

文學中的愛與信仰

——以「若貝爾」及「茅盾」文學獎作品為例

在文字裡尋找靈魂的光

從苦難、堅守、人性中看見
愛與信仰的力量

大要

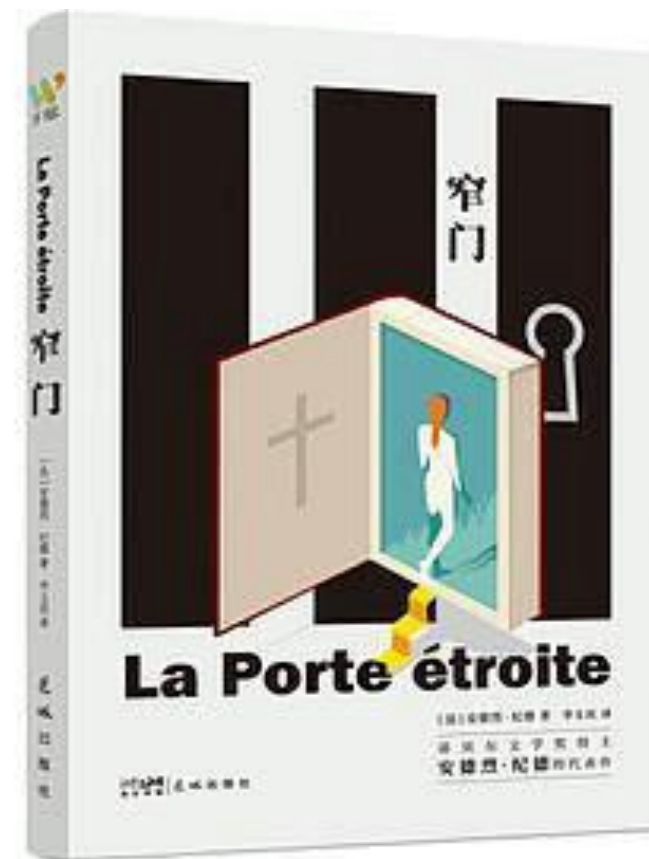
- **愛**是人間最溫柔的羈絆
 - **信仰**是靈魂最堅定的方向
 - 諾貝爾文學**將愛與信仰**寫成人最深的精神內核
 - 中國文學尤其**擅長書寫苦難中的愛、土地中的信仰。**
 - **愛與信仰**或彼此成就，或激烈衝突，或互為救贖
- 

一、《窄門》 | 安德列·紀德 (1947諾獎)

1. 核心衝突：清教徒式信仰與世俗愛情的悲劇拉扯。

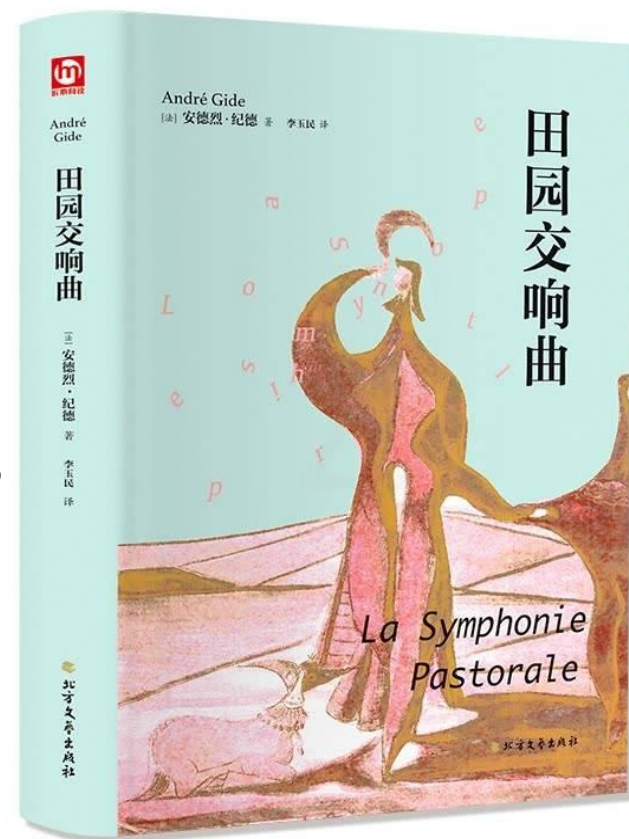
2. 故事：阿莉莎與表弟傑羅姆深愛卻因極端禁欲信念，認為世俗之愛會阻礙通往上帝的“窄門”，最終犧牲愛情、孤獨離世。

3. 内核：非信仰異化人性，愛被神聖化後走向毀滅。



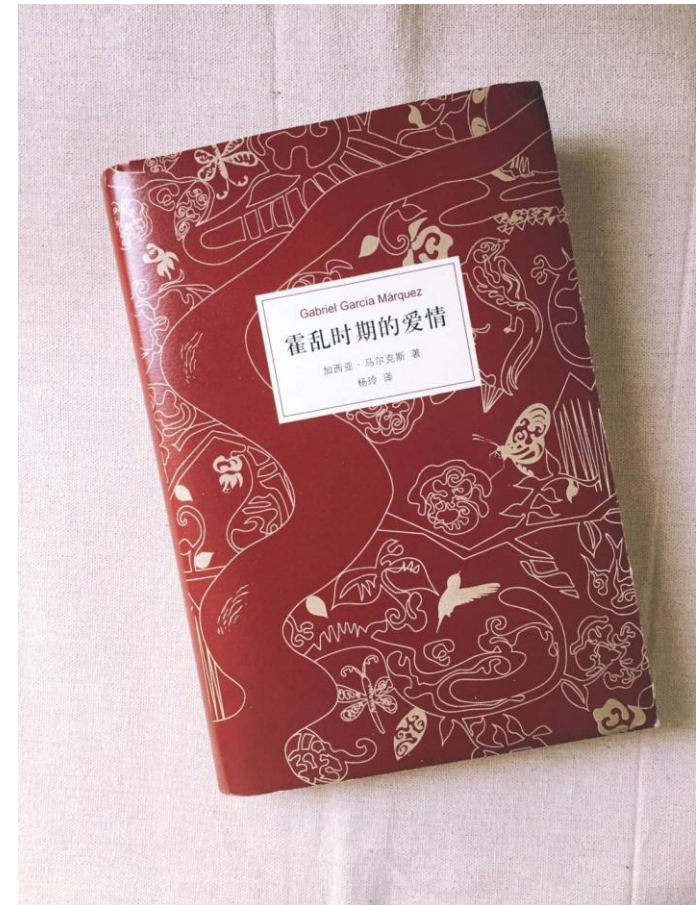
二、《田園交響曲》 | 安德列·紀德 (1947諾獎)

1. **核心衝突：**宗教慈善之愛、倫理禁忌與人性欲望的矛盾。
2. **故事：**牧師收養盲女熱特律德，以“博愛”之名付出，卻在她恢復視力後陷入父愛、愛情與宗教愧疚的三重掙扎。
3. **内核：**信仰包裝下的自私，愛與道德的虛偽邊界。



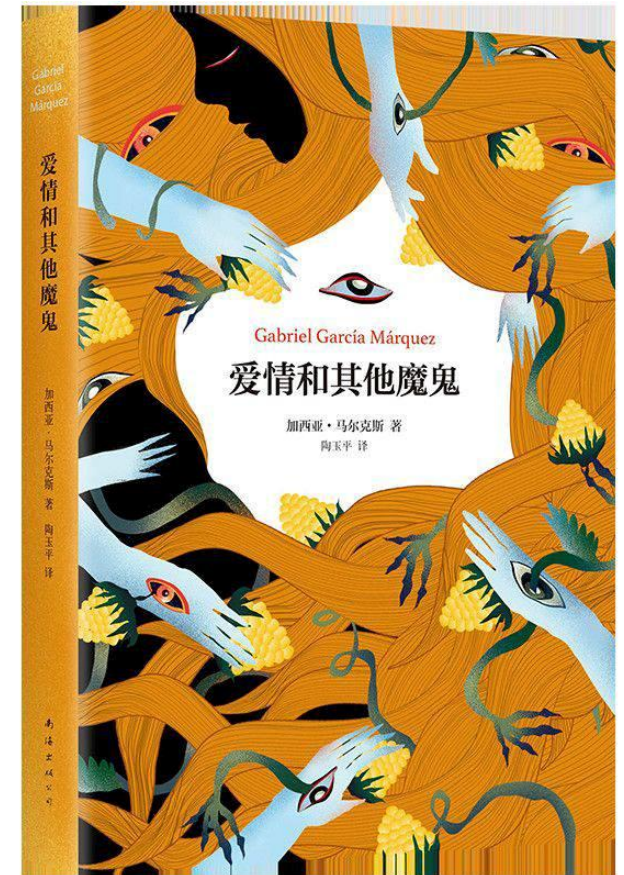
三、《霍亂時期的愛情》 | 加西亞·瑪律克斯 (1982諾獎)

- 1. 核心衝突：**愛本身是對抗時間、死亡與虛無的終極信仰。
- 2. 故事：**弗洛倫蒂諾對費爾明娜堅守53年7個月11天，跨越青春、婚姻、衰老與死亡，愛成為一生的宗教。
- 3. 内核：**愛超越世俗與生死，是最堅韌的信仰形式。



四、《愛與其他魔鬼》 | 加西亞·瑪律克斯 (1982諾獎)

- 1. 核心信仰：**宗教審判的“信仰暴力”與跨越禁忌的神聖之愛。
- 2. 故事：**12歲少女被誣“魔鬼附體”關入修道院，神父德拉烏拉在救贖中愛上她，信仰體系與人性之愛徹底對立。
- 3. 内核：**宗教常以神之名扼殺愛，真愛是對僵化信仰的反叛。



五、《大盜巴巴拉》 | 帕爾·拉格奎斯特 (1951諾獎)

1. 核心追問：懷疑者能否擁有信仰？愛能否救贖無信的靈魂？

2. 故事：替代耶穌被釋放的強盜巴巴拉，目睹十字架神跡卻始終懷疑，一生流浪追尋，在虛無中尋找愛與信仰的可能。

3. 内核：信仰始於懷疑，愛是黑暗中唯一的光。

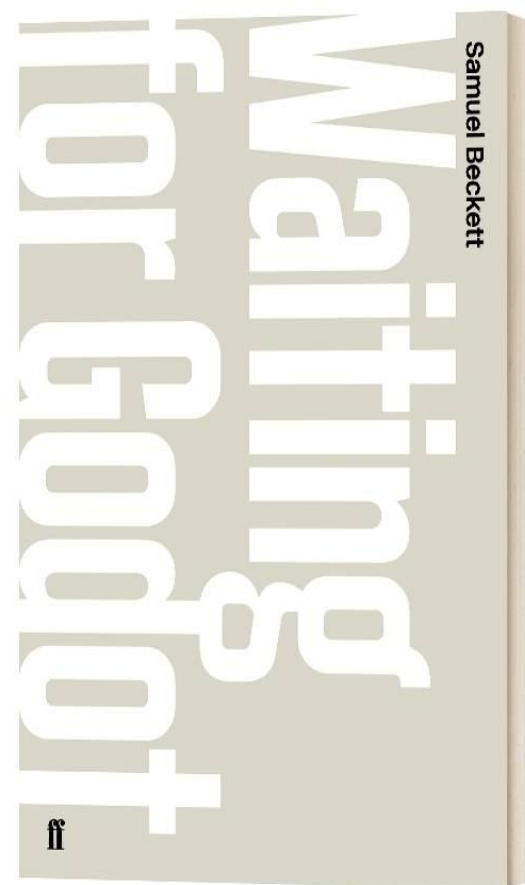


六、《等待戈多》 | 薩繆爾·貝克特（1969諾獎）

1. 核心信仰：無望中的等待，是人類對愛與救贖的本能信仰。

2. 故事：兩個流浪漢日復一日等待“戈多”（上帝/救贖/意義），在荒誕與痛苦中彼此依靠、相愛，成為對方的信仰支撐。

3. 內核：無意義世界裡，彼此的愛是最後的信仰與救贖。

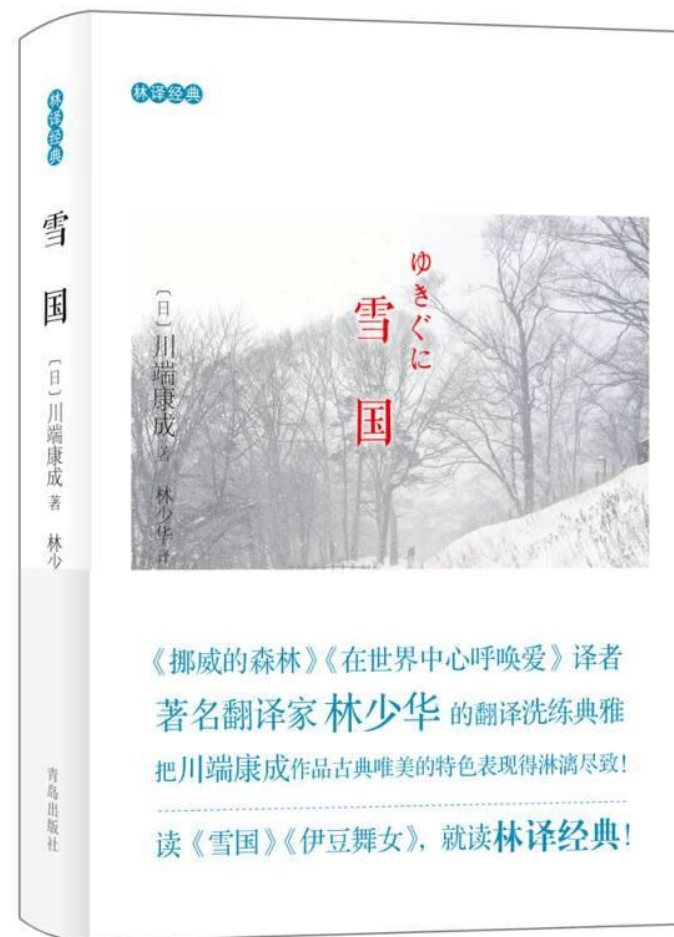


七、《雪國》 | 川端康成（1968諾獎）

1. 核心信仰：物哀之美與瞬間之愛，是對抗虛無的審美信仰。

2. 故事：島村與駒子、葉子的愛戀，愛如雪花般純粹易逝，信仰是對美的極致追求與宿命般的成全。

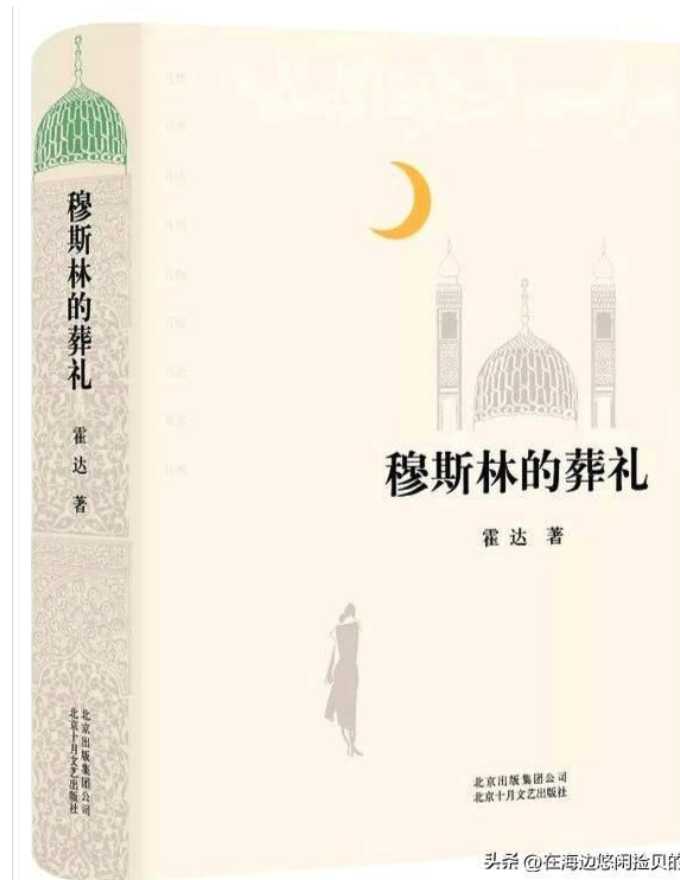
3. 内核：愛是剎那永恆，信仰是對美的虔誠與犧牲。



作品	作者	愛的核心	信仰的核心	兩者關係	結局基調	難度
《窄門》	紀德	克制、禁忌之愛	極端宗教信仰	信仰壓抑、毀滅愛情	悲劇	中等
《田園交響曲》	紀德	混雜欲望的偽善之愛	宗教道德自欺	以信仰包裝自私	悲劇	易
《霍亂時期的愛情》	馬爾克斯	執著、長久的癡戀	愛本身就是信仰	愛取代信仰，成為終極意義	圓滿（詩意）	易
《愛與其他魔鬼》	馬爾克斯	禁忌、純粹之愛	僵化、暴力宗教	信仰迫害愛情	悲劇	中等
《巴拉巴》	拉格奎斯特	救贖之愛	懷疑與尋求神	愛喚醒信仰可能	沉重救贖	中等
《等待戈多》	貝克特	相依為命的溫情	對「意義」的虛無等待	愛是荒誕裡唯一信仰	荒誕、清醒	偏高
《雪國》	川端康成	剎那、物哀之愛	對「美」的信仰	愛與美即信仰，虛空又神聖	淒美、虛無	中等

八、《穆斯林的葬禮》 | 霍達（第3屆茅盾文學獎）

- 1. 愛：**韓新月（回族）與楚雁潮（漢族）的跨族禁忌之戀，純粹淒美卻被宗教與世俗拆散。
- 2. 信仰：**回族伊斯蘭信仰與世俗欲望、民族身份的劇烈拉扯；韓子奇“假穆斯林”的信仰崩塌，直指信仰的本質是人心而非形式。
- 3. 内核：**當信仰壓抑人性，愛便成為悲劇。

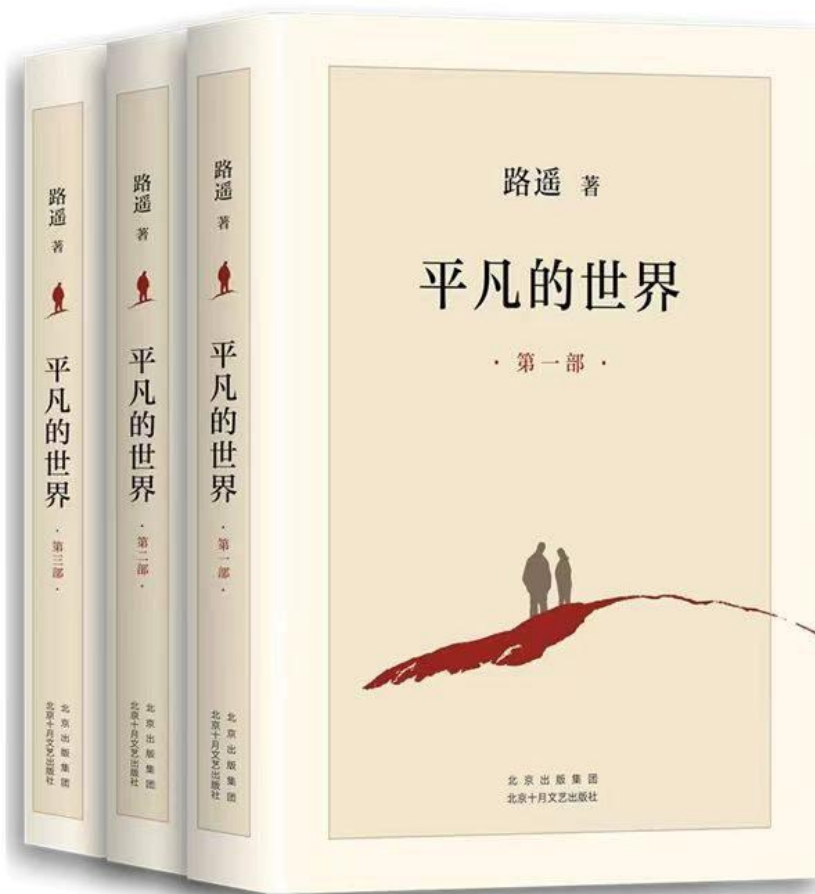


九、《平凡的世界》 | 路遙（第3屆茅盾文學獎）

1. 愛：孫少安×田潤葉、孫少平×田曉霞，苦難中堅守的理想之愛，超越門第與生死。

2. 信仰：對土地、勞動、善良的信念；在貧困與動盪中，以愛與尊嚴對抗虛無，信仰是“好好活”的精神底氣。

3. 内核：愛與信仰，讓人在平凡中活出尊嚴與力量。

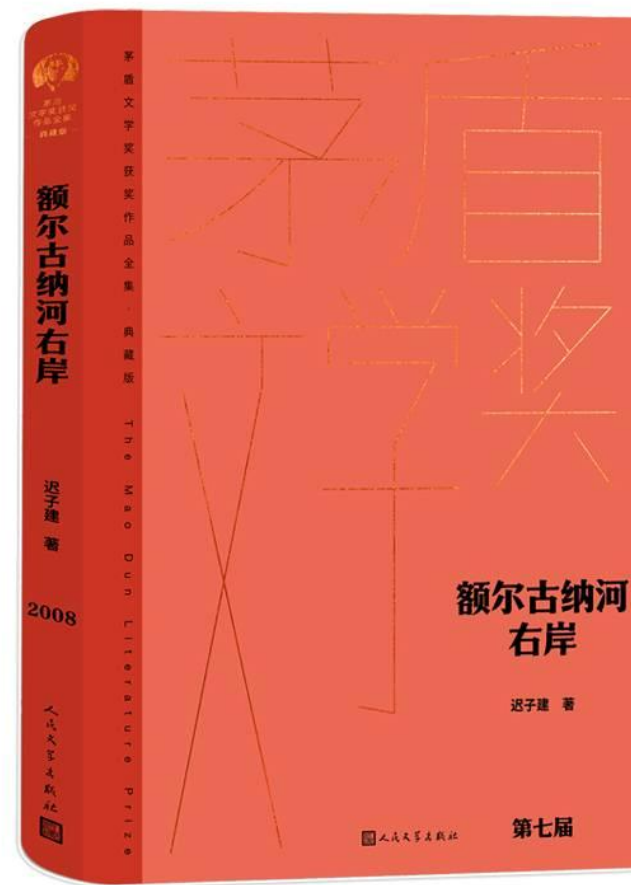


十、《額爾古納河右岸》 | 遲子建（第7屆茅盾文學獎）

1. 愛：鄂溫克族男女野性而虔誠的愛，與自然共生，生死相依。

2. 信仰：對薩滿、自然、祖先的原始信仰；愛與信仰合一，敬畏自然、守護部落，是民族精神的根。

3. 內核：愛與信仰合一，人便與天地同在。

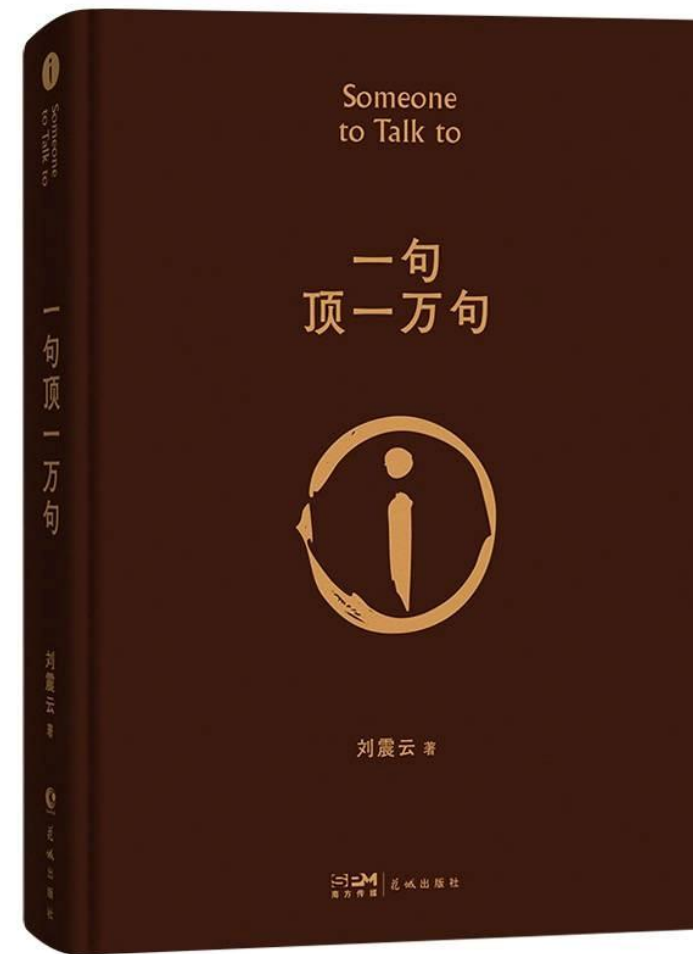


十一、《一句頂一萬句》 | 劉震雲（第8屆茅盾文學獎）

1. 愛：普通人孤獨中尋找知音的情感，愛即“說得著”的靈魂契合。

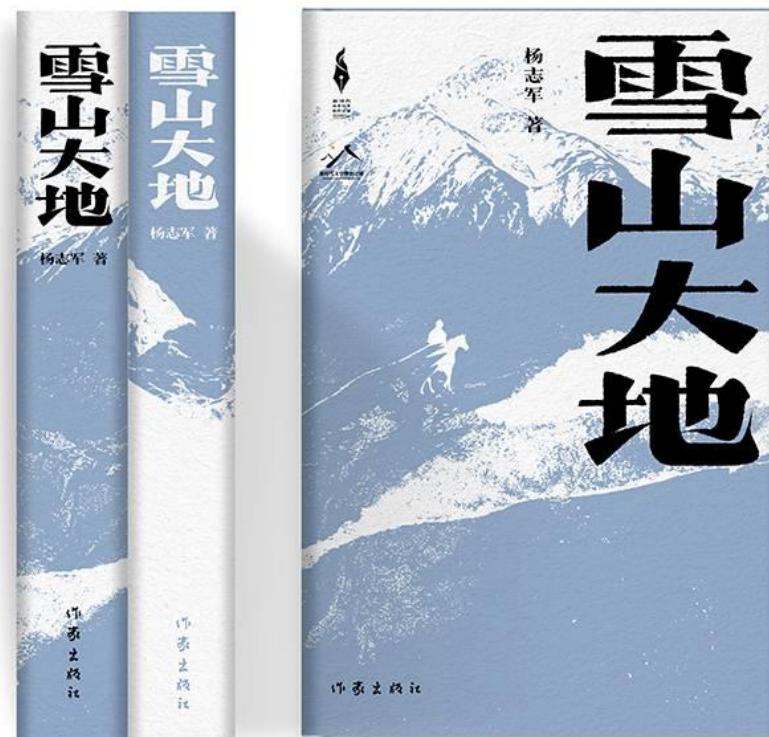
2. 信仰：無宗教的民間信仰——對人情、道義、“說話”的執著；在虛無中，愛與被理解是底層人最後的精神信仰。

3. 內核：被懂得，是人間最深的愛與信仰。



十二、《雪山大地》 | 楊志軍（第11屆茅盾文學獎）

1. **愛：**藏漢民族間包容博大的愛，愛自然、生命與土地。
2. **信仰：**藏地宗教信仰與生態信仰交融；愛即信仰，守護雪山草原、萬物生靈，是信仰的踐行。
3. **内核：**愛。

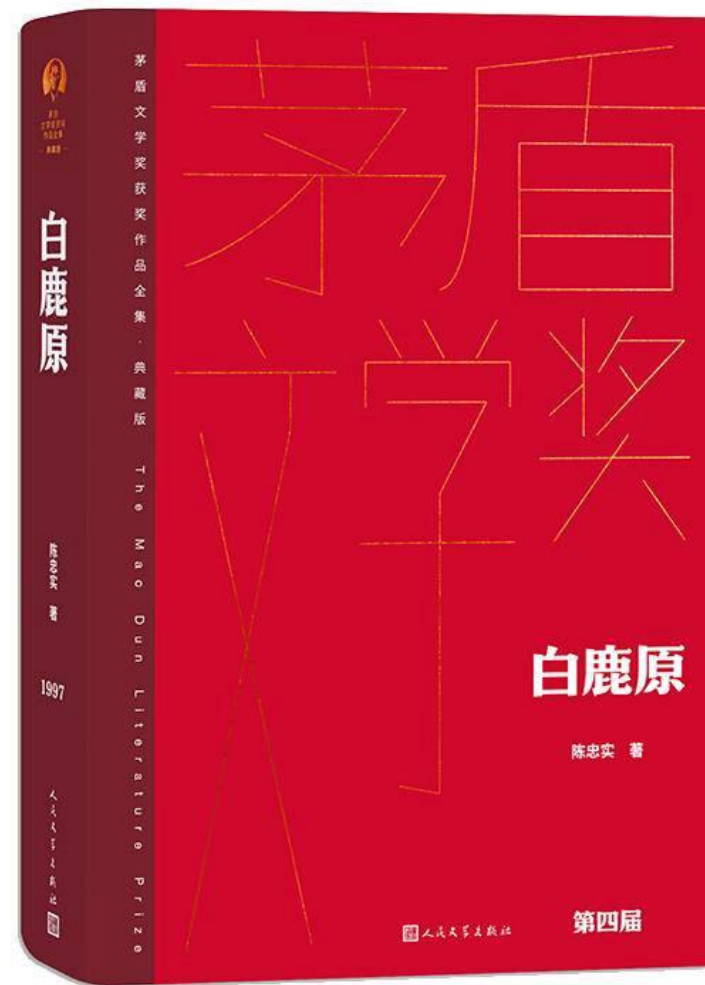


十三、《白鹿原》 | 陳忠實（第4屆茅盾文學獎）

1. 愛：白嘉軒×仙草、黑娃×田小娥，倫理與本能的愛恨糾纏，愛裡藏著欲望與苦難。

2. 信仰：儒家仁義禮智與宗族信仰；白嘉軒以“仁義”為信仰，愛家族、守禮教，卻被人性與時代撕裂。

3. 内核：傳統信仰下，愛與人性的掙扎與突圍。

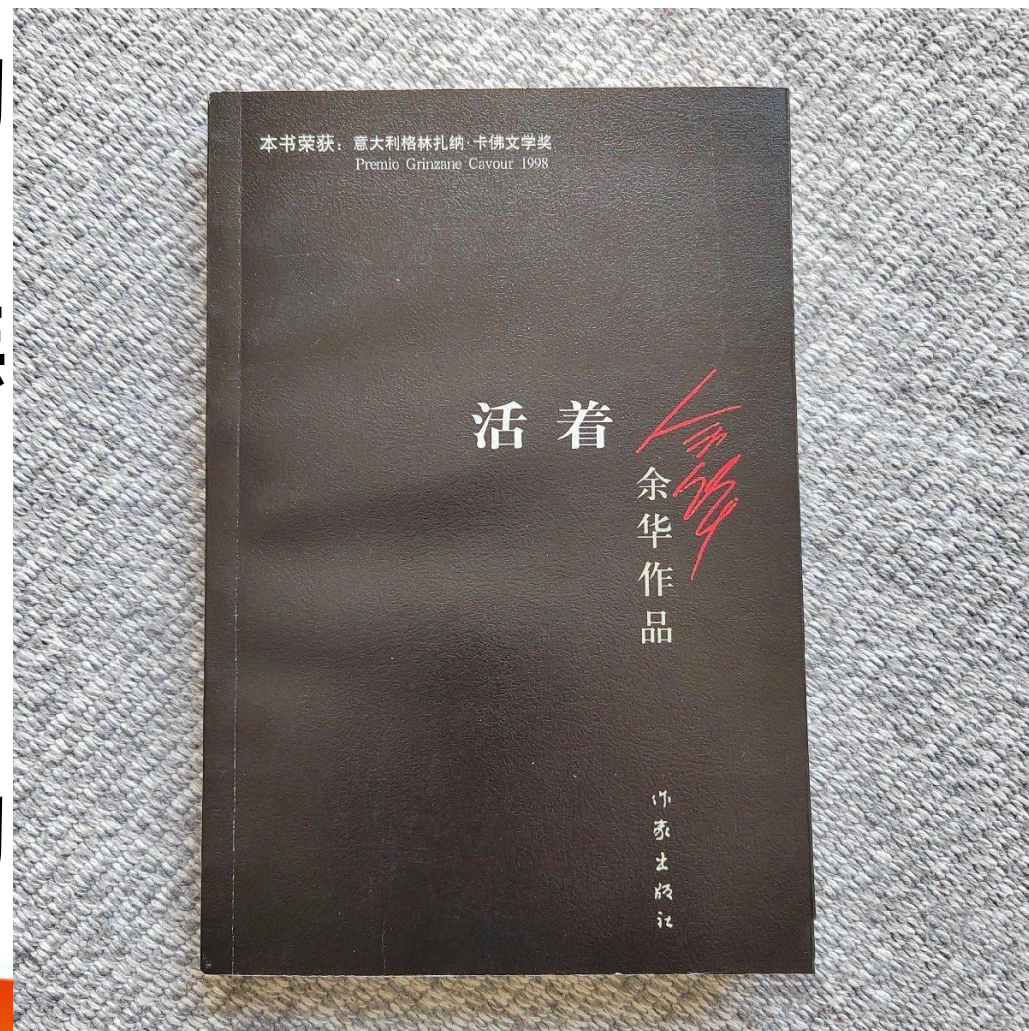


十四、《活著》 | 余華（第3屆世界華文冰心文學獎）

1. 愛：福貴對親人深沉而卑微的愛，一次次失去卻依然活著。

2. 信仰：活著本身就是信仰；無宗教，卻以愛與堅韌對抗命運，信仰是“為了活著而活著”的生命本能。

3. 内核：最底層的愛，最樸素的信仰，最震撼人心。



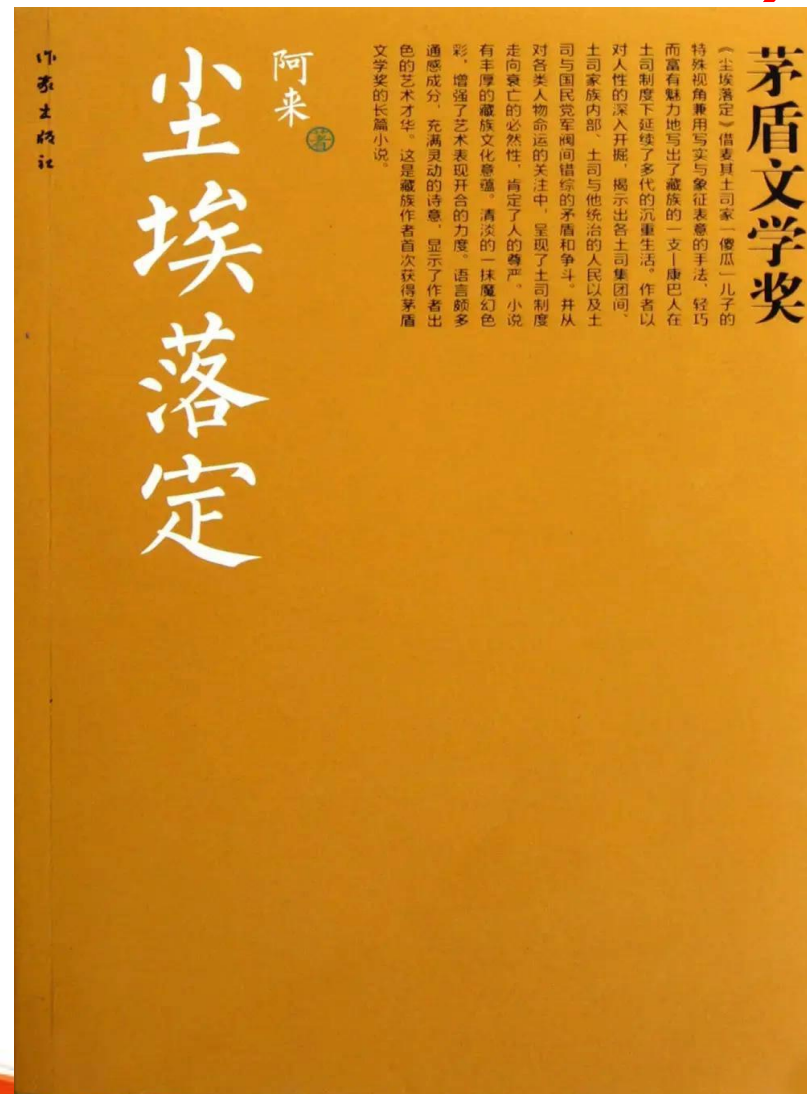
十五、《許三觀賣血記》 | 余華（第3屆世界華文冰心文學獎）

1. **愛：**許三觀對家庭隱忍的愛，賣血換錢，撐起妻兒。
2. **信仰：**民間生存信仰——愛家人、守本分；在苦難中，愛與責任是底層人最堅實的信仰。
3. **內核：**民間生存信仰——愛家人、守本分；在苦難中，愛與責任是底層人最堅實的信仰。



十六、《塵埃落定》 | 阿來（第4屆茅盾文學獎全票）

1. **愛：**傻子少爺×塔娜，權力與欲望中的愛，熱烈又絕望。
2. **信仰：**藏地土司制度與宗教信仰的衰落；愛與信仰隨舊時代崩塌。
3. **内核：**文明變遷中的精神迷茫。



1. 活著 — 余華

- 1998 義大利格林紮納·卡佛文學獎（最高獎）**
 - 2008 法國《國際信使》外國小說獎**
 - 2014 義大利朱塞佩·阿切爾比國際文學獎**
 - 1994 臺灣《中國時報》十本好書獎**
 - 1994 香港博益15本好書獎**
 - 2002 世界華文冰心文學獎**
 - 2018 中國版權金獎·作品獎**
 - 入選：20世紀中文小說百年百強、改革開放四十周年四十部經典**
- 

2. 白鹿原 — 陳忠實

- 1997 第四屆茅盾文學獎**
 - 1993 陝西第二屆“雙五”文學獎最佳作品**
 - 1994 第二屆炎黃杯·人民文學獎**
 - 入選：百年百種優秀中國文學圖書、改革開放四十周年最具影響力小說、新中國70年70部長篇小說典藏**
- 

3. 許三觀賣血記 — 余華

- 2003 美國巴恩斯—諾貝爾新發現圖書獎**
 - 2018 塞爾維亞伊沃·安德里奇文學獎**
 - 葡萄牙作家協會文學翻譯獎**
 - 土耳其年度最佳小說獎**
 - 入選：九十年代最有影響十部作品、多國必讀書單**
- 

4. 塵埃落定 — 阿來

- 2000 第五屆茅盾文學獎（全票通過）**
 - 1999 第六屆全國少數民族文學創作獎**
 - 2000 郭沫若文學獎**
 - 入選：新課標必讀、改革開放四十周年最有影響力小說、新中國70年70部長篇小說典藏**
- 

結語：閱讀推薦

- 信仰壓碎愛：《穆斯林的葬禮》（宗教×愛）
 - 愛即信仰（苦難）：《平凡的世界》《活著》
 - 原始信仰與愛：《額爾古納河右岸》
 - 民間信仰與愛：《一句頂一萬句》《許三觀賣血記》
 - 宗族/文明信仰與愛：《白鹿原》《塵埃落定》
- 