



掃描加入寫作班

日期：3/14~5/16（星期六）
時間：09:00~16:00
地點：浯江書院（朱子祠）
對象：國中以上學生
及社會人士



金門文化館

從耗散到回光 ——散文寫作築基班

主講人：顏炳洳
(115年金門駐縣藝術家)



(1) 從心之所向到筆下
生花（綜論）



(2) 掌握散文核心要素
結構與間奏



(3) 人物的素描
情感的詩意轉化



(4) 說一個好故事
理性與感性的平衡



(5) 在移動中尋找靜止
地域感與個人視角



(6) 文體融合與嘗試
散文的跨界延展

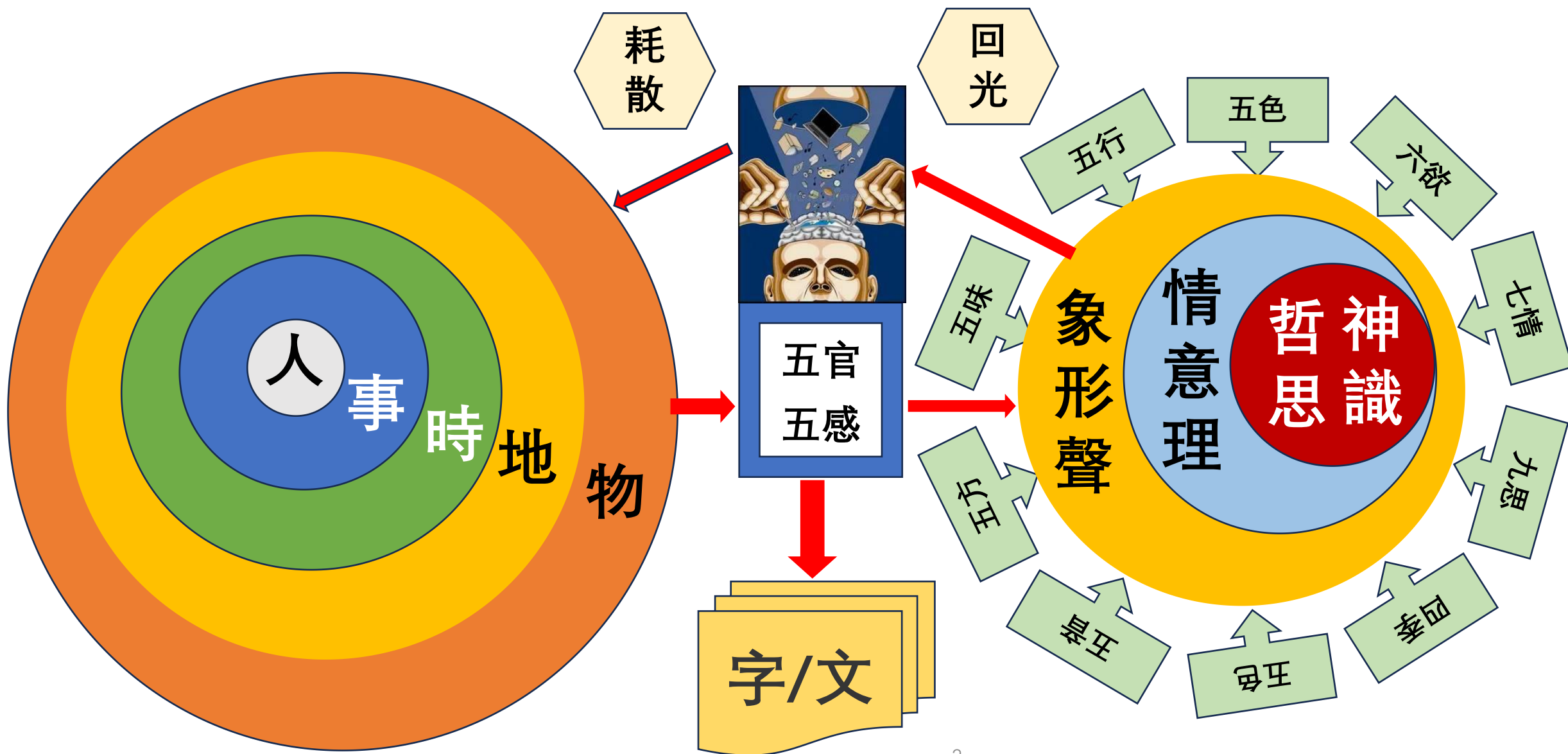


(7) 聲音與節奏
語言與音樂性



(8) 寫作風格與深化
從家族書寫開始

字&文形成原理



四-五

- **四季/四時：**春夏秋冬
- **五行：**木、火、土、金、水
- **五方：**東（木）、南（火）、中（土）、西（金）、北（水）
- **五臟：**肝（木）、心（火）、脾（土）、肺（金）、腎（水）
- **五官：**目（肝）、舌（心）、口（脾）、鼻（肺）、耳（腎）
- **五感：**視覺（眼）、聽覺（耳）、嗅覺（鼻）、味覺（舌）、觸覺（身/皮）
- **五色：**青（木）、赤（火）、黃（土）、白（金）、黑（水）
- **五音：**角（木）、徵（火）、宮（土）、商（金）、羽（水）
- **五味：**酸（木）、苦（火）、甘（土）、辛（金）、鹹（水）

六-七-九

- **六欲：**指（五感），即眼、耳、鼻、舌、身、意（大腦）的生理需求或欲望，可以理解為在（五官）的基礎上，**加入了（意識）**的層面。
- **七情：**指喜、怒、憂、思、悲、恐、驚。在中醫裏，它們與五臟密切對應。（例如：怒傷肝、喜傷心、思傷脾），是內在情緒的表現。
- **九思：**出自《論語。季氏》，指九種具體的自我反思。君子有九思（視思明、聽思聰、色思溫、貌思恭、言思忠、事思敬、疑思問、忿思難、見得思義）。

六書成字



造字法

象形

指事

會意

形聲

用字法

轉注

假藉

象形

金石

篆隸

楷書

行/草

美術字

四體二用

造字法

象形

描繪實物形狀。（如：日、月、山、水）

指事

用抽象符號或標記。（如：上、下、本、末）

會意

組合兩個或多個字義表達新義。（如：休（人靠著樹）、明（日月）、尖尖（小大）

形聲

由“形旁”（表意）和“聲旁”（表音）所組合而成。（如：江、河、櫻、爸。（現代漢字占比最多（約90%）。

用字法

轉注

同一部首、意義相同，可互相注釋的字。（如：考、老。）

假借

借已有的字來表示新詞，不造新字。（如：借用“來”（麥子）表示“來去”的“來”。

數字成文

造字法

象形

指事

會意

形聲

用字法

轉注

假藉

賦比興

聯想
想象

衍生
延申

譬喻

轉化

對比

誇飾



明清
小說

近現代
散文、
新詩、
小說、
戲劇...

風雅頌

漢賦

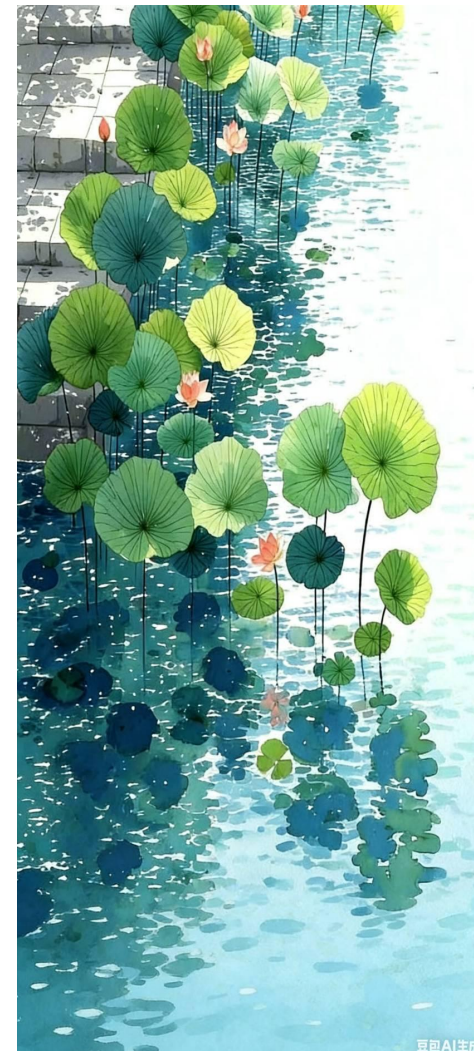
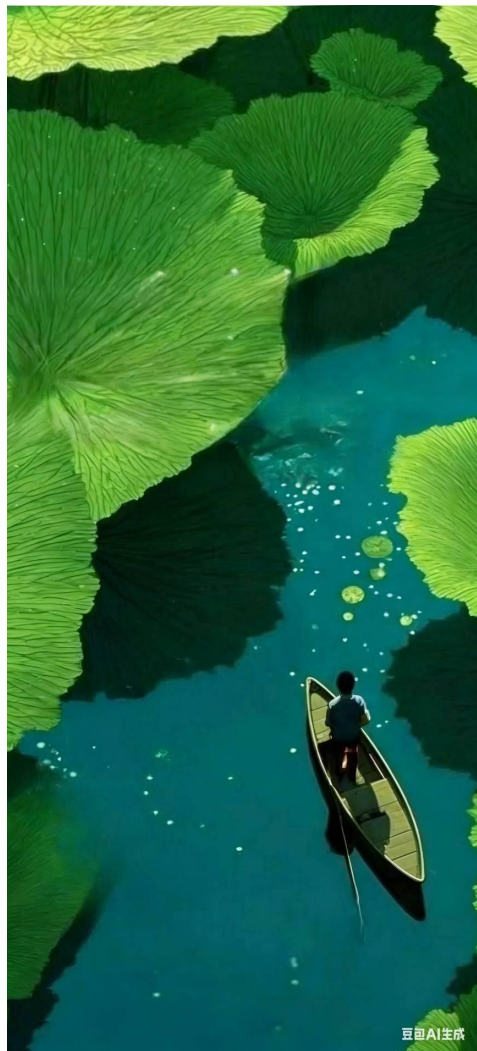
楚辭

唐詩

宋詞

元曲

從白描到附麗



開動想象力



汪曾祺寫花……

山丹丹

我在大青山挖到一棵山丹丹。這棵山丹丹的花真多。招待我們的老堡壘戶看了看，說：「這棵山丹丹有十三年了。」

「十三年了？咋知道？」

「山丹丹長一年，多開一朵花。你看，十三朵。」

山丹丹記得自己的歲數。

.....汪曾祺《人間草木》



汪曾祺寫人……

這個和尚整個可以用一個「黃」字括盡了。第一，他胖得很，說胖還不大對，應當說肉多得很。腮幫子墜墜的，腦後長平了又打了折，連上下眼瞼都「厚奪奪的」，這麼樣，他不有個向外翻出的雙料嘴唇，那就是不合理了。不過他的肉可不像一般胖子一樣細軟，似乎都割下來擱了幾天再合到一塊兒去的。這周身陳肉上一個一個毛孔都清清楚楚。

|……………汪曾祺《廟與僧》



從學習汪曾祺開始……

- 汪曾祺（1920年3月5日-1997年5月16日），江蘇高郵人，畢業於西南聯合大學，中國作家、散文家，京派作家的代表人物，被譽為“抒情的人道主義者，中國最後一個純粹的文人，中國最後一個士大夫”。他寫作平淡質樸、如話家常，主要作品有《大淖記事》《受戒》《晚飯花集》等，曾獲得全國短篇小說獎。1997年5月因病逝世，享年77歲。
- <翠湖心影>
- <未盡才——故人偶記>

