

在移動中尋找靜止

——寫作中的「地域感」
與個人視角

地域感因移動而生
邊界感因靜止而生

日期：3/14~5/16（星期六）
時間：09:00~16:00
地點：浯江書院（朱子祠）
對象：國中以上學生
及社會人士

 從耗散到回光
——散文寫作築基班

主講人：顏炳泓
(115年金門駐縣藝術家)

 掃描加入宣傳群

 (1) 從心之所向到筆下生花 (綜論)	 (2) 掌握散文核心要素 結構與節奏	 (3) 人物的素描 情感的詩意轉化	 (4) 說一個好故事 理性與感性的平衡
 (5) 在移動中尋找靜止 地域感與個人視角	 (6) 身體融合與嘗試 散文的跨界延展	 (7) 聲音與節奏 語言與音樂性	 (8) 寫作風格與深化 從家族書寫開始

目錄

1. 核心概念解析
 2. 理論溯源：從環境論到地方美學
 3. 創作實踐：建構地域感的三大策略
 4. 經典作品分析
 5. 結語：地域書寫的意義
- 

一、核心概念解析

1. 移動

物理空間位移、時間流變、現代性心理疏離

2. 靜止

精神棲居地、記憶錨點、身份認同的歸宿

3. 地域感

非客觀風景再現，而是主觀建構的空間意義

4. 個人視角

以感官、記憶、情感賦予地方獨特性與溫度

以外來者 / 歸來者眼光 重審熟悉的日常地域

二、理論溯源

1. **泰納**：種族、環境、時代三要素決定文學風格
 2. **段義孚**（人文地理）：空間＝流動，地方＝停頓
 3. **巴什拉**《空間的詩學》：家宅是最初的宇宙
 4. **鮑曼**「流動的現代性」：身份碎片化與焦慮
 5. **王德威**「華語邊地文學」：邊地即文化翻譯場域
- 

三、創作實踐：視角策略

1. 內在視角

以「我」的移動為線索，強調身體直觀感知

2. 遊牧視角

在遷徙中捕捉邊緣、瞬時、易逝的空間細節

3. 陌生化視角

以外來者 / 歸來者眼光，重審熟悉的日常地



四、創作實踐：結構策略

1. 回環結構

離去—歸來—再離去，以空間迴環製造時間靜止

2. 物的敘事

以具體物件為靜止核心，承載記憶與情感

3. 感官細節書寫

以嗅覺、聽覺、觸覺建構真實可觸的地域空間

五、創作實踐：語言策略

1. 方言適度運用

保留在地聲音，強化地域真實感

2. 語感節奏模擬

文字節奏貼合地域生活節奏

3. 通感與隱喻

將地理特徵昇華為精神象徵

六、作品分析： 李娟《我的阿勒泰》

1. 移動

游牧轉場、生存流離、漢族在哈薩克社群的邊緣身份

2. 靜止

縫紉機、滴水泉、荒野生活微小細節

3. 地域感

身體與空間直接對話，純粹感官式邊地書寫

七、作品分析： 沈從文 《湘行散記》

1. 移動

沅水行舟，都市知識分子的歸鄉之旅

2. 靜止

箱子岩、龍舟、水手、吊腳樓等恆常意象

3. 地域感

時空交織，書寫故鄉的「常」與「變」

結尾

寫作無捷徑

守原則，練細節，出好故事