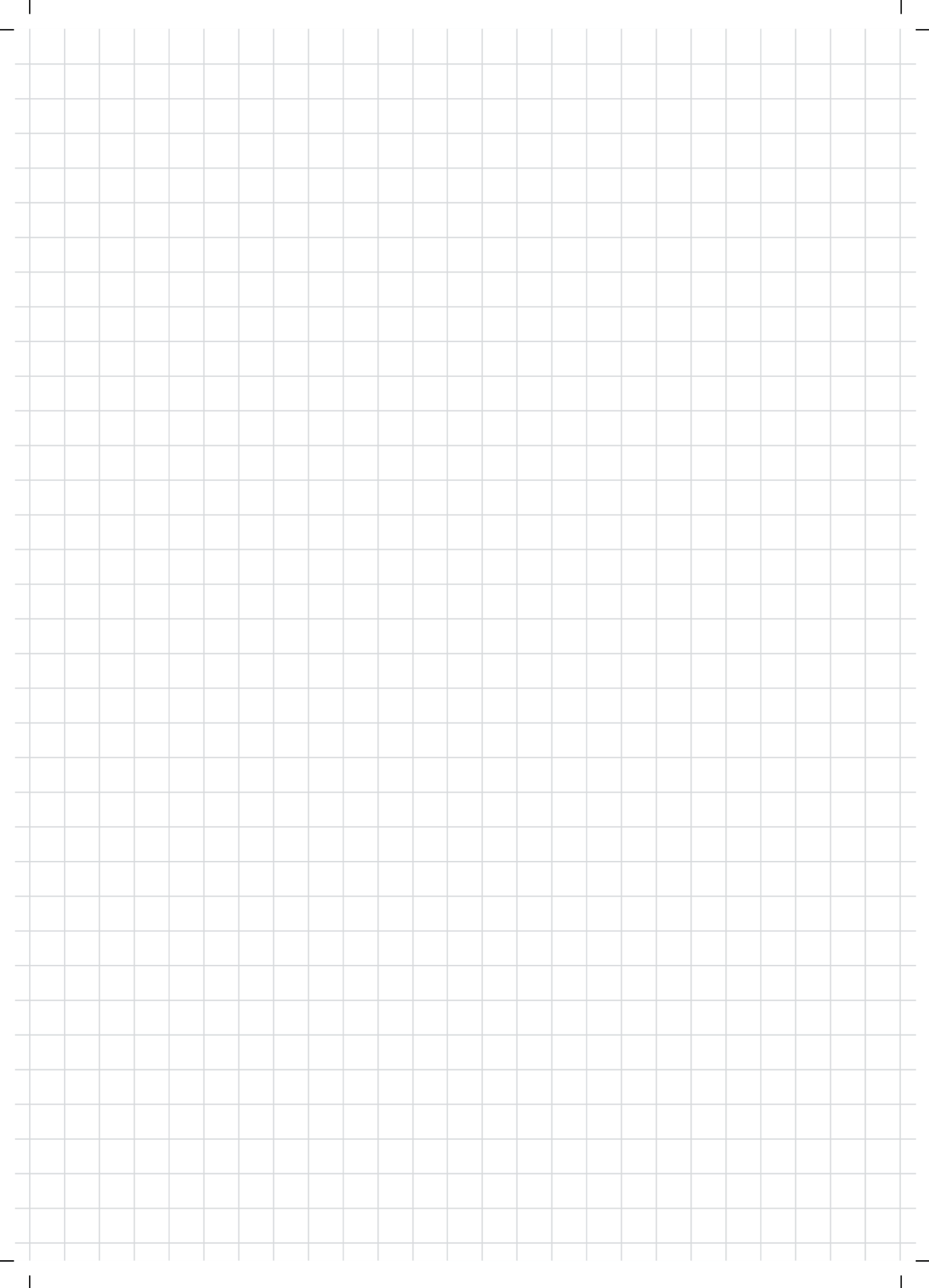
樓梯蓋板

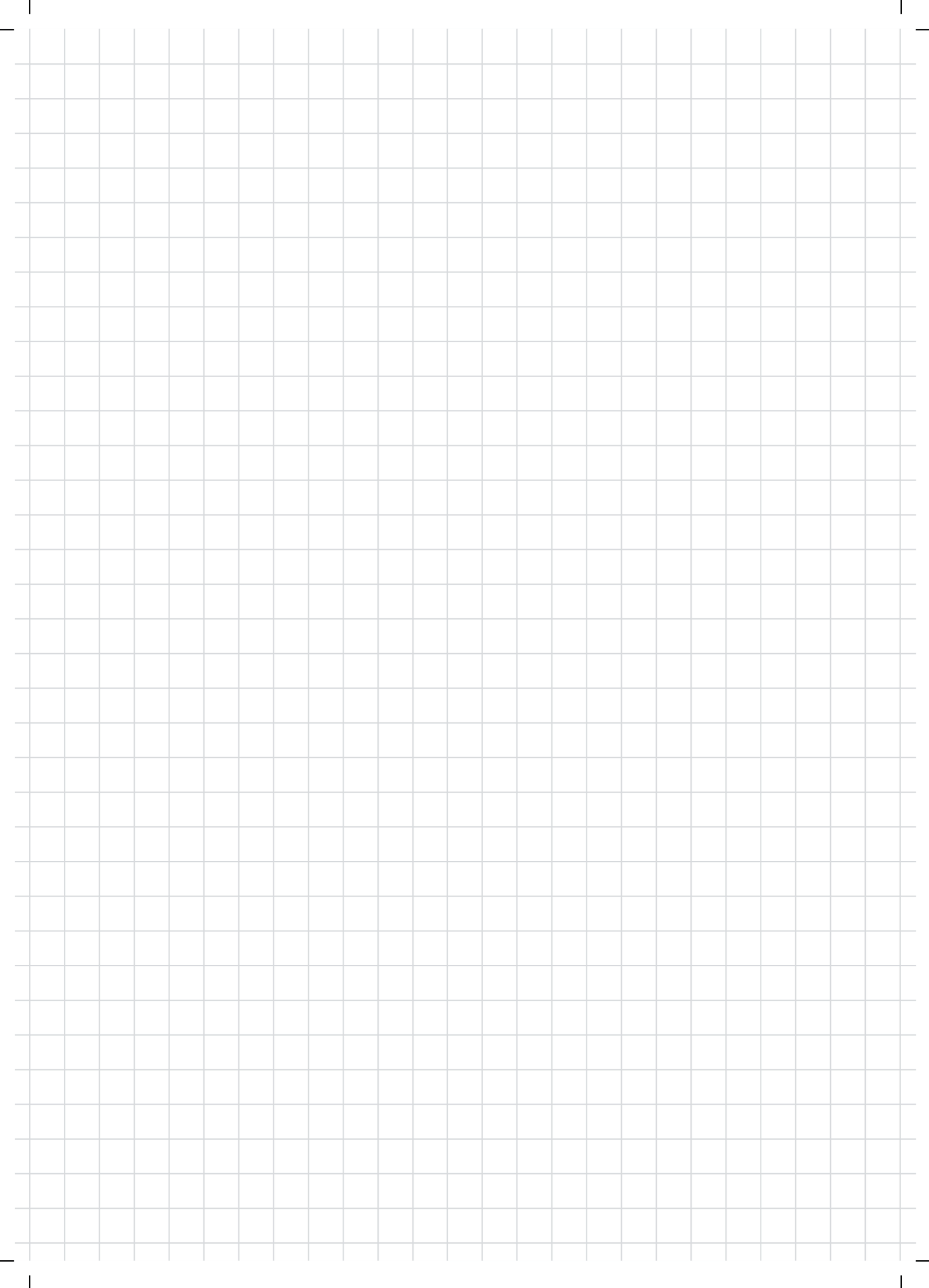


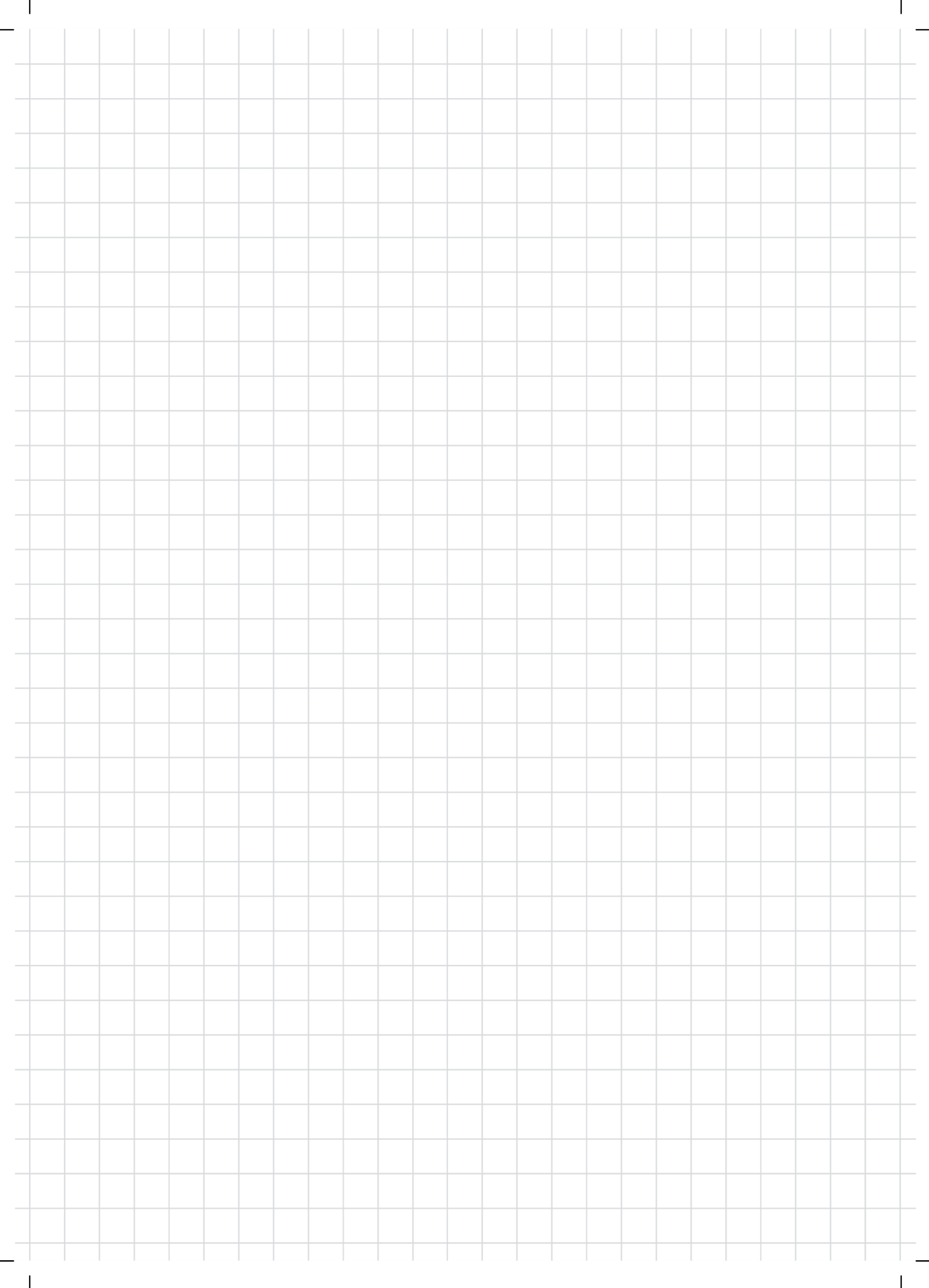


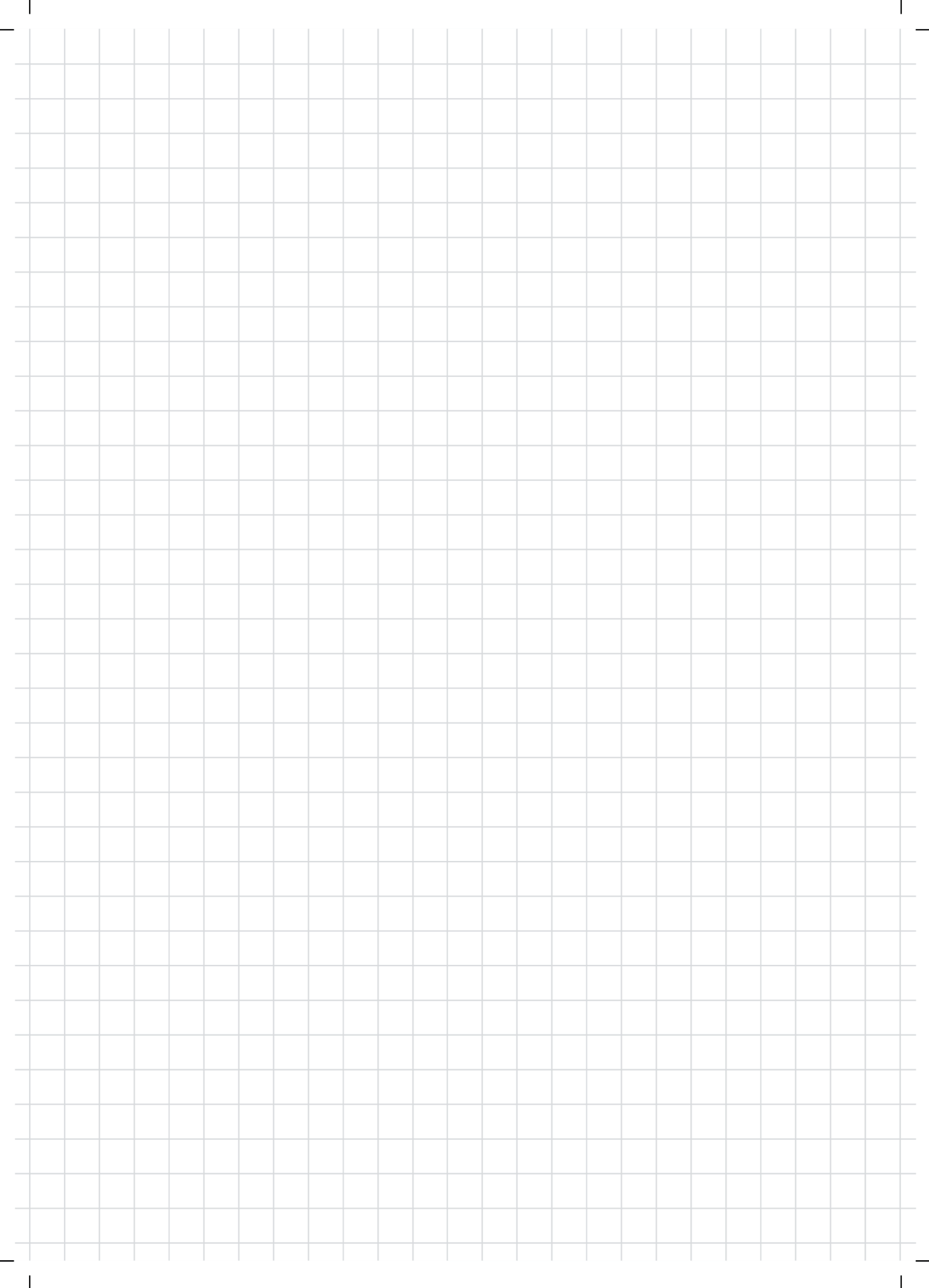














我們的進步就是勝利的保證

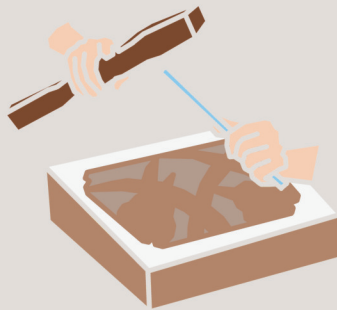
鑿金花

鑿花常出現在梁枋、門楣與窗櫺等木作構件，以花草、瑞獸、人物故事等題材寄寓吉祥，呈現傳統木作的精緻裝飾性。



1. 先繪製出裝飾草稿圖。

2. 將稿紙黏於木材上。



3. 鑿出粗胚。

4. 再將細節繪於木材上。

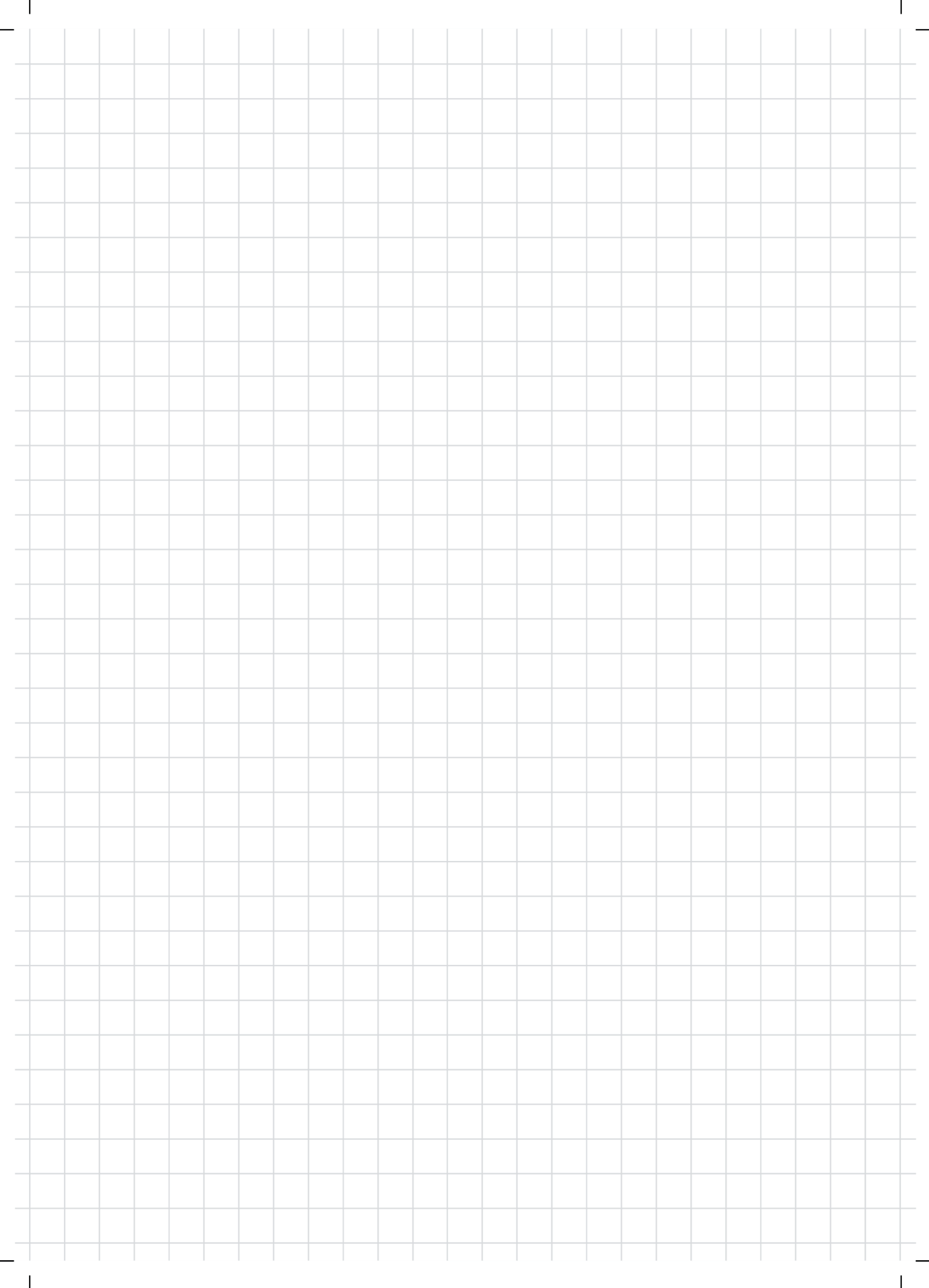


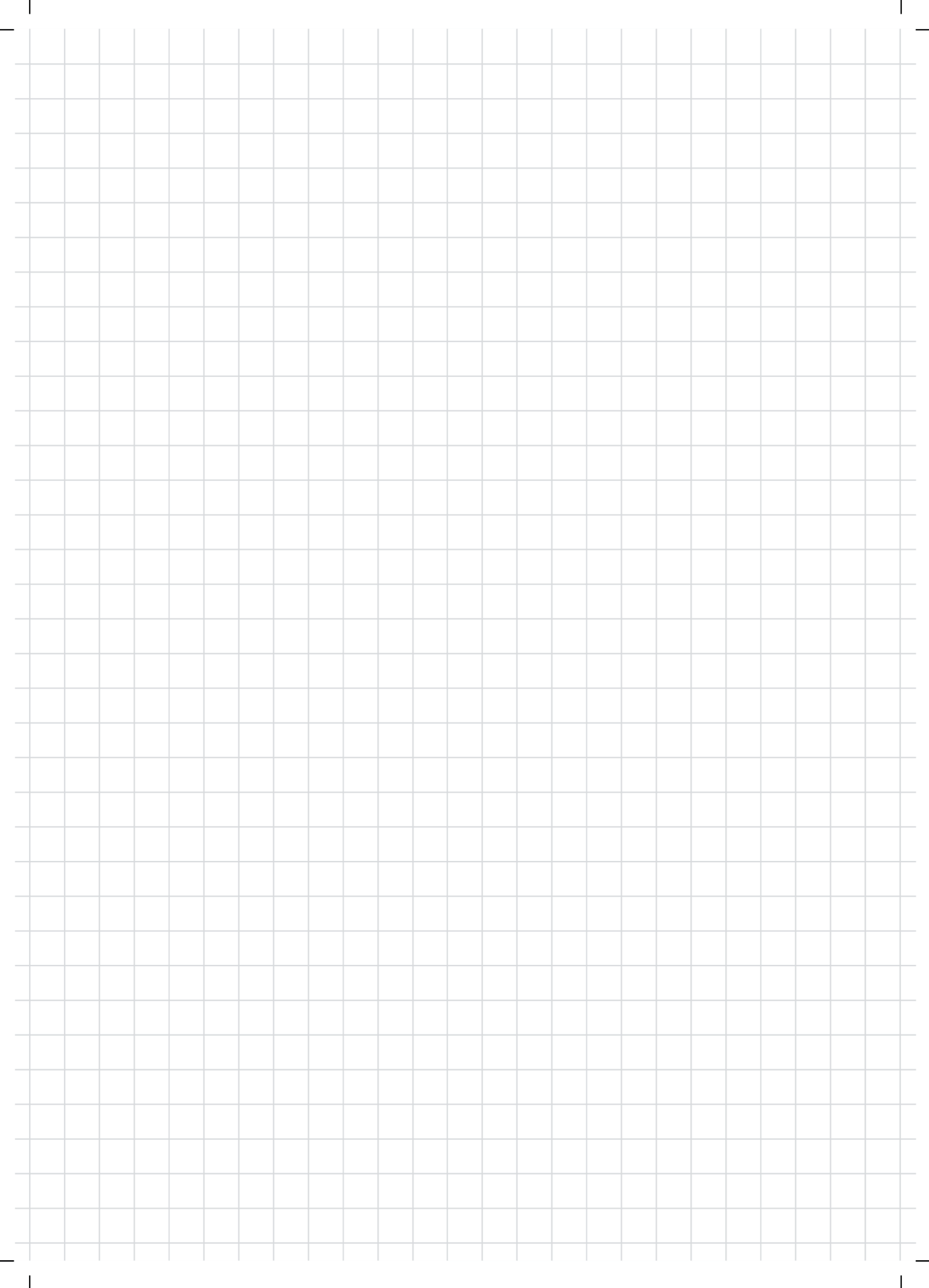
5. 精修即可完成。

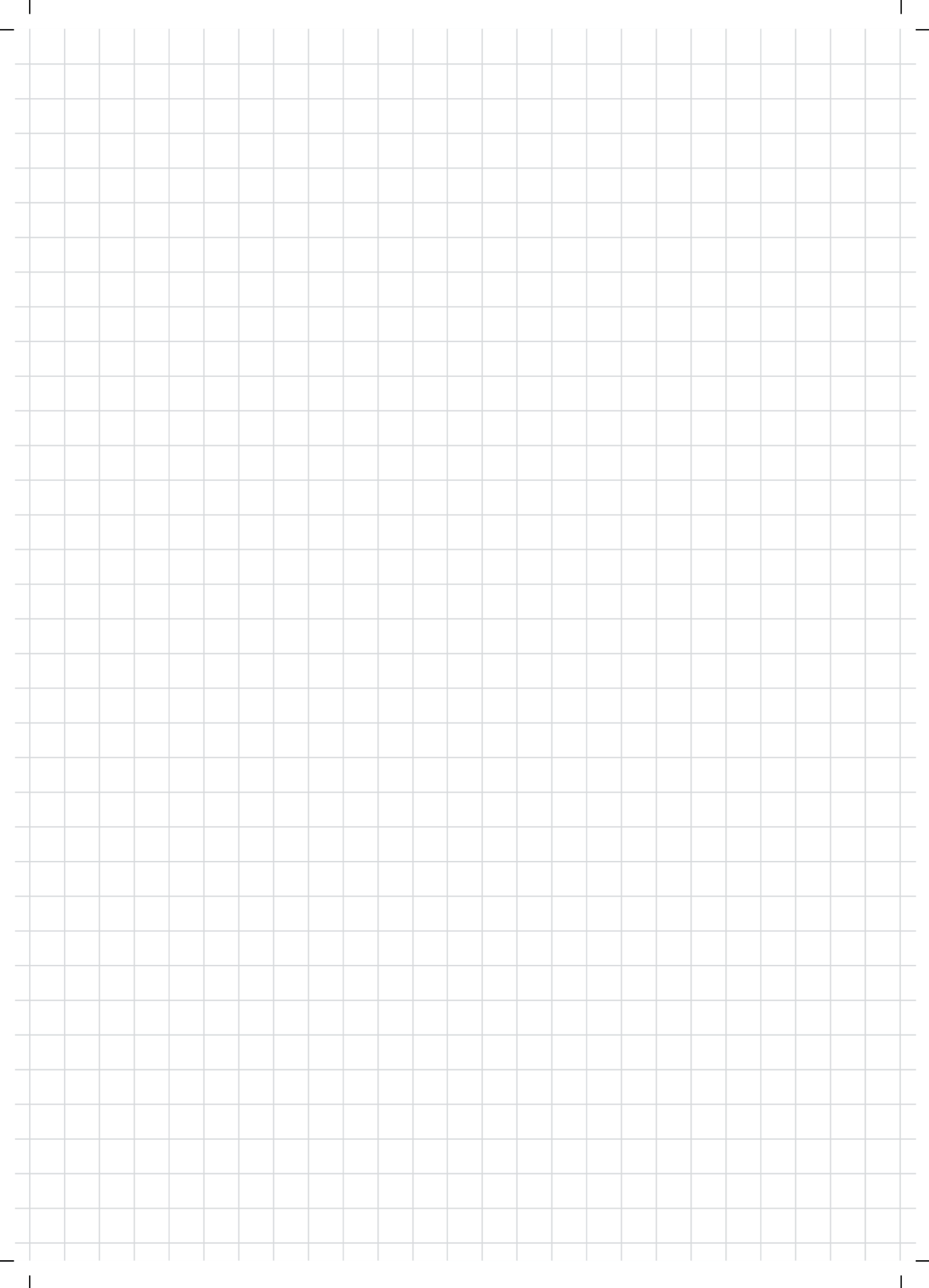


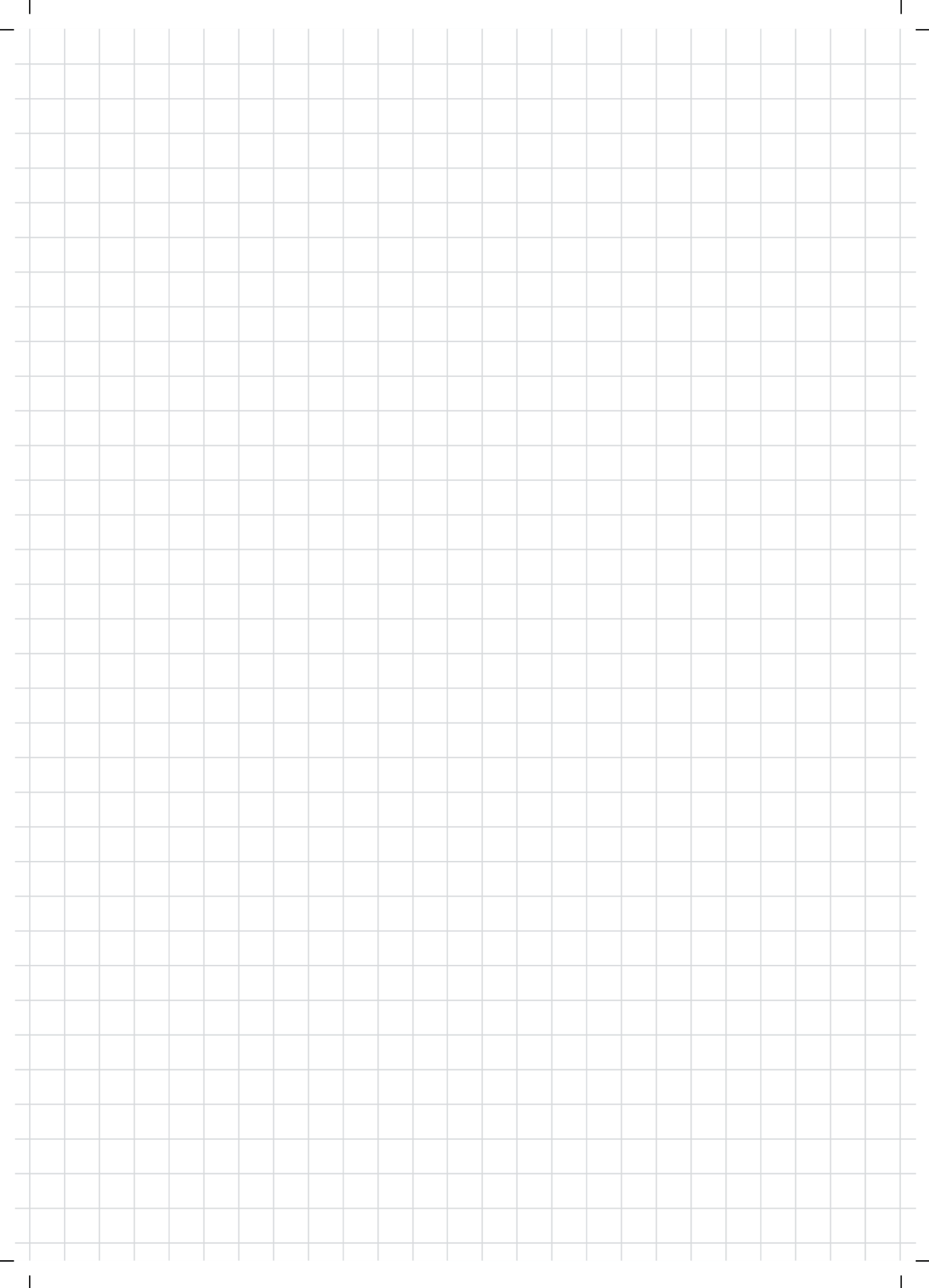
我們的存在就是中國的希望

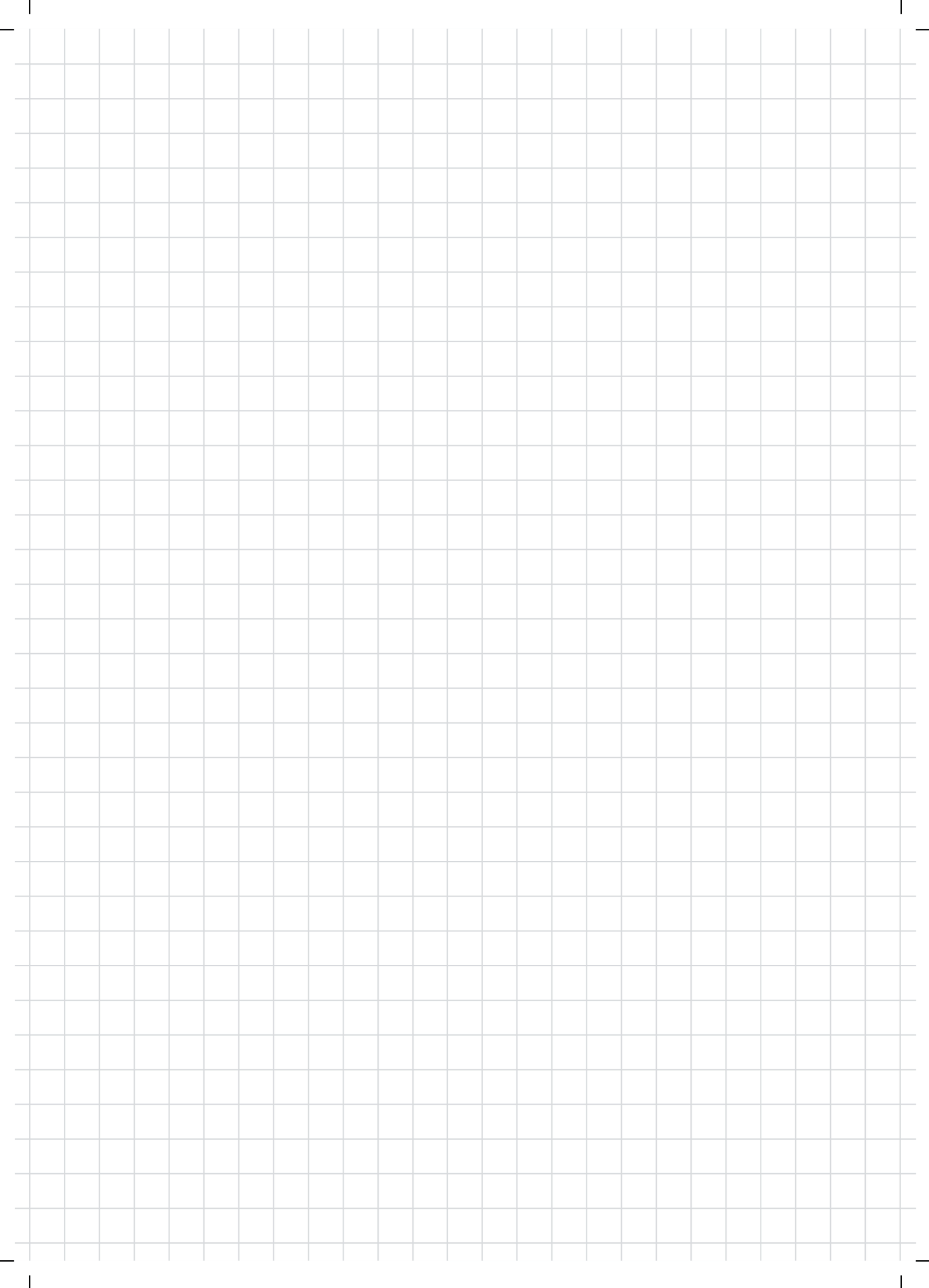














花磚

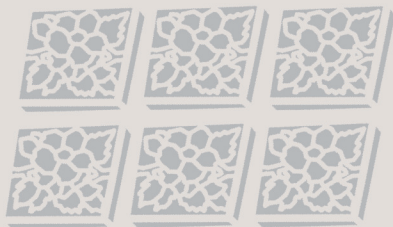
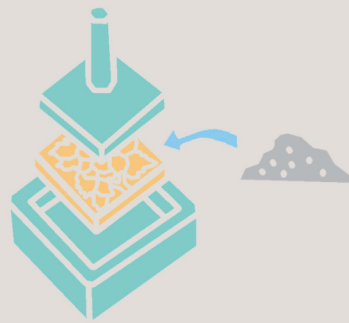
金門採用的花磚多為日本製，製作精緻費工，採手工上釉。釉彩高溫溶解後，會影響色澤飽滿度，燒製火候處理繁瑣，考驗匠師技藝。



球磨機

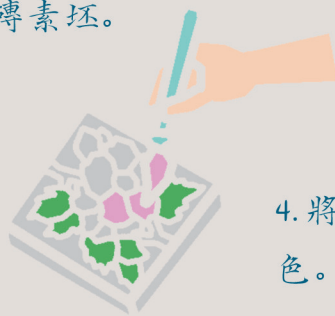
1. 將黏土等材料磨成粉。

2. 將摻點水的原料粉末以裝上銅模具的成型機壓製出花磚。

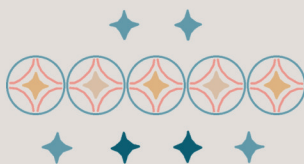


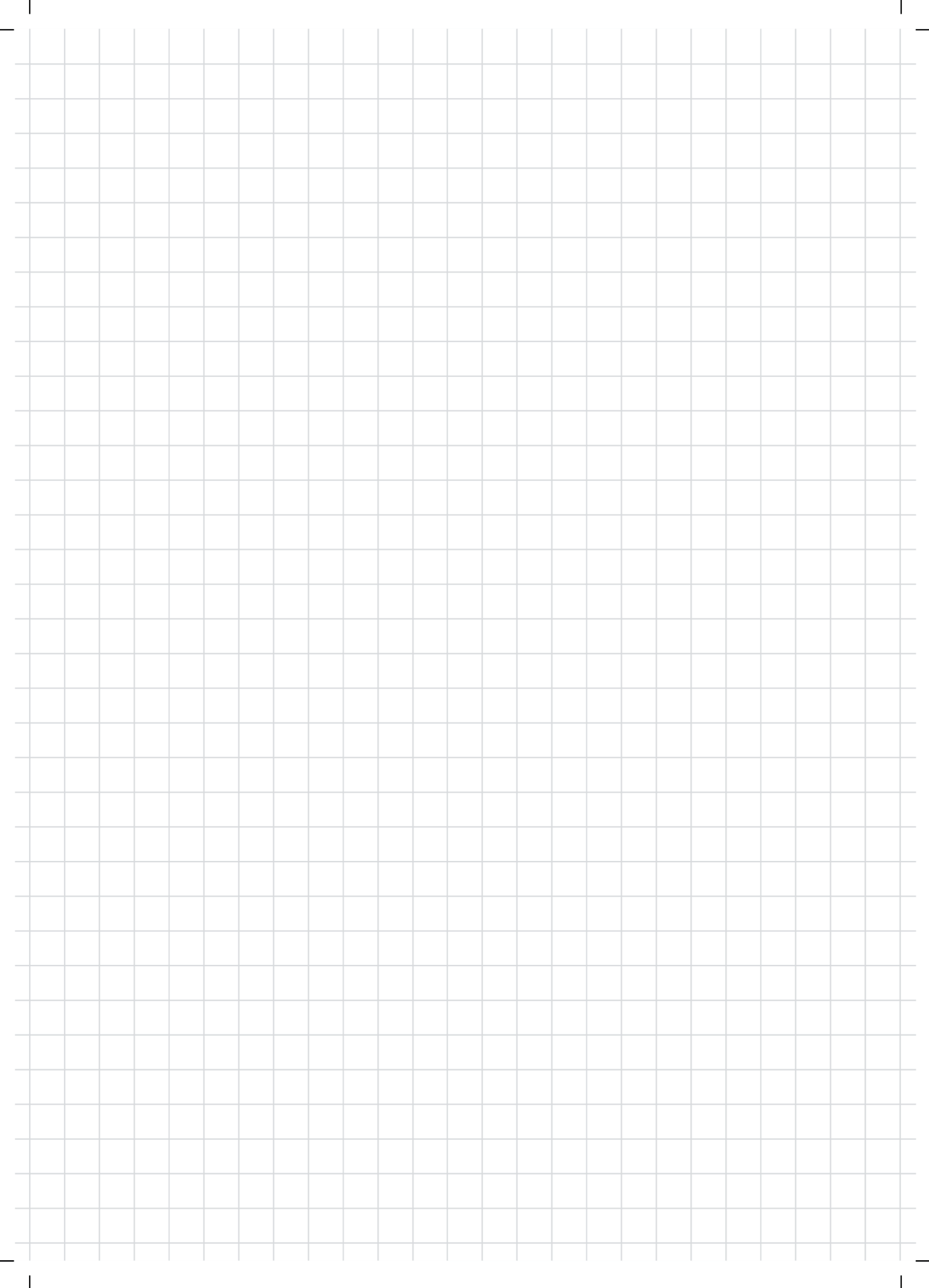
5. 再進行燒製即可完成。

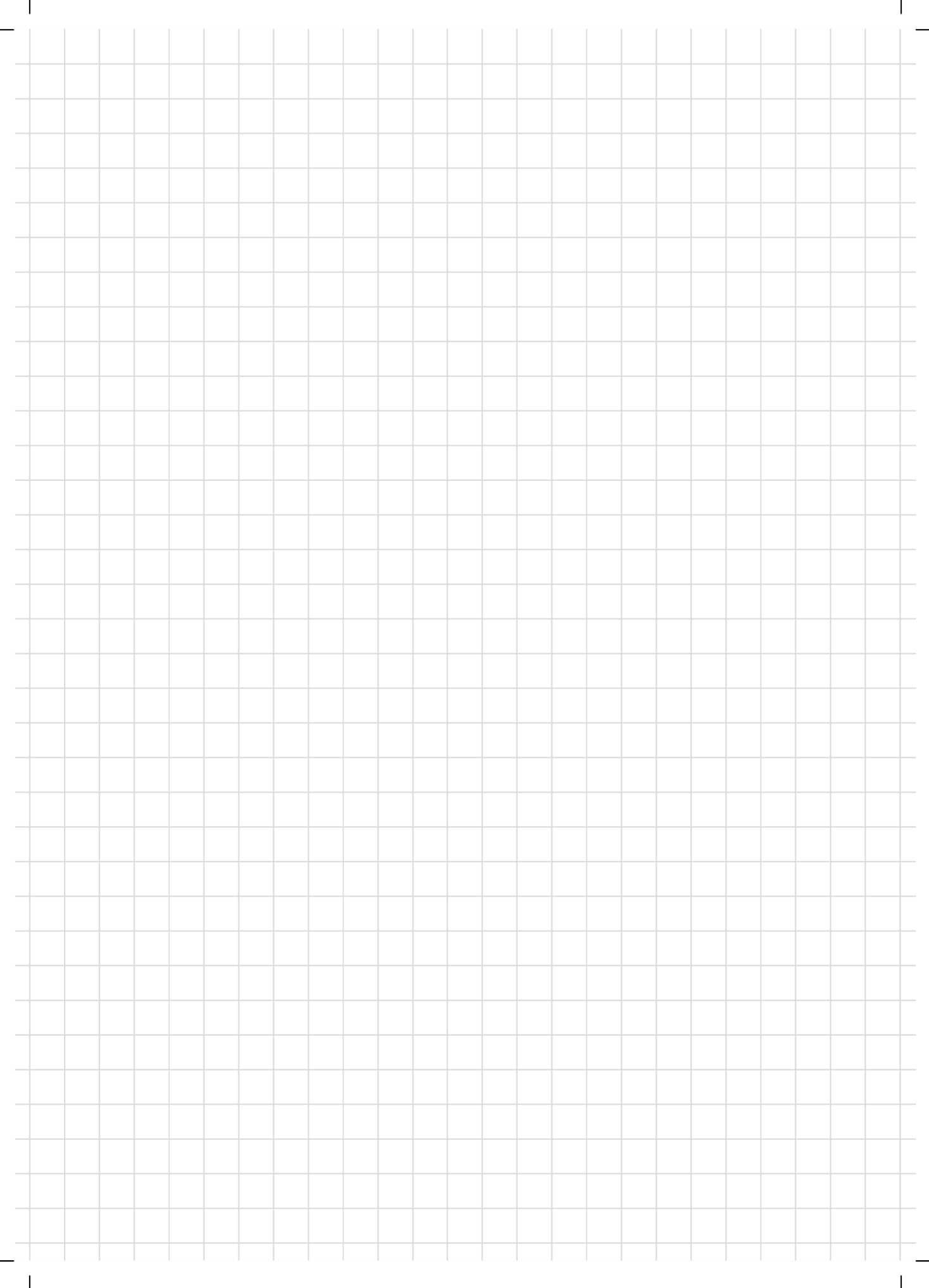
3. 燒製成花磚素坯。

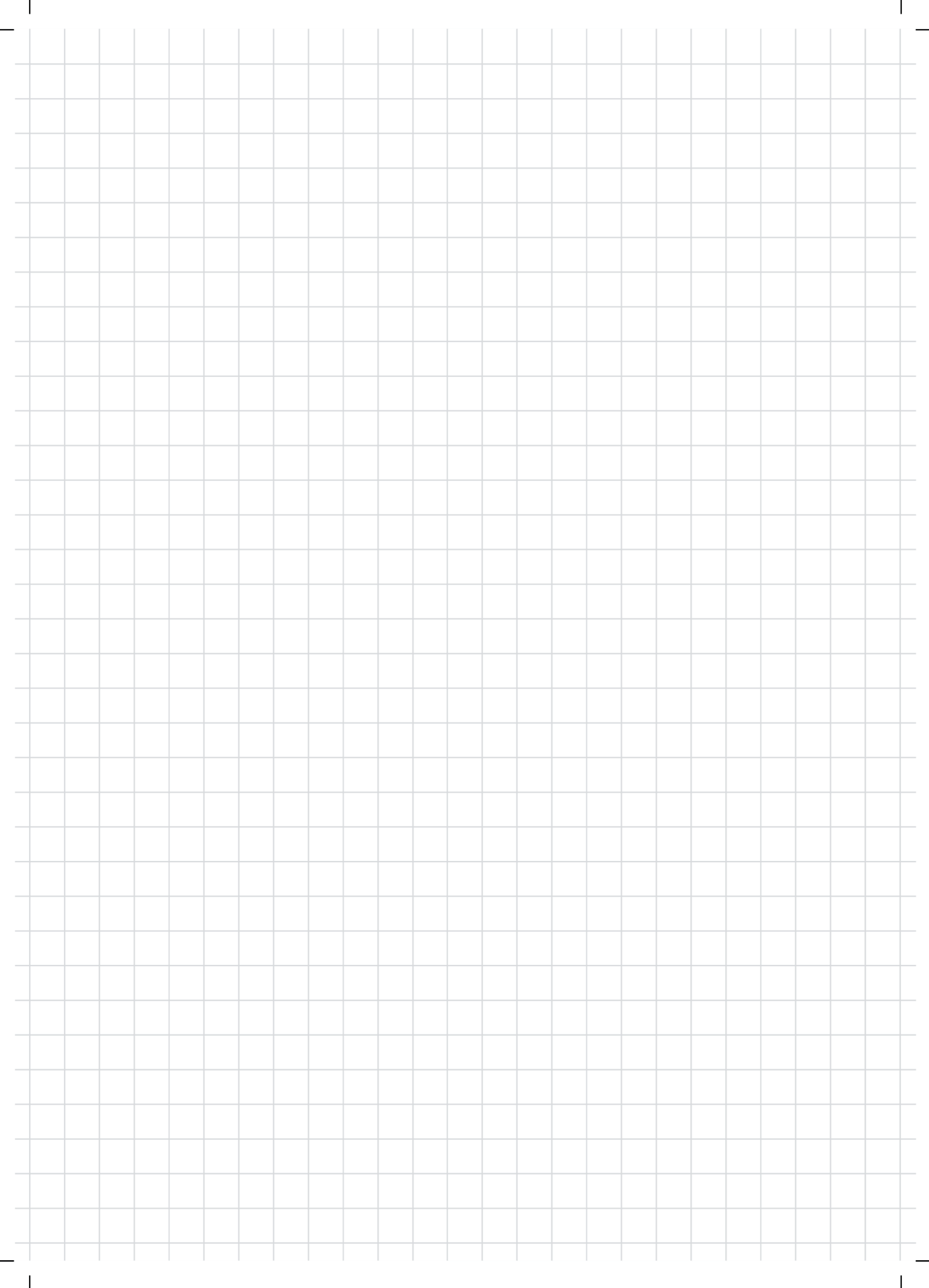


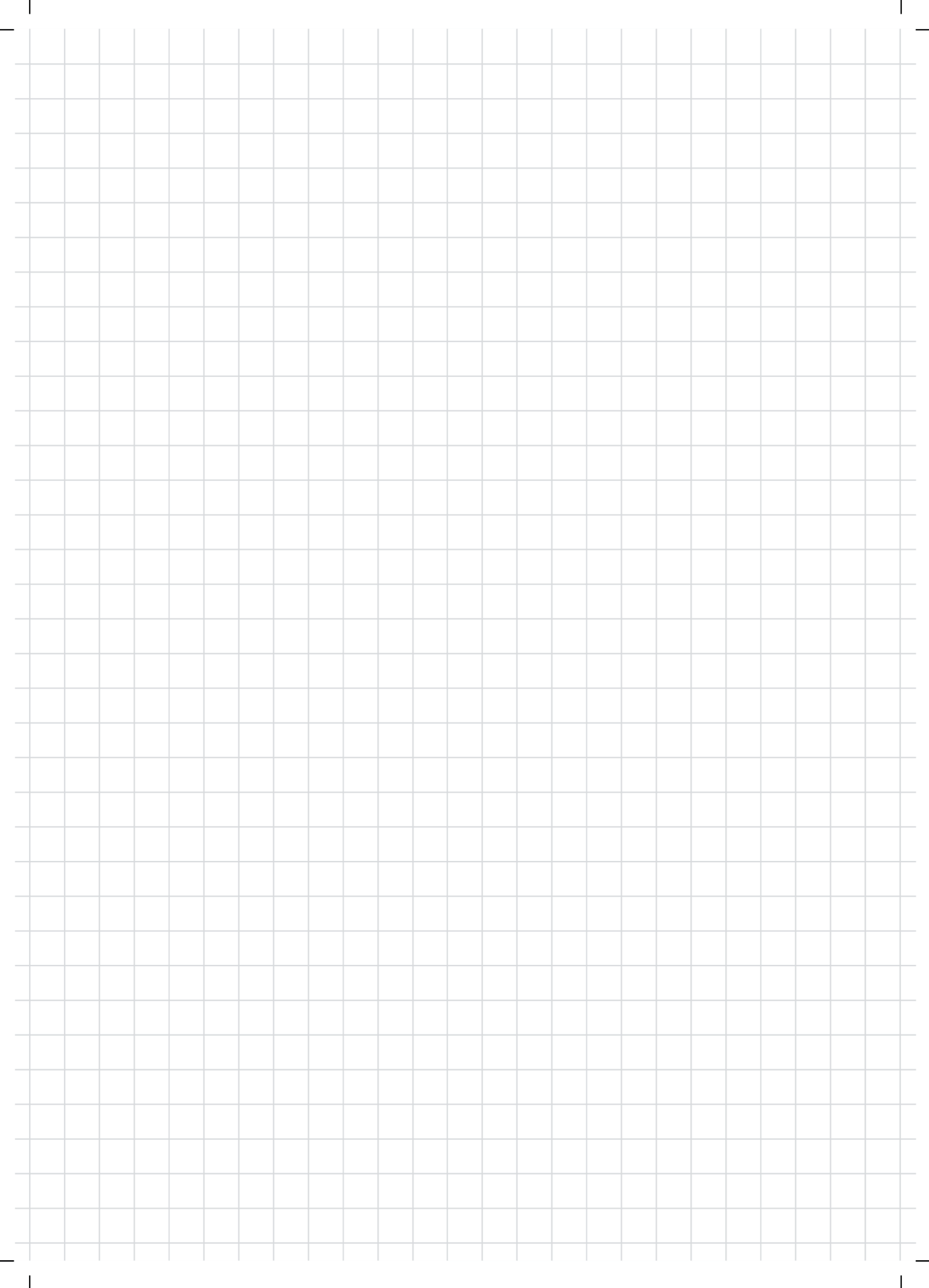
4. 將花磚素坯進行上色。

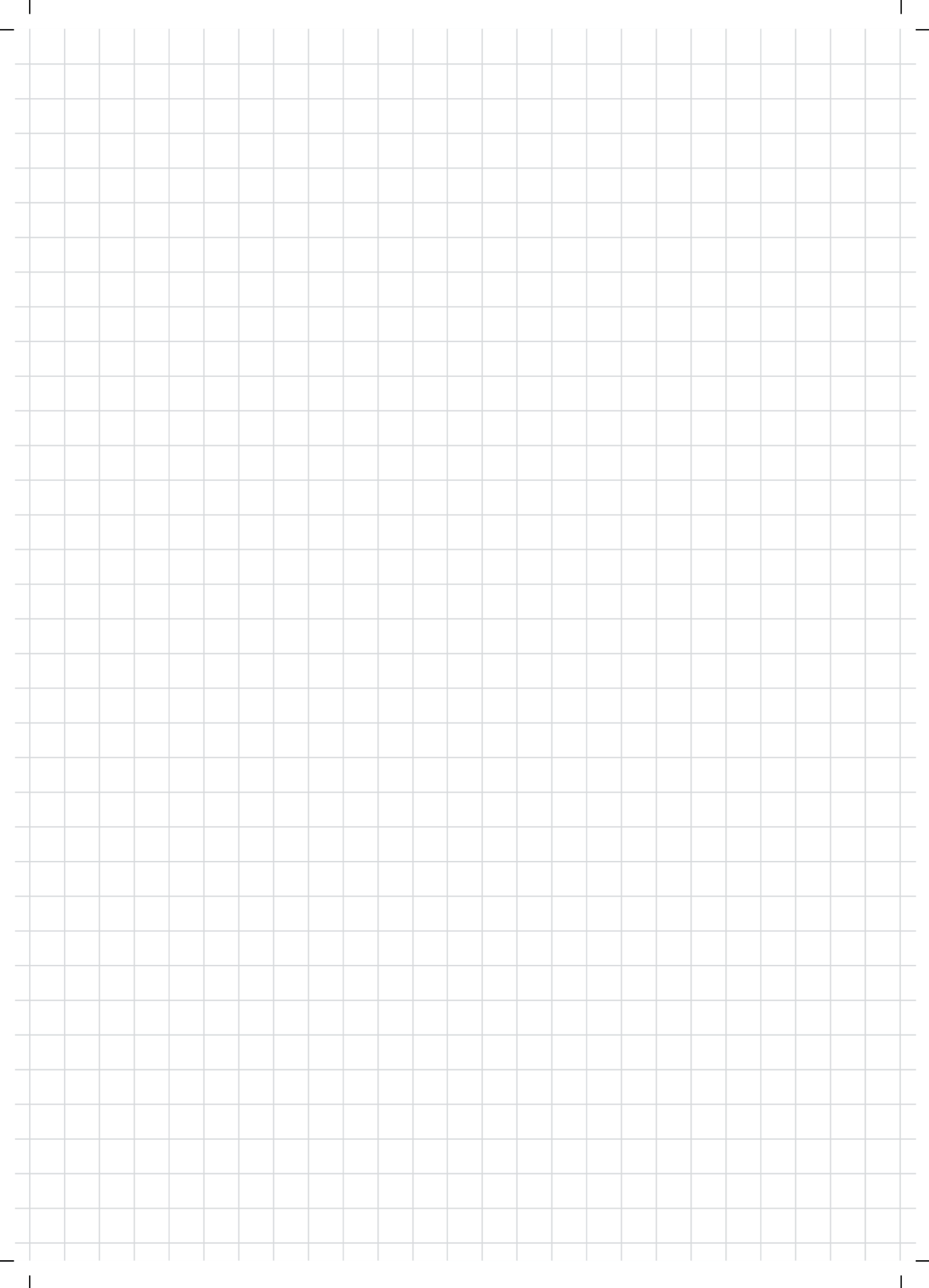














花磚

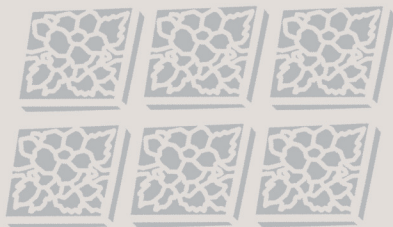
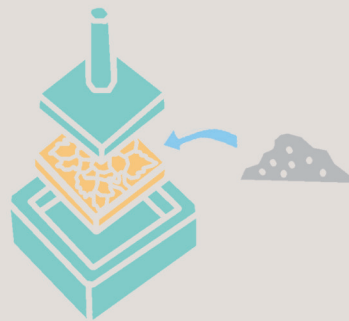
金門採用的花磚多為日本製，製作精緻費工，採手工上釉。釉彩高溫溶解後，會影響色澤飽滿度，燒製火候處理繁瑣，考驗匠師技藝。



球磨機

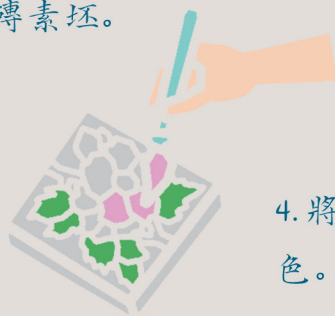
1. 將黏土等材料磨成粉。

2. 將摻點水的原料粉末以裝上銅模具的成型機壓製出花磚。

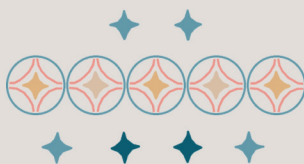


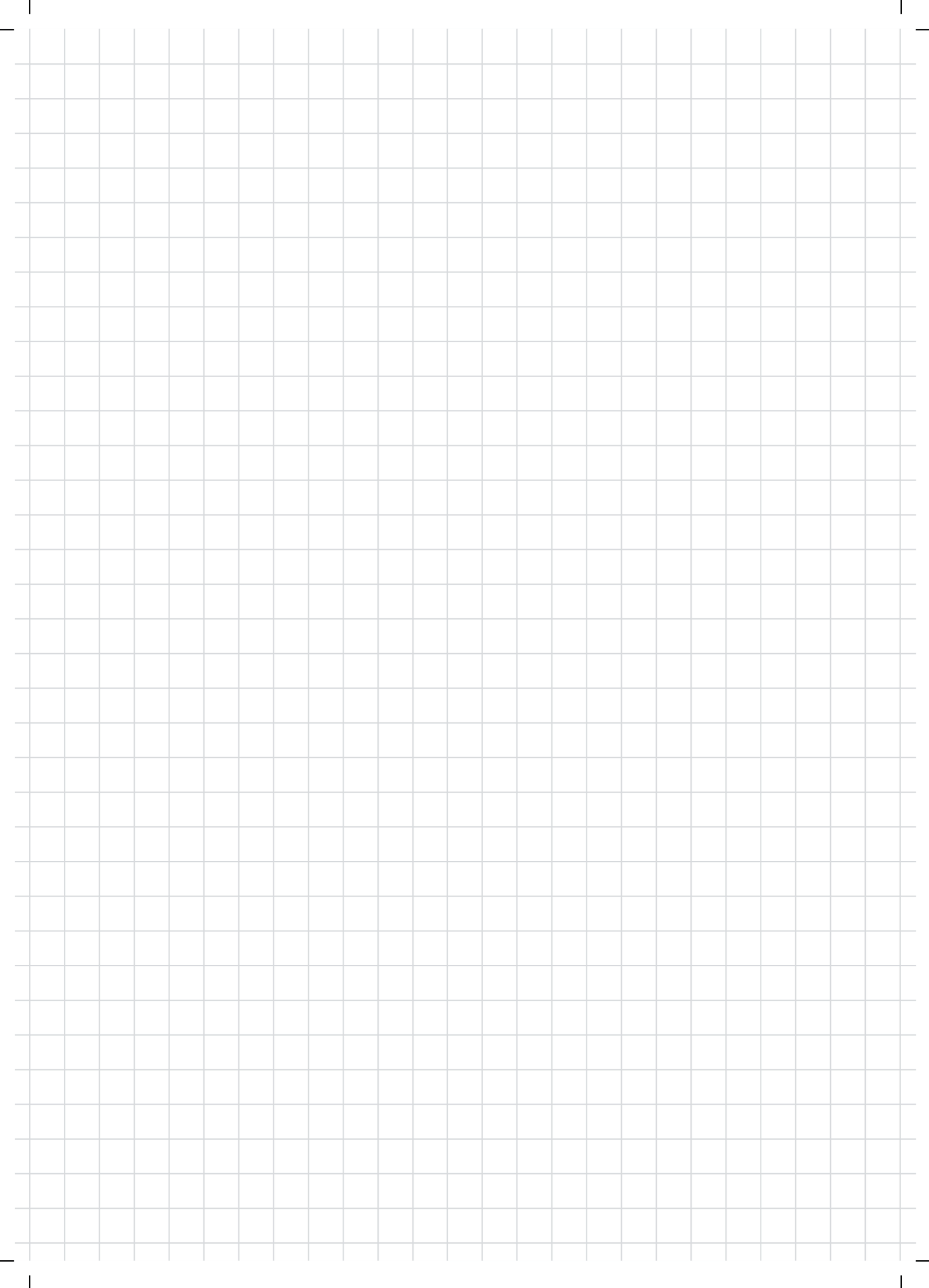
5. 再進行燒製即可完成。

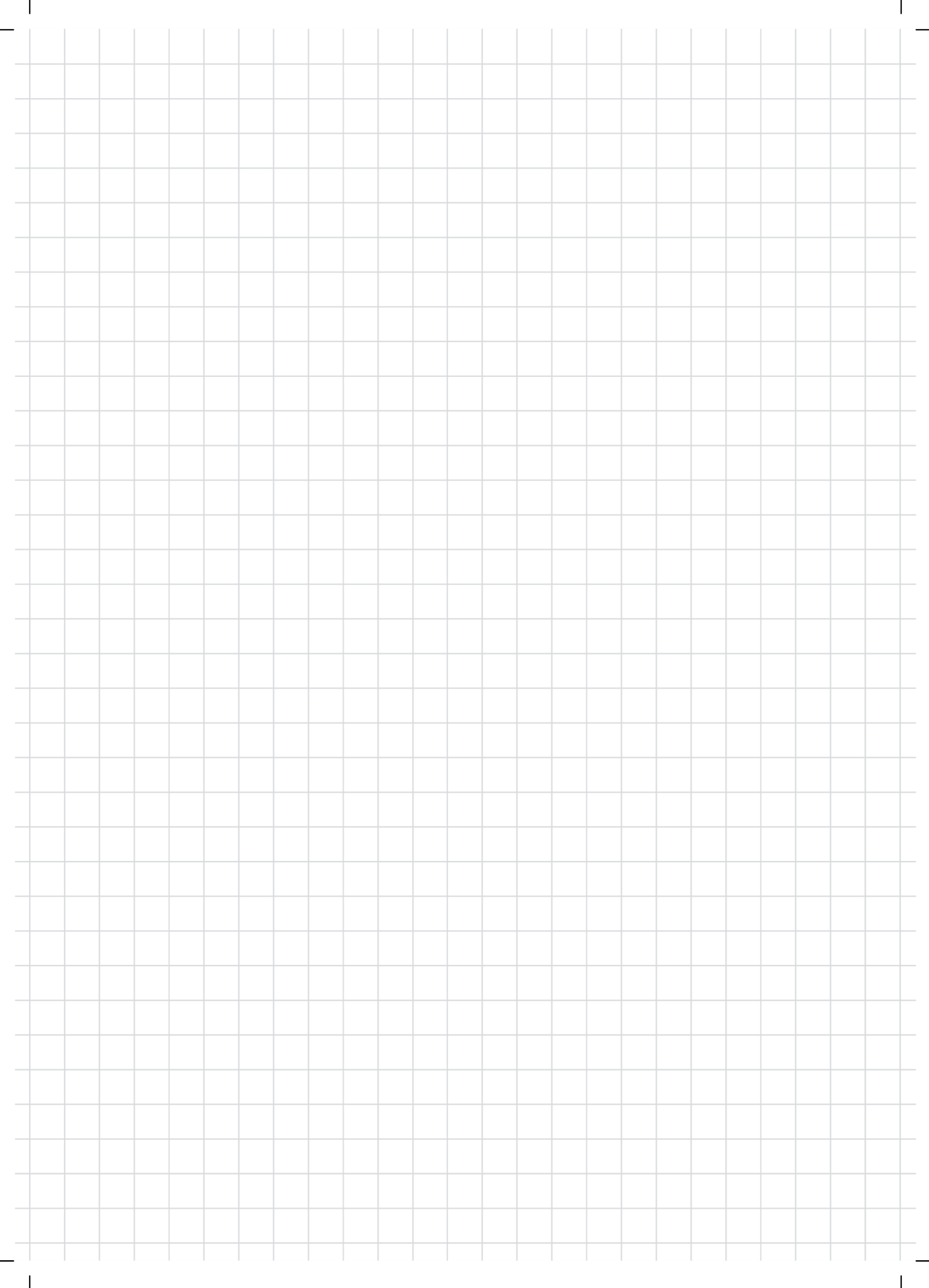
3. 燒製成花磚素坯。

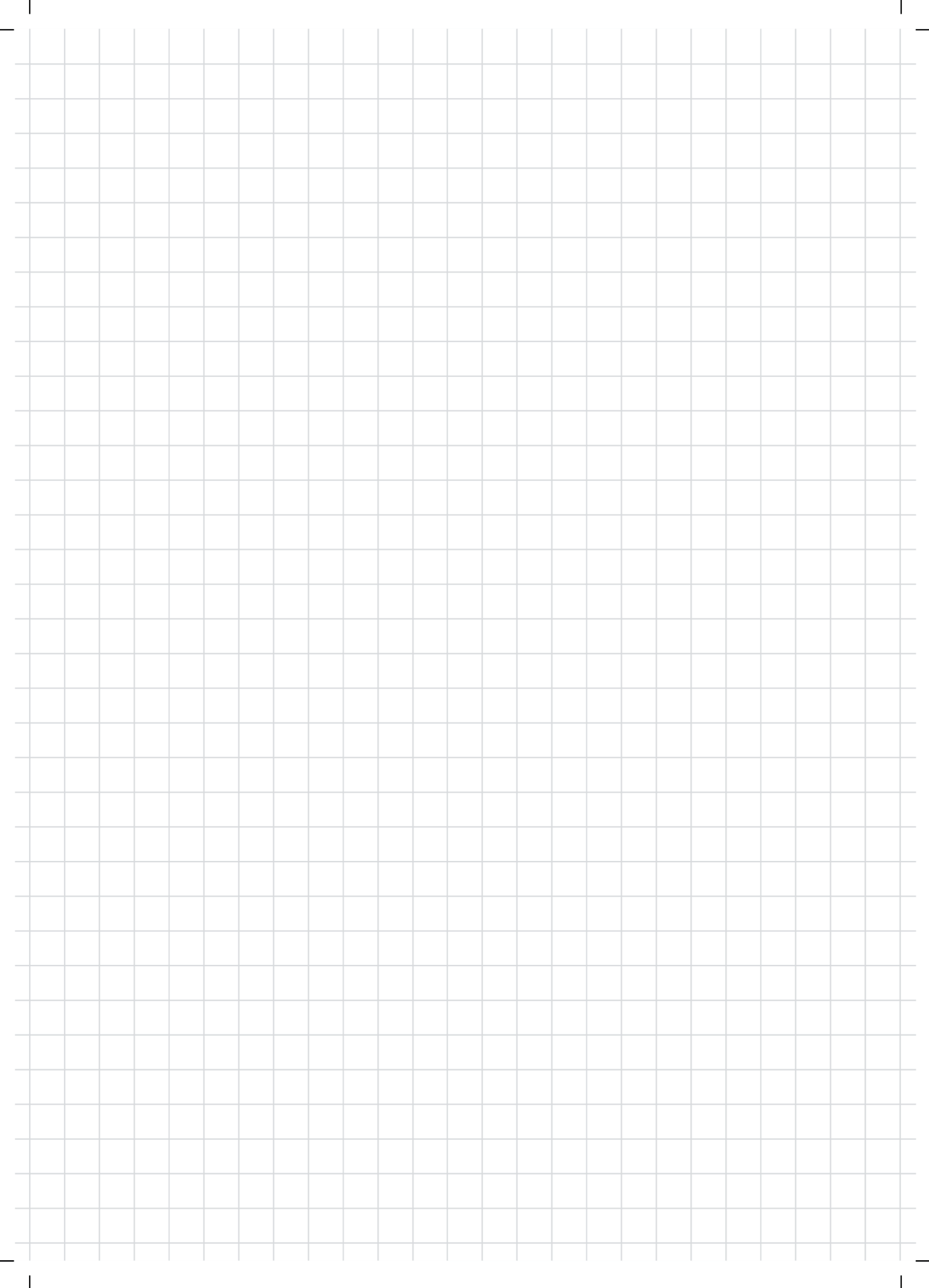


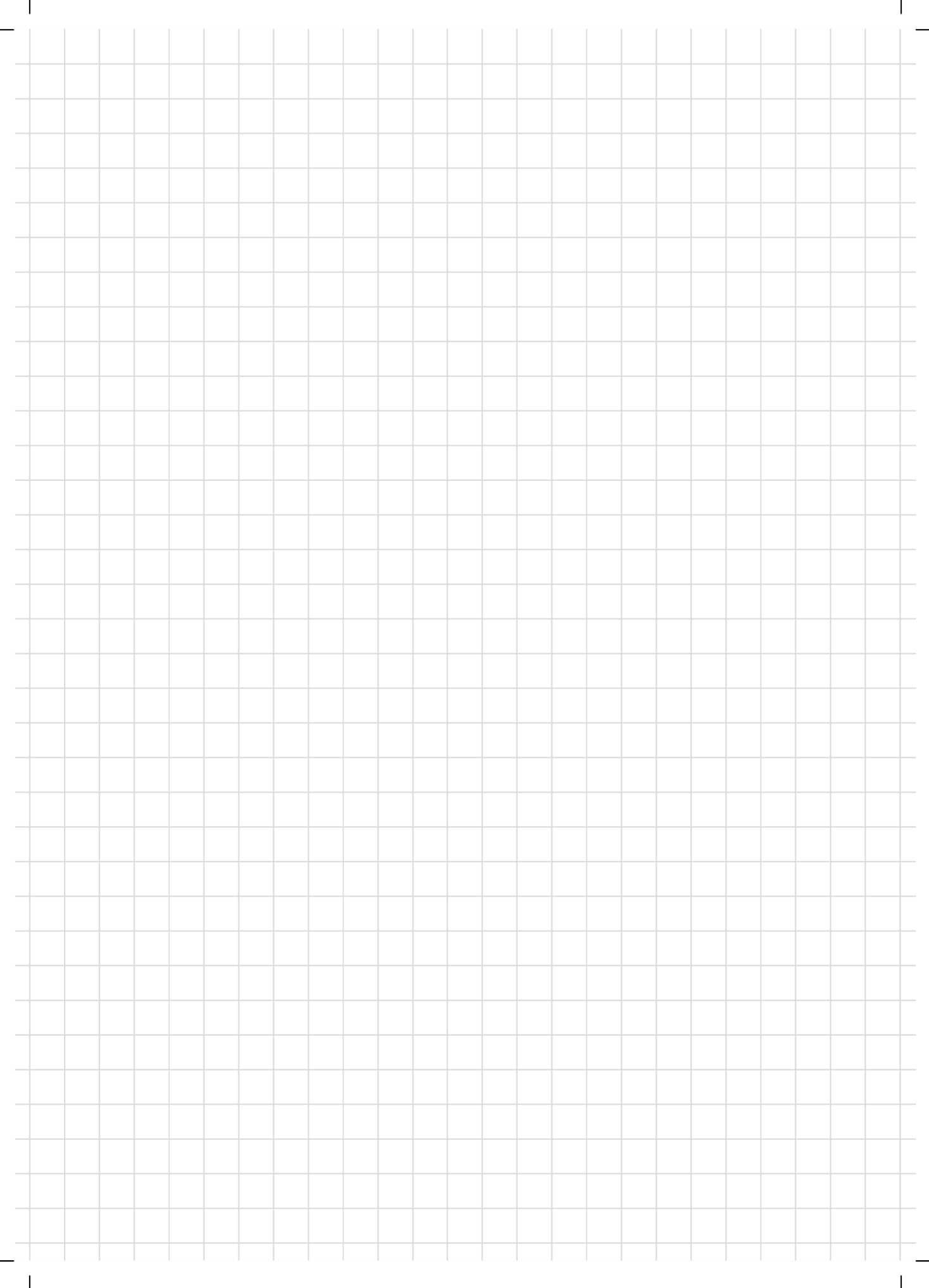
4. 將花磚素坯進行上色。

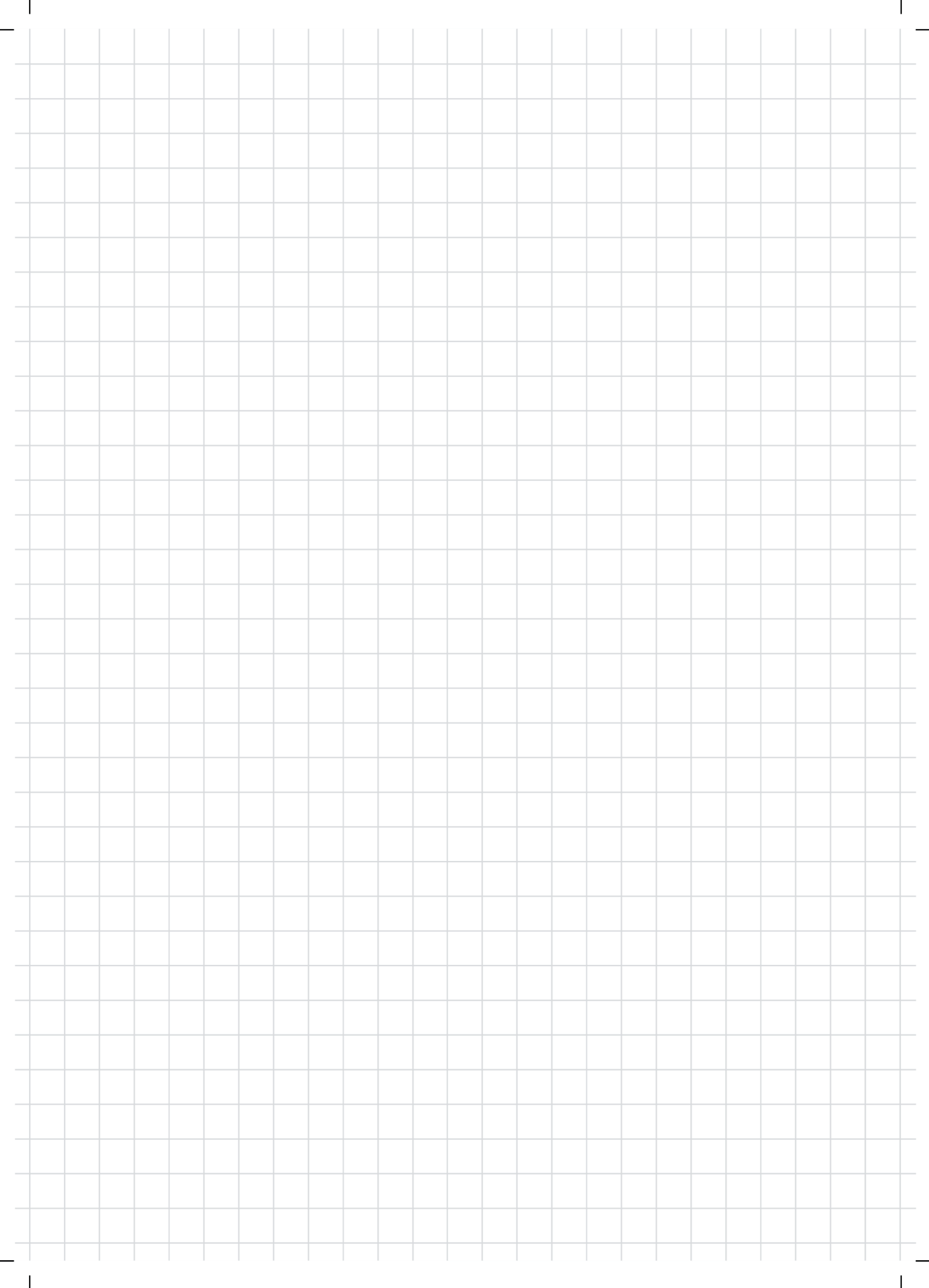








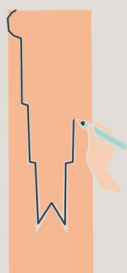






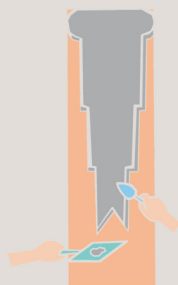
泥塑

泥塑是傳統建築常見的裝飾工法，匠師以泥土捏製紋飾，使立面更具層次。20 世紀初，金門流行蠣殼洗石子工法，將蠣殼與海砂混合，呈現近似花崗岩的質感；蠣殼原為農業廢棄物，後來被匠師巧用於建築裝飾中，並可加入土朱、黃琥等天然顏料，富裕人家甚至使用佛青。



1. 打稿。

2. 依稿抹灰。

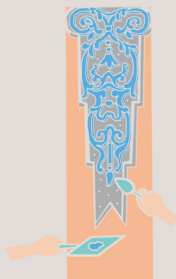


3. 抹去表層灰漿。

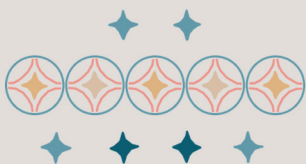
5. 依稿抹灰（有時為了美麗色澤會摻入色料）。

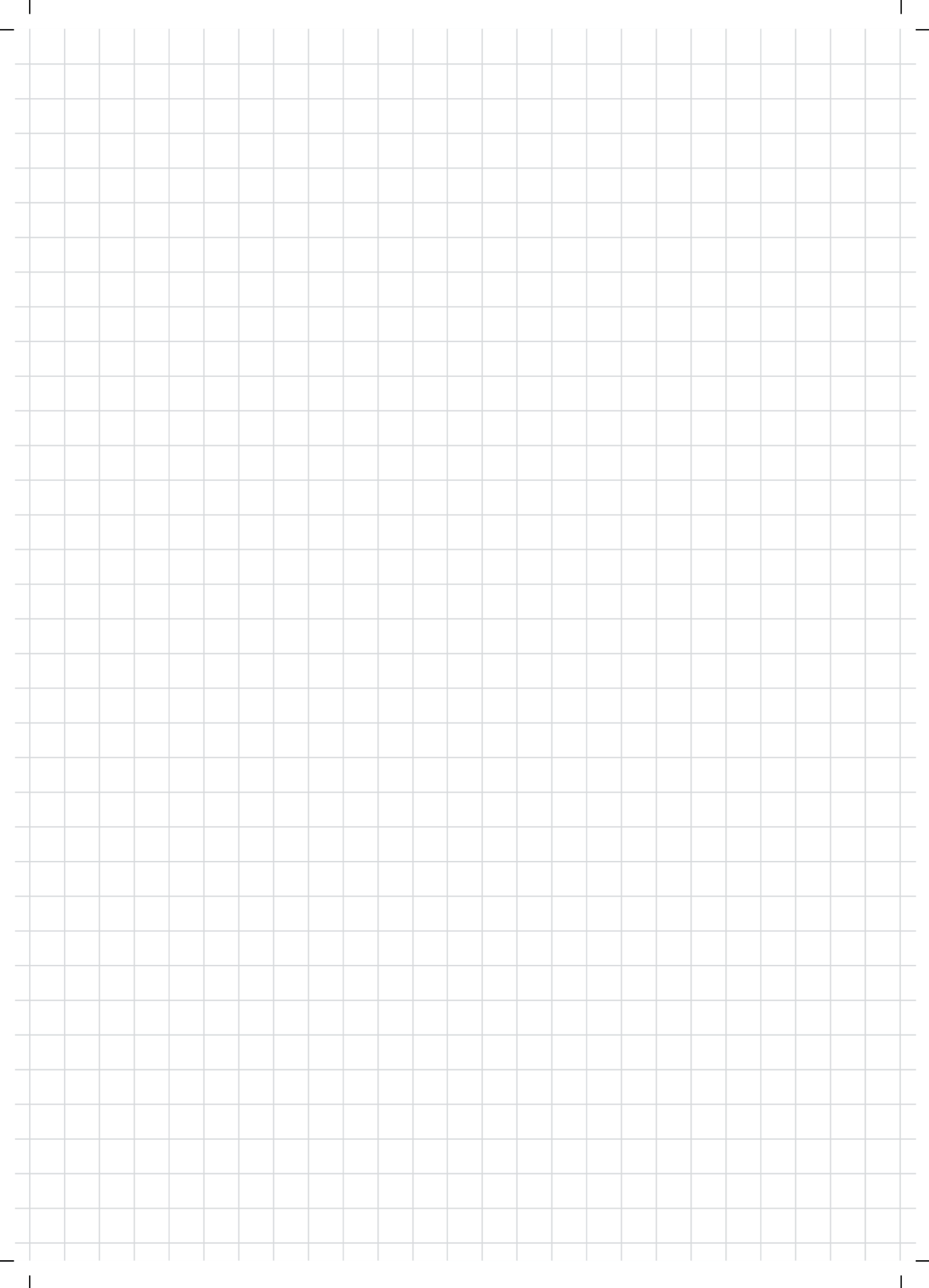


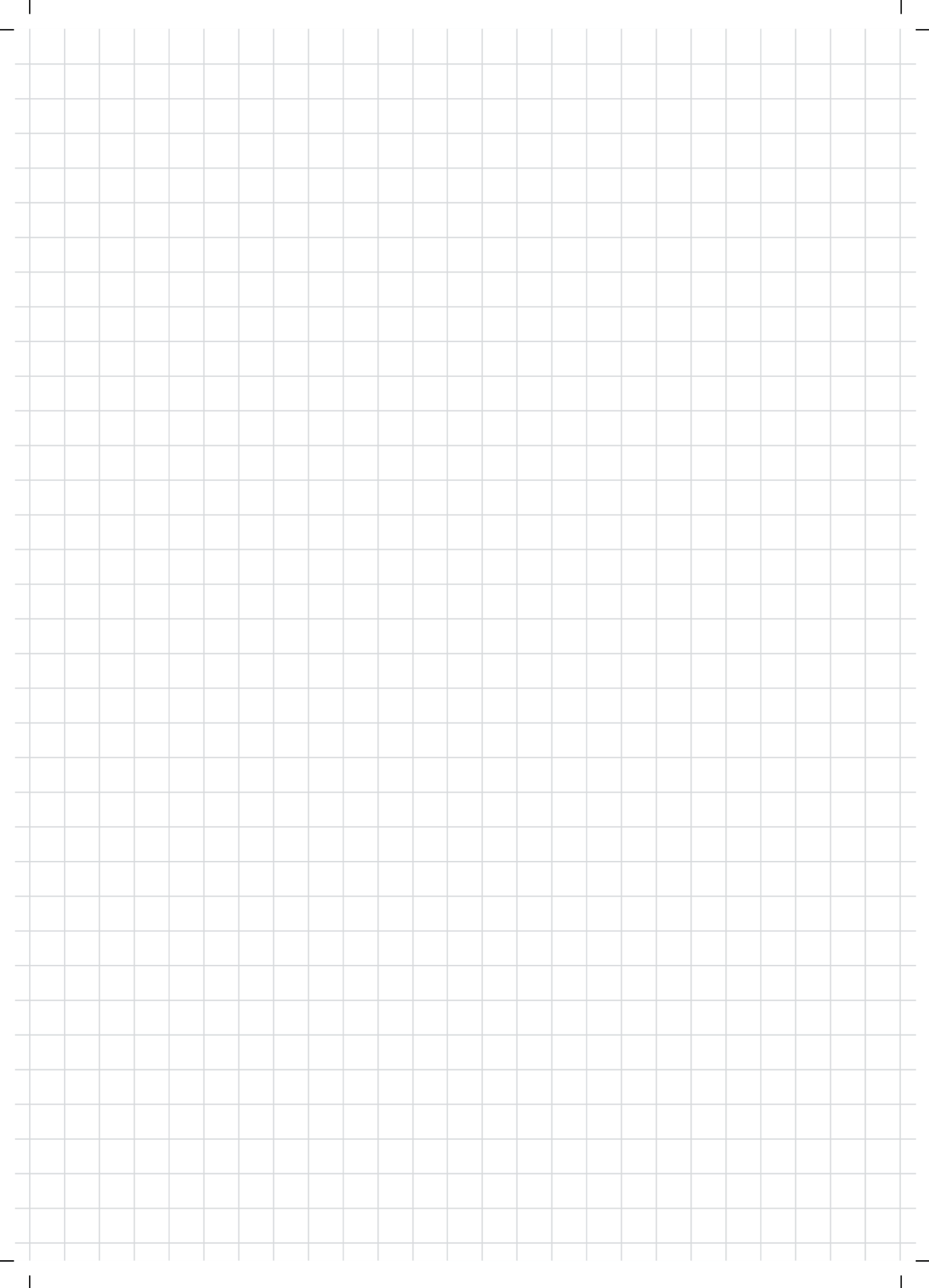
4. 待乾後進行打稿。

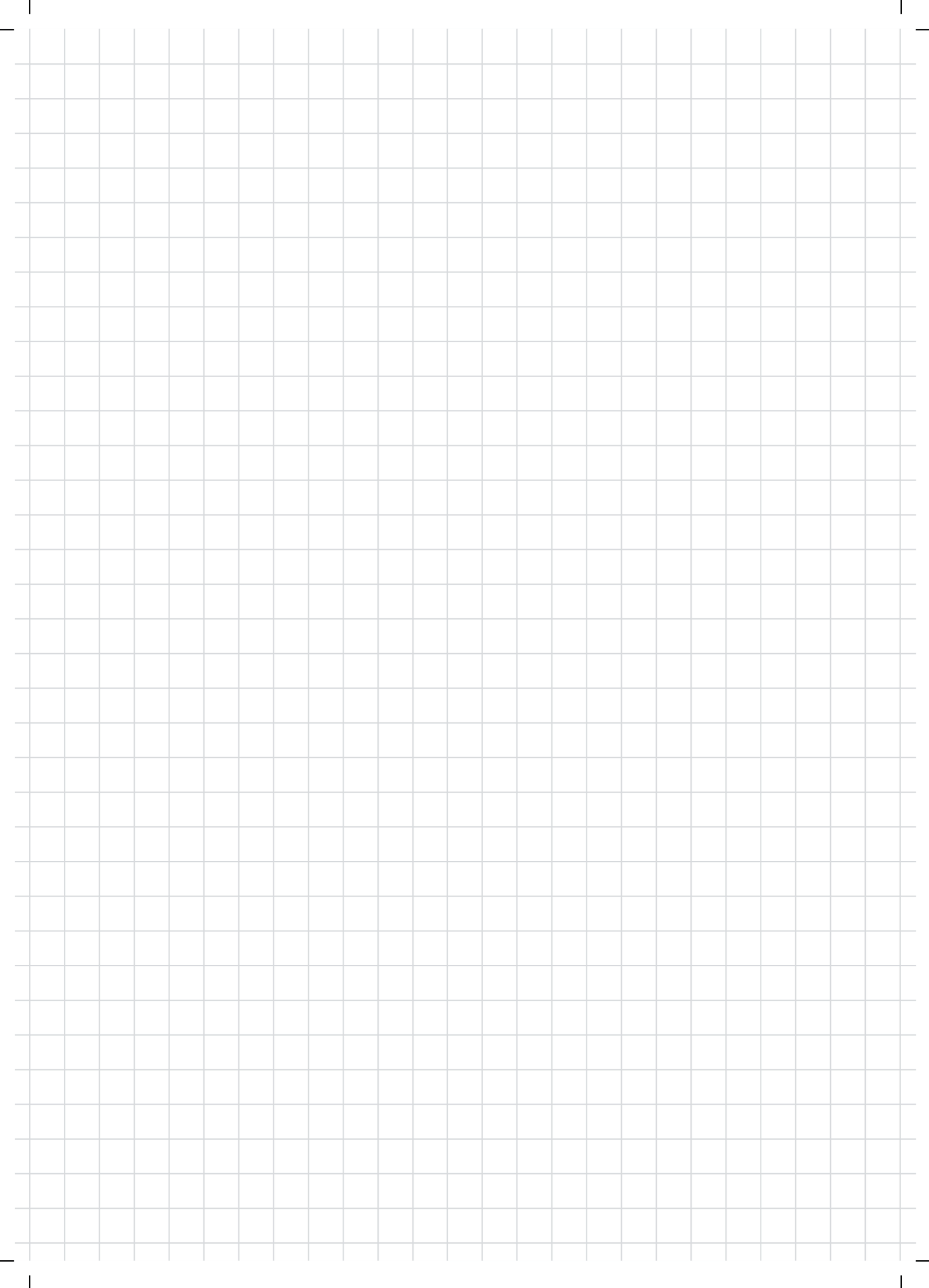


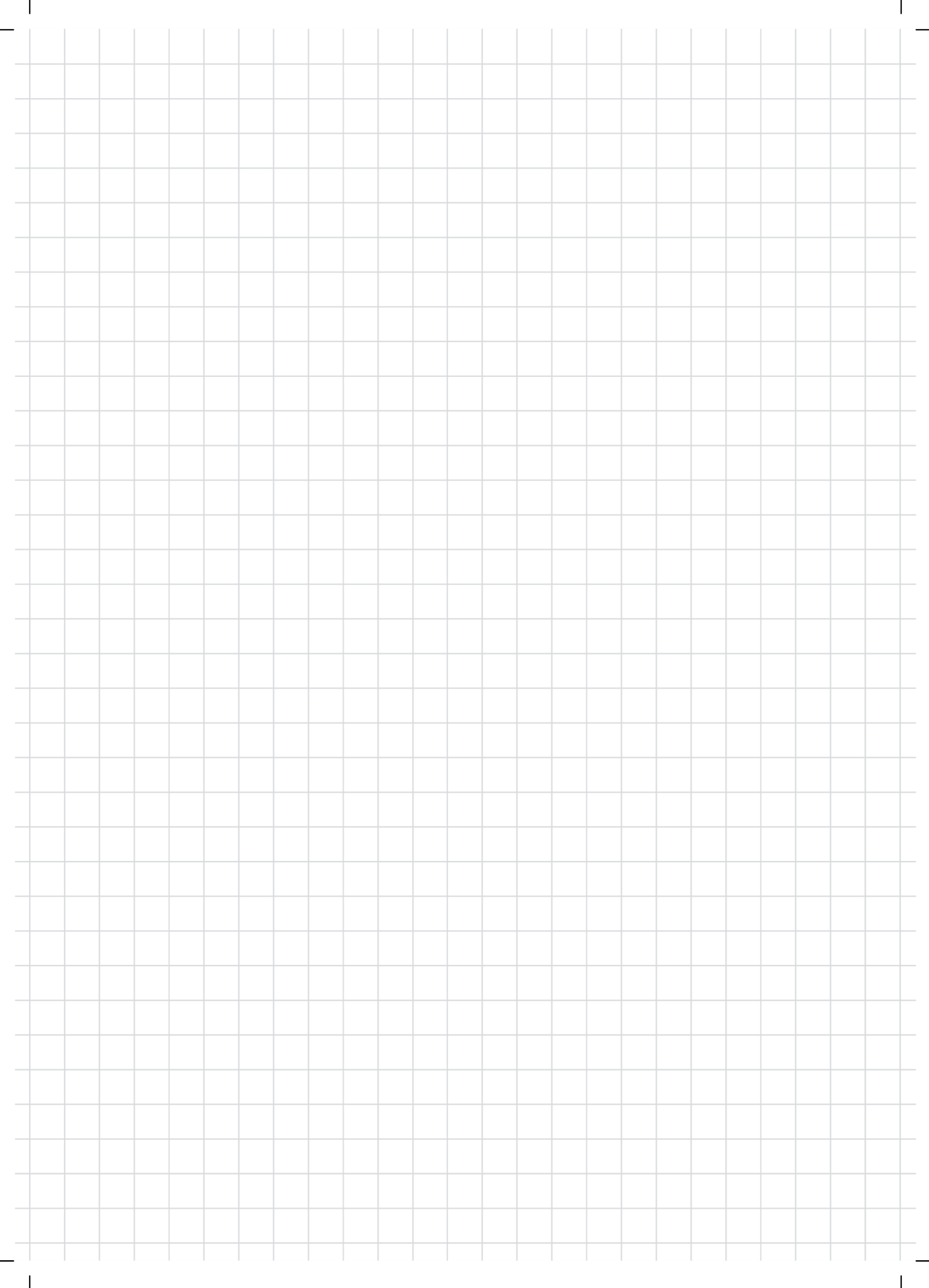
6. 泥塑裝飾完成。

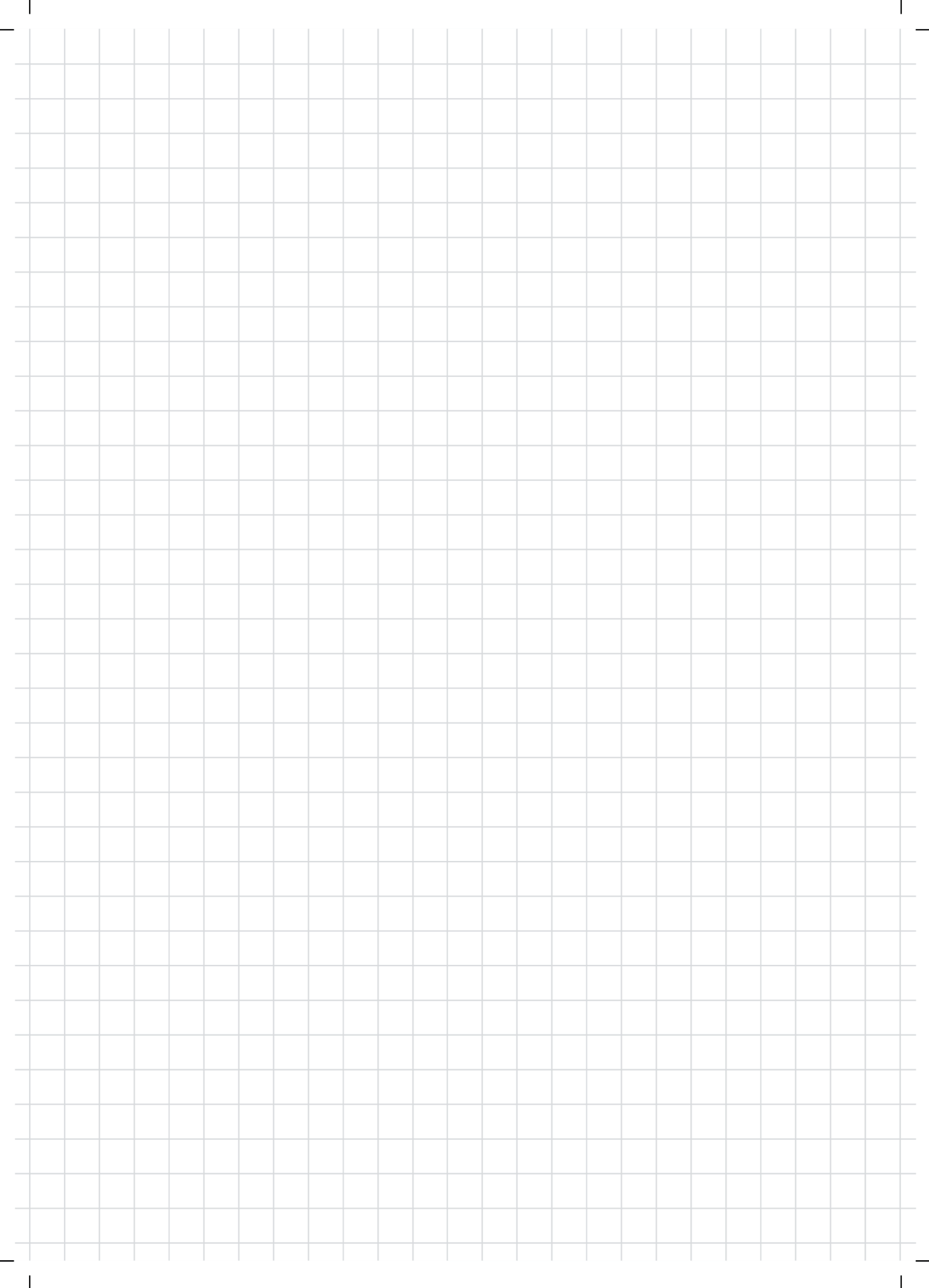














我們的進步就是勝利的保證

泥塑（線腳）

洋樓處處可見美麗的泥塑線腳，
凡舉圍牆上、窗楣等處都可見。



1. 刻出線腳木模具。

2. 定出模具走的路徑
（墨線）。



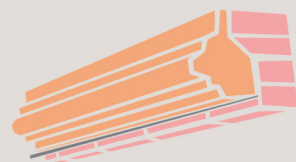
3. 抹上水泥。



4. 抹上三合土。



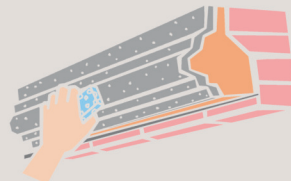
5. 拉出線腳。



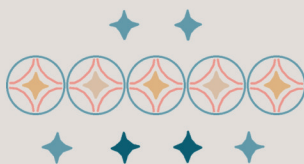
6. 線腳粗坯完成。



7. 抹上蟻殼灰漿，再以覆上
金屬片的線腳模拉出線腳。

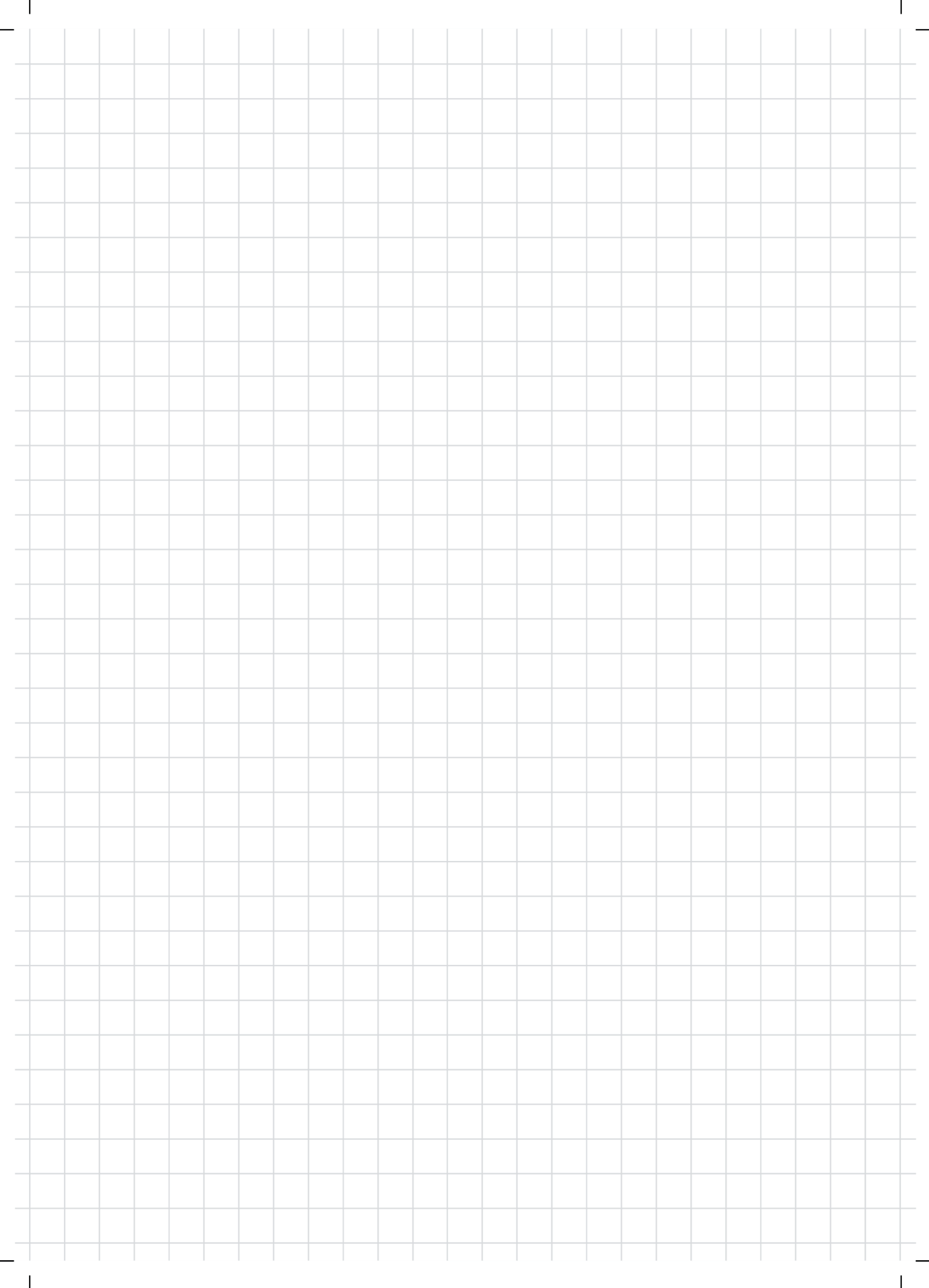


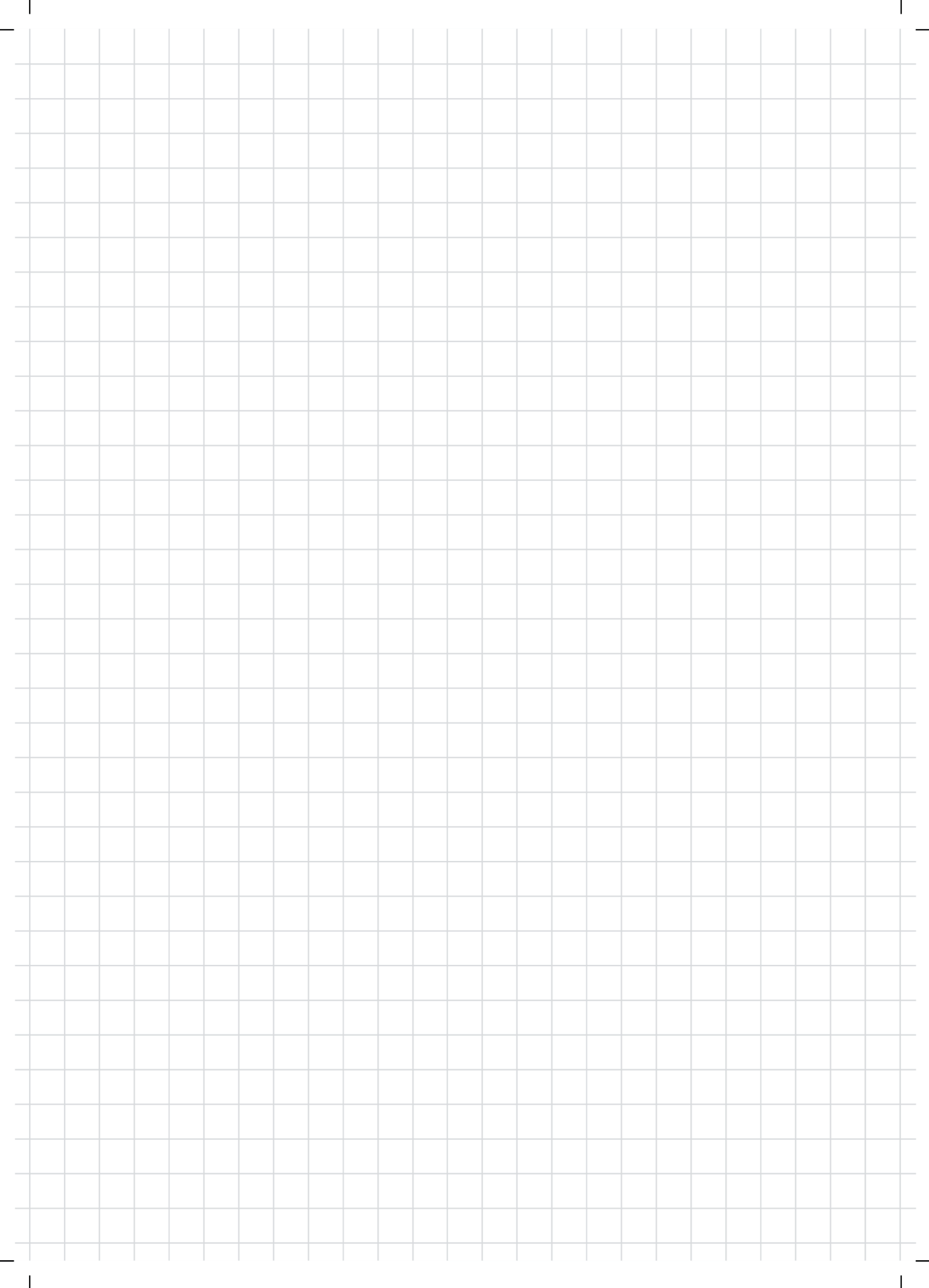
8. 抹去表面灰漿，使
蟻殼露出。

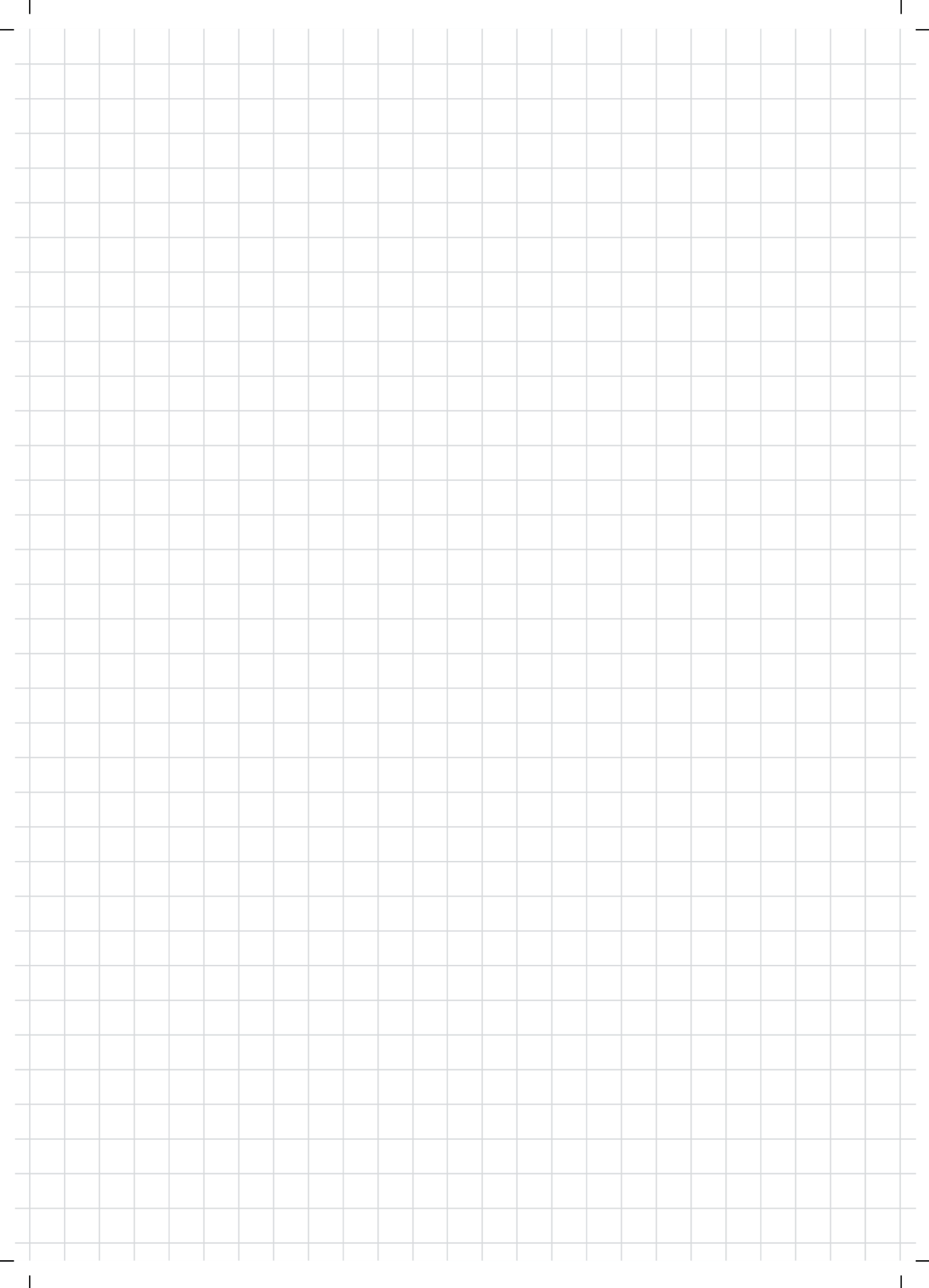


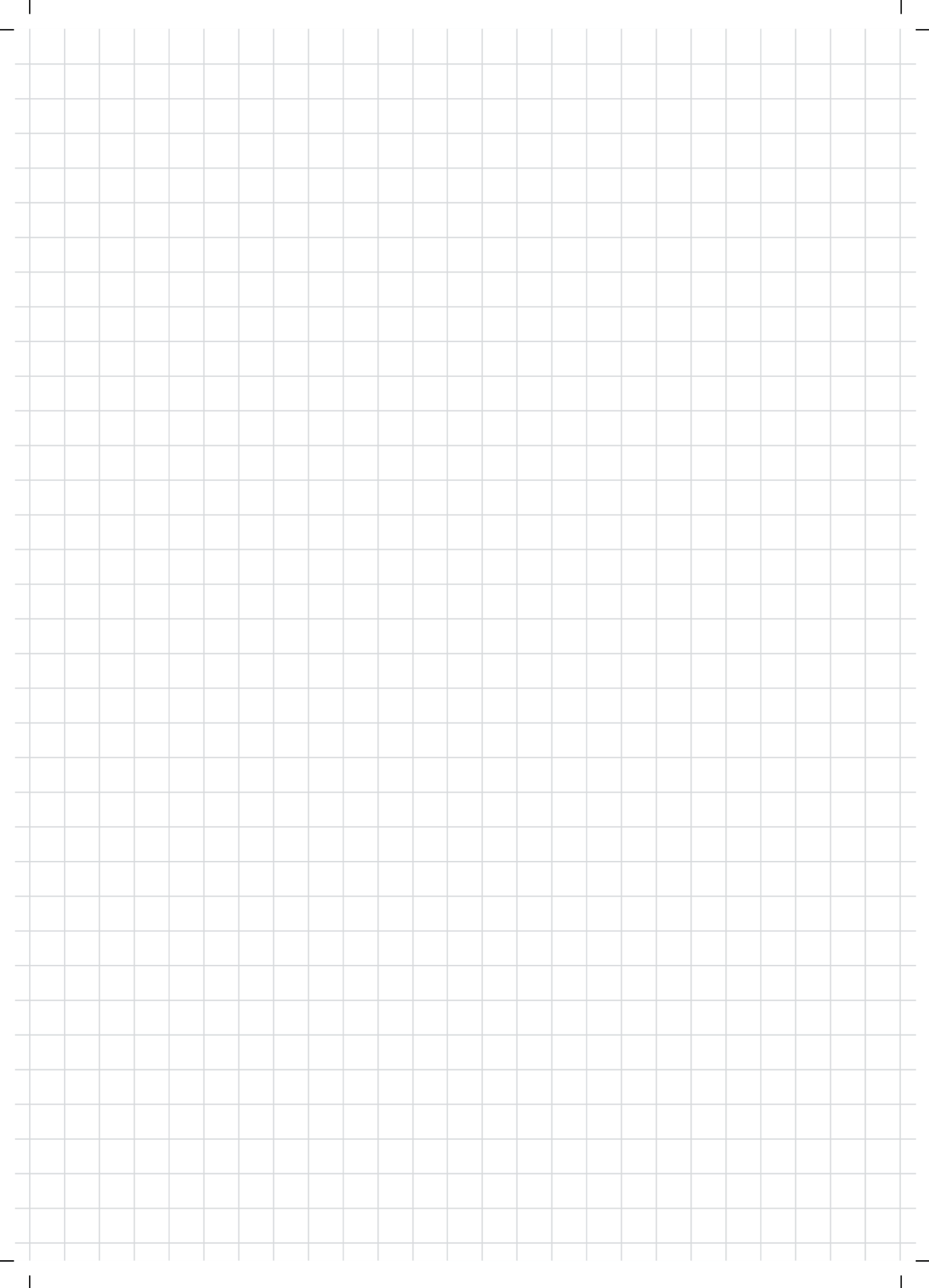
我們的存在就是中國的希望

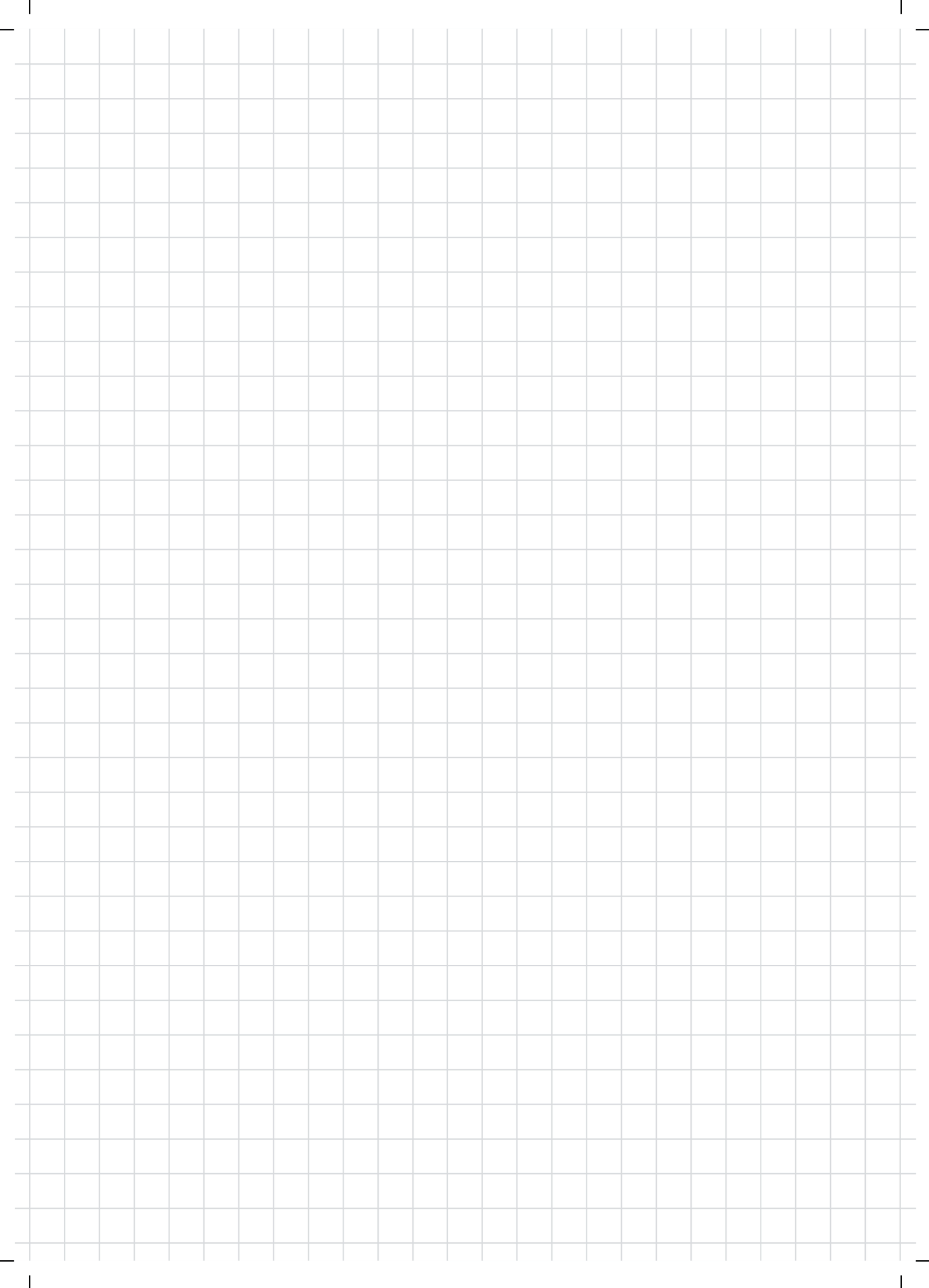














泥塑（翻模）

泥塑工藝隨時代發展，逐漸出現「翻模技術」，在臺灣稱為「翻模印花技術」。此法能大量、低價製作泥塑裝飾，紋飾也更為細緻。民國初年，金門的洋樓與閩式建築普遍使用翻模泥塑，多數向廈門採購，少數則直接購買水泥模具，在工地翻製。常見的翻模裝飾包括老鷹、天使圖樣，以及各式花瓶欄杆。

1. 將水泥、砂和水拌勻。



2. 模具抹油。



3. 放入塑膠管，並將砂漿倒入。



4. 放入白鐵。



6. 脫模。



5. 以抹刀修飾欄杆。



7. 修飾花瓶欄杆。

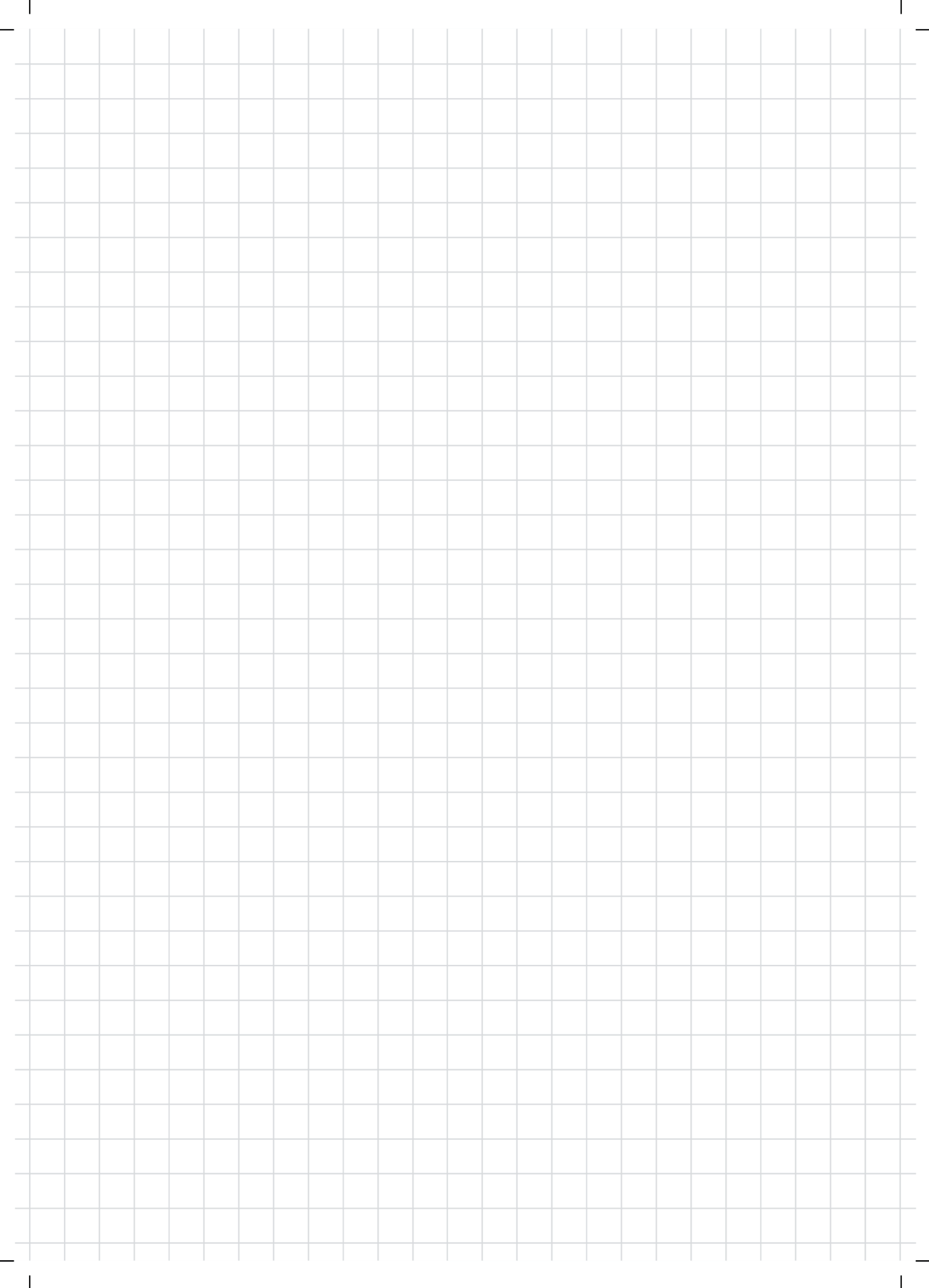


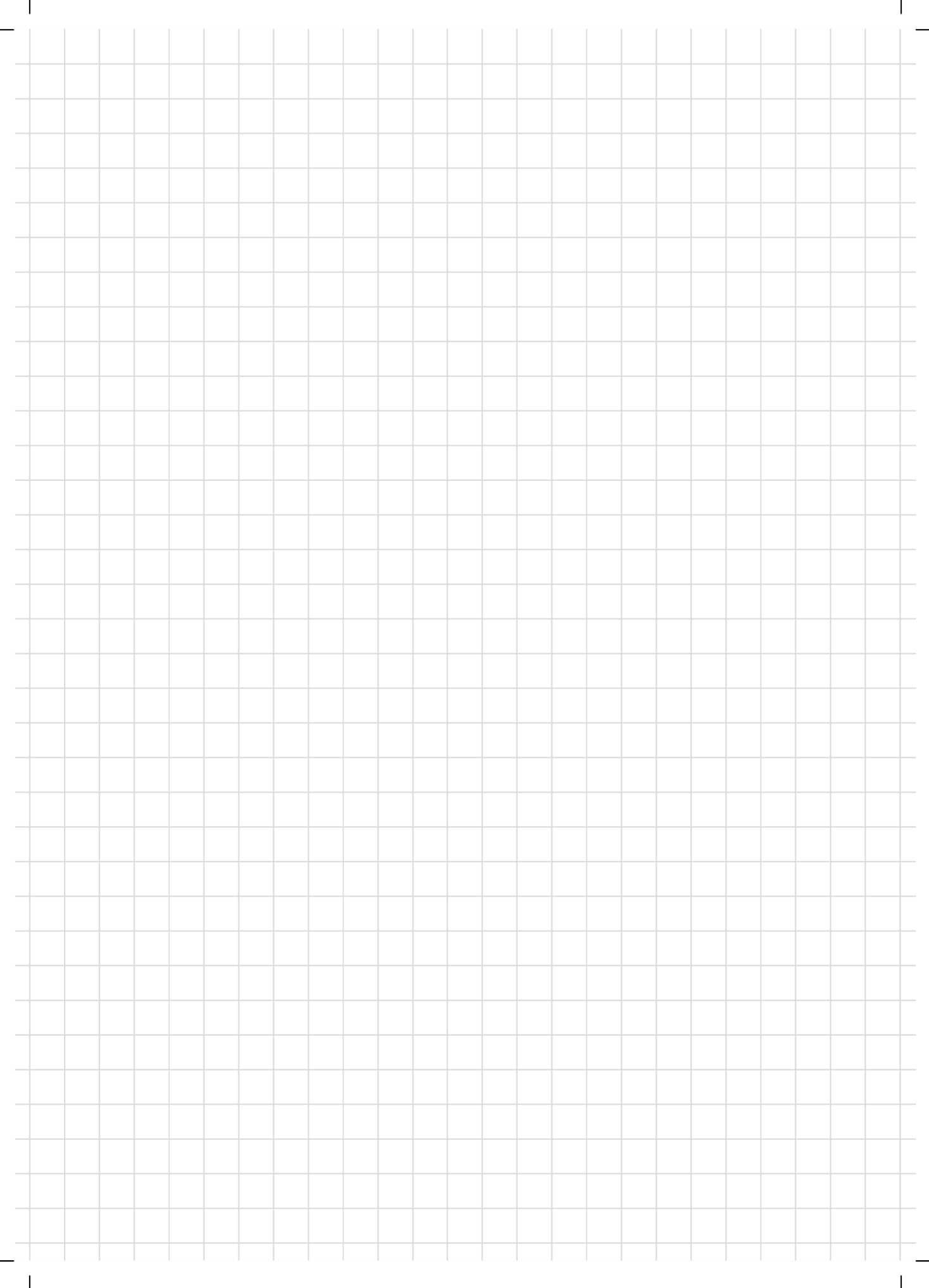
8. 水中養護。

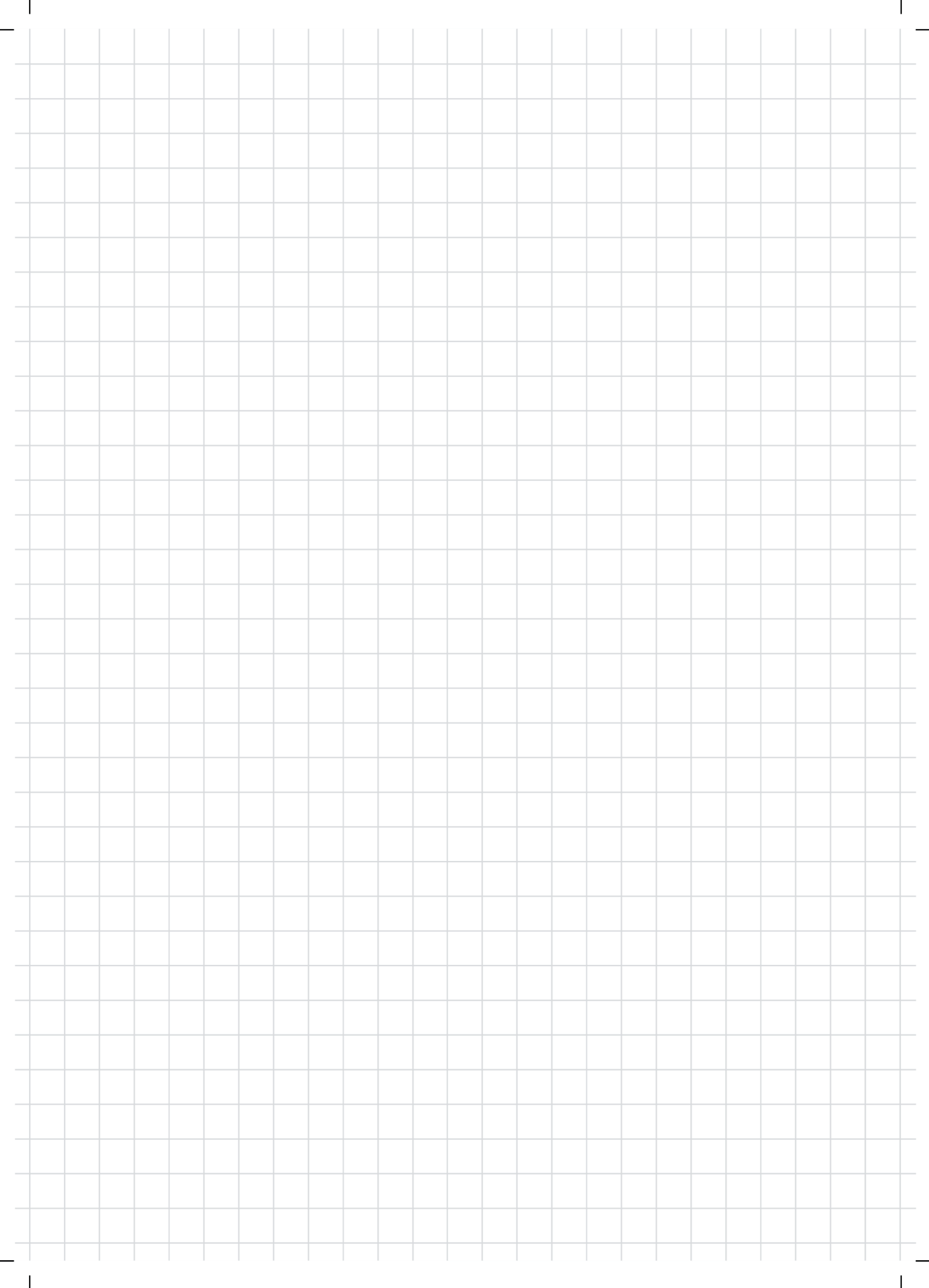


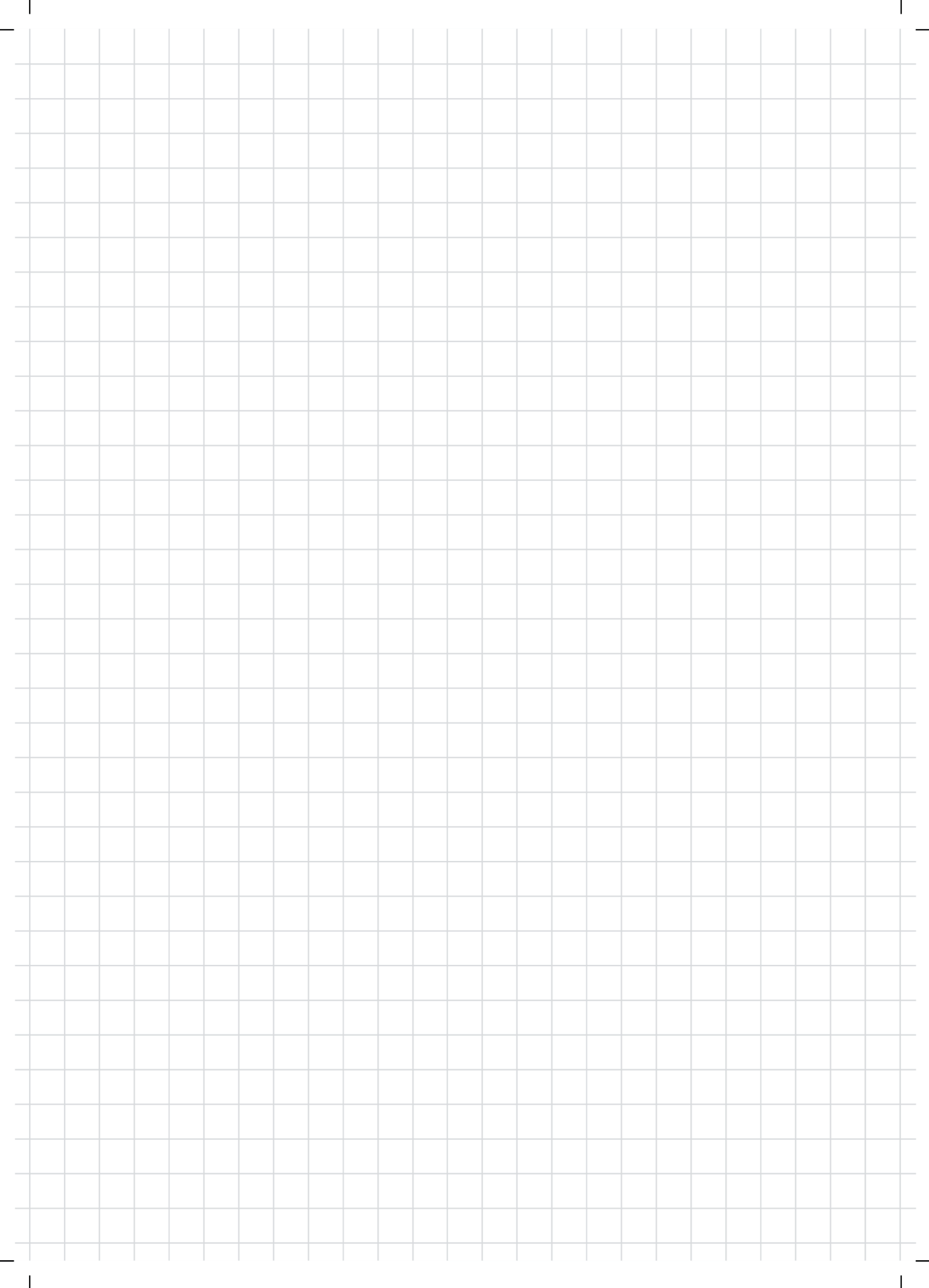
9. 放入白鐵及倒入砂漿組成一支欄杆。

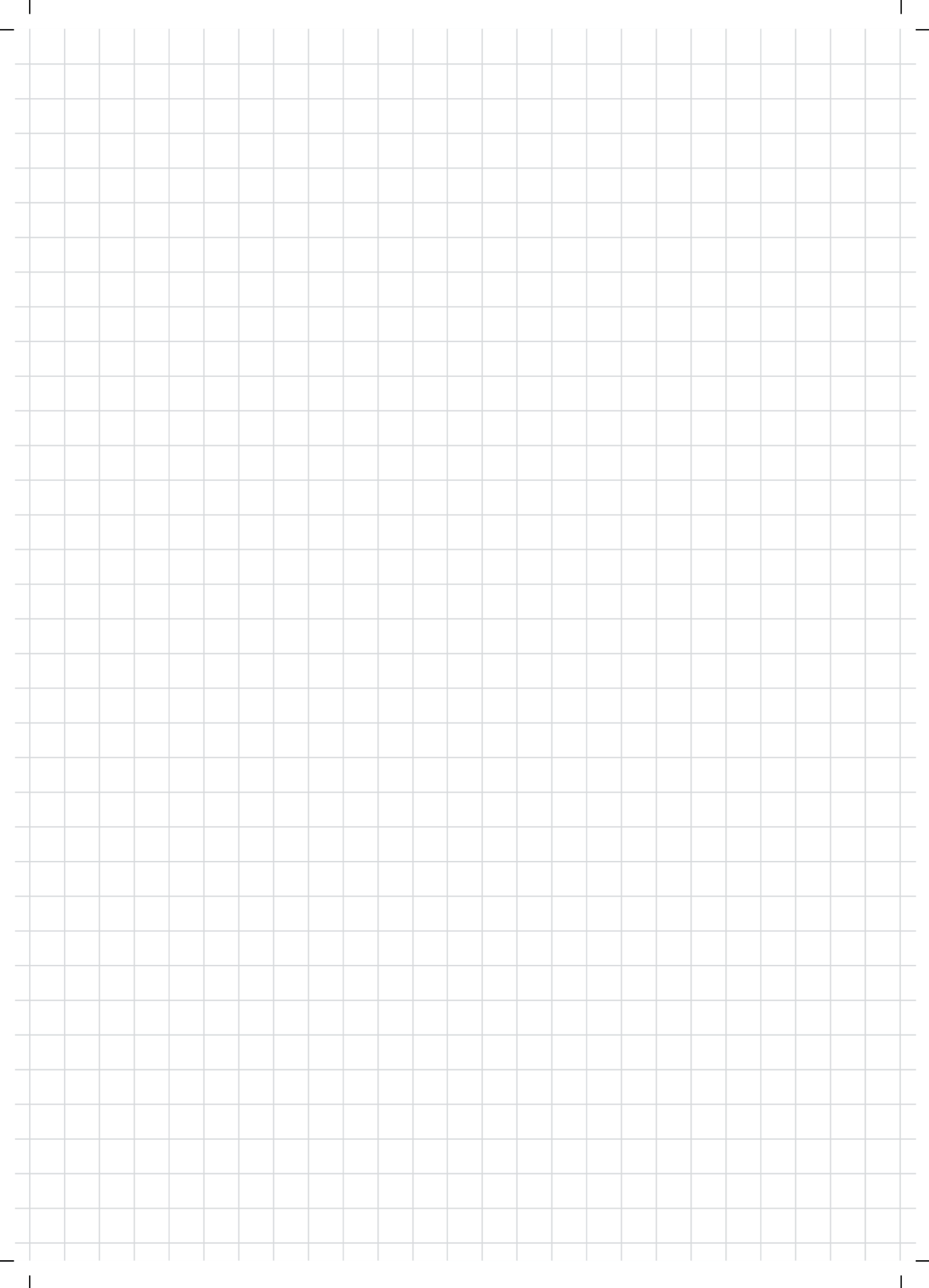










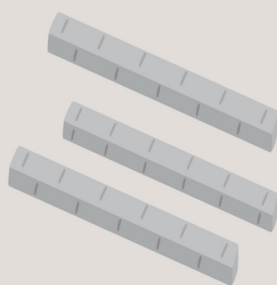




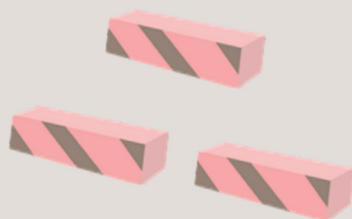
洋樓建材

洋樓興建時已採用多種西方傳入的建材，雖然當時中國能自行生產，但價格仍偏高，因此也搭配傳統材料以降低營建成本。

南京批發物價表(民國20年)



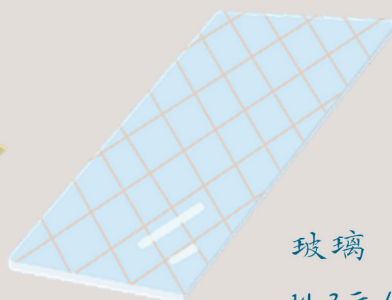
方鋼(竹節鋼)
10元/擔



市磚
135元/萬塊



洋灰(番仔灰)
泰山牌 4.2元/袋 (13.5公斤)
馬牌 3.1元/袋 (13.5公斤)



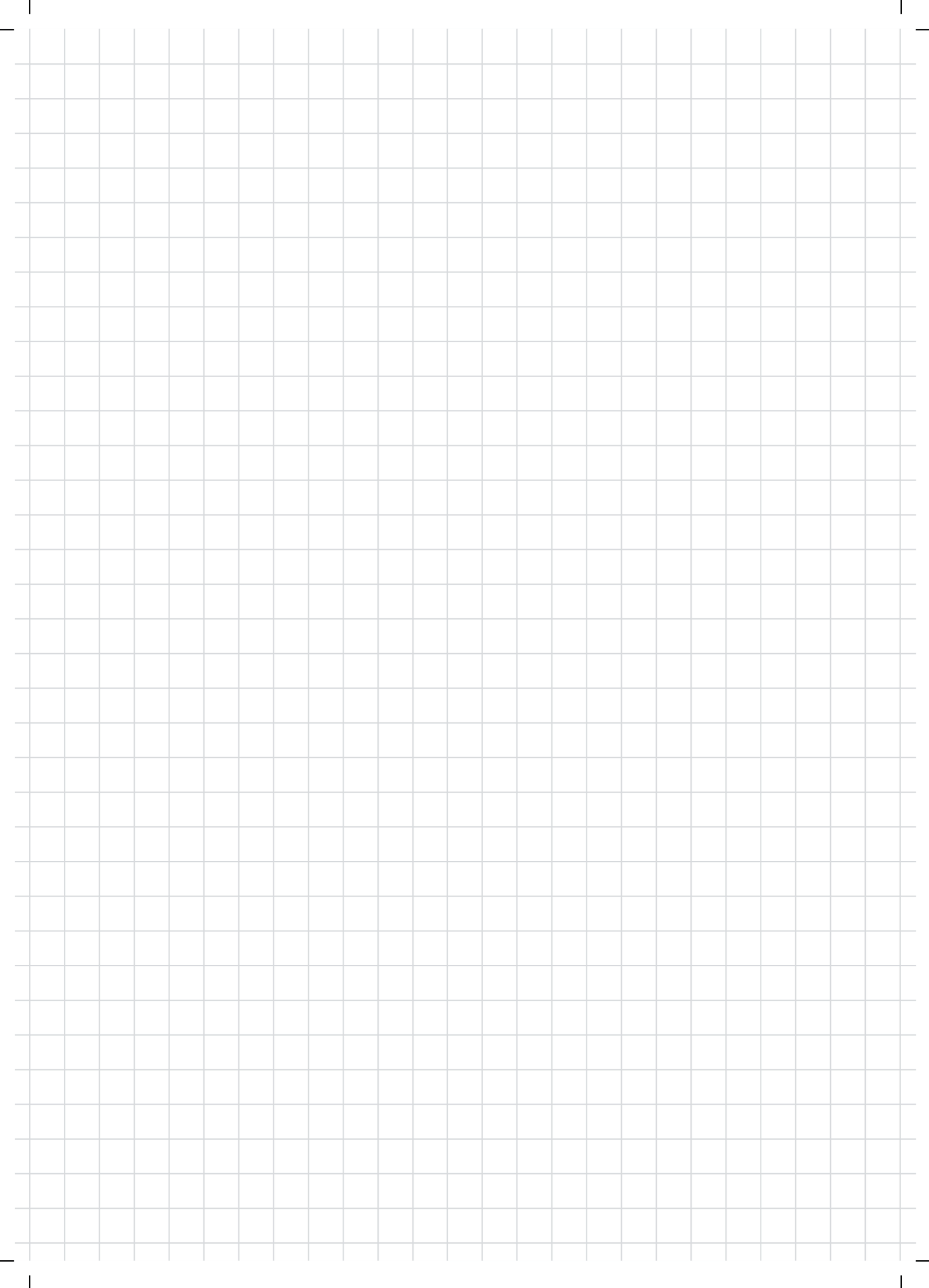
玻璃
14.3元/箱

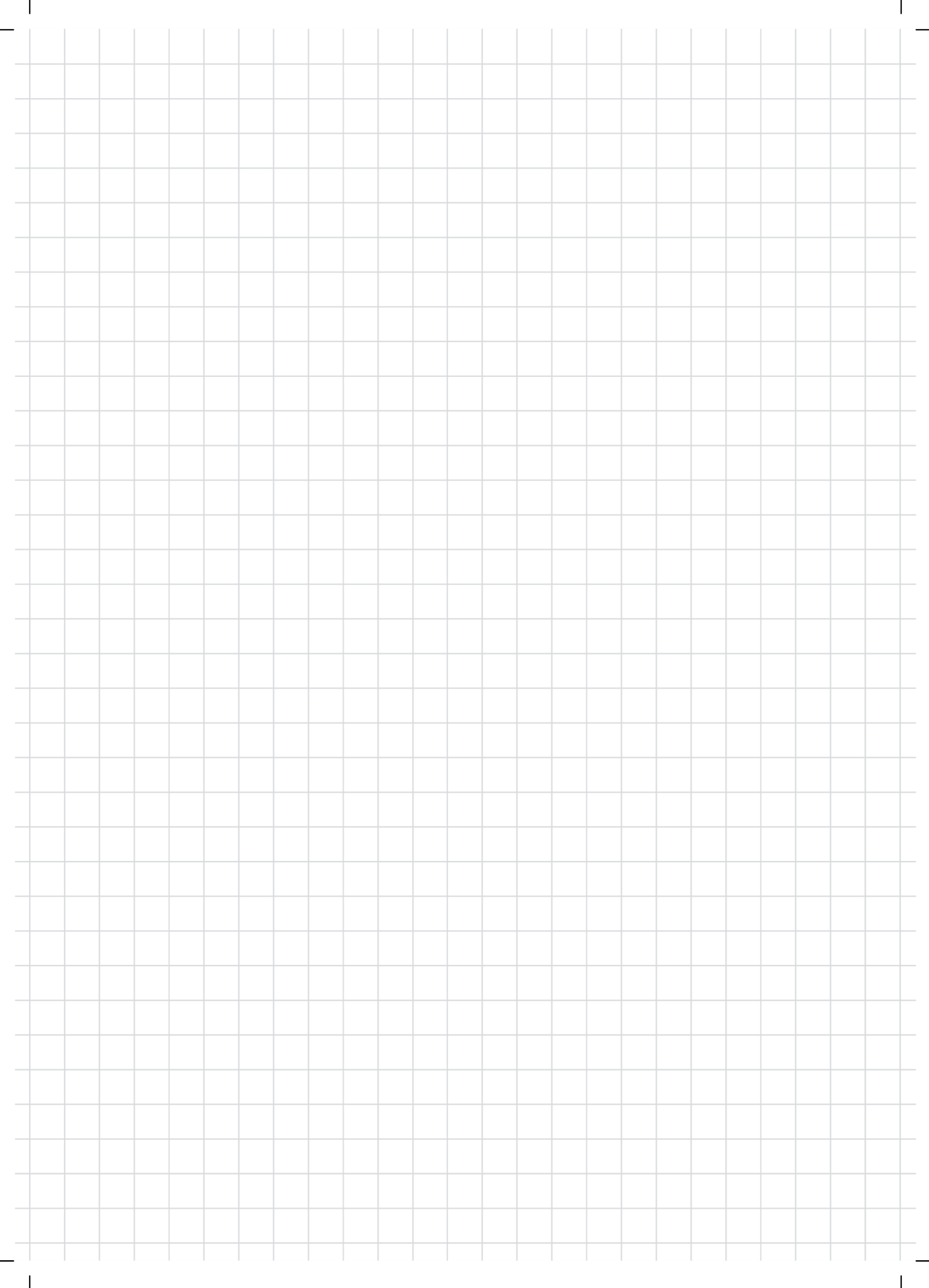
我們的進步就是勝利的保證

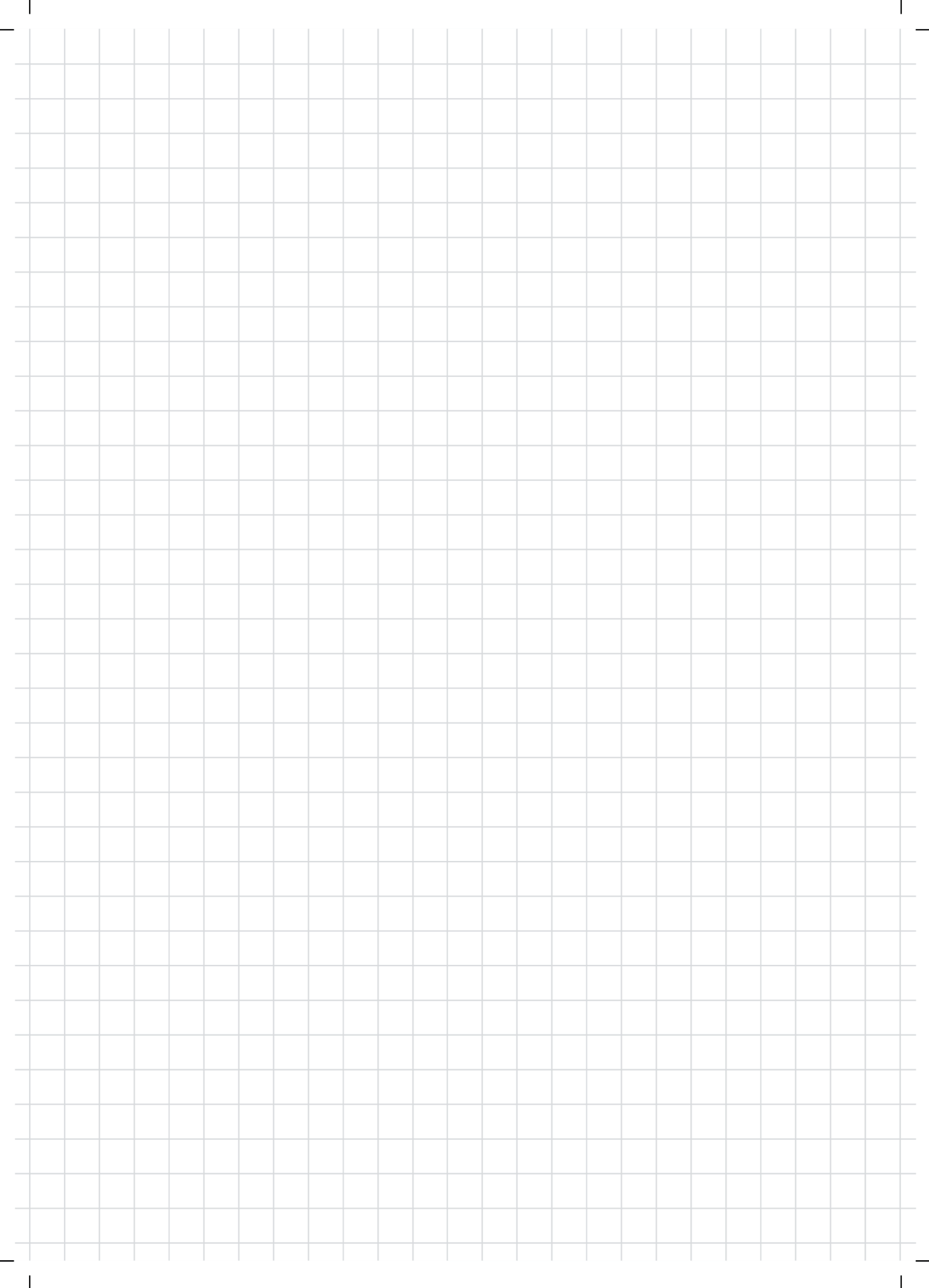
我們的存在就是中國的希望

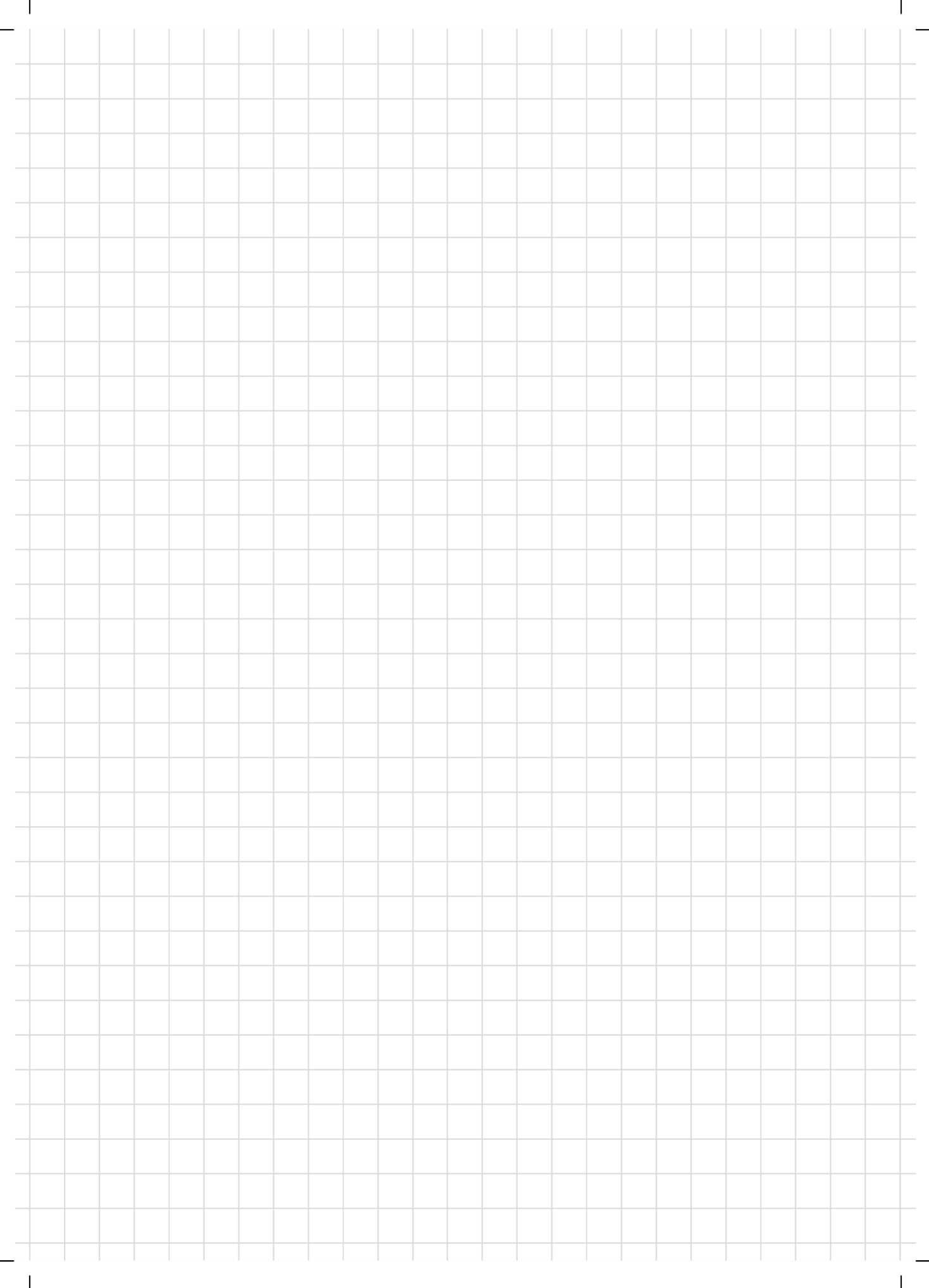
摘自國民政府立法院統計處 民國19年11月 統計月報 第二卷 第十一期

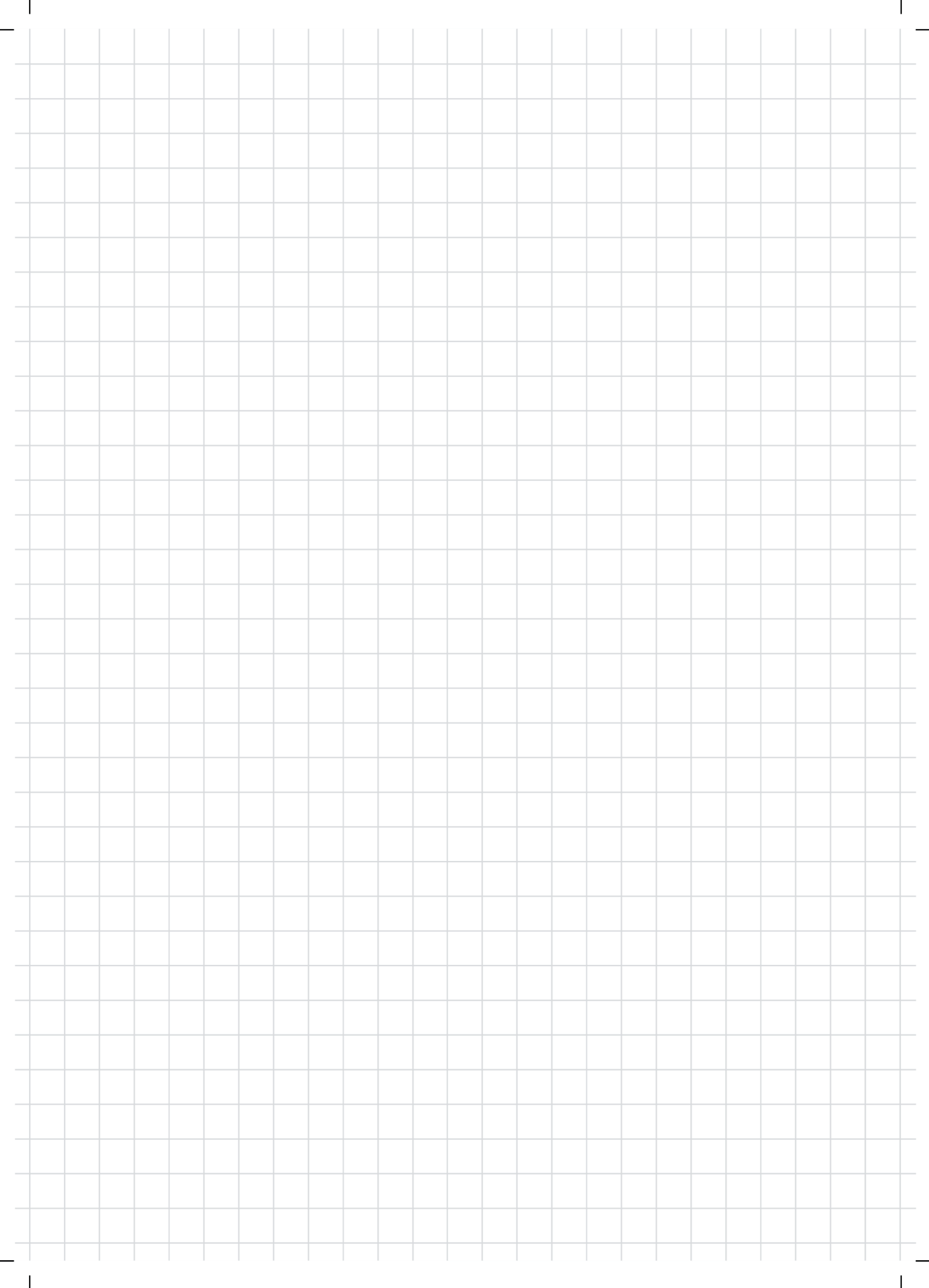


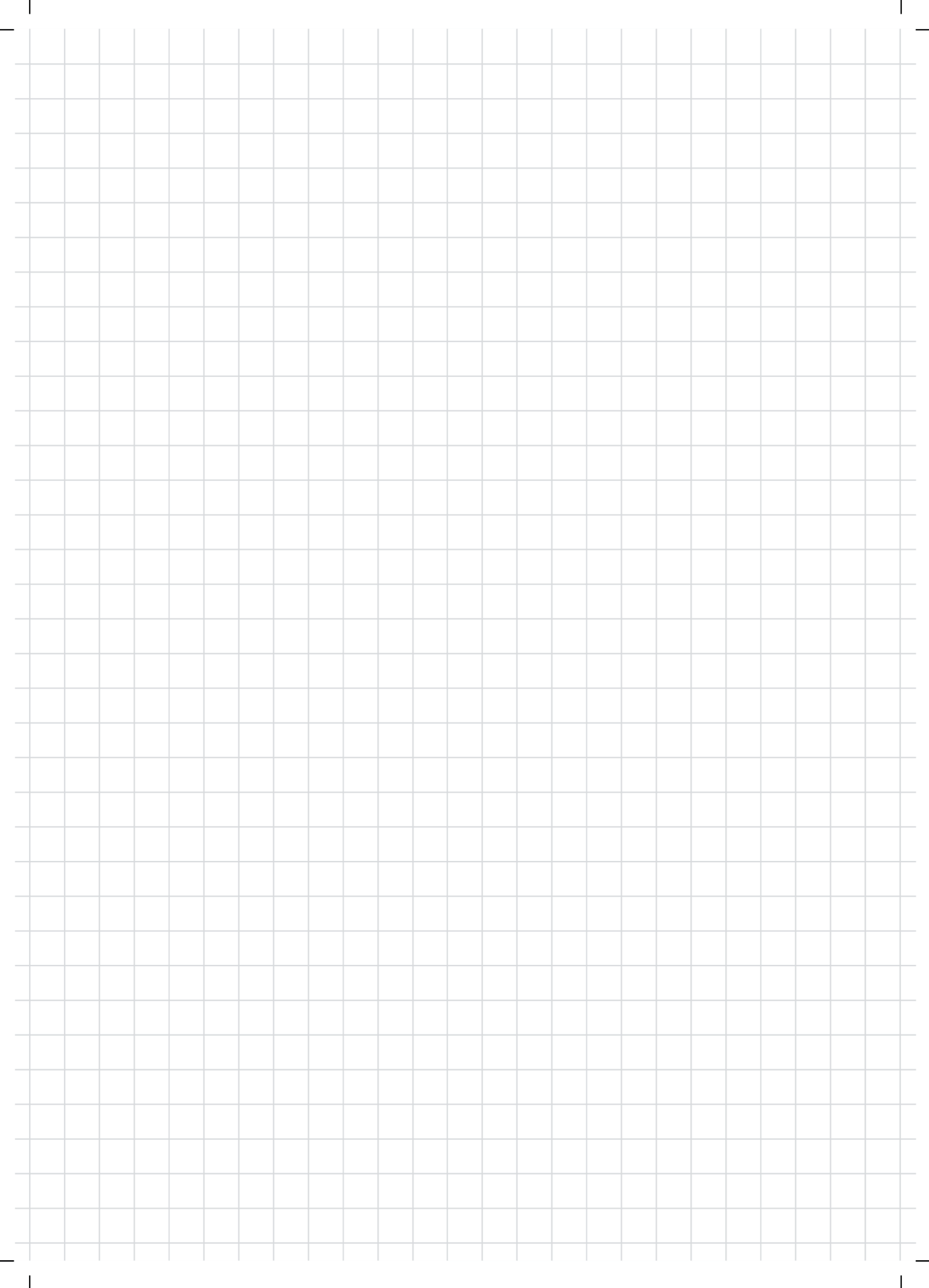


























永昌堂暨浯陽小學校工藝學習手札

指導機關 | 文化部文化資產局、金門縣政府、金門縣議會

出版機關 | 金門縣文化局

發行人 | 陳榮昌

行政執行 | 顧孝偉、何維綱、褚芸君、郭澤萍、陳宥均、
陳敬旻

地址 | 金門縣金城鎮環島北路一段66號

電話 | 082-323169

承辦單位 | 金門縣金門文化協會

匠師團隊 | 李榮興、李世琛、王振道、黃慈友、林電貳、
蔡龍進、劉伊峻、李建仁



永昌堂暨浯陽小學校

陽 翟

