

小說寫作 58 條實戰手法

如果原則是小說的“道”，那實戰手法就是小說的“術”。

這 58 條手法，完全下沉到創作實操，從人物塑造、情節搭建、細節描寫、開篇結尾、對話節奏，每一條都能直接套用，徹底解決寫小說的所有痛點。

一、人物塑造實戰手法：寫活人物，讓讀者記住他

1. 給主角一個清晰執念：執念即人物內核，是他所有行動的根本動力。
2. 人物必須有優缺點：完美主角不真實，缺點讓人物立體、有煙火氣。
3. 用具體行為展現性格：不說“他很善良”，寫他彎腰扶起流浪貓、默默幫陌生人解圍。
4. 給人物加專屬小習慣：摸耳垂、咬下唇、習慣性皺眉，小細節加深人物辨識度。
5. 人物說話有專屬語氣：沉穩的人不說俏皮話，莽撞的人語氣直白，符合人物身份。
6. 配角不工具化：每個配角都有自己的立場，不是只為襯托主角而存在。
7. 給人物製造困境：逼他做選擇，選擇暴露本性，困境凸顯人物弧光。
8. 人物弧光要清晰：從懦弱到勇敢，從冷漠到溫柔，有明確的成長軌跡。
9. 避免人物臉譜化：好人有私心，壞人有軟肋，複雜才是人性的本質。
10. 給人物起好記的名字：名字貼合性格，不生僻、不拗口，方便讀者記憶。

二、衝突與情節實戰手法：搭建故事，讓情節抓人心

11. 每一章都要有小衝突，每一段情節都要有小矛盾，衝突不斷，情節不崩。
12. 衝突分三層：內心衝突、人際衝突、環境衝突，三層交織，故事更飽滿。
13. 開篇立刻打破平靜：主角一出場，就面臨麻煩、危機、意外，拒絕平淡開場。
14. 情節遵循“目標-阻礙-行動-結果”閉環，環環相扣，不脫節、不拖沓。
15. 每隔 3000 字，設置一個小高潮，每隔 1 萬字，推進一個大情節。
16. 拒絕情節注水：無關緊要的日常、重複的對話，果斷刪掉。
17. 伏筆提前埋：前文鋪墊細節，後文回收伏筆，讓情節有驚喜、有閉環。
18. 反轉不強行：反轉符合前文邏輯，不突兀、不牽強，意料之外，情理之中。
19. 避免主角開金手指：困難要真實，解決要靠行動，不靠憑空開掛。
20. 情節圍繞主角目標推進：所有事件都服務於主角的執念，不跑偏、不跑題。
21. 製造兩難選擇：讓主角在親情、愛情、理想、利益間抉擇，抉擇推動情節。
22. 危機不斷升級：從小麻煩到大危機，層層遞進，拉緊讀者情緒。

三、細節與感官實戰手法：用細節封神，讓讀者沉浸式代入

23. 不說“天氣很冷”，寫“寒風刮在臉上像刀割，呼出的氣瞬間凝成白霧，手指凍得握不住筆”。
24. 不用“他很開心”，寫“嘴角抑制不住上揚，眼睛亮得像盛了星光，腳步輕快得要飛起來”。
25. 寫場景必加感官細節：視覺（顏色、形狀）、聽覺（聲音、語調）、嗅覺（氣味、味道）、觸覺（冷暖、軟硬）、味覺（酸甜、苦澀）。
26. 描寫環境要服務情緒：壓抑的情節配陰沉的場景，溫暖的情節配柔和的環境。
27. 細節要精准不冗餘：只寫和情節、人物相關的細節，不堆砌無關描寫。
28. 用物件細節藏情感：舊圍巾、泛黃照片、半塊橡皮，物件承載回憶與情緒。
29. 避免抽象形容詞：少用“非常、極其、特別”，用具體畫面替代。

- 30. 寫動作要連貫真實：符合人體邏輯，不刻意、不僵硬，有畫面感。
- 31. 刻畫神態不籠統：不說“他很生氣”，寫“眉頭緊鎖、牙關緊咬，指尖攥得發白，聲音壓著怒意”。

四、開篇與結尾實戰手法：開頭抓眼，結尾留韻

- 32. 開篇第一句，直接拋衝突/懸念/動作，拒絕“很久很久以前”式鋪墊。
- 33. 開篇 300 字內，讓主角出場、拋出矛盾、留下懸念，留住讀者。
- 34. 開頭不介紹背景、不堆砌設定，把設定融入情節，慢慢展現。
- 35. 結尾不強行圓滿，留白、遺憾、釋然，比完美結局更有記憶點。
- 36. 結尾回收全文伏筆，呼應開篇，形成完整閉環。
- 37. 結尾不說教道理，用情節、人物結局傳遞主題，讓讀者自己體會。
- 38. 短篇結尾點到即止，長篇結尾留餘韻，可留小鉤子，不爛尾。

五、對話與節奏實戰手法：對話傳神，節奏張弛有度

- 39. 每一句對話，都要推動情節、塑造人物、隱藏資訊，三者占其一才可保留。
- 40. 對話要口語化、真實，不書面、不生硬，符合人物身份與場景。
- 41. 避免對話流水賬：不說無關緊要的客套話、廢話，精簡每一句臺詞。
- 42. 用對話製造矛盾：爭吵、試探、交鋒，對話裏藏衝突。
- 43. 對話搭配動作、神態：不說“他說”，寫他摸著下巴說、皺著眉說、笑著說。
- 44. 節奏快慢結合：緊張情節快寫，短句多、節奏緊；抒情情節慢寫，長句細描。
- 45. 大篇幅情節拆分：拆分成小段、短句，不堆砌大段文字，方便讀者閱讀。
- 46. 高潮部分加快節奏：少描寫、多行動、多衝突，拉緊讀者情緒。
- 47. 平淡情節精簡篇幅，快速過渡，不拖遝、不佔用筆墨。

六、寫作實操實戰手法：告別卡頓，提筆就寫

- 48. 寫前先行列極簡大綱：主角目標、核心衝突、關鍵情節、開頭結尾，不盲目動筆。
- 49. 卡文時，先寫核心情節，跳過細節描寫，後續再補充。
- 50. 初稿不糾結文筆，先寫完、再修改，完美主義是創作的絆腳石。
- 51. 刪掉所有自嗨文字：不寫無關抒情、不堆砌華麗辭藻，服務故事即可。
- 52. 避免上帝視角：站在人物視角寫作，不跳出故事隨意評判。
- 53. 心理獨白少而精：多用行動展現內心，不堆砌大段心理描寫。
- 54. 故事要有主題內核：關於成長、救贖、愛、執念，有內核才有靈魂。
- 55. 不刻意炫技：不用生僻字、不寫晦澀句，通俗易懂才是好小說。
- 56. 寫完通讀一遍，刪掉重複語句、無效情節、冗餘描寫。
- 57. 保持寫作節奏：每天固定寫一段，堅持比靈感更重要。
- 58. 寫真實的情感：哪怕情節虛構，情感一定要真摯，才能打動讀者。

結語：守原則，踐手法，下筆即成神

小說寫作從來不是玄學，不是少數人的天賦特權，而是一門有章法、可練習、可精進的手藝。

你不必滿腹經綸，不必才華橫溢，只要守住 17 條底層原則，不違背小說創作的本質；只要踐行 58 條實戰手法，把每一條準則融入筆端，就能告別提筆卡頓、情節平淡、人物乾癟的困境。

好小說，始於衝突，立於人物，精於細節，終於共情。

別再等待所謂的靈感，別再糾結虛無的文筆，以原則為綱，以手法為法，落筆有衝突，筆下有人物，文間有細節，故事有情感。

願每一個執筆的人，都能恪守創作準則，寫出直擊人心的故事，下筆如有神，落筆即封神。