

不同文體融合與創新

——散文的跨界與延展

日期：3/14~5/16（星期六）
時間：09:00~16:00
地點：浯江書院（朱子祠）
對象：國中以上學生
及社會人士

 從耗散到回光
——散文寫作築基班

主講人：顏炳泓
(115年金門駐縣藝術家)

 掃描加入宣傳群

 3/14	 3/21	 3/28	 4/11
(1) 從心之所向到筆下生花 (綜論)	(2) 掌握散文核心要素 結構與節奏	(3) 人物的素描 情感的詩意轉化	(4) 說一個好故事 理性與感性的平衡
 4/18	 4/25	 5/9	 5/16
(5) 在移動中尋找靜止 地域感與個人視角	(6) 文體融合與嘗試 散文的跨界延展	(7) 聲音與節奏 語言與音樂性	(8) 寫作風格與深化 從家族書寫開始

一、核心思路

文體融合不是「雜糅」，是「功能嫁接」

文體融合不是把詩、小說、議論文亂拼一氣，而是用A文體的語氣/結構/節奏，去完成B文體的任務，讓內容更有感染力、記憶點與新鮮感。



二、3種最實用的融合方式

1. **敘事 + 議論**：故事 + 道理（最常見、最好用）
 2. **詩歌 + 散文/小說**：抒情 + 敘事
 3. **說明文/應用文 + 文學筆法**：科普 + 美感
- 

三、敘事+議論

1. 故事+道理（最常見、最好用）

- 傳統議論文：枯燥說理
- 融合後：用小故事帶出觀點，用觀點點亮故事

2. 實例：

寫「堅持」，不直接說「堅持很重要」，而是先寫一個老人堅持修舊筆的細節，再順勢點出：

所謂恆心，從不是轟轟烈烈的誓言，而是每天重複同一個動作時，指尖不減的專注。

四、詩歌 + 散文/小說

1. 特點：

用詩的節奏、意象、煉字，寫日常故事或景物

2. 實例：

普通寫雨：

今天下雨，路上很濕，我走得很慢。

融合詩化語言後：

雨絲把街道織成一片模糊的紗，腳下積水盪開
一圈又一圈遲緩的心事。

五、說明文/應用文 + 文學筆法

1. 科普 + 美感

- 特點：把枯燥知識寫得像散文、像故事

2. 實例：

介紹茶葉發酵，不寫化學流程，而是寫：
茶青在時間裡慢慢醒來，從青澀轉成溫潤，像一個人走過歲月，逐漸沉穩。



六、背後的理論支撐

1. 文類模糊理論（Genre Blurring）

現代文學不再嚴格區分純文學與實用文體，邊界被打破，跨文類寫作成為常態，小說可帶詩性，散文可帶戲劇性。

2. 雜文學（Hybridity Theory）

強調不同體裁、文化、語言之間的混合能產生新的審美效果，避免單一文體的刻板與枯燥。

六、背後的理論支撐

3. 陌生化理論（什克洛夫斯基）

文體融合本質是用陌生的表達方式講熟悉的內容，延長讀者感知時間，增強文學感染力。

4. 敘事學與修辭學交叉

把「敘事結構」「人物行動」引入議論、說明、應用寫作，讓邏輯文本也具備故事張力。

七、對比實例（主題：讀書）

1. 純議論文

讀書能提升素養，開闊眼界，是人進步的階梯。

2. 議論 + 散文融合

書頁是最安靜的風景，翻開它，我們便在方寸之間走遍山河。



七、對比實例（主題：讀書）

3. 散文 + 詩歌融合

字是舟，句是帆，一本書，載我渡過無數孤獨的夜晚。

4. 說明 + 文學融合

閱讀不是被動接收，而是讓文字在思維裡生長，慢慢構建一個更寬廣的內心世界。



八、學習融合實用技巧

1. 先確定核心功能

想說理？想記事？想科普？先定主功能，再疊加文體。

2. 只融合兩種，別貪多

敘事 + 抒情、說明 + 散文最穩，三種以上容易混亂。



八、學習融合實用技巧

3. 語氣統一

不要前半句嚴謹學術，後半句網絡梗，風格要貫穿。

4. 從短句練起

先練一句融合，再擴到一段，最後成篇。



結尾

寫作無捷徑

融合文體，熟練變換，掌握細節