

114年
金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫

成果報告書



指導單位：文化部
委託單位：金門縣文化局
執行單位：國立臺灣師範大學
計畫主持人：江柏煒特聘教授
中華民國：115年5月

114年

金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫

成果報告書



目錄

第一章	緒論	1
第一節	計畫緣起與目的	1
一、	計畫緣起	1
二、	計畫目標	2
第二節	前期計畫成果摘要與通盤檢討	3
一、	2019-2021（108－110）年：金門博物館島系統的建置	3
二、	2021-2022（110－111）年：金門歷史民俗博物館轉型規劃	8
三、	2021-2023（110－112）：金門歷史民俗博物館轉型策略	12
四、	2023-2024（112－114）年：金門縣文化園區館舍現況與再定位	17
第三節	博物館發展趨勢	43
一、	國際博物館發展的趨勢	43
二、	博物館的近用平權	51
第四節	計畫執行策略	61
一、	計畫執行依據	61
二、	計畫執行範圍	61
三、	工作項目	62
四、	執行步驟	64
第二章	金門博物館島總體規劃	67
第一節	金門博物館島的理念與規劃	67
一、	「金門博物館島」的整體願景	68
二、	「博物館 × 金門學」凝聚文化認同	69
三、	「博物館 × 知識創新」打造新世代學習場域	70

四、「博物館 × 數位技術」促進文化溝通.....	70
五、「博物館 × 地方創生」連結產業發展.....	71
六、「博物館 × 文化平權」推動公平正義.....	71
第二節 金門歷史民俗博物館現況	73
一、博物館展示現況.....	73
二、博物館與它的文化路徑	91
三、博物館所空間檢視追蹤工作.....	93
三、博學館現況.....	95
四、博藝館現況.....	96
第三節 金門縣立博物館更名規劃	103
一、金門博物館更名目的	104
二、金門縣立博物館更名計畫依據	104
三、博物館名稱比較分析.....	106
三、博物館更名潛在挑戰分析.....	108
四、博物館更名效益.....	110
五、博物館更名執行方式.....	114
六、博物館更名配套措施.....	116
七、金門縣立博物館組織規程	120
第四節 線上博物館網站架構規劃	125
一、規劃目標與定位.....	125
二、網站內容	126
三、線上博物館網站規劃架構	132
第三章 博物館行動計畫.....	139
第一節 文物保存與典藏管理系統強化計畫	139

一、博物館文物典藏管理現況	139
二、金門歷史民俗博物館典藏文物分析	140
三、金門歷史民俗博物館文物典藏工作流程	143
第二節 博物館近用平權與教育推廣.....	145
一、近用平權理念的實踐：以僑鄉文化敘事為核心	145
二、具體實踐案例：「近用平權－僑鄉文化敘事及人才培育」活動.....	145
三、走出館舍的教育推廣與地方參與.....	148
四、人才培育與地方敘事平台的建立.....	148
第三節 金門博物館人才培育	151
一、「文物保存與典藏管理」人才培訓	151
二、「島嶼博物館的動態文化體驗：家廟上樑儀式保存技術傳習」活動	154
第四節 博物館及地方文化館協作平臺會議	159
一、金門縣立博物館更名執行情形討論	159
二、烈嶼鄉文化館展示更新規劃討論.....	159
第五節 媒合館舍與在地團隊	161
第四章 地方文化館輔導.....	165
第一節 地方文化館輔導總體策略	165
一、地方文化館輔導策略	165
二、重點輔導面向與策略	167
第二節 烈嶼鄉文化館展示規劃	171
一、烈嶼鄉文化館現況概述	171
二、烈嶼鄉文化館展示規劃策略.....	175
三、烈嶼鄉文化館展示規劃建議.....	181

四、西園鹽場文化館.....	187
第一節 計畫執行成果與建議.....	203
一、金門博物館島之落實.....	203
二、館舍定位.....	203
三、館舍空間與營運.....	204
四、數位發展與典藏管理.....	204
五、公共服務與社會參與.....	205
六、金門歷史民俗博物館後續執行對策與建議.....	205
第二節 後續建議.....	219
附錄一：參考文獻.....	225
附錄二：烈嶼鄉文化館展示更新與入口型博物館建構提升計畫(草案).....	226
附錄三：金門縣「博物館與地方文化館深耕計畫」館舍訪視紀錄.....	237
附錄四：人才培訓、近用平權活動課程資料及簽到.....	266
附錄五：博物館及地方文化館協作平臺會議資料及簽到.....	277
附錄六：博物館與地方文化館發展推動委員會.....	279
附錄七：許允之及薛永麥文物清冊.....	285
附錄八：金門縣文化園區管理所典藏政策.....	337
附錄九：金門縣文化園區管理所文物典藏作業要點.....	339
附錄十：審查意見回覆綜理表.....	351

圖目錄

圖 1：金門博物館轉型策略	6
圖 2：博物館館舍人力資源培育	6
圖 3：「匠心具足：金門與鹿港的匠藝對話」展示空間	7
圖 4：「匠心具足：金門與鹿港的匠藝對話」解說訓練課程辦理	7
圖 5：金門博物館島規劃構想	8
圖 6：西園鹽場遊客服務中心	11
圖 7：西園鹽場現況	11
圖 8：西園地區周邊環境文化資源地圖	11
圖 9：「回眸_俞大維」特展開幕及解說活動	14
圖 10：陳堃樑文物審議報導	14
圖 11：海外文物捐贈同意書簽署	15
圖 12：文化平權推動-多語解說導覽報導	16
圖 13：金門歷史民俗博物館展示現況	17
圖 14：金門歷史民俗博物館館舍定位調整	18
圖 15：台南劍獅地圖	34
圖 16：台南劍獅解說摺頁	34
圖 17：海外文物捐贈報導	36
圖 18：「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館展示一	37
圖 19：「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館展示二	37
圖 20：「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館展示三	38
圖 21：「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館展示四	38
圖 22：閩南文化的日常與非常：陳堃樑先生捐贈文物特展一	39
圖 23：閩南文化的日常與非常：陳堃樑先生捐贈文物特展二	39

圖 24：新加坡許允之藏書特展	40
圖 25：親愛的故鄉：印尼歸僑陳天沛書信特展一	42
圖 26：親愛的故鄉：印尼歸僑陳天沛書信特展二	42
圖 27：炮艇影像	53
圖 28：炮艇夾層拆除研究影像.....	53
圖 29：炮艇 3D 掃描展示.....	53
圖 30：炮艇抗 UV 反射攝影展示.....	53
圖 31：展品配合身障者的載具調整高度.....	54
圖 32：博物館以手語及觸模方式為身障者導覽計畫	54
圖 33：東京國立博物館的導覽網站提供日文、英文、韓文及中文四種 語言版本	55
圖 34：東京博物館開放研究館藏	56
圖 35：廈門博物館館藏陶瓷涵蓋唐、宋、元、明、清時期	57
圖 36：廈門博物館館藏雜項涵蓋書籍、擺件、硯台、手爐等.....	57
圖 37：臺南市立博物館與他館連結資訊.....	58
圖 38：計畫執行範圍圖	61
圖 39：金門博物館島系統圖.....	72
圖 40：金門歷史民俗博物館展示現況.....	74
圖 41：金門歷史民俗博物館第一館：家廟宗祠數量位置分布圖	90
圖 42：金門歷史民俗博物館第一館：多語解說資料更新	90
圖 43：結合數位展覽資訊與文化路徑-古寧頭李氏源流及宗祠建築 .	92
圖 44：結合數位展覽資訊與文化路徑-沙美老街.....	92
圖 45：博學館一樓空間現況	95
圖 46：博學館二樓現況.....	95

圖 47：博藝館規劃設計平面圖一.....	98
圖 48：博藝館規劃設計平面圖二.....	99
圖 49：兒童互動攀岩／探索牆案例	100
圖 50：海洋生態主題體驗區情境圖	100
圖 51：兒童手作工坊與工藝美術學習體驗區情境圖	101
圖 52：博物館更名流程圖	116
圖 53：金門縣立博物館組織架構圖（草案）	123
圖 54：金門會館董事職員合影及金門會館大樓落成影像（1960 年 代、1983）	128
圖 55：新加坡金門會館所捐棺屏相關構件.....	128
圖 56：新加坡浯江公會捐贈文書、信件	129
圖 57：棺屏展現了東南亞華人喪葬文化及工藝特色	129
圖 58：金門縣立博物館/線上博物館站架構圖	134
圖 59：金門縣立博物館網頁（一）	135
圖 60：金門縣立博物館網頁（二）	136
圖 61：金門縣立博物館網頁（三）	136
圖 62：金門縣立博物館網頁（四）	137
圖 63：金門縣立博物館網頁（五）	137
圖 64：金門文化園區管理所文物置放區.....	140
圖 65：金門歷史民俗博物館典藏作業總綱示意圖	144
圖 66：活動海報	147
圖 67：活動新聞稿.....	147
圖 68：貴賓簽到	147
圖 69：參與學員簽到	147

圖 70：李文良副縣長致詞	147
圖 71：洪若珊鄉長致詞.....	147
圖 72：林德甫後人代表致贈紀念書.....	147
圖 73：活動合影	147
圖 74：活動音樂表演一	148
圖 75：活動音樂表演二	148
圖 76：活動新聞發布	153
圖 77：活動簽到	153
圖 78：金門縣化局翁秘書致詞.....	153
圖 79：金門縣文化園區管理所盧所長致詞	153
圖 80：課程學員合影	153
圖 81：課程影像紀錄	153
圖 82：活動新聞稿.....	155
圖 83：活動宣傳海報	155
圖 84：陳榮昌局長致詞	156
圖 85：活動影像一	156
圖 86：活動影像二	156
圖 87：上樑活動後合影	156
圖 88：活動新聞報導	156
圖 89：協作平臺會議影像一.....	160
圖 90：協作平臺會議影像二.....	160
圖 91：展館至餐廳之移動路徑不夠清晰.....	161
圖 92：餐廳入口設計可以再調整	161
圖 93：餐廳內的展示，可以增加解說設施	161

圖 94：餐廳內部現況	161
圖 95：金獅苑現有菜單影像.....	162
圖 96：從地方建築、色彩等面向納入菜單設計建議	163
圖 97：烈嶼鄉文化館入口空間現況	172
圖 98：烈嶼鄉文化館公告欄.....	172
圖 99：烈嶼鄉文化館無障礙空間.....	172
圖 100：烈嶼鄉文化館特展區空間	172
圖 101：烈嶼鄉文化館服務設施	172
圖 102：烈嶼鄉文化館消防設施	172
圖 103：烈嶼文化館「建築改良物所有權狀」及「土地謄本」	173
圖 104：烈嶼文化館「建築使用執照」	173
圖 105：烈嶼鄉文化館現況平面圖	175
圖 106：民俗與生活文化－A1 展示空間一	176
圖 107：民俗與生活文化－A1 展示空間二	176
圖 108：戰地歷史與軍事用品－A2 展示空間.....	177
圖 109：僑鄉文化－A3 展示空間	177
圖 110：生活器具文化－A4 展示空間一.....	178
圖 111：生活器具文化－A4 展示空間二.....	178
圖 112：宗教文化－B4 展示空間、觀景區一.....	179
圖 113：宗教文化－B4 展示空間、觀景區二.....	179
圖 114：藝文展覽空間 B1、B2、B3－二樓特展空間	179
圖 115：西園鹽場地方文化館平面圖	188
圖 116：西園鹽場入口	188
圖 117：西園鹽場鹽田景觀	188

圖 118：西園鹽場展示空間	189
圖 119：鹽田用具展示	189
圖 120：鹽務辦公室正立面	190
圖 121：鹽務辦公室空間現況	190
圖 122：清浯洲鹽場大使韓琮功德碑	192
圖 123：鹽田臺車構件	192

表目錄

表 1：西園聚落文化路徑主題	10
表 2：金門歷史民俗博物館館舍規劃建議	18
表 3：金門歷史民俗博物館暨其文化路徑規劃	21
表 4：國際博物館協會歷年以來的博物館定義	44
表 5：計畫委託工作項目一覽表	62
表 6：工作執行期程規劃	65
表 7：金門歷史民俗博物館第一館：宗族金門人的文化基因展示資料 更新	75
表 8：金門歷史民俗博物館第一館：數字金門資料更新	91
表 9：金門歷史民俗博物館空間檢視追蹤檢視表	93
表 10：博學館館舍空間利用建議	95
表 11：前期博藝館館舍規劃建議	97
表 12：金門歷史民俗博物館更名依據整理一覽表	104
表 13：博物館名稱比較與分析	109
表 14：金門縣博物館更名作業追蹤表	118
表 15：金門縣立博物館編制表（草案）	121
表 16：金門歷史民俗博物館典藏保存指標分析表	141
表 17：烈嶼鄉文化館空間檢視追蹤檢視表	173
表 18：烈嶼鄉文化館發展課題分析與對策建議	180
表 19：烈嶼鄉文化館展示空間規劃建議	182
表 20：烈嶼鄉文化館展示規劃建議	184
表 21：西園鹽場展示規劃建議	198
表 22：西園鹽場各展示空間定位	199

表 23：西園鹽場互動展示規劃建議.....	200
表 24：西園鹽場導覽與教育推廣分級建議	201
表 25：典藏管理短中長期推動計畫建議表	207
表 26：博物館研究中長程計畫.....	210
表 27：博物館教育中長程計畫.....	213
表 28：博物館推廣中長程計畫.....	215
表 29：金門博物館運籌分年分期計畫	221

第一章 緒論

第一節 計畫緣起與目的

一、計畫緣起

作為全球華人網絡與東亞地緣結構中的重要節點，金門（Quemoy）不僅承載著深厚的區域文化內涵，更是人文與社會科學領域中極具研究價值的場域。其歷經多次歷史轉折與政體更迭，加以位處閩南、臺灣與中國大陸交界的特殊地理位置，使金門在閩南區域史、臺灣史、東亞史乃至世界史上皆占有不可取代的獨特地位。

金門島嶼群的歷史脈絡豐富且多層次，不僅保留完整的自然環境、歷史遺址、民俗工藝與產業文化，也展現出區域文化的延續性與創造力。身為臺灣海峽島鏈上的關鍵據點，其地緣特性與文化深度，使金門成為兼具代表性與研究潛力的文化場域。

自 11 世紀起，金門即為中原氏族南遷拓墾之地，逐步形成以宗族為核心的歷史聚落。14 世紀 80 年代，明代江夏侯周德興經略福建，於金門設置守禦千戶所（即今金門城），以加強海防、抵禦海上威脅。15 世紀中葉後，金門先民突破朝廷海禁，積極參與東南亞貿易，堪稱早期全球化的實踐者。至 17 世紀後期，明鄭政權據守金廈地區，金門士民亦參與抗清行動。清初以降，大量金門移民遍及臺灣安平、鹿港與艋舺等地，並設立「金門館」（或稱「浯江館」），促進信仰文化的擴散，例如蘇府王爺信仰的南傳。

19 世紀至 20 世紀初，大批金門青壯年遠赴東南亞、日本長崎與神戶等地謀生，僑匯成為家庭經濟支柱，也推動僑鄉社會現代化進程。1949 年國共內戰後，金門成為冷戰前線，長達 43 年的軍政體制深刻重塑其社會結構與空間環境。自 1990 年代起，隨兩岸關係逐漸緩和，2001 年金廈「小三通」開放，金門重新融入閩南地緣網絡，蛻變為區域交通節點與兩岸交流的重要平台。

金門豐富的海洋文化、島嶼環境、歷史記憶與社群生活，不僅是博物館研究、展示與詮釋的關鍵素材，也為地方學研究與國家文化記憶的建構提供核心資源，進而成為推動文化路徑、社區營造與文化觀光的重要基礎。因此，建立健全且具永續性的博物館體系，不僅是金門於社會與經濟轉型過程中的戰略支點，更是強化文化認同與主體性的關鍵機制。

本計畫立基於對金門縣現有博物館與地方文化館的發展現況與營運條件之通盤分析，從「地方學」觀點導入，規劃具整體性的館舍發展藍圖。透過金門「博物館島」協作平臺，推動館所定位輔導、專家共識會議、營運健檢追蹤、人才培育機制、公民參與教育等行動方案，逐步突破現階段所面臨的瓶頸，協助各館強化自主經營與永續發展的能力。

同時，本計畫亦呼應文化部「博物館與地方文化館深耕計畫」之政策方向，著眼於本縣整體博物館事業藍圖的拓展與實踐，從協助館舍轉型改善與營運升級，到促進多元文化參與，並整合全島資源以深化社區對話與合作，強化居民的文化認同與參與動能，再加上系統性規劃與分階段實施，逐步改善金門縣博物館與地方文化館的營運瓶頸，進而帶動地方產業活化共創與永續發展的目標。

二、計畫目標

1. 協助金門歷史民俗博物館規劃藍圖與發展策略。
2. 環境建設與設施改善：協助館所進行硬體空間與設施改善規劃建議。
3. 持續推動資源整合與協作平臺：強化「金門博物館島」概念與協作平臺運作機制。
4. 博物館人才培育與專業輔導。
5. 促進多在地社區對話與公民參與。

第二節 前期計畫成果摘要與通盤檢討

一、2019-2021（108—110）年：金門博物館島系統的建置

1. 從「金門歷史民俗博物館」到「金門博物館」的轉型

1980 年代以來，臺灣各地在政府決策的影響下，也陸續肇建多座地方博物館（城市博物館）：從 1980 年代成立縣市立文化中心及主題館、1990 年代社區總體營政策保存在地文化館舍，迄今則有地方文化館的設置，這三個階段所累積的地方館舍數量已超過百座，種類上多樣發展、類型上也日益多元。然而一座城市博物館或地方博物館的定位以及它與地方之間的關係究竟是什麼，可說是博物館管理者必須思索的重要課題。對此，各國其實有許多值得參照的城市博物館案例，如：西班牙畢爾包的古根漢美術館（Guggenheim Museum, Bilbao）是都市再生成功的推手、英國倫敦博物館（Museum of London）不遺餘力地保存維護並宣揚在地歷史文化、法國與購物中心共構的馬賽市立歷史博物館（Musée d'Histoire de Marseille）保留千年歷史遺跡、日本江戶東京博物館透過模型與場景重現過去城市的面貌。上述博物館在定位與經營上都相當成功，也分別創造出各種可能性，特別有參考價值。¹

簡單來講，在資訊多元、博物館林立的當代，一座好的博物館，應當要有明確的歷史使命、市場定位（position）、市場區隔（segment）及顧客聚焦（focus）等，以作為落實博物館功能的依據，從而主導藏品徵集、研究展示以及經營管理的方向與方式，並找到自身亮點吸引觀眾，方能從同性質的館舍中脫穎而出。

所謂的「城市博物館」，事實上涵蓋許多類型、模式的博物館，但其核心理念主要是讓人們可以透過自身的觀點來描繪所在城市。因此相比於「歷史博物館」主要被視為處理人類「過去」的場域；城市博物館則更加致力於跨學科、跨領域的整合。例如英國萊斯特大學 2001 年出版的《在博物館中形塑城市歷史》（*Making City Histories in Museums*），便集結博物館學者、地理學者、醫療史專家、文化歷史學者等，從各種不同面向建立城市與城市博物館之間的溝通橋樑，雖然每一篇文章對於「如何城市，怎樣歷史」都持有不同的論述與實際操作原則，然而它們共通的一個主要關注點都在於城市中的「人」，也就是「城市市民」。²

¹ 江柏煒主持，《金門縣 108—109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」擴充計畫結案報告書》，國立臺灣師範大學辦理，未出版，2020 年，頁 109。

² 江柏煒主持，《金門縣 108—109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」擴充計畫結案報

而將視野放回金門，金門歷史民俗博物館現在主要為收藏及展示在地歷史文物、現代藝術品、民俗祭儀、宗族文化為主的地方文化館。就博物館分類而言，屬於歷史與人文類博物館。然而，金門擁有豐富的文化底蘊及自然資源，海洋、閩南、戰地、僑鄉文化，散落與鑲嵌在島嶼各個角落，不管是看得到的閩式建築、西式洋樓、戰地文景，以及非物質文化的民俗節慶、美學工藝、樂音戲曲等都存在於這座島上，無論在鄉間小路亦或山川海濱，都能遇見金門不同文化脈絡的交織與延續，融合於居民的日常生活當中。

由此來看，金門歷史民俗博物館不應只是歷史與人文類博物館，而應轉型成一座涵蓋金門島嶼環境、歷史考古、文學曲藝、工藝美術、產業文化的綜合性博物館；一座象徵金門豐厚歷史文化與環境多樣性的博物館。自 2019 年以來，計畫團隊即思考館內現有的館藏性質及展示模式，致力將金門歷史民俗博物館推動轉型為「金門博物館」，使之成為金門的城市博物館，打造這座島嶼的「文化入口、觀光起點」。

（1）以「生態博物館」、「城市博物館」、「博物館島」為發展理念：

為地方博物館在區域發展中找到明確定位及永續經營的方向，使金門多元與豐富的島嶼環境、人文歷史、戰略地位、地方知識，藉由博物館研究、保存、教育、展示系統，整合為文化觀光與保存的重要資源；同時，透過多元認同並存的視角關懷人與城市的發展，反映社會情境的複雜現象，為城市定位其意義與價值。

（2）「博物館 X 金門學」：凝聚金門文化認同

積極建立「金門學」的研究路徑，加強博物館底蘊；從全球地域學之視野角度出發，強調金門地域社會與外的關聯性，希冀透過有效整合不同面向資源，來提升地方博物館與區域的緊密連結，並且凝聚金門文化認同。

（3）「博物館 X 知識創新」：提供新世代學習場域

在博物館的展示與教育方面，不再只是單向、靜態地傳遞知識，而是在金門學的基礎上加上島嶼生態、歷史考古、文學曲藝、工藝美術、產業文化等五大元素主題，並結合現有資源上、在地社群對話，以及順應時代潮流的數位技術等，共同策劃具有地方特色的展示文本，進而以新穎方式傳承文化、知識與普世價值。

（4）「博物館 X 數位技術」：促成文化溝通

博物館可應用日新月異的數位科技，加強其研究、典藏、展示、教育、推廣等功能，以利博物館提供更全面性的公共服務，也促使更多人可以使用到博物館資源，提升多元性與普遍性。數位技術能促成更全面的文化溝通。

（5）「博物館 X 地方創生」：連結產業發展

通過文化路徑的串連，促進文化觀光、文化產業、科技藝術等發展，並結合文化資產的保存及活化，與社群、社區對話，使博物館本身及其周邊資源的整合成為一個動態的文化再現場域，進而活化地方產業、點亮在地生活、推動地方品牌及擴大國際連結，達到經濟與文化永續發展的狀態。

（6）博物館 X 文化平權：推動公平正義

博物館應以專業態度與行動提供每個人最妥善的環境，提供不同族群、群體在博物館的體驗上都能產生共鳴或歸屬感。博物館歡迎任何群體，包含兒童、高齡觀眾、身心障礙者以及不同文化背景者，讓所有民眾都能無障礙地參與文化活動，帶領金門成為友善之島。

2.執行成果：

（1）金門博物館島策略規劃（圖 1）

依據整體規劃與運籌機制策略，持續深化調整近中長程計畫，並加強全島博物館系統之建立、規劃文化路徑及文化觀光的配套。以金門歷史民俗博物館為中心，將周邊文化資源整合起來，使其成為文化路徑的延伸。

（2）館舍輔導與協作平臺建置

以金門做為一個博物館系統，金門縣文化園區為核心館，其他聚落、生態或戰地文化景觀資源為衛星博物館，扣合五大主題之內容。具體協作館舍包括烈嶼鄉文化館、西園鹽場主題館、金門陶瓷廠展示館等。

（3）館舍人力資源培養

透過人才培訓工作坊、博物館經營管理工作坊、博物館文化引路人系列工作坊等活動，歸納出相關館舍目前所面臨之議題，並針對博物館經營管理、展示典藏、教育推廣等，強化館方人員執行能力。此外，在疫情之前舉行館所觀摩交流活動，曾以新北市立十三行博物館及八里藝術家聚落為參訪對象。2021 年疫情期間，則舉行線上工作坊，邀集臺南七股、嘉義洲南鹽博物館相關專家，提升館

方人員及社區營運的想像力與執行力。(圖 2)



圖 1：金門博物館轉型策略



圖 2：博物館館舍人力資源培育

(4) 行銷計畫

2022 年文化部文化資產局所委託的大木作保存技術的傳習活動，即引入至

文化園區的工藝美術館進行。在翁水千重要技術保存者、陳榮文匠師的帶領下，讓文化園區成為動態文化傳承的基地。此外，也在金門歷史民俗博物館內策劃了「匠心具足：金門與鹿港的匠藝對話」，吸引相當多的參訪，以及媒體關注。再者，於金門尚義機場設計廣告看板與施作成果展，呈現金門博物館轉型願景與第一館常設展更新之成果，讓更多人走進博物館的世界。(圖 3、圖 4)

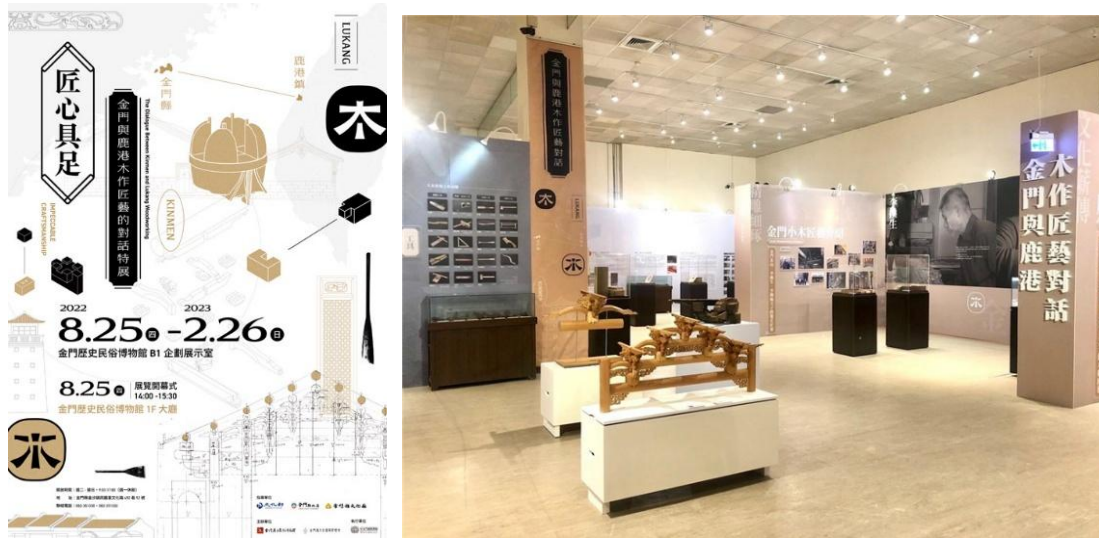


圖 3：「匠心具足：金門與鹿港的匠藝對話」展示空間



圖 4：「匠心具足：金門與鹿港的匠藝對話」解說訓練課程辦理

二、2021-2022（110－111）年：金門歷史民俗博物館轉型規劃

1. 金門博物館運籌機制策略動態調整

承襲 2019 至 2020 年度的整體規劃與運籌機制策略，從整座島嶼的文化蘊底與能量，經由專業的博物館系統體制，整合金門現有的自然與文化資源，開啟在地社區的對話、合作，引發當地人的認同及參與，並活絡地方產業與文化資產保存，希冀透過每一位金門居民的投入與力量，開啟金門博物館向外滾動的扭力，以「博物館就是我們的城市；島嶼就是我們的博物館（Our Museum is Our City, Our Island is Our Museum）」為精神願景，促使金門博物館轉型實踐，讓金門與金門博物館一同引領城市發展與文化保存的永續共生（圖 5）。計畫並依據核心博物館（core museum）與衛星博物館（satellite museums）系統，彙整西園鹽場文化館應辦理之重點工作及未來願景，提出近中長程發展目標，以符合金門博物館島之藍圖構想。



圖 5：金門博物館島規劃構想

2. 旅行的金門學：金門歷史民俗博物館文化觀光路徑規劃

以文化園區為核心博物館，以館內之既有展示，連結金門生態、文化等島嶼現地資源，本期計畫共提出三條文化路徑主題。

（1）水資源與生態、產業導覽

歷史民族博物館第二館「點水成金－金門水文化特展」、B1 特展區「一方水土《讚》金門特展」展示主軸皆與金門水資源有關。因此，進一步深化「水文化」大主題，將延伸至金門全島之石蚵、汽水、高粱酒等相關產業，乃至自然生態環境，開展多元的文化觀光路徑。

（2）「冷戰島嶼主題館」與陽翟老街

提出金門歷史民俗博物館之第四展示館更新為「冷戰島嶼主題館」之構想，應擴及至冷戰場景體驗與導覽，並提供戰地遺跡位置、開放時間、交通路線等觀光資訊，吸引觀眾前赴歷史現場，建置以冷戰主題之文化路徑與金門冷戰博物館系統。

冷戰島嶼博物館之文化路徑應著重在新機能空間的交互連結，像是賣店、餐廳、旅店、戰地觀光體驗（如漆彈射擊、生存遊戲）等商用空間。例如，陽翟老街因電影《軍中樂園》拍攝，復刻金門 60 年代歷史場景，融合了在地人文與戰地元素，可規劃結合陽翟老街觀光資源，帶領觀眾體會過去軍人娛樂消費文化、飲食文化、集體記憶等。

（3）「從蔡復一畫像到歷史現場」：蔡厝古道導覽

以明代金門文人足跡與庶民生活場域為主題，規劃參觀「蔡復一畫像前世今生典藏展」之後，引領觀眾回到歷史現場，參觀蔡復一故居、蔡氏家廟、太武山蔡厝古道。2020 年金門縣文化園區曾舉辦「尋訪蔡復一的步履」的活動經驗，後續將長期結合金門歷史民俗博物館第六館之「蔡復一畫像前世今生」典藏展，導覽完館內的蔡復一展覽後，透過回到歷史現場的方式，帶領觀眾走訪蔡復一故居、蔡氏家廟、蔡厝碧山宮、風獅爺及蔡厝古道上的元履湖等，了解明代金門文人足跡與庶民生活場域。

3.西園鹽場文化館文化觀光路徑及近中長程計畫之建議

以核心博物館（core museum）與衛星博物館（satellite museums）的系統概念，結合各種故事及展演，盤點西園鹽場之環境文化資源與隱身於建築及巷弄之內的故事，規劃為街道博物館的展演素材。

西園擁有我國歷史最悠久之鹽田原貌，鹽田復育與活化是首要目標，進行歷史現場再造、鹽田情境復原及再現，轉譯生態、生產、生活等科學知識，進而創造文化路徑的多元主題，進而增加民眾到鹽田體驗之意願。

表 1：西園聚落文化路徑主題

文化路徑主題	舉例
宗族聚落	西園是以黃姓為主的單姓村落，透過每年的黃氏恭迎紫雲始祖守恭公巡安，串連汶水（後水頭）、金水（前水頭）、汶埔（後浦頭）、尚義、後壟、金門城。
產業聚落	以聚落的產業文化為軸，如鹽業、石蚵、漁業、農業等，形塑金門產業文化路徑特色。
僑鄉聚落	西園擁有豐富僑鄉文化，未來也可再串連後浦頭（近代印尼僑村）、碧山、陽翟等（星馬僑村），整合呈現金門僑村的歷史資源及其文化內涵之展示，促進地方創生。

（1）近程發展目標（2023 年－2024 年）

其一，「導覽」與「實作」為西園鹽場轉型之重要營運方向，環境教育課程、勞動實作的客製化活動，必須配合鹽田產曬的現況才能操作。結晶池需要有鹵水結晶成鹽，且需要一定的產量才能採收。首先需改善作為場域核心的鹽田產量與品質，美化鹽田整體景觀。

其二，聚落應結合各種故事及展演，使之成為一座街道博物館群，隱身於建築及巷弄之內的小故事，都是這座街道博物館的展演素材。西園鹽場的核心價值，就是海水緩緩流進的鹽田上，海風吹拂、陽光照耀，勤奮勞動的鹽人，以技術曬出粒粒結晶的白鹽。作為一個曬鹽人，如何將海水引進來，鹽田的結構、海風、下雨又該怎麼辦，陽光出來要怎麼曬鹽；以及，鹽本身的科學知識、當代用途、對人體的價值等，結合歷史、生態、生產與生活，推動環境教育的核心價值。（圖 6 至圖 8）

其三，行政營運方面，優先強化西園鹽場文化館之行銷力道，必須維持社群媒體更新頻率，提供旅客最新的活動內容，以營造館所營運之活力。



圖 6：西園鹽場遊客服務中心



圖 7：西園鹽場現況

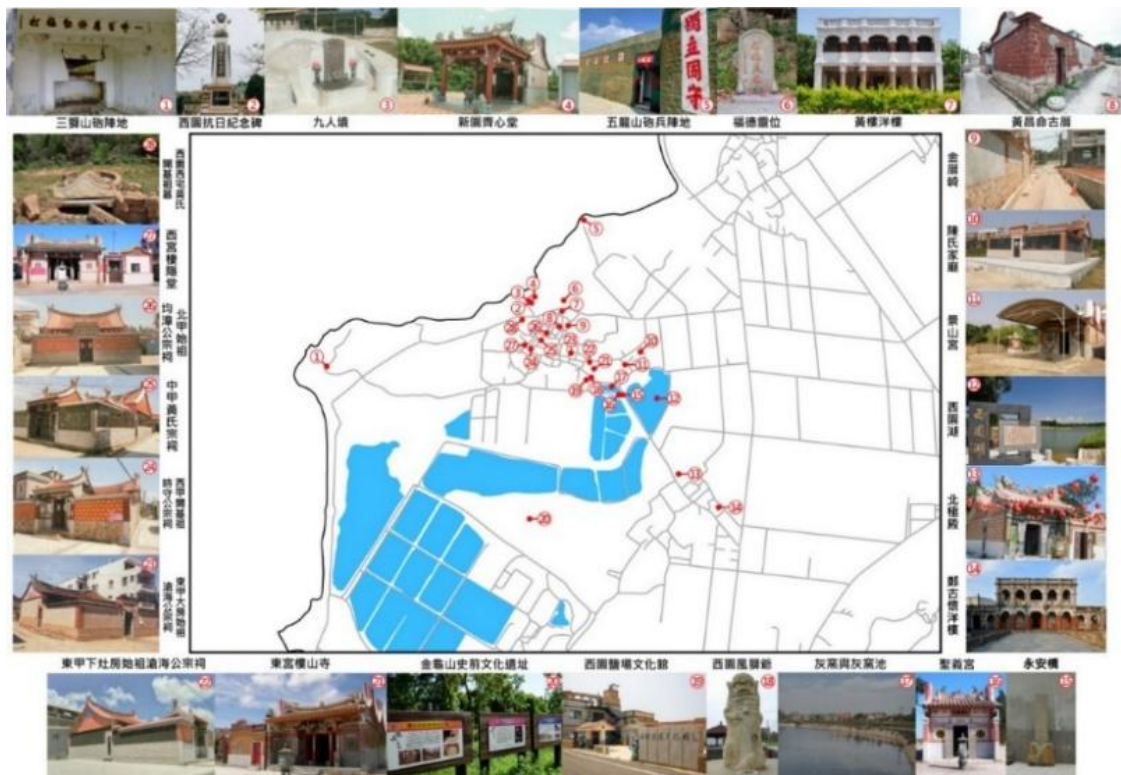


圖 8：西園地區周邊環境文化資源地圖

(2) 中長程目標 (2025 年—2030 年)

以多元視野提升西園鹽場文化館之高度，開發西園鹽場之主題性、新導覽劇本、客製化導覽為主軸，輔以文創產品的研發。西園鹽場的空間定位即是一座環境劇場，劇場是說各種故事的地方。引介以產曬為前提的生態環境工法，兼顧產曬跟生態環境，透過永續經營與環境教育與地方創生產業經營。

三、2021-2023（110—112）：金門歷史民俗博物館轉型策略

1.金門歷史民俗博物館轉型策略

金門歷史民俗博物館正朝向轉型金門博物館的方向邁進，本團隊已提出「金門博物館」未來執行策略計畫，並在近程（2024—2026）、中程（2027—2029）、長程（2030—2034）三個階段，達成博物館「轉型與強化」、「改造與蛻變」、「深根與拓展」目標。

（1）近中長程計畫落實策略

本計畫從「空間建築」、「觀眾溝通」與「行政營運管理」三大面向出發，提出重點工作項目之建議摘要，作為金門歷史民俗博物館未來推動各項業務時之優先順序參考依據。

A.短程目標轉型與強化

短期首先強化金門歷史民俗博物館，在盤點既有資源之後，確認具有金門特色之展示主題。如博物第一館雙（多）語解說計畫，以提供英語等 QR Code 雙（多）語解說、海內外文物徵集計畫。收集海內外金門鄉親、僑民、會館等相關文物、線上博物館系統建置等等。

B.中程目標：改造與蛻變

本階段核心在於透過館舍空間與展示內容的再造與再詮釋，實現博物館功能的質變與拓展。在回應數位時代與文化多元化的需求下，金門博物館體系需由「展示型博物館」轉型為兼具「研究性」、「教育性」、「互動性」與「網絡性」的文化平台。中程目標旨在以現有資源為基礎，進行空間重構與內容升級，達成三大策略轉向：

a. 展示策略從靜態陳列走向主題策展與敘事導向：透過特展室主題重構，建立具金門文化深度的展示內容，特別聚焦於金門特色文類（如文學、曲藝、僑鄉敘事）之挖掘與轉譯，強化觀眾情感連結與參與感。

b. 數位轉型與知識民主化：推動線上博物館建置，落實「雲端典藏、全球共享」的數位願景，讓金門文物得以跨越地理與語言限制，觸及更廣泛的國際受眾與東南亞僑界社群，並為後續的文化外交與教育應用鋪路。

c. 基礎設施優化與專業功能深化：藉由空間改善計畫，明確區分展示、典藏、

研究與培育功能，形塑具備文化傳承與專業技術支持的多功能場域，進一步強化金門作為區域工藝傳習與文物研究重鎮的角色。

C.長程目標：深耕與拓展

本階段旨在以永續視角深化博物館體系的整合與轉型，藉由制度機制優化、文化資源整合與文化治理能力的提升，逐步建立「全島博物館」系統，發揮金門作為閩南文化與僑鄉記憶交會地的整體文化能量。透過文化路徑規劃、觀光產業結合及國際網絡串聯，實現從單一場館營運邁向全域文化場域經營的戰略轉變。

a. 博藝館功能與主題拓展：持續爭取資源與跨域協力，強化博藝館作為「傳統技藝 × 科技創新」對話場域，推動匠師文化、創客精神與數位藝術的融合，培育具當代表達力的文化創新實驗平台。

b. 組織機制再造與專業能量提升：重構文化園區管理所組織架構，補足專業人力編制，建構支持策展、教育推廣、文化保存、國際連結等多元功能的行政與人力基礎，實質強化博物館營運與發展彈性。

c. 展示與公共服務升級，強化在地連結：持續更新展區內容與展示設計，提升導覽、教育、無障礙與多語服務，拓展館藏與金門地方發展史密切相關的文物，深化與社區的合作模式，促進地方參與、文化共創與文化觀光發展。

d. 金門島嶼博物館系統建置計畫：以金門歷史民俗博物館為核心節點，連結各鄉鎮文化館舍與場域（如僑鄉文化、戰地遺址、聚落建築、自然地景等），建立跨館整合、主題串聯與共同營運的「島嶼博物館系統」，帶動整體地方創生、文化旅遊與教育推廣策略。

2.執行成果

（1）「回眸_俞大維」特展

協助「回眸_俞大維」特展展示，展示區位於金門歷史民俗博物館 B1 特展區。俞大維特展於 2023 年 8 月 22 日至 2024 年 2 月 28 日，展期受民眾熱烈迴響，延至 2024 年 6 月 30 日，結合金門戰地文化，適逢八二三砲戰 65 週年暨俞大維逝世 30 週年之「回眸_俞大維」特展（圖 9），藉展覽讓更多人認識俞部長及其與金門和對國家的功績與貢獻。



圖 9：「回眸_俞大維」特展開幕及解說活動

(2) 陳堃樑先生捐贈文物審議

協助文化園區管理所於 2023 年 09 月 15 日辦理 2 場文物審議，共審議 362 件，其中編號 00023 壽桃牡丹花紋磚燒稞印模列為三級典藏品，其餘 361 件皆列為教育品。(圖 10)



圖 10：陳堃樑文物審議報導

(3) 海外捐贈文物返鄉簽約與文物整理

因應僑鄉文化、僑鄉記憶的展示主題對金門博物館之意義，策展構想與文物的收集非常重要。計畫主持人長期研究金門海外移民社群，了解到新加坡、馬來西亞等地的金門華僑仍保留有相當數量與金門往來史料，也有相當多的金門後裔願意捐獻或長期永久借展。這部分的準備可以讓博物館的館藏更加豐富，展示更具特色。目前相當具體的文物來源有新加坡許允之藏書、新加坡薛永麥畫作、新加坡浯江公會及古甯同鄉會相關文物捐贈同意書簽訂。(圖 11)

金門縣文化園區管理所文物捐贈同意書

捐贈人/單位：新加坡南洋公會 於中華民國 112 年 12 月 20 日 茲將
捐贈物件/史料：_____ 件（如附件清單）予金門縣文化園區管理所（以下簡稱本
所），並同意下列事項：

1. 捐贈人/單位確定擁有該批物件之所有權利，本捐贈同意書物件之著作財產
權、包含複製權、改作權、出租權、編輯權、發行權、散布權、公開陳列權、
展覽宣傳權、公開傳輸權及日後著作權法所新增利相關權利等權利歸同物件
讓予本所，並可授權他人作文化教育推廣之用。
2. 捐贈人（單位）同意自簽署日起，所有權（包含捐贈物之使用、收益、處分
權及其上述相關之著作財產權等）永久無償轉讓予本所，並無任何異議，特
立此聲明。
3. 本捐贈案為無條件捐贈，作品若有來源不明或偽作等權利瑕疵，捐贈人（單
位）願負一切法律責任。
4. 捐贈人（單位）願提供所捐贈之物件資料，包含創作者、數量、種類、保存
狀況、建議價值等，作為捐贈依據，如附件名冊資料。
5. 另附物件捐贈清單。

☐ 同意本所公開宣布捐贈人姓名/單位，
公布之捐贈人（單位）名稱：_____

立同意書人（單位）：李友慶 （署名）
身分證字號：_____
聯絡地址：_____
聯絡電話：_____
中華民國 112 年 12 月 20 日

金門縣文化園區管理所文物捐贈同意書

捐贈人/單位：林影娥(林影娥) 於中華民國 112 年 12 月 25 日 茲將
捐贈物件/史料：* 件（如附件清單）予金門縣文化園區管理所（以下簡稱本
所），並同意下列事項：

1. 捐贈人/單位確定擁有該批物件之所有權利，本捐贈同意書物件之著作財產
權、包含複製權、改作權、出租權、編輯權、發行權、散布權、公開陳列權、
展覽宣傳權、公開傳輸權及日後著作權法所新增利相關權利等權利歸同物件
讓予本所，並可授權他人作文化教育推廣之用。
2. 捐贈人（單位）同意自簽署日起，所有權（包含捐贈物之使用、收益、處分
權及其上述相關之著作財產權等）永久無償轉讓予本所，並無任何異議，特
立此聲明。
3. 本捐贈案為無條件捐贈，作品若有來源不明或偽作等權利瑕疵，捐贈人（單
位）願負一切法律責任。
4. 捐贈人（單位）願提供所捐贈之物件資料，包含創作者、數量、種類、保存
狀況、建議價值等，作為捐贈依據，如附件名冊資料。
5. 另附物件捐贈清單。

* 約三百幅林本榮(林本榮)創作及其他項目。
☐ 同意本所公開宣布捐贈人姓名/單位，
公布之捐贈人（單位）名稱：林影娥與薛蘇南

立同意書人（單位）：薛蘇南 （署名）
身分證字號（統一編號）：_____
聯絡地址：_____
聯絡電話：_____
中華民國 112 年 12 月 25 日

金門縣文化園區管理所文物捐贈同意書

捐贈人/單位：許國旺 於中華民國 112 年 12 月 20 日 茲將
捐贈物件/史料：_____ 件（如附件清單）予金門縣文化園區管理所（以下簡稱本
所），並同意下列事項：

1. 捐贈人/單位確定擁有該批物件之所有權利，本捐贈同意書物件之著作財產
權、包含複製權、改作權、出租權、編輯權、發行權、散布權、公開陳列權、
展覽宣傳權、公開傳輸權及日後著作權法所新增利相關權利等權利歸同物件
讓予本所，並可授權他人作文化教育推廣之用。
2. 捐贈人（單位）同意自簽署日起，所有權（包含捐贈物之使用、收益、處分
權及其上述相關之著作財產權等）永久無償轉讓予本所，並無任何異議，特
立此聲明。
3. 本捐贈案為無條件捐贈，作品若有來源不明或偽作等權利瑕疵，捐贈人（單
位）願負一切法律責任。
4. 捐贈人（單位）願提供所捐贈之物件資料，包含創作者、數量、種類、保存
狀況、建議價值等，作為捐贈依據，如附件名冊資料。
5. 另附物件捐贈清單。

☐ 同意本所公開宣布捐贈人姓名/單位，
公布之捐贈人（單位）名稱：_____

立同意書人（單位）：許國旺 （署名）
身分證字號（統一編號）：_____
聯絡地址：_____
聯絡電話：_____
中華民國 112 年 12 月 20 日

金門縣文化園區管理所文物捐贈同意書

捐贈人/單位：新加坡古物同好會 於中華民國 115 年（西元 2026 年）
1 月 11 日 茲將
捐贈物件/史料：_____ 件（如附件清單）予金門縣文化園區管理所（以下
簡稱本所），並同意下列事項：

1. 捐贈人/單位確定擁有該批物件之所有權利，本捐贈同意書物件之著作財產
權、包含複製權、改作權、出租權、編輯權、發行權、散布權、公開陳列權、
展覽宣傳權、公開傳輸權及日後著作權法所新增利相關權利等權利歸同物件
讓予本所，並可授權他人作文化教育推廣之用。
2. 捐贈人（單位）同意自簽署日起，所有權（包含捐贈物之使用、收益、處分
權及其上述相關之著作財產權等）永久無償轉讓予本所，並無任何異議，特
立此聲明。
3. 本捐贈案為無條件捐贈，作品若有來源不明或偽作等權利瑕疵，捐贈人（單
位）願負一切法律責任。
4. 捐贈人（單位）願提供所捐贈之物件資料，包含創作者、數量、種類、保存
狀況、建議價值等，作為捐贈依據，如附件名冊資料。
5. 另附物件捐贈清單。

☐ 同意本所公開宣布捐贈人姓名/單位，
公布之捐贈人（單位）名稱：新加坡古物同好會

立同意書人（單位）：李永永 （署名）
身分證字號（統一編號）（填明號碼）：_____
聯絡地址：_____
聯絡電話：_____
☐ 代理人姓名/單位：楊華美/金門古物同好會
中華民國 115 年（西元 2026 年）1 月 11 日

圖 11：海外文物捐贈同意書簽署

（4）「博物館和它的文化路徑」社區參與工作坊辦理

本年度計畫以「博物館和它的文化路徑」社區參與，共辦理三個場次工作坊。第一場為「蔡復一畫像前世今生典藏展到蔡厝」從展館到蔡厝蔡氏家廟歷史現場；第二場為「回眸—俞大維特展到俞大維先生紀念館」導覽解說；第三場為烈嶼文化風采活動文化路徑，由烈嶼鄉文化館走入烈嶼的歷史文化現場，走訪八達樓子、忠仁廟、宗祠、東林老街、宋代東井、華南汽水廠等歷史遺址；總計活動約有 120 位學員參與。

（5）文化平權推廣：金門歷史民俗博物館第一館多語翻譯 QR Code

文化生活是基本權利，不應因身份、族群、性別或地域而有所差異，這正是

「文化平權」的核心精神。隨著金門在地跨文化發展日益多元，為促進民眾理解與尊重文化差異，並協助外國遊客認識金門風土歷史，本團隊結合臺灣師範大學國際學生語言優勢，將金門歷史民俗博物館第一館展示內容翻譯為英語、日語、韓語、越南語、印地語、粵語等六種語言，並錄製語音導覽。

多語翻譯於 2023 年 12 月 19 日完成，2024 年 1 月 19 日試營運啟用，提供跨文化導覽體驗。1 月 24 日舉辦文化平權活動，導入多語 QR Code 解說系統，共 25 位學員參與，深化新住民與外籍遊客對金門歷史文化的理解與認同。(圖 12)



圖 12：文化平權推動-多語解說導覽報導

(6) 辦理博物館與地方文化館推動委員會相關作業

為推動中央補助博物館運籌機制，分年辦理工作項目之一為成立「發展推動委員會」，邀請地方學者及臺灣博物館專家參與指導，並結合其他主管機關館舍，進行跨領域合作，提升館舍專業服務。委員會依館舍現況，滾動式調整發展策略，並以「金門歷史民俗博物館發展綱要」為討論基礎，推動博物館與地方文化館整合發展。

本計畫亦透過協作平臺機制，協調烈嶼鄉文化館館舍使用執照、消防安全與漏水等問題，並召開共識會議研議對策。未來可進一步探討協作內容，如文化路徑規劃、文化觀光配套、公眾聯合策展等，推動金門博物館島協作平臺的整合與實踐。

四、2023-2024（112－114）年：金門縣文化園區館舍現況與再定位

1.金門歷史民俗博物館再定位

因應 2020 年度開始之博物館運籌計畫，逐步推動金門歷史民俗博物館轉型為「金門博物館」，在既有的閩南文化、歷史民俗的基礎上，以島嶼環境、歷史考古、工藝美術、文學曲藝、產業文化五大主題為內涵。（圖 13）

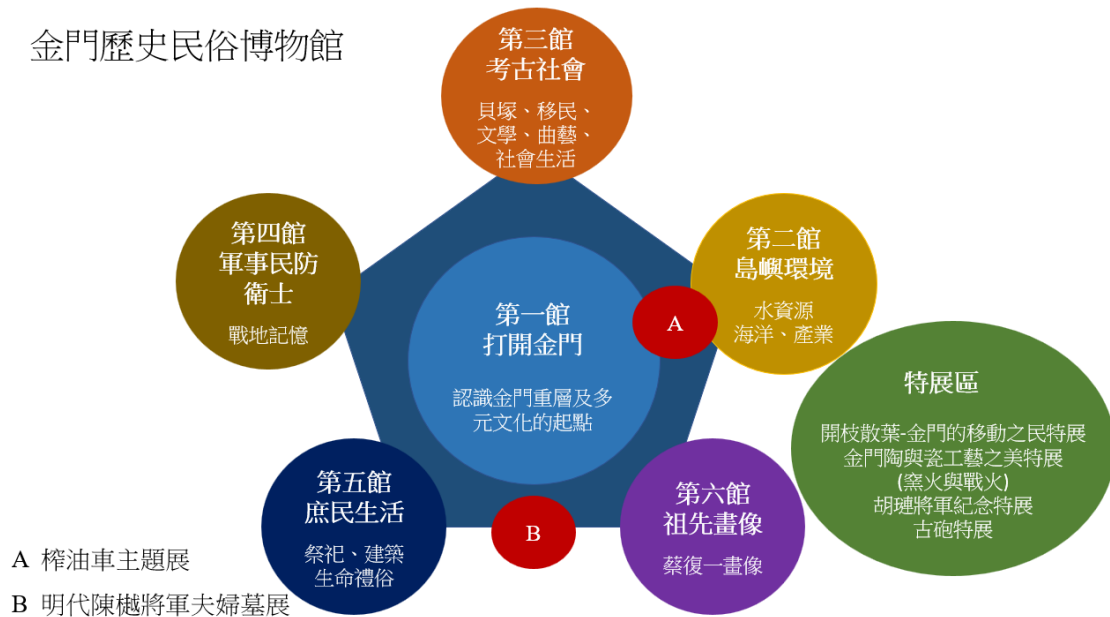


圖 13：金門歷史民俗博物館展示現況

藉由五大綜合性展示主題，可多元呈現金門當地的獨特文化風貌。島嶼環境將展示金門的自然景觀、地理特色和生態環境；歷史考古將探究金門的歷史沿革和文化遺產；工藝美術將展現金門獨有的手工藝技藝；文學曲藝將介紹金門的傳統曲藝表演和民俗文化；產業文化將呈現金門的特色產業和經濟發展。

近年，金門歷史民俗博物館更融入了「旅行的金門學」、「文化平權」以及「行動博物館」概念，以金門歷史民俗博物館為核心，而文化館、聚落祠廟、民間信仰、洋樓、傳統建築、社區生活、店家地方創生等的歷史紋理與人文風貌等，均是重要的歷史現地之衛星博物館。

為有效整合博物館資源，計畫將館舍資源進行再定位，其金門博物館之展示主題，仍以金門學為底蘊，開展出島嶼環境、歷史考古、文學曲藝、工藝美術、產業文化等五大核心主題，並帶出海洋文化、閩南文化、戰地文化、僑鄉文化及

世代對話，承接金門過去、現代、未來的延續。(圖 14、表 2)

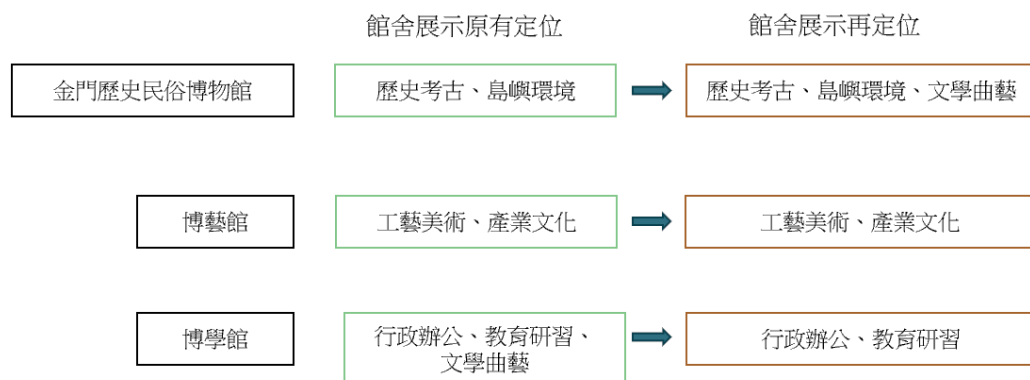


圖 14：金門歷史民俗博物館館舍定位調整

表 2：金門歷史民俗博物館館舍規劃建議

主題	規劃內容說明	規劃建議	建議場館
一、 島 嶼 環 境	1.呈現生態、生產、生活的島嶼環境基盤。 2.呈現人與環境共生的文化面貌。 3.呈現島嶼社會文化的環境特色。 4.展示島嶼環境及史前文化的關係。	1.可規劃生態、生產、生活的環境基盤引介，如金門土壤與高粱旱作的關係等。 2.科學與環境教育內涵，包括氣候變遷、島嶼環境與水的關係、水環境汙染等，應以統計數字、圖表來呈現，在全球極端氣候的影響下，水成為珍貴資源的原因。 3.水資源的變遷，亦即歷史資料或現況資料的呈現，應再深化冷戰時期湖庫的開闢、人口成長、產業發展與用水量的成長數字、海水淡化、中國大陸接水等。 4.民俗意涵下的水資源，除了水井等生活空間外，可新增水尾塔等閩南地區重要文化資產之引介，以	 古寧頭水尾塔  葉華成故居  烈嶼鄉華南汽水廠

主題	規劃內容說明	規劃建議	建議場館
		及呈現人與環境共生的概念、永續發展目標（SDGs）的普世價值。 5.水產業除石蚵產業，可新增陳列漁業產業及高粱酒產業的實體展品，館方有典藏汽水廠相關工具、器材，可以搭配水產業部分展出，亦可連結戶外導覽資源，如金門酒廠、經武酒窖、葉華成故居、烈嶼鄉華南汽水廠等，落實金門博物館島理念。	 雙鯉濕地自然中心  金門酒廠
二、歷史考古	1.呈現金門文化的多元性以及複合歷史的總和面貌。 2.呈現金門傳統文化最具特色的宗族社會、民間宗教，並帶出有形與無形文化遺產的重要特色。 3.呈現早期全球化情境下，金門海外移民的歷史，以及作為僑鄉的文化混融現象。 4.呈現 20 世紀中葉以降金門於冷戰史的地位，以及戰地社會生活的樣貌。	1.歷史考古主題需要更有系統地、更具溫度的敘事，提供大歷史（macro history）及小故事（micro stories）結合之轉譯。要有故事魅力或吸引人的敘事，如展示浯島城隍、家廟空間或是部分華僑形象等。 2.以核心博物館概念與金門外部環境的資源為衛星博物館，並建構一個完整的系統，才能解決館內直接複製而非轉譯館外環境資源的問題。 3.除了閩南傳統文化、歷史人物的相關文物外，海外僑民有關的文物有其收集特殊性價值。目前有新加坡浯江公會與新加坡金門會館文物返鄉。 4.戰地文化的再現也很重要，可與金門國家公園所屬的古寧頭戰史館、八二三戰史館有所區隔，以地方社會視角再現戰地創	 浯島城隍  新加坡金門會館  古寧頭戰史館

主題	規劃內容說明	規劃建議	建議場館
		傷經驗及軍事現代性，並藉此思考後戰地時期的和平追求，是一個重要方向。 5.歷史時期考古（非史前文化）也可納入鹽田、金門千戶所城等。	 金門千戶所城（金門城）
三、文學曲藝	1.呈現金門歷史上的代表性文人及其作品。 2.呈現金門當代作家的文學寫作或影像創作。 3.呈現金門傳統戲曲之美，並作為傳習的基地，如南音、高甲戲（戈甲戲）、歌仔戲、傀儡戲等。	1.金門傳統戲曲的相關文物、照片與影片的徵集。 2.加入金門古典與現代文學、金門傳統曲藝，例如傀儡戲、南音等。 3.海外僑民有關的文物收集，目前海外捐贈返鄉有新加坡書法家許允之藏書，已於2024年5月24日移交入藏，已除蟲完畢，待文物審議後，未來許允之藏書可加入展示規劃中。 4.增加互動圖文、實物展示、數位互動與情境模擬等。	 許允之藏書  傀儡戲

2.執行成果

（1）博物館文化路徑規劃

為落實金門博物館島願景，金門歷史民俗博物館作為核心博物館，計畫以文化路徑概念，串聯周邊館舍資源，期帶動地方發展。團隊也初步規劃出四大主題文化路徑，首先僑鄉文化路徑以第一館、第三館、第五館中有關僑鄉主題之展覽，連結金門東半島具代表性的僑匯建築，如沙美張文帝洋樓、後浦頭黃卓彬洋樓、東蕭蕭顯紀洋樓、蕭顯傳洋樓、黃宜顯六路大厝、永昌堂暨浯陽小學校等文化資產；再者，戰地文化路徑主要結合第一館與第四館之展覽，連結金門國家公園範圍內之馬山觀測所、獅山砲陣地等場域；至於鹽田地景路徑，則係以第一館、第二館產業相關展覽為出發，連結到西園鹽場地方文化館及西園聚落，引領參觀民眾深入認識金門鹽業發展和聚落生活；最後，信仰生活路徑則是以第一館、第五

館中，與金門歲時祭儀相關之策展，連結周邊聚落重要信仰中心，如沙美教會、萬安堂及後浦頭川德宮等，帶領民眾體會金門傳統信仰之美。

表 3：金門歷史民俗博物館暨其文化路徑規劃

	
僑鄉文化路徑	
由金門歷史民俗博物館出發 路徑長度：約 4.5 公里 建議交通方式：單車 探訪時間：約 1-2 小時	
錨點	特色介紹

	1935 年完工的張文帝洋樓，其立面山頭和柱體擁有豐富藻飾，整體低調奢華。洋樓過去曾先後為日軍及國軍使用。2016 年，張文帝後人將洋樓捐給縣府，經妥善修復後，目前作為展示館使用。
張文帝洋樓	
	1923 年完建的黃卓彬洋樓特別著重防禦功能，建築外觀相對樸實。過去曾先後為日軍和國軍使用。洋樓牆面目前還保留著冷戰時期反共精神標語，成為當地代表性建築物。
黃卓彬洋樓	
	蕭顯紀於清末前往菲律賓從事椰子相關生意，事業有成，見村內堂兄回鄉興建洋樓（蕭顯傳洋樓），亦在東蕭蓋了第二棟洋樓，與蕭顯傳洋樓比鄰而居，蕭顯傳洋樓外部裝飾較華麗，蕭顯紀洋樓則相對樸實。 蕭顯傳在新加坡從事航運行業致富，於民國六年前後（1917）興建東蕭 14 號五腳基洋樓併前落，於民國 14 年（1925）完工。根據蕭氏族譜的記載，民國 14 年（1925）建造家廟時，地理師相中的地點之部分格局，已被蕭顯傳所蓋的洋樓遮擋。由此可見，蕭顯傳洋樓興建的年代早於家廟。
東蕭蕭顯紀洋樓、蕭顯傳洋樓	
周邊資源	特色介紹



沙美摩洛哥是位於沙美老街的頹屋，走進沙黃色的頹屋建築彷彿置身在中東沙漠之中，斑駁倒塌的外牆意外近似中東國家摩洛哥，充滿神祕異國風情，是網紅打卡必拍的美景。

沙美摩洛哥老街



黃宅屬於五開間加掛左右雙護龍閩式建築，號稱六路大宅。前後落一條龍燕脊與硬山馬背協調銜接，立面格扇飾以精巧木雕，水車堵上飾有福祿花鳥等彩繪與剪貼，展示鄉僑實力與光完耀祖的情懷。曾經歷國軍徵用、八二三砲戰，後由新加坡後人捐資整修。現由「卓家老舖中醫診所」取得管理使用權，維護中醫傳承。

黃宣顯六路大厝



據民間傳說，汶鳳殿建於虎穴上面，香火鼎盛，每當入夜時分，廟前兩側的「子午窗」所散發出來的銳利光芒如同兩把利刃直射正前方的后水頭村。后水頭村民為化解此一困境，特別禮聘專人，雕塑此尊身軀高大的石獅爺鎮守村境。又擔心可能對汶鳳殿境主田都元帥不敬，石獅爺的身軀轉了四十五度角，從原本朝東北的方向，轉為朝向正北方。如此既不傷雙方和氣，又兼顧村境安寧。獅身高 184 公分，寬 58 公分，深 42 公分的后水頭村石雕風獅爺，額頭上鑄刻「王」字，兩眼炯炯有神，鼻樑飽滿隆起；右手拿銅錢，左手緊握彩帶，手指、腳趾皆與人同，四肢畢具。背鬃捲曲中分，獅尾則作層次分明的螺紋狀，整體造型誇張又不失勻稱，是金門風獅爺當中的翹楚之作。

汶源宮、后水頭風獅爺



金東電影院位於金沙鎮陽翟，1960 年台北市議會議長張祥傳先生，為了慰勞金門前線軍官，捐款興建戲院，提供軍人休憩的場所，一旁的陽翟街區順勢發展成繁榮的商店街。金東電影院至今仍充滿了 40 年代的氣息，簡單的磚砌水泥建築，佈滿刮痕的木製櫃檯、木製座椅，牆上「為何而戰」等紅底白字標語，留下鮮明的歷史記憶。

金東電影院

金門縣文化局 CULTURAL AFFAIRS BUREAU OF KINMEN COUNTY (Builder)			
工程名稱 (Project Name)	金門縣立圖書館暨金沙鎮圖書館工程		
建造執照 (Construction License)	黃毅誠建築師事務所	設計人 (Designer)	黃毅誠建築師事務所
監造人 (Construction Supervisor)	黃毅誠建築師事務所	承造人 (Contractor)	建華營造股份有限公司
工程概要 (Project Description)	金門縣立圖書館暨金沙鎮圖書館工程，包含：建築工程、室內裝修工程、園藝工程、景觀工程、傢俱工程、音響工程、電氣工程、資訊工程、其他附屬工程。		
施工期間 (Duration)	民國 113 年 10 月 21 日至 115 年 09 月 21 日		
土地主任或工地負責人 (Landowner/On-site Person)	李榮利	電話 (TEL)	082-327458 0911-571-8888
專任工程人員 (Contractor's Professional Engineer)	洪國華	電話 (TEL)	082-327458 0939-860-599
通報專線 (Complaints & Suggestions)	金門縣工務處及網址 (HOT Line and Web Site) 0800-009-609 http://www.pcc.gov.tw		
投訴專線 (Complaints & Suggestions)	政風單位 (Government Internal Control Unit) 082-325538 建管管理專線 (Building Management) 082-326638		
契約經費及來源 (Contract Budget and Source)	契約經費：3111.122 萬元 (含稅) (Contract Budget: 3111.122 million yuan (including tax)) 來源：縣庫、市庫、鄉鎮市庫、民間捐贈、其他來源		
重要公告事項 (Notice)	本工程為政府工程，所有工程人員均應遵守相關法規及契約規定，如有違規行為，將依法究辦。 (This project is a government project. All project personnel must comply with relevant laws and regulations and contract provisions. Any violations will be dealt with according to the law.)		



陽翟「永昌堂」首建於明宣德年間(約 1435)，為陽翟陳氏信房前房之小宗祠堂，初建時為傳統閩式一落二擡頭形制建築。嗣後數百年間，宗祠歷經兵燹，幾經修葺，民國 20 年代(1930)，印尼華僑陳仲厚經商有成，獨資重建永昌堂，因受西方文化之洗禮，欲加入西方建築元素，遂攜帶設計圖返回金門，將已進行至一半之重建工程部分拆除，故此獨具風格、中西合璧之宗祠於民國 24 年(1935)完竣。隔年，右側興建之五腳基護龍亦竣工，是為「浯陽小學校」。陽翟文風鼎盛，聚落內皆有私塾教育，浯陽小學校落成後便改以此處教學，學校亦是居民休憩聚會之地。曾遭日軍及國軍占用。83 年(1994)國軍撤離，建築刻正進行修復工程。

永昌堂暨浯陽小學校

補給點	特色介紹
全家、7-11	略



戰地文化路徑

由金門歷史民俗博物館出發

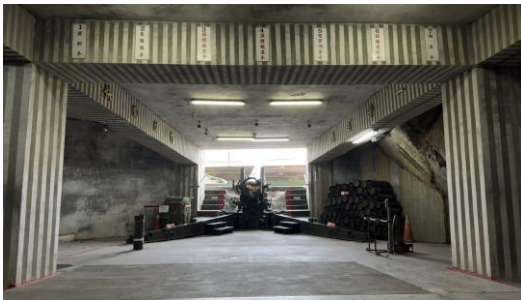
路徑長度：約 12 公里

建議交通方式：開車

探訪時間：約 1.5-2.5 小時

錨點	特色介紹
 	位於金沙鎮的馬山，距對岸的角嶼僅 2,100 公尺，退潮時更只有 1,800 公尺，是金廈兩岸最靠近的據點，在過去是觀測對岸海上活動的軍事要塞，有「天下第一哨」之稱。其中位在進入馬山觀測所路旁的馬山播音站，與古寧頭北山播音站相同，是對大陸心戰喊話的第一線，在地人俗稱為喊話站。已故歌星鄧麗君，也曾二度於馬山播音站向對岸廣播。隨著時代的變遷，心戰喊話現在已經沒有必要，只偶爾會播放流行音樂及台語歌曲。

馬山觀測所



獅山砲陣地位於金門的東北角，鄰近山后民俗文化村，是全國唯一坑道式的榴砲陣地，又名震東坑道，取「威震金東」的意思，坑道內主要是部署民國 47 年八二三砲戰期間立下戰功的 8 吋榴砲。開鑿在花崗石內，坑道全長 508 公尺，平均高度達 4.6 公尺、寬 3.6 公尺，陣地各項設施完整。8 吋榴砲為 1944 年美國所製造，第二次世界大戰、韓戰、越戰中均曾使用，射程達 17 公里，可達大陸內地 5 公里，每發砲彈重達 91 公斤，有效威力半徑涵蓋 87 公尺。當時的國防部長俞大維在金門被砲彈的碎片擊傷，以親身經歷向美軍極力爭取，美軍才同意將 8 吋榴砲運交金門，因此扭轉了戰局。

獅山砲陣地



船型堡位於金沙后扁湖山灣海濱，堡高三層，地下有坑道連接左右側伏地堡，因碉堡外觀宛如一艘戰艦而得名，又被稱作「湖山堡」；船首朝岸上，呈現大船上岸的有趣景象，曾經支援寒舍花和后扁上下兩個據點，是有欺敵作用的碉堡。

船型堡

周邊資源



特色介紹

官澳有兩尊相對的風獅爺，分別一雌一雄，兩獅出於同樣的產地、同樣的材質、同樣的雕刻師傅，為同時期的石雕作品，不同的是雄獅神情威武，雌獅則溫柔婉約。再搭配獅身粉紅的色系，柔美流暢的線條，勾勒出迥然不同的神韻。

現在一尊立在新建海堤之起始端，一尊立在新建海堤與原有道路進入馬山門前交叉處外側。

官澳風獅爺	
補給點	特色介紹
 	古多利咖啡坐落於金門東北角官嶼，四周環繞著美麗的鄉村田野。由一對夫妻退休後，共同返鄉經營，老闆幽默地笑著說「兩個老骨頭，還有很多力量」，於是這麼俏皮的店名「古多利咖啡」誕生了。 店門口的 3D 彩繪為古多利妝點店面，成為東半島的打卡夯點。戶外座位區，則貼心提供給車友免費的補水、打氣、歇息。
古多利咖啡	
 	山后聚落分為頂堡、中堡及下堡，民俗文化村指的是中堡，建於清光緒 26 年（1900），是金門第一個開放成觀光景點的聚落。總共 16 棟對稱工整的二進式雙落古厝，加上一座宗祠和一座學堂，被稱為「山后中堡十八間」。此聚落由赴日經商致富的王國珍及王敬祥出資興建。 本路徑由金門歷史民俗博物館出發，串聯馬山觀測所、獅山砲陣地，途經山后中堡作為補給點，皆涵蓋於金門國家公園範圍內。
山后民俗文化村	



鹽田地景路徑

由金門歷史民俗博物館出發

路徑長度：約 5 公里

建議交通方式：單車

探訪時間：約 1-2 小時

錨點	特色介紹
	金門的鹽場是陽翟開基始祖陳達於五代初後梁時期，受命到浯洲管理鹽場，此時浯洲已有鹽場，到元大德元年設浯洲場「建場徵鹽」，至今已有「一千一百多年」歷史。 西園鹽場帶領旅客了解金門千餘年來製鹽產業，場內展示金門鹽業的特殊之處，及鹽在金門居民的日常生活中的作用。
西園鹽場文化館	
周邊資源	特色介紹

	田墩海堤位處金門縣北海岸一帶，建於民國 74 年，原本為九女山至三師山之間的圍築海堤，與海相鄰，開闢海埔新生地構建而成的，北方為金龜山史前文化遺址和西園鹽場，南側為金沙水庫、榮湖東、美亭及田野，生態環境特殊，每年冬季有數眾多的雁鴨科和鷸科候鳥棲息於此，在這常可以欣賞到一群候鳥飛行與鳥類在泥地上輕盈奔跑，十分的壯觀，是愛鳥人士的賞鳥勝地。
出海口景觀平臺、田墩海堤	
	「西園鹽場」擁有 1100 多年歲月，歷史悠久的西園鹽場持續對外開放參觀，以及屹立在鹽場大門前的石雕風獅爺，為本縣知名的村落守護神。此外，在鹽場旁的樓山寺前亦有一尊風獅爺，共同守衛西園聚落風土。
西園風獅爺	
補給點（民宿）	特色介紹
	民宿座落於金門西園聚落內，鄰近文化館，遊客可在民宿觀賞過去金門曬鹽、製鹽的鹽田美景。
鹽埕 i 驛站古厝民宿	



鄰近西園聚落的后珩，聚落內亦有一棟經修復活化利用為民宿的古厝，而「拾穗古厝民宿」即是主理人對家鄉的深情回憶，透過改造老家，將傳統與現代完美融合，打理出一處宛如時光倒轉的美好住所。

拾穗古厝民宿



信仰生活路徑

由金門歷史民俗博物館出發

路徑長度：約 3.5 公里

建議交通方式：單車

探訪時間：約 1-2 小時

錨點

特色介紹



沙美教會歷經幾許戰亂，現今依舊屹立於沙美老街附近，更於民國 88 年（1999）7 月加入臺灣基督長老教會，目前仍繼續為金東鄉民傳遞福音，見證宗教信仰及教育軌跡。創建於清光緒 21 年（1896），為西方英國倫敦堂在金門沙尾（沙美）及西園同時興建，後被日本拆去構築防禦工事，僅沙尾教會之牧師館未被毀。民國 36 年（1947）沙美教會牧師赴南洋募款重建教堂，其建築形式，乃紅磚順丁砌成，並構築洋樓牧師館。後被國軍佔用。艱難歲月裡，沙美教會一度是現今金門中學之前身金東中學的校舍。

沙美教會



金沙鎮擁有全縣最多的風獅爺，主因是位於金門東北角，每當東北季風來臨，金沙鎮首當其衝。雖各地風獅爺造型不盡相同，惟風獅爺鎮風、鎮煞、守護村民的信仰不變。位於沙美萬安堂左側，三忠王曾由南天門請來兩尊兄弟風獅爺，負責鎮守內閣三忠廟漢白玉雕刻哥哥名叫「吉祥風獅爺」站在弟弟飛天風獅「如意風獅爺」背上，祂座下有「六牙白象」，與「鬣屬」，四尊神獸相疊象徵「太平有象」。

沙美老街風獅爺



根據金門縣志記載，沙美萬安堂興建於元朝，距今有 700 多年歷史，是金門縣內最古老的保生大帝廟宇。萬安堂經過三次重建後，現址為後來遷移重建的地方，2009 年結合當地環境規劃為「萬安堂起源地紀念公園」，立有保生大帝騎白馬石雕像，記錄生平事蹟的石碑，以及十二生肖轉運石，獲選為台灣宗教百景。

萬安堂

	川德宮建於民國 76 年 (1987)，主奉厲王爺。規模不大，建制採一落一拜亭，再加上左邊的廂房，是金門鄉間常見的中小型廟宇配置。廟中兩側牆壁壁畫，最上方是中國北方風格的仿斗拱畫，下方中央畫了一個壽字，中央則是兩大幅磁磚畫，磁磚以釉藥彩繪後放入窯中燒製，再拼貼到牆面上。
川德宮	
周邊資源	特色介紹
	沙美商圈位於金沙鎮的中心點，半數以上的商家由沙美老街遷入，在金沙戲院歇業後商圈沒落，以社區營造發展在地特色來吸引觀光人潮。景點特色，如：網美景點沙美摩洛哥、金門唯一洋房的房內有廁池的張文帝洋樓。傳統美食，如：金門最難買伴手禮的閩式燒餅、百年老店長合餅店、80 年老店的遠來興小吃店等。
沙美老街	
	1935 年完工的張文帝洋樓，其立面山頭和柱體擁有豐富藻飾，整體低調奢華。洋樓過去曾先後為日軍及國軍使用。 2016 年，張文帝後人將洋樓捐給縣府，經妥善修復後，目前作為地方展示館使用。
張文帝洋樓	
	建於 1876 年，房屋格局為二落大厝，房屋下緣以石板條砌成，上緣則採丁字磚砌成，原為張氏至檳城工作返鄉後建造而成，後做為國軍連部駐所，直至八二三砲戰後撤離，後經多次翻修而保留當年樣貌，富具當地民居風格。

張璋滿古厝	
補給點	特色介紹
	沙美車站是金門第三大公車站，位於金沙鎮沙美老街入口處的一棟七層樓高綜合行政大樓；大樓內包括金沙鎮各行政機關、鎮民代表會等，車站大廳亦有設置一座「旅遊服務中心」。
沙美車站	

(2) 博物館文化路徑實踐

以台南安平為例，早期因地形受限，可供建築的區域有限，房屋多比鄰而建，因而衍生出許多風水禁忌。為了避邪與祈福，居民便在屋宅門牆上安置各種辟邪物，其中以「劍獅」最具代表性。這樣的習俗流傳至今，劍獅也逐漸成為安平特有的文化圖騰。

此外，安平舊聚落屋頂上的「風獅爺」，則是閩南沿海文化中重要的避邪物。對以漁業為生的沿海居民而言，風獅爺不僅守護家園，更象徵著精神寄託與文化信仰。

2013 年，臺南市政府觀光旅遊局推動「風獅爺復育計畫」，結合在地思維與創意巧思，帶領居民重新認識安平文化，並透過動手捏製、認養及安裝於老屋屋頂的方式，重現風獅爺昔日風采，也喚醒舊聚落的集體記憶。繼與插畫家合作推出 12 款地圖後，2014 年更與插畫家及旅遊作家攜手，推出「鋒劍護家宅：風見鎮海風」活動，不僅引導民眾尋訪劍獅與風獅爺，還開放假日預約免費參加「安平老街巡禮」導覽。透過這些活動，逐步串連成兼具歷史記憶與地方體驗的文化步道，讓遊客在漫步間感受安平聚落的生活脈絡與文化魅力。(圖 15、16)

- 起點：金門歷史民俗博物館
- 串連方式：依館內展示主題，規劃對應的館外文化路徑
- 連結工具：在各節點設置解說牌或 QR Code，導向文字、影像或互動式數位內容
- 目標：讓參觀者從「靜態館內展示」走向「動態文化路徑體驗」，形成完整的文化理解。

2.海外文物捐贈

金門作為重要僑鄉，自 19 世紀起數度掀起海外移民潮，逐步形成遍布東南亞的金門人社群。從新加坡、馬來西亞、菲律賓、印尼至越南，金門移民透過宗親、會館等組織，建立起強大的跨國文化與經濟網絡，對當地社會與華人發展皆有深遠影響。然而，隨著時代演進與世代更替，第二、第三代僑裔與故鄉的連結日漸薄弱，原有的文化記憶與認同亦面臨斷裂危機。

為保存這段深具歷史與文化價值的金門僑鄉記憶，計畫團隊自 2023 年起啟動了「金門海外文物返鄉行動」，展開對東南亞金門人會館、家族文獻與書畫藏品的調查、聯繫簽署捐贈意向書及辦理文物返鄉作業，目前，計有四批文物正式點交予文化園區管理所（金門歷史民俗博物館）。

首批海外捐贈文物為新加坡書法家許允之藏書（計 329 本、479 冊），已於 2024 年 5 月 24 日完成移交；第二批海外捐贈文物為新加坡畫家薛永麥畫作（計 289 幅），亦於同年 12 月 5 日正式移交金門歷史民俗博物館典藏；第三批海外捐贈文物則為珍藏自己故蔡絜絜（新加坡知名畫家蔡竹貞之女，祖籍瓊林）、薛蘇南（祖籍珠山，薛永麥之子、蔡竹貞女婿）、郭佩麗（薛蘇南夫人）之捐贈，包括明末清初畫家弘仁之畫作、慈禧太后御賜「壽」字帖，以及清代金門籍書畫家呂世宜的字帖與手抄文集等（共計 28 件作品）。

此外，第四批由新加坡浯江公會及金門會館所捐文物，包含字畫、匾額、棺屏等（共計四大箱，重逾 2,100 公斤）。目前已完成四批文物返鄉，涵蓋新加坡書法家許允之文書、新加坡畫家薛永麥畫作，以及浯江公會、金門會館等珍貴文化資產。捐贈文物充分反映出金門人移民史、社會活動與精神價值的多元面貌。

為持續深化僑鄉連結，金門縣政府預計於 2026 年舉辦「世界金門日」活動，期盼海外僑親無論是否返鄉，都能透過線上博物館重新認識金門；透過海外捐贈文物的收集與整理，不僅豐富了金門歷史民俗博物館的館藏，也重新勾連金門與海外僑鄉之間的文化網絡。透過專題展覽，博物館得以深入闡述這些文物背後的歷史脈絡及其對華人社群的重要意義。

第二批文物-薛永麥畫作捐贈文管所典藏



第二批點交文物——薛永麥畫作290幅，代表薛蘇南先生於昨（5）日，正式移交文化園區管理處（金門歷史民俗博物館）典藏。（國立臺灣師範大學海外華人研究中心提供）

記者陳麗好／金沙報導
國立臺灣師範大學東亞學系特聘教授（兼海外華人研究中心主任）江柏煒，結合教育部C2F計畫的挹注，啟動了海外文物返鄉計畫。第二批點交文物，薛永麥畫作，290幅，由其次子薛蘇南先生，以母親林彩娥（已故，後浦北門菲律賓華僑家族，曾任金門公學校教師）與自己的名義，捐贈給金門歷史民俗博物館典藏。由江教授率領研究團隊赴新加坡搬回，並代表薛蘇南先生於昨（12月5日）正式移交文化園區管理處（金門歷史民俗博物館）典藏。

金門作為重要僑鄉，自19世紀中葉以來，許多鄉親為求發展，隻身來到東南亞。移民們除了透過僑匯照顧留在原鄉的家人外，他們往往也會將家鄉的特色及文化帶往僑居地，最終在海外落地生根、開枝散葉。在此往返過程中，無論個人抑或海外鄉團，均留下大量且珍貴的文物。這些文物不僅見證金門海外移民的歷史，也展現華人藝術的豐富與多元程度，可說是一種早期全球化遷徙歷史的再現。

然而，隨著華人在海外發展至第三、四代，許多年輕世代早已淡忘，甚至不瞭解父祖輩從原鄉移居南洋的歷史記憶。同時，面對東南亞各地社會發展情況不同，華文教育不盡完整等因素，有大批文物長年未受妥善保存，更別說是有系統性的典藏與策展。

有鑑於此，國立臺灣師範大學東亞學系特聘教授江柏煒（兼海外華人研究中心主任），自2012年8月起，結合教育部C2F計畫的挹注，啟動了海外文物返鄉計畫。計畫一推出，旋即獲得新加坡梧江公會主席李志遠、知名書法家許允之的長孫許國振先生、畫家薛永麥之子薛蘇南先生等人的響應。首批點交文物，包括許允之文書，也已在今年（113）年5月由師大團隊正式移交予文化園區管理處（金門歷史民俗博物館）。

而第二批點交文物，薛永麥畫作，也順利於昨（12月5日）正式移交文化園區管理處（金門歷史民俗博物館）典藏。這批畫作則是由畫家薛永麥的次子薛蘇南先生，以母親林彩娥（已故，後浦北門菲律賓華僑家族，曾任金門公學校教師）與自己的名義，將290幅畫作捐贈給金門歷史民俗博物館典藏。由江柏煒教授率領研究團隊赴新加坡，協助將畫作帶回金門，並代表新加坡的薛蘇南先生捐贈。

依據江柏煒教授的調查研究，薛永麥（筆名施伍，1901-1984）生於金門珠山，早年曾赴廈門就讀廈門美術專門學校與廈門大學，畢業後遠赴菲律賓馬尼拉求學，於菲律賓大學美術學院接受正規西方美術教育訓練，因此他對線條、比例、構圖、色彩有極佳掌握能力。20年代，薛永麥學成返鄉，於珠山小學教授美術，同時擔任《顯影》僑刊主編。1951年，薛永麥南渡新加坡，先後在當地幾所學校及報社任職。期間，他經常以施伍（五）、南驚、林似吾等筆名發表詩作、小說、短篇、譯作於新加坡本地及香港的報章雜誌上，在文壇界頗負盛名。

而這批重要的畫作經師大團隊歷時半年的整理、清點、翻拍、造冊，昨（12月5日）終於正式點交給文化園區管理處。文化園區管理處所長盧根陣也相當重視此次點交作業，在捐贈儀式上，除了感謝江柏煒教授與師大團隊的付出外，更允諾後續將妥善典藏這些畫作，規劃策展相關事宜，讓畫作儘早與社會大眾見面，讓出生於金門、發光發熱於新加坡的薛永麥先生的藝術得以讓更多人認識。

圖 17：海外文物捐贈報導

3.典藏策展

博物館作為典藏與展示藝術及歷史文化的重要場域，其目標除了肯認多元群體的文化差異，增進不同族群相互理解的意義外，博物館的另一項目標，在於落實文化平權，使各年齡層或不同身分的民眾都能享有平等且多元的文化資源。因此，為了讓參訪民眾能親近博物館館藏，計畫團隊特別將金門歷史民俗博物館典藏、陳堃樑先生捐文物等進行策展活動。

A. 「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館（圖 18 至圖 21）

金門四面環海，土地資源有限，先民面臨戰亂與生存壓力，迫使他們背井離鄉，開啟了海外謀生的艱辛旅程。「落番」構成了金門僑鄉文化的深刻印記。初次離開故土的先民，行囊簡樸，僅帶簡單衣物和「香火」。經過多年艱苦奮鬥，他們逐漸積累家當，選擇以小型木製「小方箱」存放財物。返鄉時帶著饋贈親友的禮品，如裝滿洋式餅乾的行李箱，返鄉場景充滿溫情與喜悅，行李箱被稱「番客箱」。「抬番客箱，分番仔餅」成為僑鄉文化鮮明且溫馨的共同記憶，象徵歸僑對家鄉深厚情感，及家鄉人對游子歸來的欣喜與珍重。透過這些物品與儀式，僑

鄉文化得以延續，並與金門歷史交織，形成一段段動人的歷史篇章，深刻展現了先民奮鬥與鄉土情懷的精神內涵，為金門僑鄉文化研究與展示提供了寶貴的素材。

本次展示主題乃利用「番客箱」帶出 19 世紀以來金門人南渡新加坡的歷史背景以及金門在 1949 年因應國際冷戰局勢轉變，金門人遷徙來臺的代表物件與影像。



圖 18：「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館展示一



圖 19：「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館展示二

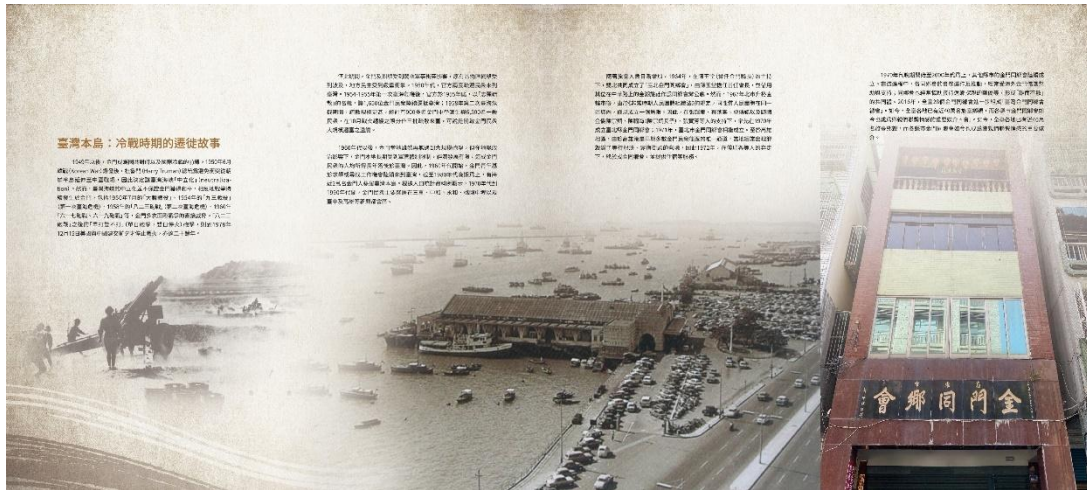


圖 20：「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館展示三



圖 21：「開枝散葉：金門的移動之民」行動博物館展示四

B. 閩南文化的日常與非常：陳堃樑先生捐贈文物特展（圖 22）

陳堃樑先生（1957-2017 年）為金門湖前陳氏後裔，其先祖遷居臺中龍井後繁衍生息，16 歲沙鹿國中畢業後，陳先生拜師學習木作匠藝，經歷三年四個月的學徒訓練，技藝精湛，並留在木工坊從事建築裝潢工作。多年的匠藝歷程啟發了他對家居文物的收藏興趣，逐步累積起涵蓋瓷枕、香爐、蓑衣、傳統糕印模及早期工業製品的豐富收藏。

2018 年先生慷慨捐贈 1,098 件文物予金門文化園區管理所，種類豐富多元，完整呈現 20 世紀初臺灣庶民的生活面貌，為金門文化典藏注入嶄新活力。計畫團隊梳理陳堃樑先生所捐贈文物，規劃「閩南文化的日常與非常：陳堃樑先生捐贈文物特展」，藉由閩南文化歲時祭儀的紅龜粿來開展，展出陳堃樑文物當中各

式各樣的粿印，以及蒸籠、米斗桶、豬油甕等相關物件，說明閩南地區於歲時節慶對應著不同的節慶需求與祈福寓意。



圖 22：閩南文化的日常與非常：陳堃樑先生捐贈文物特展一



圖 23：閩南文化的日常與非常：陳堃樑先生捐贈文物特展二

C. 新加坡華文教育家：許允之先生藏書特展（圖 24）

許允之（1890－1960）出生於金門後浦南門，於 1910 年首度南來新加坡，投靠素以閩南四部音樂清曲（南管）聞名、受聘於新加坡的伯父許公儒。但翌年春天伯父過世（葬於新加坡仁記山），開始遊歷荷屬印尼泗水、吧城（雅加達）、井里汶等地。1915 年許允之母過世，回鄉奔喪。1918 年任金門縣立學校教書；1920 年被推舉為金門俱樂部的主席，這段時間留下大量關於金門的詩作或文章，包括太武山、金門城嘯臥亭、魯王墓等地的詠詩、遊記。1921 年春開辦金水學校，是當時金門教育界重要名人之一。

許允之於 1924 年重回新加坡，入華商銀行工作，任秘書之職。1933 年三間

本次「開枝散葉：金門的移動之民」策展，運籌團隊也特別策劃出「新加坡華文教育家：許允之先生藏書特展」，展示許允之生前留下的藏書，包含金門縣志、醫學、字帖、文學、歷史等諸多主題，許允之博覽群書的精彩人生。

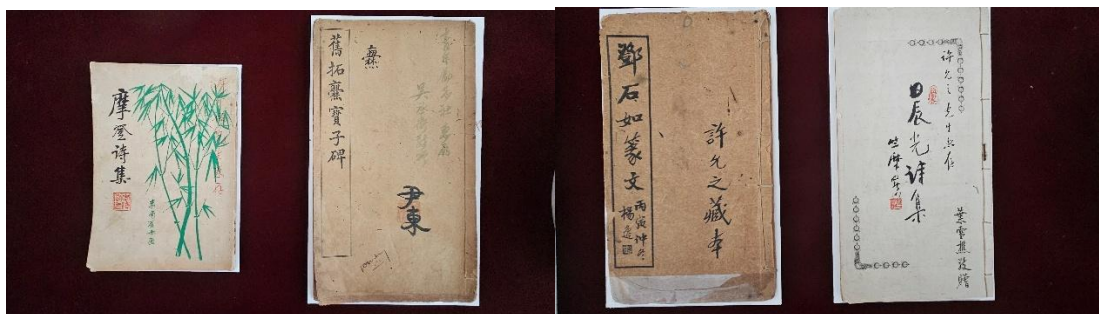


圖 24：新加坡許允之藏書特展

D. 親愛的故鄉：印尼歸僑陳天沛書信展（圖 25、圖 26）

來自後浦的陳天沛（1917-1986）是早年赴印尼發展的金門鄉親之一。陳家原居頂埔下，早年祖輩從頂埔下遷居後浦陳氏宗祠旁居住、經商。陳天沛的父親陳英文、母親吳牽（吳厝人）育有三男兩女，長子陳天沛、次子陳天壽、三子陳永坤（最早就讀海軍官校的金門人，曾官拜海軍上校，越南撤軍時曾擔任艦隊大隊長）、長女陳瑞裁（1921-2022），另收養來自湖南村的許翠。

陳天沛早年曾在金門本地接受私塾教育，1930 年代中期前往印尼泗水發展。來到印尼後，由於陳天沛寫得一手好字，因此進入當地華僑開設的商號任職，負責記帳工作。此後，陳天沛在泗水娶妻生子，妻子葉美娥為廣東梅縣人，1946 年長子陳江明出生。

然而，第二次世界大戰結束後不久，東南亞多國掀起大規模的排華浪潮。值此過程中，各地政府將華人視為親共的「第五縱隊」，意在推翻當地政權，因此展開大規模的驅趕及暴力迫害。印尼正是當時排華衝突較為嚴重的國家。面對這樣的巨變，中共在 1950-60 年代向受到排華運動侵害的印尼華僑招手，以名為「華僑農場」的模式將部分歸僑安置回中國大陸。陳江明也在 1966 年來到大陸，就讀福建師範大學，畢業後便留在福州師專外語系任教。

旅居印尼期間，陳天沛心繫金門的親友，經常匯款、寫信問候家中長輩。1970-80 年代，陳天沛幾度回到金門與臺灣探訪親友。團隊規劃「親愛的故鄉：印尼歸僑陳天沛書信展」，展示而陳天沛早年寄回金門的僑批，展現海外華人與原鄉僑眷之間密不可分的情感維繫與經濟紐帶。



圖 25：親愛的故鄉：印尼歸僑陳天沛書信特展一



圖 26：親愛的故鄉：印尼歸僑陳天沛書信特展二

第三節 博物館發展趨勢

一、國際博物館發展的趨勢³

國際博物館協會 (International Council of Museum, 以下簡稱 ICOM)，於 1946 年 11 月 16 日在法國巴黎創立時，提出博物館的專業定義為：「凡是對公眾開放，有關藝術、科技、科學、歷史或考古的典藏，包括動物園、植物園及設有常設展廳的圖書館，但不包括圖書館，除非設有常設博物館，都可視為博物館。」在博物館的發展歷程中，全球對公眾開放的博物館，與社會發展的關係更為密切。早在 1961 年，ICOM 就已強調社區及生態博物館的發展，與公眾互動的重要性。之後，為了因應社會的變遷，全球的博物館開始針對博物館的自身使命加以反思，進而就博物館的新定義進行討論、尋求共識，以設定全球博物館共同發展的新目標。

2007 年 ICOM 在維也納舉行第 22 屆大會，開始將博物館的定義修改為：「博物館是為服務社會及其發展所永久設立，對公眾開放的非營利機構。博物館典藏、保存、研究、詮釋與展示人類及環境的有形和無形遺產，以推廣教育、研習與娛樂等為目的。」⁴博物館作為社會的一員，在定義上作為以館藏維護研究為基礎的長設機構，在面臨當代社會價值轉變，參與的深度與廣度直接挑戰了博物館如何看待自己所扮演的社會角色。

2019 年第 25 屆 ICOM 京都大會，會議主軸訂為「博物館作為文化的樞紐：傳統的未來」(Museum as Cultural Hubs: The Future of Tradition)，針對博物館如何因應文化遺產維護及保存、文化權與平權、博物館與社群合作、氣候變遷等議題進行討論。當年度提出的定義修正文如下：

博物館是一個具有民主化、包容性和多元聲音的空間，可以就過去和未來進行批判性對話。博物館承認並處理當前的衝突與挑戰，為社會保管文物標本，為未來世代保存多元記憶，並確保人人對遺產享有同等權利和同等近用。

博物館不以營利為目的，具有參與性和透明度，與各種社群積極合作並

³ 資料來源：提案團隊揭自江柏煒，《金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫－113 年後續擴充案》，金門：金門縣文化局委託研究(未出版)，2025 年，頁 17-35。

⁴ 陸仲雁，〈緣繫博物館三十載---談我所認識的博物館〉，<https://artouch.com/art-views/cultural-policy/content-12985.html>，查閱日期：2025 年 02 月 12 日。

為其服務，以收藏、保存、研究、詮釋、展示和增進人們對世界的了解，旨在為人類尊嚴和社會正義、全球平等和地球福祉做出貢獻。⁵

2022 年第 26 屆 ICOM 布拉格大會以「博物館的力量」(The Power of Museums) 為主題，聚焦於「博物館、永續與福祉」(Museums, Sustainability and Wellbeing) 提出一些創新觀點：

博物館是我們社區福祉和永續發展的重要貢獻者。作為我們共享的社會結構中值得信賴的機構和重要線索，它們處於獨特的位置，可以產生級聯效應 (cascading effect) 以促進積極的變化。博物館可以通過多種方式為實現永續發展目標 (Sustainable Development Goals, SDGs) 做出貢獻：從支持氣候行動和促進包容性，到解決社會孤立問題和改善心理健康。

正如 ICOM 決議「關於 2030 年議程的永續性和實施，改變我們的世界」(On sustainability and the implementation of Agenda 2030, Transforming our World) (京都，2019 年) 所強調的那樣，所有博物館都可以在塑造和創造永續未來方面發揮作用，它們可以通過教育計畫、展覽、社區延展 (community outreach) 和研究來促成。

也就是說，博物館作為一種社會實踐，不只是對應於社區發展，也應成為實踐永續發展目標的一種策略方法。茲整理國際博物館協會自 1946 年以來對博物館之定義，以了解博物館功能與意義的轉變。

表 4：國際博物館協會歷年以來的博物館定義

時間	會議地點	內容
1946 年	法國巴黎 (11 月成立)	由美國博物館協會會長 C·J·哈姆林倡議創立國際博物館協會。
1947 年	丹麥哥本哈根 (第 1 屆會議)	博物館包括藏品對公眾開放的所有藝術的、技術的、科學的、歷史的或考古的 (機構)，包括動物園和植物園，但是圖書館除外，僅包括保持永久展廳的圖書館。
1956 年	日內瓦	博物館在此是特指任何永久性 (固定性) 機

⁵ 國際博物館協會 ICOM，<https://imd.icom.museum/past-editions/2019-museums-as-cultural-hubs-the-future-of-tradition/>，查閱日期：2025 年 02 月 12 日。

時間	會議地點	內容
	(第4屆會議)	構，普遍意義地講，以各種形式的保存、研究、提高為目的，特別是以接待和展示向公眾展出具有文化價值的藝術的、歷史的、科學和技術的藏品和標本的機構、植物園、動物園和水族館。隸屬公共圖書館和公共檔案館的常設性展館可被認為是博物館。
1962 年	荷蘭海牙 (第6屆會議)	國際博物館協會將承認以研究、教育、欣賞為目的而保護和展出具有文化和科學重要性的藏品的任何永久性（固定性）機構為博物館。定義中包括： 1. 公共圖書館和檔案館的常設性展出館 2. 正式向公眾開放的歷史古跡和部分歷史古跡或它們的從屬物，例如教堂珍寶、歷史遺址、考古遺址和自然遺址 3. 植物園、動物園、水族館、生態園和展出動物、植物活標本的其他機構 4. 自然保護區
1971 年	法國格勒諾布爾 (第9屆會議)	博物館為人類服務，今天和明天：博物館的教育及文化角色，針對當今世界的發展，探討了博物館的文化教育功能與人類未來的關係。
1974 年	丹麥哥本哈根 (第10屆會議)	一個不追求營利，為社會和社會發展服務的公開的永久機構。它把收集、保存、研究有關人類及其環境見證物當作自己的基本職責，以便展出，公諸於眾，提供學習、教育、欣賞的機會。博物館是一個以研究、教育、欣賞為目的而徵集、保護、研究、傳播和展出人及人的環境的物證的、為社會及其發展服務的、向大眾開放的、非營利的永久性（固定性）機構。除被指定為“博物館”外，國際博協承認下列符合博物館定義機構： 1. 圖書館和檔案中心的常設性保護研究機構

時間	會議地點	內容
		和展出館 2. 從事徵集、保護和傳播活動的，具有博物館性質的自然、考古及人類學的歷史古跡和遺址 3. 展出動物、植物活標本的機構，如植物園、動物園、水族館和生態園等 4. 自然保護區 5. 科學中心及天文館
1977 年	莫斯科列寧格勒 (第 11 屆會議)	以「博物館和文化交流」為主題，彙集了來自世界各地的專業人士。在這次大會上，從 1978 年通過的第 5 號決議開始，每年的 5 月 18 日設立了國際博物館日。自 1977 年起，國際博物館協會 (ICOM) 每年均組織「國際博物館日」(International Museum Day, IMD)，這已成為全球博物館界一項極具特色的重要活動。
1980 年	墨西哥 (第 12 屆會議)	博物館對世界文化遺產的職責。
1983 年	倫敦 (第 13 屆會議)	博物館如何適應發展中的世界。
1986 年	阿根廷布宜諾斯艾利斯 (第 14 屆會議)	博物館專業人員的職業道德規範和發展中國家的博物館在保存和發揚民族文化遺產中的作用。
1989 年	荷蘭海牙 (第 15 屆會議)	博物館：文化的創造與傳播者。博物館是一個以研究、教育、欣賞為目的而徵集、保護、研究、傳播和展出人類及人類環境的物證的、為社會及其發展服務的、向大眾開放的、非營利的永久性（固定性）機構。 1. 博物館上述定義不受任何政體性質、地域特徵、職能機構或相關機構收藏藏品的定位等因素的限制而予以適用。 2. 除被指定為“博物館”的機構外，以下機構

時間	會議地點	內容
		具有博物館資格： ①從事徵集、保護和傳播人類及人類環境物證的，具有博物館性質的自然、考古及人類學的歷史古跡和遺址 ②擁有並展出動物、植物活標本的機構，如植物園、動物園、水族館和生態園 ③科學中心及天文館 ④圖書館和檔案中心的常設性保護研究機構和展出館 ⑤自然保護區 ⑥執行委員會經徵求諮詢委員會意見後認為其具有博物館的部分或全部特徵，支持博物館及博物館專業工作人員從事博物館學研究、教育或培訓的其他機構
1992 年	加拿大魁北克 (第 16 屆會議)	博物館：重新界定的反思。
1995 年	挪威斯塔凡格 (第 17 屆會議)	博物館和社區。博物館是一個以研究、教育、欣賞為目的而徵集、保護、研究、傳播和展出人類及人類環境的物證的、為社會及其發展服務的、向大眾開放的、非營利的永久性（固定性）機構。 1. 博物館上述定義不受任何政體性質、地域特徵、職能機構或相關機構收藏藏品的定位等因素的限制而予以適用。 2. 除被指定為“博物館”的機構外，以下機構具有博物館資格： ①從事徵集、保護和傳播人類及人類環境物證的，具有博物館性質的自然、考古及人類學的歷史古跡和遺址 ②擁有並展出動物、植物活標本的機構，如植物園、動物園、水族館和人工動植物生態園

時間	會議地點	內容
		③科學中心及天文館 ④圖書館和檔案中心的常設性保護研究機構和展出館 ⑤自然保護區 ⑥符合前述定義的國際、國家、區域性或地方性博物館組織、負責博物館管理的政府部門或公共機構 ⑦從事與博物館和博物館學相關的研究、教育、培訓、記錄和其他事務的非營利機構或組織 ⑧執行委員會經徵求諮詢委員會意見後認為其具有博物館的部分或全部特徵，支持博物館及博物館專業工作人員從事博物館學研究、教育或培訓的其他機構
1998 年	澳大利亞墨爾本 (第 18 屆會議)	博物館與文化多元性：古老的文化，嶄新的世界。
2001 年	巴塞隆納 (第 19 屆會議)	博物館是一個以研究、教育、欣賞為目的而徵集、保護、研究、傳播和展出人類及人類環境的物證的、為社會及其發展服務的、向大眾開放的、非營利的永久性（固定性）機構。 1. 博物館上述定義不受任何政體性質、地域特徵、職能機構或相關機構收藏藏品定位等因素限制而予以適用。 2. 除被指定為“博物館”的機構外，以下機構具有博物館資格： ①從事徵集、保護和傳播人類及人類環境物證的，具有博物館性質的自然、考古及人類學的歷史古跡和遺址 ②擁有並展出動物、植物活標本的機構，如植物園、動物園、水族館和人工生態園 ③科學中心和天文館

時間	會議地點	內容
		④非營利的藝術展出館 ⑤自然保護區 ⑥符合前述定義的國際、國家、區域或地方性博物館組織、負責博物館管理的政府部門或公共機構 ⑦從事與博物館和博物館學相關的文物保護、研究、教育、培訓、記錄和其他事務的非營利機構或組織 ⑧從事保護、傳承和管理有形和無形遺產（活的遺產和數字創造性活動）的文化中心和其他實體 ⑨執行委員會經徵求諮詢委員會意見後認為其具有博物館的部分或全部特徵，支持博物館及博物館專業職員從事博物館學研究、教育或培訓的其他機構
2007 年	奧地利維也納 （第 21 屆會議）	博物館是一個為社會及其發展服務的、向公眾開放的非營利性常設機構，為教育、研究、欣賞的目的徵集、保護、研究、傳播並展出人類及人類環境的有形及無形文化遺產。
2010 年	中國上海 （第 22 屆會議）	博物館致力於社會和諧，明確了國際博物館界的普遍共識，反映了世界各國博物館人服務於社會和平發展進步的共同願望，大會通過的《上海宣言》，提倡增強博物館在文化交流方面作用的能力，宣導將博物館在多元文化交流中扮演更加重要的角色。
2013 年	巴西里約熱內盧 （第 23 屆會議）	博物館安全確保記憶和連續性
2016 年	義大利米蘭 （第 24 屆會議）	博物館與文化景觀，說明博物館系統與自然及文化的網絡，不但強調人類與自然環境及文化歷史的關係，也強調跨領域與跨國界的重要性。 1.博物館對景觀的責任：加強博物館與物質

時間	會議地點	內容
		及非物質文化資產的工作網絡，並訂定具體可行的架構，例如博物館倫理規範、自然史藏品倫理規範等。 2.博物館包容、交會及性別主流化：博物館應建立政策與策略，促進各種議題、年齡、種族等的融合，並落實性別平等政策。 3.在武裝衝突、恐怖行動、革命及公民爭鬥發生期間及之後，加強對文化資產的保護。 4.推廣並保護國際互借文物。
2019 年	日本京都 (第 25 屆會議)	「以博物館為文化樞紐：傳統文化的未來。針對博物館如何因應文化遺產維護及保存、文化權與平權、博物館與社群合作、氣候變遷等議題進行討論。
2022 年	捷克布拉格 (第 26 屆會議)	博物館的力量。博物館是以服務社會為宗旨、非營利的常駐性機構，針對物質與非物質遺產為主題進行研究、典藏、保存、展示與溝通。博物館對大眾開放，應具有近用性、包容性且促進多樣性與永續性。博物館工作應具專業性與道德性，且於其中納入社區參與，以教育、娛樂與知識生產為目的，提供觀眾多樣的體驗。
2025 年 11 月 11 至 17 日	杜拜會議 (第 27 屆會議)	International Council of Museums (ICOM) 於 Dubai 舉辦的 ICOM 杜拜 2025，以「在快速變遷的社會中展望博物館的未來」(The Future of Museums in Rapidly Changing Communities) 為主題，旨在回應當前社會與文化領域所面臨的多重挑戰，並邀請全球博物館從業者共同思考博物館的未來方向。會議聚焦在青年力量、非物質文化遺產與新科技等議題，包含「人工智慧與博物館：從願

時間	會議地點	內容
		景到全球行動」以及「重新框架權力：博物館講述誰的故事？」等核心子題，探討博物館在知識生產、文化詮釋與社會參與中的角色轉變。 隨著社會與產業環境的快速演進，博物館不僅面臨如何適應變化的課題，更被期待成為引領變革的重要力量。 在轉型與不確定性日益加劇的時代背景下，博物館亟需重新定位其功能與價值，調整自身角色與策略，以回應社會快速變遷與未來發展的需求。儘管各類型博物館因規模、資源與定位不同，其轉型步調不盡相同，但共同的目標在於攜手守護、分享並深化對文化身份的理解，強化博物館作為社會信任基礎與成長催化者的關鍵角色。
資料來源: https://icom.museum/en/ 、 https://reurl.cc/ZZkrRl 、 https://icom.museum/en/about-us/history-of-icom/ ，查閱日期 2025 年 08 月 20 日。		

二、博物館的近用平權

此外，在國際博物館推動趨勢下，在 1997 年至 2010 年英國推出社會平權（Social Inclusion）政策，並獲得文化界與博物館從業人員廣泛的迴響與論辯，國際間各大博物館除了關注於發揮博物館基本功能之外，也將關切的議題擴大至弱勢族群與文化權的平等，積極落實文化的「近用平權」。影響所及，不只博物館為符合國家的政策，運用各種創意與實踐，關懷更多的弱勢團體並擴大博物館的可近性；如何促進平等的文化參與權也成為二十一世紀以來，博物館界繼新博物館學運動後最重要的課題，影響世界各地許多博物館的實踐與思維。⁶

何謂博物館領域的「近用平權」？「Accessibility」在博物館界也被譯為「友善平權」、「近用性」、「可及性」，亦即表示「親近使用」的意思。這個概念的基本主張乃「文化生活為人的權利而非福利」，因此博物館應以專業態度與行動提

⁶ 陳佳利，《邊緣與再現——博物館與文化參與權》，台北：台大出版社，2015 年。

供不同需求者最妥善的環境，以便讓不同的族群、群體在博物館的體驗上都能產生共鳴或是歸屬感。換句話說，博物館作為終身學習的場域，在規劃相關活動或措施時，應考量不同近用對象（例如兒童、高齡觀眾及身心障礙者等）、群體（文化、背景）的需求，以促進各族群及不同對象平等的文化近用權利，消弭文化參與的落差。其落實方式，可透過諸如多元文化展示、無障礙及友善的體驗環境、多語或手語導覽、高齡者服務資源網絡等方式實踐；更簡單的說，博物館應讓所有民眾都能無障礙（barrier-free）地參與文化活動。⁷

受到國際博物館運動影響，臺灣在 2004 年由行政院文化建設委員會推出「文化公民權運動」。文化部成立後，陸續透過各項補助計畫與政策研究以推動文化平權與相關的教育訓練活動，其中，博物館扮演了關鍵性角色。文化部在文化平權政策提到「文化生活是人民的基本權利，國家必須積極確保人民的『文化近用』，不會因為身份、年齡、性別、地域、族群、身心障礙等原因產生落差，以避免各種形式的歧視與偏見。另於資源分配上，應追求有效及均等，使所有人都有均等的機會，也避免資源重疊而失去效用。」並在 2017 年的「身心障礙者及高齡人口文化近用計畫」要求所屬各國立博物館所為特殊需求族群提供多元藝術欣賞內容，降低各種年齡或身心障礙者參與文化活動的限制，鼓勵平等參與文化活動，朝向文化平權及文化近用之目標邁進。

在國際博物館發展趨勢中，「文化近用平權」已成為重要方向。如美國的史密森尼學會則透過「Open Access」平台，開放數百萬件館藏影像與 3D 模型，供教育、研究與再創作使用，推動知識共享。荷蘭國家博物館強調「博物館屬於所有人」，透過無障礙設施與服務，讓視覺、聽覺或行動障礙者，以及失智症或對刺激敏感的群體，都能獨立參觀並平等接觸完整館藏。日本東京國立博物館則結合數位平權，與京都、奈良、九州三大國立博物館及研究機構共同推出「e-National Treasure」平台與手機應用程式，提供高清影像與日、英、韓、中文多語言解說，讓世界各地的使用者能跨越時空自由瀏覽國寶。

這些案例顯示，無論是實體場域的無障礙設計，或是數位資源的多語言開放，國際博物館界正積極落實文化平權，確保不同族群都能公平近用文化資產。案例說明如下：

⁷ 張信吉執行主編，《台灣文學館通訊》第 59 期，台北：國立台灣文學館，2018 年，第 006 頁。

1. 美國的史密森尼學會（The Smithsonian）⁸

美國的史密森尼學會是全球規模最大的博物館與研究系統，旗下有 19 座博物館、9 個研究中心、美術館與國家動物園，館藏極為豐富。近日宣布透過 Open Access 平台，免費開放超過 280 萬張 2D 與 3D 圖像，涵蓋文物、畫作、標本、礦物及 2,000 多個 3D 模型（如化石、阿波羅 11 號指揮艙），供大眾不限用途下載使用，包含教育、研究、創作與商品化等。

例如，館內展示一艘 1776 年「費城號」艦隊的炮艇，該船曾在戰鬥中沉沒，1935 年被打撈出水。經過長期展出，其木材與金屬逐漸劣化，目前正由專業團隊進行環境監測與保存，世界各的人皆可以透過網站參觀他們的研究。（圖 27 至圖 30）



圖 27：炮艇影像



圖 28：炮艇夾層拆除研究影像

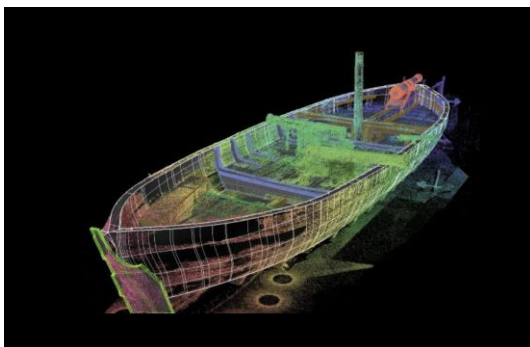


圖 29：炮艇 3D 掃描展示



圖 30：炮艇抗 UV 反射攝影展示

⁸ 資料來源：計畫揭自 <https://www.si.edu/visit>，查閱日期 2025 年 9 月 15 日。

2. 荷蘭國家博物館⁹

位於阿姆斯特丹，是荷蘭規模最大、館藏最豐富的博物館，與海牙的莫瑞泰斯皇家美術館及鹿特丹的范伯寧恩美術館並列為「荷蘭三大美術館」。該館在文化平權上強調「博物館屬於所有人」，不僅歡迎每位參觀者，更積極推動無障礙措施，讓盲人與低視力者、聽障者、輪椅使用者、失智症患者及對刺激敏感的人，都能獨立參觀並完整體驗館藏。其願景是打造真正的包容性博物館，確保所有人都能平等地接觸與享受文化資產。（圖 31、圖 32）

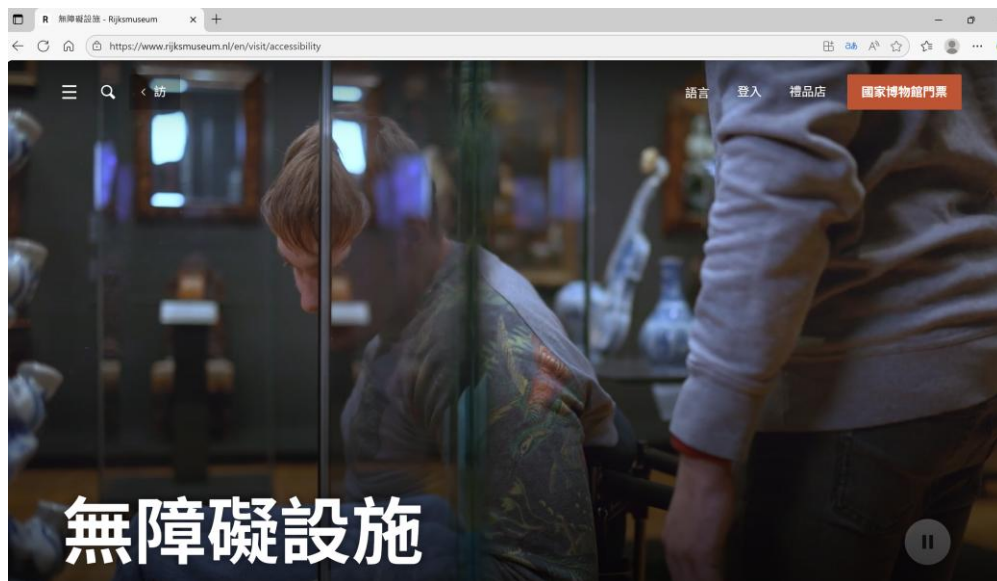


圖 31：展品配合身障者的載具調整高度

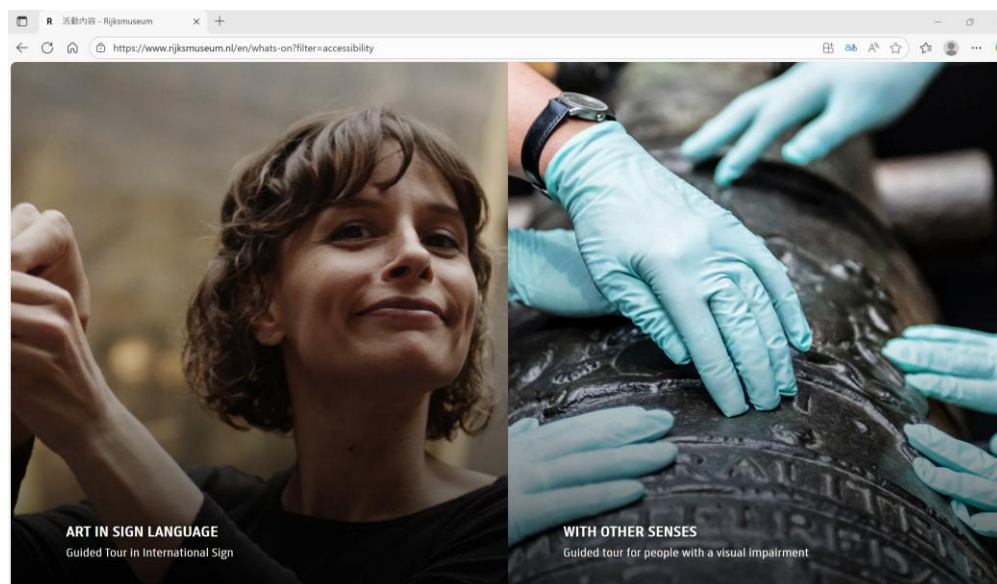


圖 32：博物館以手語及觸模方式為身障者導覽計畫

⁹ 資料來源：本計畫整理自 <https://www.rijksmuseum.nl>，查閱日期 2025 年 9 月 15 日。

3.東京國立博物館¹⁰

東京國立博物館是日本歷史最悠久、規模最大的博物館，典藏涵蓋各時代與地域的珍貴文物與藝術品，展現日本深厚的歷史文化底蘊，吸引無數國內外遊客造訪。為推廣文化平權與數位共享，日本國家文化財產機構推出「e-National Treasure」平台與行動應用程式，整合東京、京都、奈良、九州四大國立博物館及奈良國立文化財研究所的館藏，提供國寶與重要文化財產的高清圖像與多語言解說，讓不同語言背景的觀眾都能方便理解展品內容與文化意涵，體現其跨國界的文化共享與平權精神。此外，民眾可透過手機自由瀏覽、放大縮小影像，跨越時空限制，近距離欣賞國寶之美。（圖 33、圖 34）

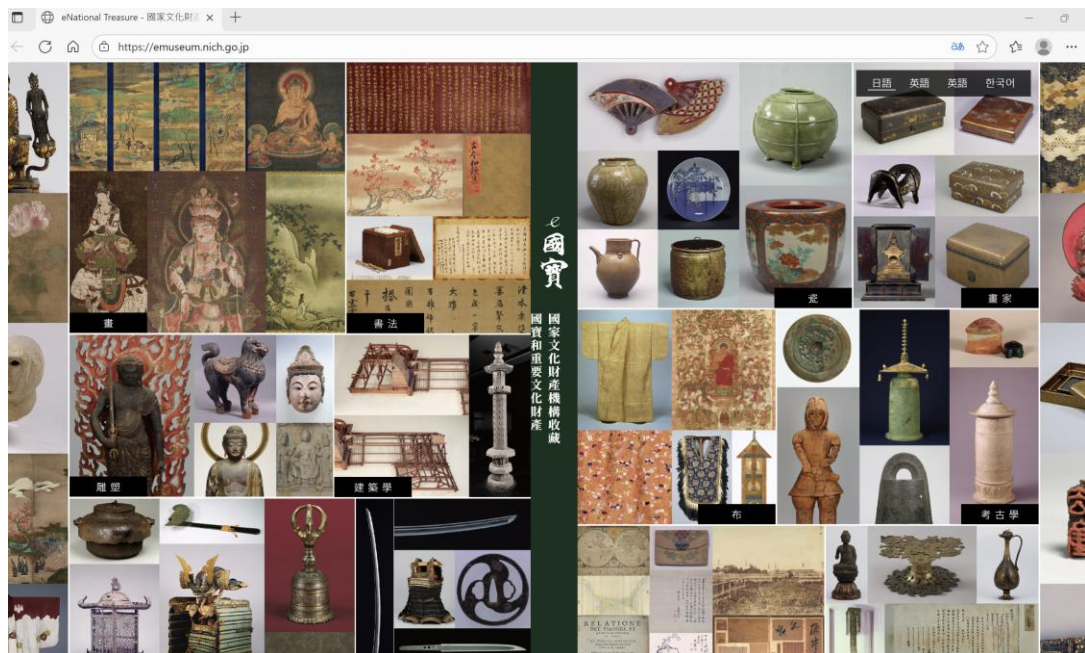


圖 33：東京國立博物館的導覽網站提供日文、英文、韓文及中文四種語言版本

¹⁰ 資料來源：本計畫整自 <https://www.tnm.jp>，查閱日期 2025 年 9 月 15 日。



圖 34：東京博物館開放研究館藏

4. 廈門博物館¹¹

廈門市博物館於 1983 年開始籌建，1988 年正式對外開放，舊館原址位於鼓浪嶼的八卦樓。作為福建省廈門市重要綜合性地方博物館，該館致力於收藏、保護、研究與展示閩臺兩岸的珍貴文化遺產。

博物館透過豐富直觀的展品及線上展示（圖 35、圖 36），普及考古與歷史知識，保存珍貴的歷史記憶。2018 年 9 月，經中國博物館協會評定，廈門市博物館被認定為國家二級博物館，進一步彰顯其在地區文化傳承與學術研究中的重要地位。

¹¹ 資料來源：本計畫整理自 <https://www.xmmuseum.com/dc/>，查閱日期 2025 年 9 月 16 日。

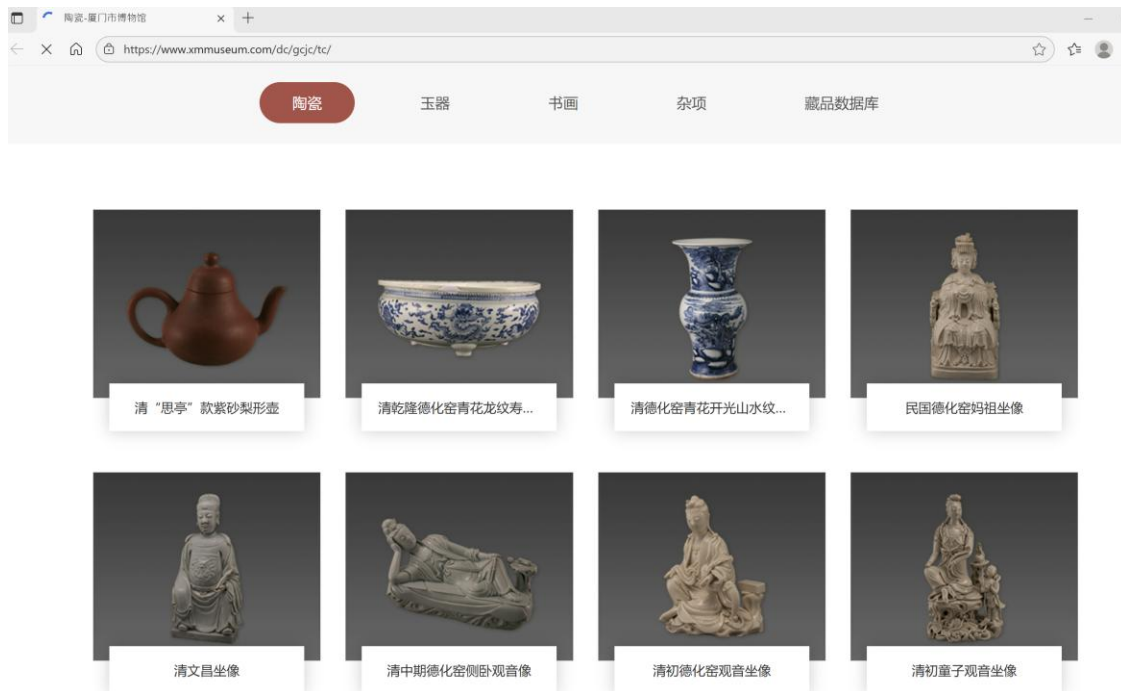


圖 35：廈門博物館館藏陶瓷涵蓋唐、宋、元、明、清時期

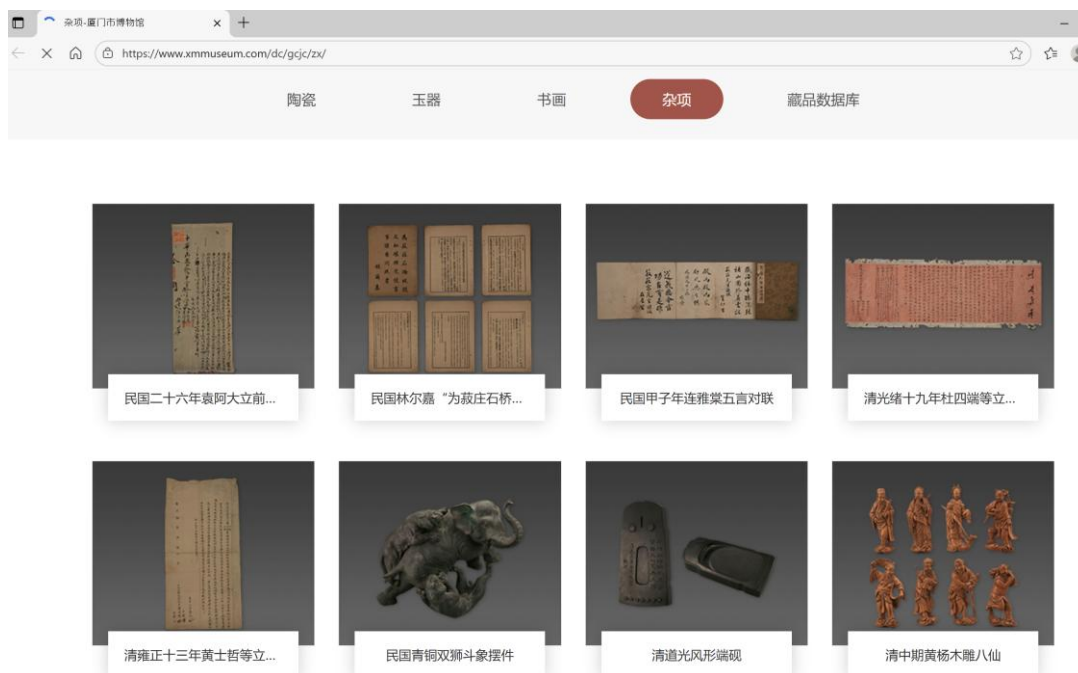


圖 36：廈門博物館館藏雜項涵蓋書籍、擺件、硯台、手爐等

5.臺南市立博物館¹²

¹² 資料來源：計畫揭自 <https://tcm.tainan.gov.tw>，查閱日期 2025 年 9 月 16 日。

臺南市立博物館前身為「鄭成功文物館」，於 2023 年 12 月 22 日整修後重新開放並更名。轉型後以「市民協作、共筆臺南」為定位，強調展覽融入公眾參與，讓博物館成為臺南人「自己的博物館」。同時結合市內約 56 所公私立博物館與地方文化館，涵蓋歷史人文、科學、宗教、自然、產業、文學與藝術等主題，展現大臺南的多元文化風貌。其館藏源自 1930 年代石暘睢等人推動的文史調查，累積明清至戰後 5,500 餘件史料與文物，不僅奠定臺南博物館發展的基礎，也反映地方社群的參與與生活樣貌，並與文化部典藏網整合，提供民眾多元管道認識臺南。(圖 37)



圖 37：臺南市立博物館與他館連結資訊

6. 小結

（1）國際與國內案例借鏡之發展趨勢分析

綜整國際與國內多處重要博物館之發展經驗，包括史密森尼學會、荷蘭國家博物館、東京國立博物館、廈門博物館及臺南市立博物館等案例，可觀察到當代博物館之角色，已由過往以典藏與展示為主之單向知識傳遞模式，逐步轉向兼顧數位開放、文化近用、跨域整合與公共參與之多元功能體系。此一轉型趨勢顯示，博物館不再僅是文化資產保存與展示之場域，更逐漸成為公共文化服務與社會連結的重要平台。

以史密森尼學會為例，其長期推動文物數位化與開放授權機制，促進研究成果與典藏資源之公共共享，使博物館功能由實體展示延伸至全球數位網絡，展現高度公共性與知識開放精神。荷蘭國家博物館則強調文化近用理念，透過無障礙設計、友善導覽與教育服務，使不同年齡層與能力條件之觀眾皆能平等使用博物館資源，體現文化平權之實務作法。東京國立博物館透過多語言數位服務與國際合作機制，擴大文化交流與國際能見度，顯示大型博物館在全球文化網絡中的節點角色。廈門博物館則以地方歷史與城市記憶為核心，穩固博物館在地方文化治理中的基礎功能。臺南市立博物館則透過市民參與、館際合作與地方文化串聯，形成具有高度社會連結性之城市博物館網絡。

上述案例顯示，當代博物館之發展重點，已由硬體規模與展示技術之提升，逐步轉向公共服務能力、文化近用制度與社會參與機制之建構，並以數位科技與跨域合作為重要支撐基礎。

（2）金門歷史民俗博物館之在地發展定位

在前述國際與國內案例經驗之啟示下，金門歷史民俗博物館之發展方向，宜以回應地方文化特質為優先，而非單純追求規模擴張或設備升級。金門作為具備僑鄉歷史、戰地文化與閩南生活文化交織之島嶼，其文化資源具高度多樣性與跨地域連結性，適合發展具在地特色之博物館運作模式。

因此，本計畫建議以「島嶼型博物館」作為發展核心概念，透過整合僑鄉文化、戰地文化與日常生活文化資源，建立跨場域、跨社群之文化敘事架構，使博物館由單一館舍逐步擴展為具有地域網絡性之文化平台。同時，透過串聯聚落、戰地遺址、宗祠建築、地方文化館與民間文化組織，形塑具節點特質之文化連結體系，使博物館成為整合地方文化資源與公共參與的重要節點。

在此架構下，金門歷史民俗博物館可逐步發展為兼具保存、展示、研究與公共服務功能之「節點型博物館」，透過網絡化管理與資源共享機制，促進文化資源之整合利用與長期保存。

（3）文化平權與多元族群服務之推動方向

面對多元社會與人口結構變遷，博物館作為公共文化服務機構與終身學習場域，亦應積極回應不同族群與使用者需求，建構具包容性與公平性的文化服務體系。此一方向不僅涉及展示內容之多元化，更包含服務模式與空間環境之整體調整。

在實務推動上，建議依不同近用族群之需求，規劃具差異化之文化服務內容，包括兒童與青少年教育活動、高齡友善參觀服務、身心障礙者無障礙設施、多語言導覽服務，以及針對新住民或外籍工作者之文化參與計畫等。透過上述措施，不僅可提升不同族群對博物館之使用意願，亦有助於強化博物館作為公共文化場域之社會責任。

此外，透過邀請地方社群、文化團體與不同文化背景之群體參與展示規劃與公共活動，亦可促進文化對話與社會理解，進一步落實文化近用與文化平權之政策目標。

（4）智慧科技導入整合策略

隨著數位科技之發展，智慧科技已逐漸成為提升博物館公共服務能力的重要工具。本計畫建議適度導入數位互動、智慧導覽與數位學習系統，使科技成為提升文化理解與參與之輔助媒介，而非僅作為展示設備之升級象徵。

透過數位導覽系統、多語言語音服務、互動式展示平台及遠距學習資源，使不同背景與能力之使用者皆能獲得相對應之文化資訊。此一作法有助於提升觀眾之參與度與學習深度，同時亦可擴大博物館服務範圍，促進文化資源之長期共享。

整體而言，智慧科技之導入應以促進理解差異、尊重多元與提升文化參與機會為核心目的，使博物館得以實踐友善平權與文化平權之理念，並保障各族群平等參與文化生活之權利。

三、工作項目

本案延續前期「金門縣博物館與地方文化館發展運籌機制」之分年度之規劃構想與成果，呼應文化部推動文化路徑、國家文化記憶庫等重大政策，擬定出整合與重點項目之運籌策略與機制規劃，並增加館舍與其他單位或在地民眾之間的互動。本年度委託工作項目彙整如下（表 5）：

表 5：計畫委託工作項目一覽表

編號	工作項目名稱	單位	114 年工作標的	執行成果
1	完成輔導之博物館所	館	金門歷史民俗博物館	已完成
2	輔導整合協作平臺數量	案/館	召開館舍協作平臺共識會議至少 1 場	已完成
3	輔導本年度未參與計畫之 曾獲輔導館舍（如：第一、二期計畫參與館舍）數量	館	烈嶼鄉文化館	已完成
4	完成館舍建築物現況檢視 追蹤（如：消防設備、公共 安全、無礙障設施、友善空間等）	館	金門文化園區（包含博學館、博藝館）	已完成
5	媒合館舍與在地團隊（包含 團體組織、工作室、商家、 個人工作者等）合作方案數	案/館	1	已完成
6	無障礙設施改善館舍數	館	1	已完成
7	典藏空間改善館舍數	館	1	已提出建議
8	人才培訓課程及人數	場/人次	1 場／20 人次	1.114 年 12 月 30 日辦理「文物保存與典藏管理」

編號	工作項目名稱	單位	114 年工作標的	執行成果
				人才培訓課程，參與人數 23 人。 2.115 年 1 月 19 日辦理「島嶼博物館的動態文化體驗：家廟上樑儀式及保存技術傳習」，參與人數超過 40 人。
9	文化平權活動	場/人次	1 場／20 人次	114 年 11 月 17 日辦理「近用平權－僑鄉文化敘事及人才培育」活動，參與人數超過 50 人。
10	其他工作事項		A.推動金門博物館島運籌機制小組委員會發展運作，透過徵集與動員金門文化量能，地方學術以及文史保存推廣相關人才投入博物館事業跨界合作發展。 B.博物館與地方文化館運籌機制計畫動態調整與諮詢輔導。 C.公民參與。	業已於 115 年 4 月 29 日召開委員會會議，並通過「金門縣文化園區管理所」暨「金門歷史民俗博物館」合併更名為「金門縣立博物館」

四、執行步驟

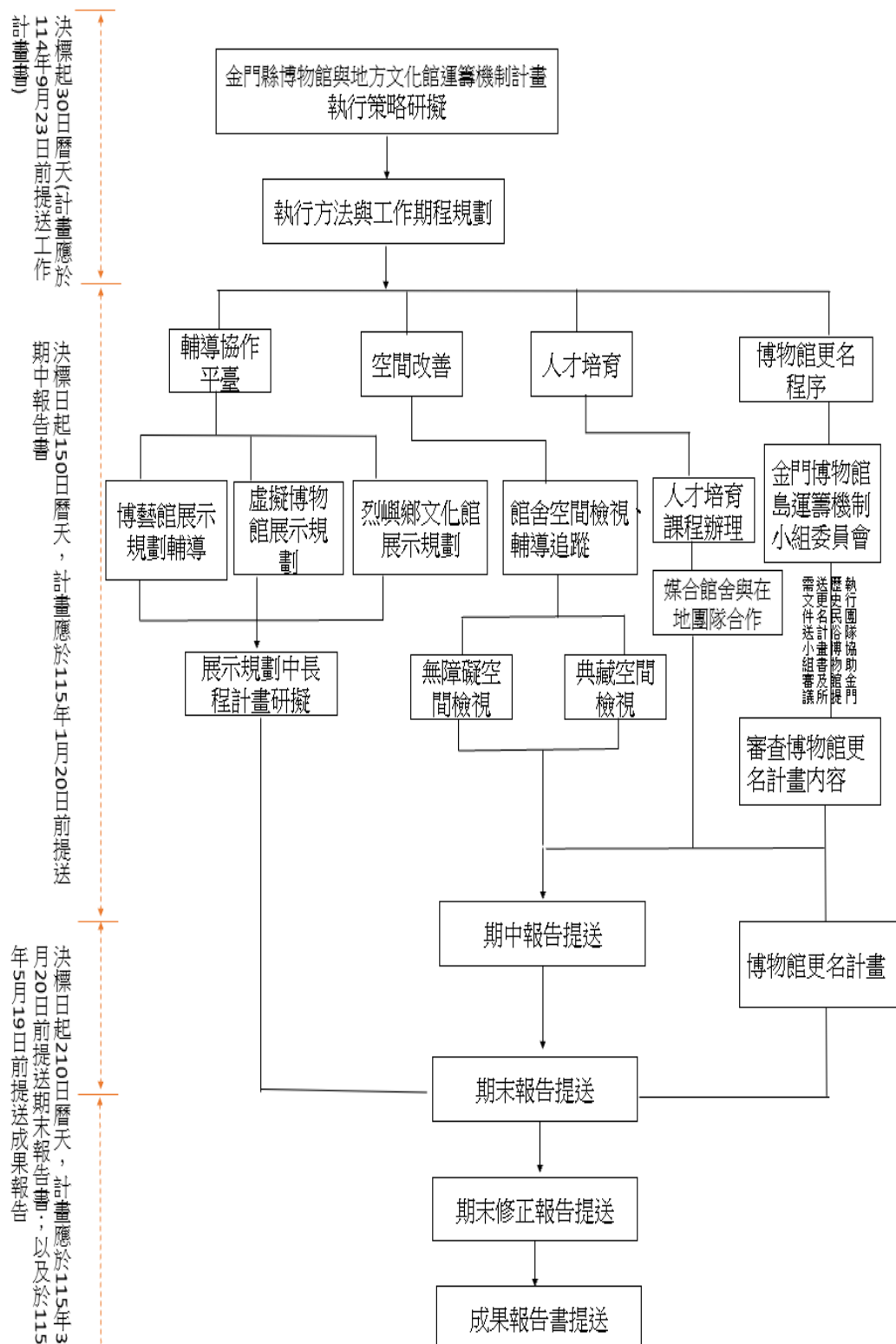


表 6：工作執行期程規劃

工作期程(日曆天)	30	60	90	120	150	180	210	240	270
工作項目									
工作計畫書提送	■								
期中報告					■				
1.人才培訓課程辦理				■					
2.文化平權活動辦理				■					
3.館所定位與規劃輔導 輔導追蹤		■		■		■			
4.館舍空間、設施改善 輔導追蹤建議		■		■		■			
5.媒合館舍與在地團隊 合作			■■	■■	■■	■■			
6.推動金門博物館島運 籌機制小組委員會發展 運作			■■	■■	■■	■■			
7.博物館與地方文化館 運籌機制計畫動態調整 與諮詢輔導		■■	■■	■■	■■	■■	■■		
期末報告							■		
金門博物館島總體規劃					■■	■■	■■		
金門博物館更名程序整 備					■■	■■	■■		
虛擬博物館規劃			■■	■■	■■	■■	■■		
相關法令諮詢與修正		■	■	■	■	■	■	■	

工作期程(日曆天)	30	60	90	120	150	180	210	240	270
工作項目									
期末修正報告								■	
成果報告									■

第二章 金門博物館島總體規劃

第一節 金門博物館島的理念與規劃

計畫承襲前期「金門縣 113 年度博物館與地方文化館運籌機制計畫」所建構之整體規劃架構與運籌機制策略，援引文化景觀與生態博物館的核心精神與經營模式，並依據金門當前文化、社會與博物館體系的發展現況，進行動態調整與補充，進一步深化「金門博物館島」之總體概念內涵與實踐路徑。

近年在博物館運籌機制的引導下，金門歷史民俗博物館已逐步由單一館舍功能，轉化為兼具文化詮釋與觀光引導的關鍵節點，實質扮演「文化入口、觀光起點」的重要角色，使「島嶼就是我們的博物館、博物館就是我們的城市」的願景得以具體落實。前期計畫亦清楚指出博物館轉型與再定位的必要性，並從地方博物館的宏觀視角，提出對應金門地方特質的五大展示主題——島嶼環境、歷史考古、文學曲藝、工藝美術與產業文化。此一策展方向於本次評鑑中獲得委員高度肯定，並被認為對於驅動金門在社會、文化、產業與教育等面向的整體發展，具有關鍵且長遠的意義。

上述發展脈絡亦呼應近年全球博物館典範的轉向。隨著博物館逐步由「以物件為核心的單向展示」走向「以人與社群為中心的連結與詮釋」，2022 年國際博物館協會（ICOM）新版定義即明確指出，博物館是服務社會、具包容性與永續性的公共機構，透過社群參與來研究、保存與詮釋有形與無形文化資產，並提供教育、反思與知識分享的多元體驗。博物館的核心功能，已由單純的收藏與展示，轉向共創關係的建立與公共價值的生成。

在此趨勢下，「參與式博物館」的實務模式逐漸成形，透過共策展、社群敘事建構與影響評估等機制，使在地居民與多元族群成為知識生產與文化詮釋的參與者；在數位面向上，則引入沉浸式與擴增實境、線上典藏開放及互動學習工具，藉由科技營造情境式體驗，提升學習動機與社會連結，同時兼顧文化近用性與跨世代傳承。

地方博物館亦因此成為「文化治理的最前線」，以生活地景、集體記憶與在地產業作為策展素材，回應社會議題並培育居民參與，進而促進地方創生。無論是臺灣蘭陽博物館以地景為策展語彙，串聯自然、人文與產業敘事，或日本長崎歷史文化博物館重構城市作為歷史交流門戶的角色，皆顯示地方博物館已不再僅是文物保存的場所，而是能將社會議題、族群互動與產業轉型，轉譯為可被理解、可被參與的公共知識與行動平臺，並透過建築語彙與展示動線，整合區域品牌、景觀保育與觀光經濟於同一敘事生態之中。

基於此一理念，本計畫進一步導入「博物館群（museum cluster）」的治理思

維，整合金門縣內各鄉鎮地方文化館、金門國家公園所屬場館，以及各類文化資產與景觀場域，建構「金門博物館（Quemoy Museums）」體系，以具體落實生態博物館（eco-museum）的精神與實踐模式。在此架構下，金門歷史民俗博物館作為核心博物館，負責整體論述建構、主題策劃與跨場域整合協調；各聚落文化、生態系統與戰地文化景觀，則視為具主題對應性的衛星博物館，共同扣合金門博物館的五大核心主題，形塑多點分布、網絡連結的博物館系統。

同時，透過「文化路徑（cultural route）」的策略性規劃，串聯各類型文化與自然場域，推動文化觀光、文化產業與科技藝術的跨域發展，使文化資產得以在保存基礎上進行活化運用。藉由主題整合、文化路徑與行動博物館等多元形式，結合戶外自導式解說、社區參與經營與文化平權實踐，逐步將金門形塑為一座能夠「說故事的島嶼」，開啟地方微型產業與地方創生的多元可能，這正是「金門博物館島」概念的核心精神。

在金門博物館島系統的運作之下，金門既有的自然與文化資源，得以透過專業整合與策展轉譯，促進在地社區之間的對話與合作，進一步引發居民的文化認同與參與意識，並帶動地方產業活絡與文化資產保存的正向循環。期望透過每一位金門居民的投入與實踐，逐步累積博物館向外擴散的文化動能，以「博物館就是我們的城市；島嶼就是我們的博物館（Our Museum is Our City, Our Island is Our Museum）」為精神願景，實踐博物館轉型與博物館島建構的目標，讓金門與金門博物館共同成為引領城市發展與文化保存的永續共生體。

綜合前述論述，博物館運籌計畫之規劃與執行，係立基於文化治理與公共效益的視角出發，將博物館視為串聯文化保存、公共服務、社會參與與地方發展的重要節點，而非單一展示設施。透過制度化的運籌機制與跨域協作模式，本計畫回應金門在歷史記憶保存、文化認同凝聚、產業轉型與社會永續等面向的整體需求，並使博物館成為地方治理體系中具前瞻性與行動力的公共文化平台。基於此一理念，金門博物館未來之發展方向，提出以下六項推動方針（圖 39）：

一、「金門博物館島」的整體願景

金門擁有島嶼環境、傳統聚落、僑鄉文化、戰地歷史、宗族信仰、傳統工藝、產業生活及自然生態等多元且彼此交織的文化資源。這些文化內涵並非孤立存在於單一館舍或少數文化資產之中，而是廣泛分布於聚落街巷、傳統建築、軍事設施、海岸地景、宗祠宮廟、產業空間與居民日常生活之中。因此，「金門博物館島」不應僅被理解為擴充博物館數量或串聯參觀據點的觀光計畫，而應提升為以全島文化資源為基礎、以博物館專業為核心、以公共文化治理為目標的中長程發展政策。

在此架構下，金門歷史民俗博物館應逐步轉型為全縣文化資源整合與博物館

發展之核心館，承擔典藏保存、研究詮釋、策展規劃、教育推廣、數位服務、專業輔導及跨館協作等中樞功能。未來亦可配合館務功能之擴展，本年度更提出「金門縣立博物館」更名計畫，以更精確回應其已超越歷史與民俗展示，進一步涵蓋僑鄉、戰地、地方知識、文化資產、公共教育與文化治理等多元任務之實際發展方向。

各鄉鎮地方文化館、文化資產現地、傳統聚落、戰地設施、生態景觀、產業空間及社區文化據點，則可依其資源特色與主題定位，發展為具地方性、專題性及體驗性的衛星館舍或現地博物館。透過核心館與衛星館舍之間的研究支援、展示串聯、人才培育、教育合作、導覽服務及品牌整合，逐步形成多點分布、主題互補、資源共享、路徑串聯的博物館網絡。讓文化資產不再只是被保存的標的，館舍不再只是單點參觀設施，而是共同構成金門歷史記憶、地方認同與永續發展的公共文化基礎。最終，形塑「處處是博物館、處處皆敘事、人人可參與」的文化島嶼格局。

二、「博物館 × 金門學」凝聚文化認同

博物館的核心價值，不僅在於收藏與展示文物，更在於建立一套能夠理解地方、詮釋地方並回應當代社會的知識體系。金門所具有的特殊歷史位置，使其不僅是臺灣地方文化的一環，更是東亞海洋交流、閩南移民網絡、海外華人社會、冷戰前線與島嶼社會變遷等重要議題的交會場域。因此，計畫推動「金門博物館島」方針，以「金門學」作為重要知識基礎，透過博物館研究、典藏、展示與教育推廣，建立具有地方深度與國際視野的文化詮釋體系。

所謂「金門學」，並非僅限於地方史料整理，而是以金門為核心，從島嶼環境、歷史考古、傳統聚落、宗族社會、僑鄉網絡、戰地文化、產業生活、文學藝術與當代轉型等面向，系統性理解金門在不同歷史階段中的文化角色。尤其金門長期處於海洋交通、海外移民、兩岸關係與軍事治理的交會位置，其文化經驗具有高度地方性，亦具有可與世界其他島嶼、邊境地區及移民社會對話的普遍意義。

博物館可藉由文物蒐藏、口述訪談、地方文獻整理、聚落調查、海外文物返鄉、文化資產研究及數位資料建置等工作，逐步累積「金門學」研究基礎；再進一步將研究成果轉化為常設展示、主題特展、文化路徑、教育課程、出版品、數位內容與社區活動，使學術研究不止於專業領域內部，而能進入公共生活，成為居民理解自身歷史與文化位置的重要途徑。

在地居民得以重新認識金門文化，持續形塑當代身份認同與未來發展方向的重要資源；青年世代亦能在博物館中理解家鄉與世界之間的關係，建立對地方文化的認同感與參與感。同時，金門亦可藉由具有深度之研究與展示成果，提升其在臺灣乃至東亞海洋文化、僑鄉文化與戰地文化研究脈絡中的能見度與詮釋力。

三、「博物館 × 知識創新」打造新世代學習場域

面對當代社會之快速變遷，博物館已不宜停留於單向傳遞歷史知識或靜態展示文物的傳統模式，而應成為促進理解、對話、體驗與公共思辨的學習場域。「金門博物館島」依金門文化特色，建構出「島嶼環境、歷史考古、文學曲藝、工藝美術、產業文化」為核心的知識主題架構，將分散於各館舍與文化場域之內容，轉化為具有脈絡性、參與性與教育意義的公共學習系統。

其中，「島嶼環境」可呈現金門海洋地理、生態資源、聚落選址與人地關係；「歷史考古」可梳理金門由史前、移民開發、宗族聚落至近現代歷史變遷之脈絡；「文學曲藝」可彰顯地方文人、民間信仰、戲曲音樂與口述傳統；「工藝美術」可連結傳統建築技術、生活器物、宗教工藝及當代創作；「產業文化」則可呈現鹽業、農漁業、高粱產業、僑匯經濟與地方生活轉變等議題。透過上述主題，可使博物館展示由單一物件陳列，轉向理解金門整體文化生成過程的敘事結構。

在展示與教育方法上，導入對話式、互動式、情境式與沉浸式之多元策展手法。例如，透過場景重構、聲音影像、數位互動、實作體驗、地方故事採集、現地踏查及跨世代共學，使參觀者不僅觀看文化，也能主動探索、理解與回應文化。對兒童與青年而言，博物館可成為認識地方、培養創造力與公共參與能力的場域；對高齡者與地方居民而言，則可成為記憶分享、技藝傳承與社區交流的平台；對外地遊客而言，博物館則能提供超越走馬看花式旅遊的深度文化體驗，使博物館成為兼具學習、反思與公共思辨功能的新世代文化場域，不僅傳承地方文化經驗，也能引介具有普世意義的價值與議題。

四、「博物館 × 數位技術」促進文化溝通

在數位時代，博物館之公共服務已不再受限於實體館舍開放時間與地理位置。對於具有離島特性、文化資源分散且海外鄉親網絡廣泛的金門而言，數位技術更是突破空間限制、擴大文化溝通與連結海外社群的重要工具。因此，「金門博物館島」應同步推動實體場館與數位博物館建設，形成線上與線下相互支援的文化服務體系。

首先，應逐步建立完整之數位典藏制度，針對館藏文物、歷史照片、地方文獻、口述訪談、建築圖像、戰地設施、傳統工藝、海外返鄉文物進行系統化登錄、影像建檔、資料標準化與權限管理。此舉不僅有助於文物保存與研究管理，也能作為後續展示策劃、教育應用與公共查詢之基礎。

其次，可建置具策展導向之線上博物館平台，將館藏資料、主題展覽、文化路徑、地方故事、教育資源及活動資訊加以整合，提供中英文及必要之多語言服務，使無法親臨金門之民眾、海外金門鄉親、學校師生與研究者，皆能透過數位平台接觸金門文化。尤其海外文物返鄉、僑鄉網絡與移民故事等內容，更可藉由

數位展示重新連結金門與東南亞海外社群，擴大博物館之文化交流功能。

此外，實體館舍與現地文化路徑亦可導入智慧導覽、定位解說、語音服務、擴增實境、互動地圖及無障礙數位輔具等技術，提升參觀者對文化場域之理解與體驗深度。數位技術之導入，不應僅止於設備展示或科技效果，而應服務於知識理解、文化保存、公共近用與參觀友善等核心目標。

透過數位典藏、線上展示、智慧導覽與遠距教育等整合發展，博物館得以突破實體館舍之邊界，形成跨場域、跨世代、跨地域的文化溝通網絡，使金門文化資源得以被持續保存、廣泛使用與重新詮釋。

五、「博物館 × 地方創生」連結產業發展

文化保存與地方發展並非彼此對立。對金門而言，博物館透過適當之研究、展示、再利用與品牌轉化，不僅可保存地方記憶，也能成為推動文化觀光、地方產業及社區活化的重要基礎。「金門博物館島」之推動，將博物館視為地方創生的重要節點，透過館舍、文化資產、聚落景觀、文化路徑與在地產業之整合，建立具文化深度與地方特色的發展模式。

未來可依金門資源特色，規劃僑鄉文化、戰地文化、傳統聚落、產業文化、自然生態、宗族信仰與工藝生活等主題文化路徑，串聯核心博物館、地方文化館、文化資產現地、傳統聚落、產業空間與社區據點。此類路徑不應僅作為觀光行程安排，而應建構完整的故事線、導覽系統、展示節點、教育活動與地方服務，使遊客能夠從館舍進入聚落，從文物理解生活，從歷史認識地方產業與社會變遷。

同時，博物館可透過策展內容與地方產業合作，支持文化創意商品、工藝、地方飲食、特色導覽、文化體驗課程及科技藝術應用等發展。透過地方創生推動，以文化價值與保存倫理為前提，避免文化資產被過度商品化或僅以觀光消費角度使用。博物館在其中應扮演文化品質把關、地方故事詮釋、產業合作引導與公共利益維護的角色，逐步建立具識別性與故事性的文化品牌，強化地方產業與文化內容之間的連結，促進在地就業與微型產業發展，形成文化與產業相互支持的良性循環。

六、「博物館 × 文化平權」推動公平正義

博物館應致力成為所有族群皆可參與、平等共享之公共文化空間，積極回應不同年齡層、身心障礙者及多元文化背景群體之實際需求。透過軟硬體並進之改善措施，包含無障礙導覽之易讀手冊摺頁文宣等設計、多語言資訊建置、友善導覽服務及包容性策展規劃，全面提升博物館之可及性、友善性與參與性，使更多民眾、身障族群等皆能在參觀博物館導覽得以在文化體驗過程中產生理解、共鳴與歸屬感，進而引領金門朝向文化平權、包容共融之友善島嶼願景穩

步邁進。另就後續推動方向而言，亦建議博物館納入易讀手冊、文化平權及無障礙導覽文宣之編製與規劃，以持續強化不同使用者之文化近用權利。

承上述願景與推動方針之落實，尚有賴社會大眾之理解與參與，並需仰賴公共資源之持續投入。博物館不僅是保存過去記憶與文化資產之場所，更是形塑地方未來發展的重要公共基礎建設。投資博物館，即是投資金門之文化韌性、社會凝聚力與永續發展之未來。



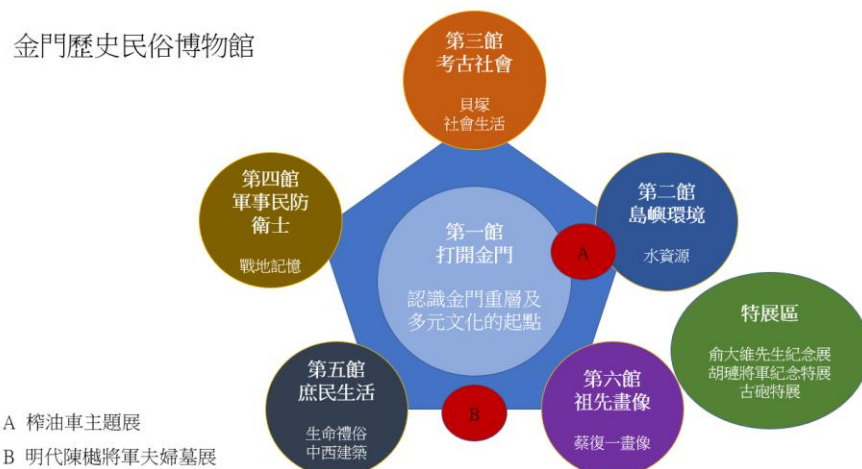
圖 39：金門博物館島系統圖

第二節 金門歷史民俗博物館現況

一、博物館展示現況

金門歷史民俗博物館現為文化園區主要展示空間，館內設有六個常設展示館及特別展示室，陳設特展及成果展，另有視聽室、親子遊藝館、閩南文化圖文館、服務台、解說員辦公室、貴賓接待室、中庭舞台、典藏室等。

金門歷史民俗博物館展覽六個常設展館，現以「島嶼環境」、「歷史考古」、「文學曲藝」、「工藝美術」與「產業文化」五大主題分類，如下：



第一館：打開金門



第二館：島嶼環境



第四館：軍事民防衛士

第三館：考古社會



第五館：庶民生活



特展區：開枝散葉金門移動之民展



第六館：祖先畫像



特展區：胡璉將軍文物特展

圖 40：金門歷史民俗博物館展示現況

檢視金門歷史民俗博物館各展館之策展內容，可見其整體展示架構雖已對應「五大主題」之規劃方向，然現階段展示仍以歷史與考古相關內容為主，其餘四項主題之內涵與深度尚待進一步強化。另就展示形式而言，目前各主題呈現較為零散，整體敘事脈絡不足，亦缺乏能引發觀眾共鳴的故事性與吸引力。未來策展方向宜朝向更具系統性與情感溫度的敘事轉譯，透過「大歷史」

（macro history）與「小故事」（micro stories）之交織，建構兼具結構與情感的展示論述，例如以浯島城隍信仰、家廟空間實踐，或華僑形象與生命經驗等為切入點，深化金門地方文化之多層次理解。

因此，本期工作團隊協助第一館打開金門展示更新工程中，協助提供解說內容資更新，如金門姓氏衍派資料、數字金門以及展現文化平權多語解說資訊增加馬來語種等，該展示更新工程業已於 114 年 12 月完竣。（表 7、表 8 及圖 41、圖 42）

表 7：金門歷史民俗博物館第一館：宗族金門人的文化基因展示資料更新

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
1	王 Wang, Ong	太原衍派	山后、珩厝、後浦、田埔、何厝、中蘭、後宅、呂厝、尚義、洋山（營山）、東沙、后盤山	金門王氏源遠流長，其本宗出自太原王氏。太原王氏為中國歷史上著名望族，累世簪纓，世有顯官。其後裔王審知與二弟王審邽、王延鈞於唐末、後梁之際入閩開疆闢土，平定亂局、施政有方，深得民心。百姓感其德澤，尊三兄弟為「三龍宗祖」。後世遂以「三龍」為閩地王姓之宗脈象徵。 王審知於後梁時代官拜兩朝節度使，治理福建，保境安民，奠定閩地安定與發展的基礎。由此，王氏在閩地廣為繁衍，成為福建及沿海地區的著名大族，其支派後續分布至金門。 金門王氏的衍派源自閩地入島，繁衍於全島多地。主要聚居地包括：后宅、山后、營山、呂厝、東沙、尚義、田浦等聚落，並於聚落內建有宗祠。	13 座宗祠
2	方 Fang, Png / Phun	六桂衍派、 河南衍派	後浦西門里、烈嶼后頭、烈嶼西吳、烈嶼西方	方姓源古，可追溯至炎帝後裔「方山封地」而得姓，亦有出於周宣王大夫方叔之說，自西周以降在河南繁衍成名門望族。唐宋後方氏族入南遷入閩，至明清遍布泉州、漳州、同安等地。據《烈嶼方氏族譜》記載，鼎灣始祖方獻玉（字子美）因避亂遷居鼎灣，後返烈嶼，其後裔分居后頭、西吳、西方等聚落，從事農業、商貿與	1 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				海上往來，成為烈嶼重要傳統族姓之一。	
3	江 Jiang, Chiang, Kang	六桂衍派、 淮陽衍派	水頭、後浦西門里	江姓的起源可以從 3000 多年前周朝時代的「江國」，一直上溯到舜帝時的伯益，甚至更早的顓頊帝。 金門江氏燈號有用濟陽及淮陽。江氏發源於河南正陽，早期主要在河南發展繁衍。亡國後的江氏子孫，先從正陽向北逃到淮陽，又從淮陽再北上遷至陳留圉縣，後又遷至濟陽考城，並在此發展成為名門望族，故江氏以「濟陽」、「淮陽」為郡號。 金門江氏，係清乾隆年間左營遊擊海嶠人江永泰之後。又水頭江姓清同治年間來自惠安。	六桂聯宗
4	呂 Lu, Lyu, Loo	河東衍派	西村、東村、呂厝、庵邊、下湖、西埔、林兜、烈嶼東坑、中蘭、榜林、新塘	呂姓歷史悠久，早在周代即具譜牒制度。入閩甚早，東晉中原動亂時已有呂氏避居浯洲，唐代亦隨陳淵渡海而來。今金門呂姓源於南宋南安樸兜兩支：一為呂蒙貞後裔，四傳至呂夏卿，其孫法溪、壁溪遷居浯洲西倉；另一支為蒙貞弟蒙正後裔，春炳家族由晉江再遷入浯洲呂厝。其後裔聚居於東、西倉、庵邊、下湖、西埔等地，並分支至林兜、中蘭、榜林、新塘及烈嶼等聚落，傳衍至今。	8 座宗祠
5	何 He, Ho	廬江衍派	何厝、浦邊、呂厝	唐代姓氏名著《元和姓纂》記載：「周成王弟唐叔虞裔孫韓王安為秦所滅，子孫分散江淮間，音以韓為何，遂為何氏」。	2 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				金門何氏之興，源起於開基祖何孝慈徙居浯洲，其子何國正居何厝。元末明初，司百夫亭，管鹽埕，捐地十餘畝，建五保廟，以昭家族實力之雄厚。國正妻李氏，每至盛夏，於樹蔭下備水漿，濟助往來行人，其積善傳家之德風，傳播遐邇。國正之四子何宗和遷居浦邊，開創五房基業。自是而後，何厝、浦邊兩脈並行，日趨興盛。	
6	辛 Xin, Sin, Hsin, Sin	隴西衍派	金門城、頂后垵	辛姓，為傳統漢族姓氏。以地為氏，尊啟為辛姓得姓始祖。據《元和姓纂》記載：「姁姓，夏後啟別封於莘，子孫去草為辛，遂為辛氏。」金門辛氏居在金門城西門外之辛厝，據《金門縣志·人民志·氏族》載：「辛氏為漳浦世族，入閩年代未考。宋末有辛胡者，避難逃浯，入贅陳氏，定居金門所城之西門外，派下分居後垵。」	1 座宗祠
7	余 Yu, Yee	下邳衍派、赤山衍派	昔果山	余姓起源於秦代由余之後，為古老望族，歷史上以下邳與吳興為其郡望。唐中葉時，余氏一支自徽州新安遷入福建，逐漸形成閩地余氏的主要族群。至明代萬曆初年，余姓五世祖入閩，余端鈺與其弟余端好兄弟齊心，合力建造「三落大厝」一座，並另築「雙邊護龍厝」及「後界巷厝」各一列，形成家族聚居的初步規模。其後，二房余端好以鴨養業為生，遂舉家遷往	

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				新店赤山，開創「溪尾村赤山堂」之余氏支派，延續香火，奠定族系基礎。 金門余氏則為清初自同安溪尾遷居之族裔，初期居於下坑，後遷至昔果山頂山定居，形成金門地區的余姓分支。其宗祠仍沿襲「赤山」為燈號，以昭示與原籍赤山堂一脈相承之宗親關係，成為金門余氏的象徵與族源印記。	
8	杜 Du, Tu, Toh	京兆衍派	後浦、烈嶼東坑	杜姓為古漢姓，傳說源出於西周時封于「杜」國，後以國名為氏。根據地方志記載：「杜氏分別自南安朶橋遷來」。	
9	李 Li, Lee	隴西衍派	北山、南山、林厝、西山前、山西、官澳、前水頭（李厝）、後浦、金門城	浯洲李氏源自唐高祖李淵第二十子江王元祥，世居閩南南安，為「開閩五山祖」後裔。其後裔李良亨於元至元年間自同安李厝遷居金門浯洲奈社（今前水頭），開建李氏家廟，奠定金門李氏根基。其族歷明清而盛，舉人輩出，派系繁衍，包括李厝李、三山李、銀浦李等二十餘支，分布於前水頭、後浦、古龍頭與烈嶼青岐等地，並遠播臺灣與東南亞各地，為金門重要望族之一。	14 座宗祠
10	汪 Wang, Wang	六桂衍派、平陽衍派	後浦西門里、山外（新市）、湖前、夏墅	虞夏時汪芒氏之後，又魯成公之後亦有汪氏，望出平陽。唐汪華封越國公，世居於歙，其族甚盛，支派衍入閩。 浯之汪姓一於清同光間來自惠安象埔，一於清末來自同安灌口，均居後	

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				浦。汪氏在金門有用平陽及待御為燈號。	
11	吳 Wu, Goh	延陵衍派	內洋、東山、吳厝、昔果山、安岐、料羅、大地、北山、烈嶼上庫、烈嶼西吳、烈嶼羅厝	吳姓源自姬姓，周太伯、仲雍之後，以延陵季札支脈最為著名。自晉以降，吳氏因仕宦與避亂南遷入閩，唐初吳貴、吳弼隨陳政、陳元光入閩後，各支更廣布東南沿海。入閩支中以吳仁祿公後裔勢力最盛，族人分遷金門諸聚落，包括內洋、東山、吳厝、昔果山、安岐、料羅、大地、北山及烈嶼上庫、西吳、羅厝等地，成為金門重要姓氏之一。	10 座宗祠
12	林 Lin, Lim	西河衍派、九牧衍派	烈嶼上林、烈嶼西宅、烈嶼東林、烈嶼雙口、烈嶼西路、后壠、頂后垵、後浦、安岐	林姓為殷比干之後，古望出南安、西河，東晉南渡後入閩，族裔遍布閩中，尤以唐代莆田「林家九牧」最為著名。金門林氏均屬後期遷入，約十一支系，主要自晉江、泉州、莆田、閩縣、同安、長泰、安溪、永春等地移居而來。分布包括烈嶼下林、上林、西宅、後壠、後垵，以及金門本島後浦諸支派等，各系文武並茂，清末已成金門重要望族之一。	13 座宗祠
13	周 Zhou, Jhou, Chou, Chew	汝南衍派	浦邊、安岐	周姓源自姬姓，人文初祖黃帝復姓公孫，生於軒轅之丘，因號軒轅氏；國在有熊，又稱有熊氏；長於姬水，故又以姬為姓。 周太王之後，望出汝南、廬江、尋陽、陳留、沛國、河南等郡，宋周敦頤之後，有自湖南移居閩中者，又明初江夏侯周德興之後，留居泉州。金門周姓有三系：一於明初來自南安，	2 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				居於浦邊，鄭成功將有周全斌者，即浦邊人。一於明萬曆間有周萬衷者，自同安遷浯，定居安岐，蕃衍成族。一為後浦之周，清康熙四十七年，有李錦娘者，襁負其子周天柱，自同安杏林村避亂來浯，初居水頭，後遷下市，再徙後垵，最後卜居後浦東門。後裔至咸同間擁有東門外一帶良田，富甲一方。	
14	邱 Ciou, Chi ō u , Qi ū	河南衍派	金門城、後浦	齊太公之後，望出吳興、河南。邱原姓丘，清雍正三年，因避孔子聖諱，詔加邑旁為邱，讀作期〈區〉音，晉代五胡之亂，支派南遷入閩，宋有處士丘葵，因避元兵，隱居小嶝嶼，後裔分居浯之湖南、後浦、舊金城等處。	
15	邵 Shao, Shao	博陵衍派	金門城、後浦	周召公奭之後，其後人加邑為邵，望出博陵，支派於宋末避亂入閩。明洪武至永樂間，有邵安者，閩侯官峨峰坊新塔人，為金門所守禦軍人，後挈眷定居所城，遂為金門之邵。	1 座宗祠
16	洪 Hong, Hung, Ang	六桂衍派、 敦（墩）煌 衍派	烈嶼青岐、烈嶼 黃厝、烈嶼湖井 頭、烈嶼林邊、 後浦西門里、後 豐港、庵前	帝堯時共工氏之後，後推本水德，加水為洪氏。望出墩煌、豫章、宣城。南北朝中原紛亂之時，即有南遷入閩者。唐隨牧馬監陳淵來浯者十二姓，洪亦其一，但其裔無考。今浯之洪氏，均係唐以後來者，約有四系：清岐洪，宋末有洪慰者，自南安英內遷來，卜居烈嶼青岐，其七世孫洪包分居黃厝，包孫魁基分居埔頭。慰之支派分衍浯之鳳山〈西洪〉。另一支派	3 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				分居海澄潯塢，至明中葉回浯，初居水頭，後徙後豐港。又烈嶼中墩，楊厝之洪，皆青岐之派。其從晉江林邊來浯者，有小嶝、後浦及烈嶼林邊之洪，來時均在清初。於清中葉來自同安曾宅者，有洪份者定居烈嶼湖井頭，其裔分居後井。於清季咸同間先後來自同安缸頭者，有後浦之洪。	
17	翁 Weng, Wong, Wong	六桂衍派	頂堡、下堡、前厝、後浦西門里、新塘、昔果山	周昭王之後，望出錢塘。翁為唐貞元間隨牧馬監陳淵來浯者十二姓之一，但其裔無考。唐中葉有翁軒者，為閩州刺史，遂居於莆田之竹嘯莊，為翁姓入閩之始，十一傳至名茂禧者，仕於泉州，即地而居，曾孫 乾度，生六子，宋太祖及太宗時先後登第，時稱「六桂開芳」，派下分 居泉南各邑，浯之翁氏，即其裔也。明洪武初，有翁師男者，號康叟，自晉江破遷來，初居後洲〈在榜林村西，清初村廢〉厝前，後徙後沙，再遷前半山〈盤山〉定居。其族蕃衍聚居頂下堡及前厝，支派分居下田、湖尾、後浦、新塘、昔果山等處。	5 座宗祠
18	孫 Sun, Soon	樂安衍派	烈嶼東坑、後浦	衛武公之後，又楚孫叔敖之後，望出太原、東莞、吳郡、樂安。唐末有孫者自河南陳留入閩，居於汀州，派下分衍閩南一帶。夙為嘉禾望族。清康熙間，有孫清贊者，由嘉禾柳塘遷居烈嶼東坑。其居後浦者，有於清初自嘉禾遷來，有於清中葉自晉江安海遷來。	六桂及六姓聯宗

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
19	張 Zhang, Jhang, Chang, Teo	清河衍派、 曲江衍派	青嶼、沙美、洋 山（營山）、庵 前、後浦	張姓南遷入閩，為時先後不一，有早在唐初及唐末者，有後在南宋及元初者。唐貞元間隨牧馬監陳淵來活者十二姓，張亦其一，惟其裔無考。今浯之張氏，約有四系：青嶼張，宋末有張均正者，自泉州來浯，定居青嶼，其裔至明成化正統間，一門顯貴，為泉南望族，其支孫有名君意者，於元中葉分居古 龍頭，又有分居營山者。沙尾張，其始祖張上峰，於明中葉自同安石碼遷浯，居於庵前，至清初支孫名輝慶者，徙居沙尾，闢地為市，其族始大。烈嶼張，係清中某自同安板橋遷浯，定居後宅。另有於清季惠安張坑先後來浯者，居於後浦、沙尾等處，為唐張九齡之後，其燈號 書「曲江堂」者是也。	7 座宗祠
20	陳 Chen, Tan	潁川衍派	湖前、夏興、陽 翟、成功、斗 門、高坑、碧 山、金門城、新 頭、山外、洋山 （營山）、烈嶼 湖下、後浦、古 區、后珩、東 埔、庵前	陳姓出於帝舜之後，望族遍及汝南、潁川、廣陵、東海等地。唐儀鳳年間，光州人陳元光開漳定閩，後裔繁衍閩粵，尊為「開漳聖王」。陳氏遂為閩中巨族。金門陳氏源流分支眾多，號稱十三宗，主要自唐宋以來自河南陽翟、晉江圍頭、漳州、泉州、嘉禾等地遷入，分布於庵前、陳坑、湖前、后山、斗門、高坑、古坵、埔後、金城與烈嶼等聚落，各支脈延續至今，成為浯島重要望族之一。	27 座宗祠
210	莊 Zhuang, Jhuang,	祥溪衍派、 天水衍派	西浦頭、南雄、 烈嶼庵下、後浦	莊姓出自芊姓，為楚莊王後裔，望族於天水、會稽、東海。入閩始於唐光啟年間，莊書森隨王潮、王審知入閩，定居	2 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
	Chuang, Chng			永春蓬萊山麓，其後裔於宋明間最為興盛。金門莊氏皆出此脈，主要三系：埕下莊（明初自永春遷入，原居上莊，後因風沙徙至埕下，分支下莊、前埔等地）、錦浦莊（永樂間由永春—漳州—同安遷來，居西浦頭，支分浦頭、後浦）、庵下莊（明初自晉江五擔市遷至烈嶼庵下）。另有清季自惠安遷入支派。	
22	許 Xu, Syu, Hsu, Koh	高陽衍派	後浦、后湖、山前、官裡、庵前、烈嶼東林、烈嶼湖井頭、后沙、安岐、榜林、金門城	許姓出自炎帝神農氏後裔，古望高陽、汝南。中原許氏入閩甚早，西漢許熒征閩越後鎮守同安五墟山，後裔分布閩南諸邑。金門許姓則主要於宋末自丹詔（今詔安）遷入，初居丹詔村，後形成多支：後浦許（許忠輔贅入塗山，派分後湖、官裡、庵前等地）、後倉許（始祖少闢居今後沙）、後岐許（四十九郎後裔，分居後岐、湖南、榜林）、山灶許（四十八郎後裔，居舊金城）。清代另有同安、南安、惠安許氏遷入，世代繁衍於後浦各地。	9 座宗祠
23	黃 Huang, Ng / Wee	紫雲衍派、 江夏衍派	前水頭、后水頭、后浦頭、西園、英坑、東店、後浦、官澳、后壟	黃姓出自顓頊裔陸終氏，古望於江夏、櫟陽、安定、譙郡等。東晉黃志入閩奠基，後裔於唐代形成「紫雲衍派」，廣布閩南。金門黃姓源流清晰，主要六系：前水頭黃（自同安金柄遷入）、汶水黃與西園黃（皆明初鹽戶，源自同安金柄）、西園「華封派」（南宋南安霞店遷入）、東店黃（元初自泉州來）、後浦黃（明初與清初兩度遷入），分居水頭、西園、汶水、東店、後浦等地，各支脈延續迄今。	22 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
24	楊 Yang, Yeo	弘農衍派、 四知衍派	官澳、湖下、塘頭、榜林、東坑、林厝、東堡、西堡、烈嶼前埔、後浦	楊姓望出弘農、天水。金門楊氏並非唐末入閩之漳州諸派，而源自宋末楊亮節一支。亮節為南宋度宗楊淑妃之兄，景炎年間因避元兵，自福州南逃不及隨駕，遂隱居金門官澳寶珠石下，生佛細、佛成、佛曇三子。其後裔分居湖下、塘頭、榜林、東坑、林厝、湖尾、東西堡、中堡與官澳等地；佛曇支外遷漳浦。烈嶼前埔楊氏為清初自同安遷入，後浦楊氏則於清代自惠安移居，世系延續至今。	10 座宗祠
25	葉 Ye, Yeh, Yap	南陽衍派	沙美、內洋、後浦、庵前、泗湖、金門城、烈嶼西方、烈嶼青岐	楚沈諸梁食采於葉，因氏焉，望出下邳、南陽。宋避金人之亂，有葉文炳者，為河間名望，偕子三人，隨宋室南渡，遷徙入閩，居漳州之蓮溪，派下分衍閩南各邑。明初有葉文茫者，自漳州之佛山嶺遷居，定居 沙美，支派分居內洋。又後浦〈廣盈、葉振美、德義、源合諸商家〉、庵前、泗湖、湖尾、舊金城及烈嶼西方、青岐等之葉姓，均係清代先後自同安蓮花嶺遷居來居。	1 座宗祠
26	梁 Liang, Neo	梅鏡衍派	山后、後浦、庵前、西園、山外（新市）	帝顓頊裔伯益之後，望出安定。晉室離亂時有梁芬者以族隨晉渡江，其孫名遐，仕安帝，桓玄篡，遐逃閩，居於南安，為梁氏入閩之始。派下 分居泉南各邑，為泉州世族。南宋時有丞相梁克家，紹興庚辰狀元，乾 道中累遷右丞相，自泉州發眾來居開山海之利，居之海埭，多為梁相所 開，如金山灣有梁埭，湖尾湖有梁府埭，後埔埭其先亦為梁相所築，梁相既在居擁有諸多埭田，自有其	1 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				裔居浯，其可考者，諸孫曾中有名立祖者，於元初復自泉來浯，始居後浦，後徙居山後村，為山後之梁氏始祖。	
27	董 Dong, Tung, Tang	豢龍衍派、玉笋（筍）衍派	古崗	出己姓，颺叔安之裔董父事舜，賜姓為董，望出隴西、濟陽。唐末董思安自光州固始隨軍入閩，居於莆田，為閩王勇將，會南唐兵攻建州急，思安將兵赴難，戰數不利，城陷，思安全軍歸泉州，南唐派為漳州刺史，其十四世孫董善，於明初由泉州因避難遷浯，居於許坑（今古崗），派下分居泗湖、峰上。又明未有董颺先，颺先姪女西娘，為延平郡王鄭成功夫人，颺先隨軍來浯隱居，派下亦居古崗。	2 座宗祠
28	劉 Liu, Liou, Low	彭城衍派	劉澳、後浦、烈嶼上林	帝堯陶唐氏之後，有十四望，尤以彭城、沛國為著。唐僖宗乾符間，黃巢叛亂，居民流離轉徙，有翰林學士劉王錫，棄官奉其父避居閩之汀州寧化縣，派下分衍閩廣一帶。明初有劉平者，由泉州上西大寶灰狗墓遷浯，卜居瀏澳。清乾隆間，有劉克夏者，自惠安白沙鄉來浯，定居後浦南門，為後浦之劉。	2 座宗祠
29	歐陽 Ou-yang, Aw-yong	渤海衍派、餘山衍派	歐厝	越王勾踐之後，支孫封於烏程歐陽亭，因此為氏，望出渤海。唐高宗時，陳元光開漳，有歐陽氏隨之入閩，是歐陽氏之南遷來閩，始自唐初，至唐德宗時，歐陽詹者，與韓愈、李觀同登進士，時人稱為「龍虎榜」。為泉南人登第之始。派下繁衍各邑。明中葉有歐陽文卿者，自泉州蚶江駕筏出海捕魚，遇風飄至浯	1 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				洲。僦居石獅山下〈今歐厝〉，派下分居泗湖。	
30	鄭 Zheng, Jheng, Cheng, Tay	滎陽衍派	浯坑、內洋、東溪、東沙尾、溪邊、後浦	周厲王少子友之後，望出滎陽。唐末有鄭露者，自河南播遷來閩，卜居莆田，後裔繁衍閩中各地。金門鄭氏有五系：明洪武間，有進士鄭文龍者，自福州南台來浯，總理浯洲場鹽引，遂定居焉，是為浯坑之鄭。明末有鄭懷仁者，自漳浦溪口避亂來浯，卜居內洋，是為內洋鄭氏，派下分居東溪、東沙尾。溪邊鄭，其始祖名芝松，於明嘉靖間由漳州遷來，派下分居峰上村。後浦之鄭，於清代先後來自南安石井，與延平郡王鄭成功同支，分居南門、北門。	3 座宗祠
31	蔡 Cai, Tsai, Chua	青陽衍派、濟陽衍派	蔡厝、瓊林、西堡、安岐、下埔下、烈嶼下田、烈嶼西吳	蔡姓望出濟陽，東晉五胡亂後即有蔡氏避居浯洲，入閩甚早。金門蔡氏多於宋、明兩代陸續遷入，主要四大系：平林蔡（南宋蔡十七郎贅入平林陳氏，明代科甲鼎盛，御賜「瓊林」）、山兜蔡（宋末自同安遷入，明代科第與瓊林齊名）、安岐蔡（明初自晉江塘東入浯，萬曆間徙居安岐）、埔下蔡（明中葉自同安浦南遷入）。另有清季及後期零星遷入諸支。各派分布金城、水頭、後浦、烈嶼等地，為金門大族之一。	17 座宗祠
32	蕭 Xiao, Siao, Hsiao, Seow	古滎衍派	東蕭、沙美、東珩、后園、前水頭、後浦	宋微子裔蕭叔之後，望出蘭陵、廣陵。蕭氏入閩甚早，南朝時梁文帝曾孫臨汝侯蕭猷子蕭駿，封南安侯，鄱陽王蕭恢子蕭恬亦封南安侯，元帝第四子蕭方矩初封南安侯，後立皇太子〈見南史、梁書及泉州府志〉。唐隨牧馬監陳淵來浯	1 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				者，蕭亦其一，惟其裔無考。唐僖宗中和元年，有刺史蕭曦，避亂入閩，居於長樂，分居蕭岱，其裔孫漢，於宋初遷溫陵〈泉州〉，卜居泉州萼輝鋪，數傳至明初，有蕭造端者，始遷入浯。又有蕭一郎者，原居晉江嶺兜鄉，孫彥定、彥友、遷徙來浯，定居沙尾，分居東蕭、東珩、後園、前水頭、後浦等處。	
33	盧 Lú, Luó	范陽衍派	賢厝	范陽盧氏出自姜姓，齊國後裔，因封地盧邑而受姓盧氏。齊太公之後，望出范陽。唐有盧鄒者，河南光州固始人，僖宗朝官至侍御中丞，遊宦於閩，卜居同安嘉禾，鄒第十四世孫名復齋二子希顏，於元初避亂來浯，入贅於顏厝〈今賢聚〉顏氏，是為盧氏在金之始。後浦盧氏，係清乾隆間，有盧記字世憶者，由南安霞洞來浯，定居北門。	1 座宗祠
34	戴 Dài、D、Thl	吏禮譙國、樵國堂、譙國衍派、譙塘衍派	小西門、長福里	戴姓源流主要有二：一說出自春秋戴國（今河南商丘），其國人亡國後以國為氏；另一說源自商朝宗室微子啟之後，並尊其為得姓始祖。戴氏自宋代戴公後，郡望出於譙國、廣陵、清河。唐末戴氏族人自光州入閩，定居漳州，後裔分布閩南各地。明洪武年間，戴一才自同安小西門遷居金門浯島，其聚落亦因此稱「小西門」；清康熙十二年族譜序載：「改卜浯海，猶號小西門，不忘本也。」其燈號為「吏禮譙國」。長福里戴氏則於康熙年間自鄰縣遷入，燈號同為「譙國」。	1 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
35	薛 Xue, Syue, Hsueh, See / Seet	河東衍派	珠山、泗湖、安岐	黃帝裔奚仲之後，奚仲居薛，因以為氏，望出河東、新蔡、沛國、高平。 潁之薛姓，出唐薛昆之後，昆河南人，其孫令之，移居閩之福安，令之字君珍，唐中宗神龍元年進舉士，閩人以詩賦登第，自令之始。其裔孫薛沙，為龍溪尉，後隱居於同安嘉禾（廈門），人稱所居地為薛嶺。上領南有陳黯隱焉。時號南陳北薛。元至正五年，有薛貞固者，自薛嶺避亂入潁，初居太文山之南，地以姓傳曰薛厝坑，後遷居龜山兜（即今之珠山），繁衍成族，派下分居泗湖、安岐、後垵等處。	2 座宗祠
36	謝 Xie, Sie, Hsieh, Seah / Sia	寶樹衍派	料羅、謝厝、賢聚、烈嶼庵頂	炎帝之後，周宣王時，申伯作邑於謝，因以為氏，望出陳留、會稽。東晉時，支派由永嘉入閩，居於閩東之仙遊。金門謝氏有三系：料羅謝，明弘治間，有謝允德、允文兄弟，由仙遊遷居金門鎮東（即今料羅），分居謝厝。烈嶼謝，宋末有謝珀者自仙遊遷居泉州西邊，其十二世孫於明末徙潁，居烈嶼庵頂。	3 座宗祠
37	顏 Yan, Yen, Gan	桃源衍派	小徑、賢聚	帝顓頊裔陸終之後，望出魯國。唐顏真卿四世孫弘，官金陵同州參軍，長子翊為江西永新令，次子普入閩為德化令，遂家焉。普之長子洎於五代末徙居永春卓埔，子孫分居閩南各地，洎孫名必和者於宋初遷居潁洲，地以姓傳曰顏厝（即今小徑），是為後顏，後裔分居前顏（今之賢聚），支派分居同安，龍溪、澎湖等處，清嘉慶間，其分居同安支裔，	1 座宗祠

編號	姓氏	派別名稱	分布	衍派故事	備註
				有顏繁、顏研兄弟，由同安後塘遷返金門，之為後沛之顏。	
38	羅 Luo, Lo, Loh	豫章衍派	烈嶼羅厝	帝顓頊胤祝融氏之後，望出豫章。唐僖宗時有江東名士羅隱由浙入閩。遺蹟流傳民間。浯之烈嶼羅厝，為羅氏聚族而居之地，惜其譜牒散佚，何時由何地遷浯，已難詳考。	1 座宗祠
39	關 Guan, Kuan, Kwan	天水衍派	復國墩	夏臣關龍逢之後，望出隴西、東海。關氏入閩年代不詳，復國墩有關姓，係清初來自泉州。	1 座宗祠
40	蘇 Su, Soh	蘆山衍派	蔡店、瓊林、後浦	帝顓頊胤祝融之後，望出扶風、武邑、武功。五胡之亂，晉室東遷，中原難民避亂入居浯洲者，蘇為其一。但共裔無考。宋代同安蘇姓衣冠興盛，可證共入閩為時甚早，金門蔡店，明萬曆間有進士蘇寅賓，今蔡店尚有蘇氏宗祠，瓊林有蘇姓，來源均無考，後浦東門蘇氏，係清康熙三十年，有蘇賜字啟福者，由南安廿六都下間鄉遷來，咸同間其裔以務農兼商致富，與同里之周魏相埒，有一周二魏三蘇之稱。（今蔡店聚落中已無蘇氏後人居住）	1 座宗祠

資料來源：計畫整理自李仕德主編《金門縣志：96 續修》，金門：金門縣文化局，2009 年；以及計畫田野調查資料整理。

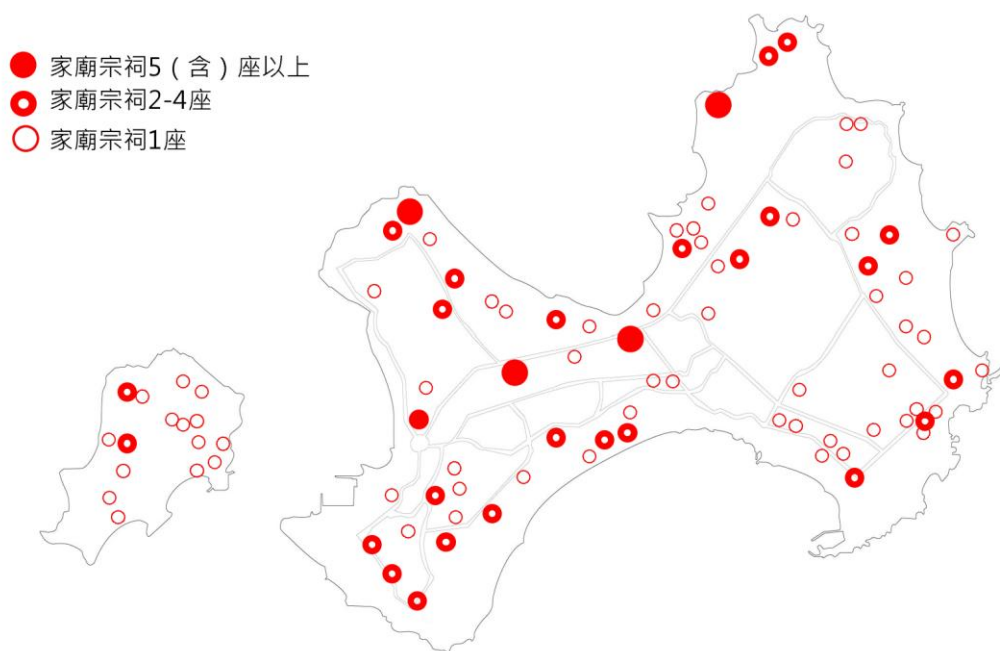


圖 41：金門歷史民俗博物館第一館：家廟宗祠數量位置分布圖



圖 42：金門歷史民俗博物館第一館：多語解說資料更新

表 8：金門歷史民俗博物館第一館：數字金門資料更新

1	民航運量變遷						
2	年分	起降架次	客運量(人次)	貨運量(公噸)			
3	2000年	13358	1041819	6881.3			
4	2001年	18611	1336773	6628.7			
5	2002年	20853	1406860	9436.8			
6	2003年	18448	1171977	9508.2			
7	2004年	21956	1418185	8015.5			
8	2005年	23548	1447989	6515.8			
9	2006年	22898	1435153	5706.1			
10	2007年	23677	1466235	6412.2			
11	2008年	25148	1726382	8220.5			
12	2009年	28180	1986694	9348.4			
13	2010年	27012	2094623	9137.9			
14	2011年	29080	2242368	8676.5			
15	2012年	27430	2300654	8694.6			
16	2013年	29901	2192607	7748.5			
17	2014年	32505	2303711	7987.5			
18	2015年	31989	2185975	7850.93			
19	2016年	32994	2339710	7327.1			
20	2017年	29698	2336813	6935.8			
21	2018年	32874	2429828	6778			
22	2019年	35010	2543492	7176.6			
23	2020年	23136	1653658	5987.7			
24	2021年	15336	1102050	4753.8			
25	2022年	21092	1564362	6249.8			
26	2023年	23780	2064469	6382.4			
27	2024年	26581	2080778	6292.7			
28							

<
>
...
民航運量變遷
小三通運量變遷
人口變遷
觀光人口變遷
金門國家公園分布圖

二、博物館與它的文化路徑

為落實「金門博物館島」願景，金門歷史民俗博物館作為金門文化園區之核心博物館，未來不應僅限於館內展示與典藏功能，而應進一步扮演文化資源整合、地方知識轉譯與公共參與引導之樞紐角色。本計畫於前期提出以「文化路徑」作為推動策略，透過博物館展覽內容與周邊文化資產、地方館舍、聚落場域及自然人文景觀之串聯，將館內知識延伸至真實場域，使參觀經驗由單點式觀看，轉化為跨場域、具脈絡性的文化探索。

以博物館為核心，將展示、研究、教育、文化資產保存與地方參與相互結合之文化治理策略。透過文化路徑的規劃，金門歷史民俗博物館得以由「館舍中的博物館」進一步轉化為「連結地方的博物館」，使博物館展示內容與真實場域彼此呼應，並帶動周邊聚落、文化資產與地方館舍共同形成具有金門特色的博物館島網絡。（圖 44）

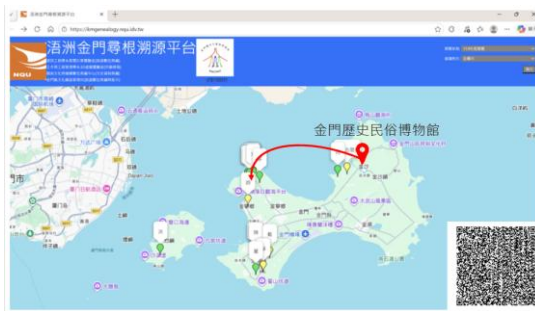


圖 43：結合數位展覽資訊與文化路徑-古寧頭李氏源流及宗祠建築



歷史建築張文帝洋樓解說資料



沙美老街解說資料



歷史建築萬安堂解說資料



圖 44：結合數位展覽資訊與文化路徑-沙美老街

三、博物館所空間檢視追蹤工作

從訪視金門文化園區金門歷史民俗博物館檢視最新營運與空間狀況，透過專家顧問團隊的專業諮詢、專家訪視診斷輔導等工作，改善部分館舍所面臨的課題，追蹤檢視面向包含無障礙設施、友善空間、消防與建築公共安全等之現況了解與評估。(表 9)

表 9：金門歷史民俗博物館空間檢視追蹤檢視表

項目	檢視重點	評估內容	當前狀況	改善需求
一、展覽空間	照明系統	是否符合低紫外線、可調光需求	■良好 □需改善	
	展櫃設施	材質是否防火、防潮，是否具防盜設計	□良好 ■需改善	如明代火砲特展，其展櫃缺乏防潮功能
	友善空間	是否具備多語、適齡化設計（如操作高度、字體大小）以及休憩與親子空間	■良好 □需改善	
二、典藏空間	環境控制	是否具恆溫恆濕設備，數值是否穩定	□良好 ■需改善	目前僅少數典藏室具有恆溫恆濕，典藏空間仍需投入更多環境控制設施
	存放設施	文物是否離地、防潮、防蟲	□良好 ■需改善	部份文物受限於典藏空間，只能暫置儲藏室，雖有初步隔離效果，但仍有提升空間

項目	檢視重點	評估內容	當前狀況	改善需求
	安全管理	出入管制與監控設備是否完善	■良好 □需改善	
三、公共服務空間	停車規劃	汽車、機車、無障礙停車位是否足夠	■良好 □需改善	
	動線與指引	是否設有清晰的標示、無障礙動線	■良好 □需改善	
	休憩設施	是否設置座椅、遮蔭及景觀融合	□良好 ■需改善	目前第一館至第六館間僅有一處休憩空間，後續可在展示更新時增加休憩空間
四、館內公共設施	無障礙設施	是否設有坡道、電梯、廁所	■良好 □需改善	
	安全設備	滅火器、緊急照明、出口標示是否齊全	■良好 □需改善	
五、行政辦公空間	辦公環境	是否符合工作需求、空間配置合理	■良好 □需改善	
六、館舍周邊環境及其他	  第二及第三館間休憩場所 典藏空間文物堆置現況			

檢視日期	2025 年 11 月 6 日	訪視人員	翁沂杰
------	-----------------	------	-----

三、博學館現況

博學館位於金門歷史民俗博物館右側，為金門文化園區管理所行政辦公大樓。一樓設有親子圖書遊藝館、親子影音視聽室、金門縣公務人力訓練中心，訓練中心分為訓練教室一、訓練教室二，兩間訓練教室可分別容納約 36 人。大廳於休息區置放漂流書籍與小型展空間使用，目前另有展示兩台金東電影院之 35mm 電影放映機，以及放映師相關工具，如接片機、捲片機、炭精棒、片芯、35mm 膠捲等（圖 45）。二樓配置綜合會議室、所長室、管理所行政辦公室、討論會議室、研習室、數位典藏工作室（圖 46）。



圖 45：博學館一樓空間現況



圖 46：博學館二樓現況

對於博學館定位為園區主要辦公空間與教育研習之場地，建議如下表所示：

表 10：博學館館舍空間利用建議

空間使用現況	再利用規劃建議
1.強化行政辦公空間、訓練教室。 2.親子圖書室。 3.漂流書籍放置。	1. 一樓大廳空間可規劃為具友善性之休憩閱讀空間，結合公共閱讀、交流與停留機能，並有系統性地陳列漂流書籍，作為民眾自由借閱與索取之共享資源。除既有沙發座椅外，建議增設閱讀桌椅，以提升使用舒適度，形塑兼具文化近用與公共服務功能之開放場域。

空間使用現況	再利用規劃建議
	2. 一樓視聽室目前空間與設備亟需修繕，建議儘速進行改善，以利後續多元用途發展。未來可作為博物館教育推廣、文化體驗活動、專題講座、教育研習及人力培訓課程之使用空間，強化館舍在教育與專業培力面向之功能。 3. 地下一樓空間可規劃為典藏盤點與作業專用區，作為新入藏或民間捐贈文物之暫置、清點與初步檢視空間，以利進行盤點、編目與後續保存評估作業，並降低文物於移動與處理過程中之風險。 4. 二樓左側原公務人力訓練中心空間，建議重新定位為貴賓接待室及演講者休息室等支援性空間，提供來訪學者、講師及合作單位適切之接待與準備場所，提升整體空間使用之專業度與友善性。 5. 鑑於金門文化園區目前仍有相當數量之入藏文物尚未完成資料建置，未來可逐步引進相關數位典藏設備與作業場域，包括文物攝影空間、掃描設備、電腦及相關軟硬體系統，以系統化方式進行文物盤點、紀錄、掃描、拍照、造冊與數位建檔作業，建立完善之典藏管理基礎，提升文物保存與研究利用之效能。

四、博藝館現況

金門大學自民國 100 年以來，長期借用博藝館作為校舍使用，直至 110 年正式歸還。校方撤出以後，除一樓左側空間為文物收藏室外，其餘空間為閒置狀態。在此過渡期間，文化部文化資產局博藝館曾於 111 年借用博藝館作為大木作匠藝傳習的場地。

目前金門文化園區展示、研習、活動皆在金門歷史民俗博物館居多，展示受限展區空間，無法將歷史考古、島嶼環境、文學曲藝、工藝美術、產業文化這五大主題鋪展開來，因此根據「金門縣 110—111 年度博物館與地方文化館發展運

籌機制計畫」(表 11)，各館舍原先初擬定位如下：

1. 金門歷史民俗博物館：歷史考古、島嶼環境。
2. 博藝館：工藝美術、產業文化。
3. 博學館：行政辦公、教育研習、文學曲藝。¹³

表 11：前期博藝館館舍規劃建議

工藝美術	
策展方向	規劃說明
1.呈現金門傳統建築的匠藝之美，以及匠師們卓越成就。 2.呈現金門百工的傳統工藝，以及這些工藝師們的非凡作品。 3.呈現金門傳統美術、書畫、藝術作品及其歷史人物。 4.呈現金門當代美術、藝術等代表性藝術家，以及他們精湛的創作作品。	1.將博物館的靜態展示結合動態的傳統建築匠藝傳習或以匠藝展演方式，並以地方創生、人才培育，亦即，博藝館的定位應為工藝美術館及人才培育中心。 2.百工工藝的部分，小木作雕刻、子婿燈製作、生活器物製作等工藝，可有系統地展示及傳習。 3.傳統美術、書法作品及其人物的引介，如已故金門籍藝術家李錫奇作品，可作為未來的常設展。 4.海外僑民文物應持續徵集，目前新加坡畫家薛永麥畫作捐贈返鄉，其畫作約 3 百件，目前團隊拍照、資料建檔中。
產業文化	

¹³ 江柏煒主持，《金門縣 110-111 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫第一期結案成果報告書》(未出版)，頁 235。

1.呈現金門傳統與當代產業之文化。 2.傳統產業文化，特別是農林漁牧，會與島嶼環境的主題有所連結，如金門的鹽場、蚵田等場域，也可進一步納入戰地政務時期的林務所、水試所、畜試所等成果。 3.當代產業文化，也可和歷史考古中的戰地文化、工藝美術的展示結合，如高粱酒產業、陶瓷產業等，乃至於戰地時期後期至後戰地時期因旅遊而興起的貢糖、菜刀、麵線等手工藝。	1.產業文化的展覽目前尚未成形，未來可與工藝美術主題結合，是一個可行方向。 2.產業文化的展示，主要策略是提升金門品牌的文化價值，應充分利用現有資源。如，目前陶瓷廠保留了昔日戰地政務時期，美術名家為酒瓶所創作作品，但未有適當的陳展空間，這部分即可結合產業文化主題來呈現。 3.可與西園鹽場、金門酒廠、傳統產業，如麵線、貢糖、石蚵、紅龜粿等結合，來帶動地方產業文化。
--	---

現今，因博藝館整體空間及使用需求變化，文化園區管理所委託聯合打開建築師事務所執行「金門縣文化園區管理所典藏、展示場館整建利用計畫-博藝館規劃設計監造委託技術服務」工作；除現有硬體空間修繕、展示進行了細部設計工作。（圖 47、圖 48）

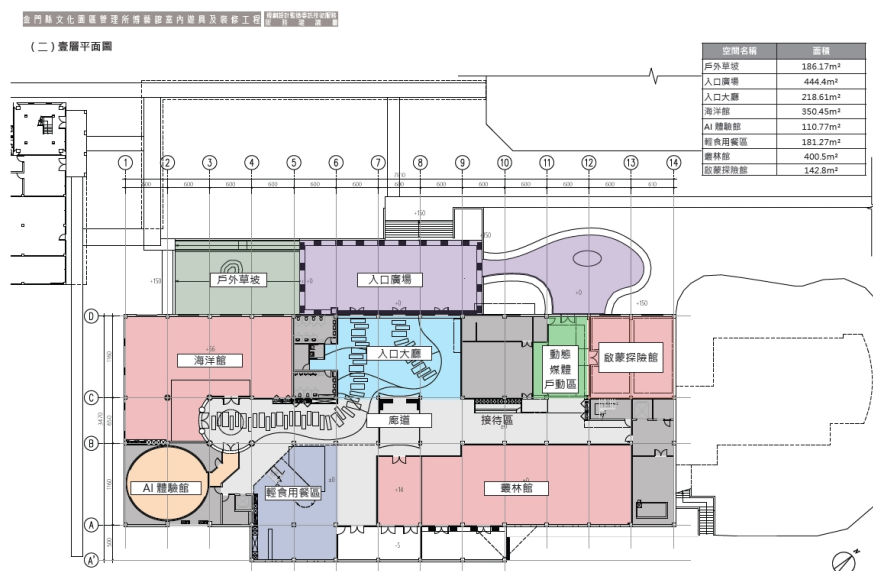


圖 47：博藝館規劃設計平面圖一

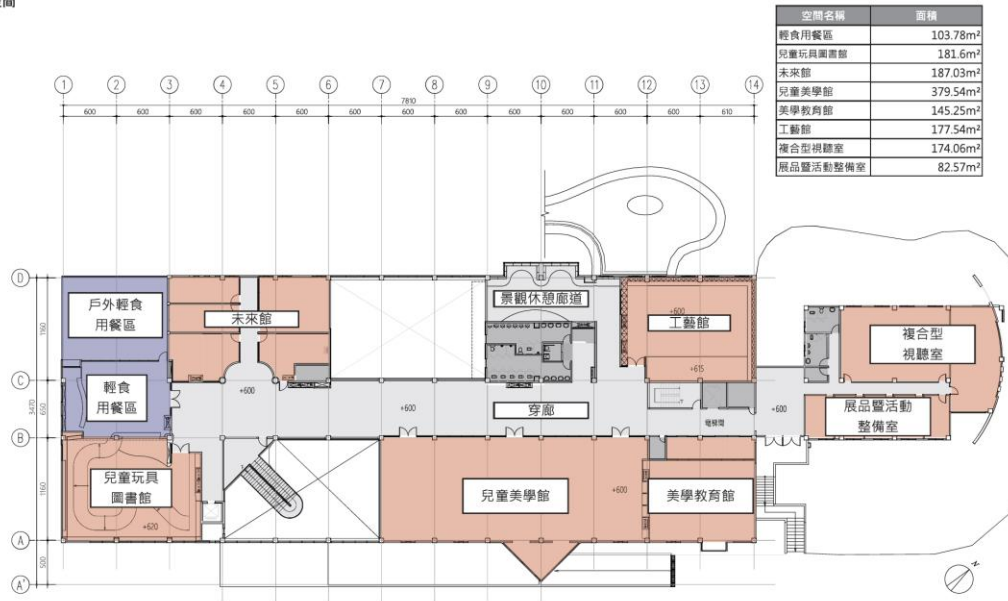


圖 48：博藝館規劃設計平面圖二

後續館舍規劃，建議以兒童為主要服務對象，結合展示教育、互動體驗與地方知識學習，打造兼具遊憩性、知識性與在地特色之兒童體驗空間。整體規劃可朝「邊玩邊學、從體驗認識金門」之方向發展，透過主題式設施與分區設計，建立具有教育推廣功能之親子友善場館。

1.金門開發史主題攀岩設施

將金門聚落發展、移墾歷程、產業活動及海島生活等元素轉化為兒童攀爬探索設施，藉由地形高低、路徑挑戰及場景裝置設計，讓兒童於遊戲過程中認識金門從海洋島嶼到聚落發展之歷史脈絡，增加學習趣味與身體互動經驗。(圖 49)



圖 49：兒童互動攀岩／探索牆案例

資料來源：計畫揭自 https://www.klmultimedia.com/Interactive-Climbing-Wall.html?utm_source=網站，查閱日期 2026 年 3 月 1 日。

2.海洋生態主題遊憩區

結合海洋議題、軟性遊具及圖像展示，導入金門周邊海域常見生物、潮間帶生態及海洋環境保育等知識內容，使兒童在遊玩中認識海洋生物多樣性，並建立生態保護與環境永續之基本觀念。相關設計可融入互動圖卡、情境造景及導覽解說系統，以提升教育性。（圖 50）



圖 50：海洋生態主題體驗區情境圖

資料來源：計畫 AI 輔助生成圖片。

3.戰地文化體驗競技區

因應金門特殊之戰地文化背景，可規劃適合兒童參與之低風險互動競技體驗空間，將戰地歷史轉化為教育性、挑戰性兼具之遊戲內容，例如任務闖關、障礙探索、團隊協作等活動設計，使兒童透過模擬體驗認識金門戰地發展歷程，同時培養反應能力、合作精神與空間感知能力。整體表現宜淡化軍事對抗意象，強調歷史理解、和平教育與團隊互動。

4.手作工坊與工藝美術學習體驗區

規劃兒童手作教室或工藝體驗空間，結合金門地方工藝、民俗文化與美術創作元素，提供如剪貼、彩繪、版印、材料拼組或地方特色小物製作等活動，讓兒童透過操作學習培養創造力、觀察力與美感經驗，同時建立對金門文化資產與工藝美術之初步認識。

從「兒童文化體驗館」之定位進行整體規劃，透過遊戲式學習、情境式展示及親子共學設計，建構一處融合金門歷史、海洋生態、戰地文化與工藝教育之多元展示場域。此一規劃不僅有助於提升場館空間使用效益與展示活化程度，亦可強化文化園區之教育推廣功能，擴大親子族群及多元觀眾之參與，進一步落實文化平權與公共近用之政策目標。（圖 51）



圖 51：兒童手作工坊與工藝美術學習體驗區情境圖

資料來源：計畫 AI 輔助生成圖片。

第三節 金門縣立博物館更名規劃

金門縣文化園區管理所轄下之「金門歷史民俗博物館」自 2010 年 12 月 25 日開館以來，長期肩負金門地方文化資產之典藏、研究、展示與推廣任務，為本縣文化保存與知識轉譯的重要核心館舍。其館藏內容涵蓋金門歷史發展、民俗文化、傳統聚落與建築、戰地文化，以及海外僑鄉網絡等多元面向，已具備跨時代、跨議題之綜合性博物館特質，亦為金門縣文化園區管理所推動地方文化治理、整合展示資源與深化公共服務的重要基礎。

然而，現行「金門歷史民俗博物館」之館名，易使社會大眾將其理解為以「歷史」與「民俗」為主之單一主題館舍，未能充分反映實際館藏之廣度、功能之多元性，以及其作為金門縣文化園區管理所核心博物館之整體定位。此一名稱上的侷限，不僅影響外界對館舍功能之認知，亦不利於未來在研究深化、教育推廣、跨域合作、國際交流及文化治理等層面之整體拓展，進而限制博物館品牌能量與公共文化影響力之提升。

此外，依據 2025 年「博物館評鑑」會議審查意見指出，金門歷史民俗博物館隸屬金門縣文化園區管理所，前次評鑑即已提醒現行組織架構可能面臨之問題，並建議應審慎思考博物館之轉型方向。惟本次評鑑所檢視之「2020–2023 轉型與強化」相關規劃，尚未提出具體內容或明確進展。評鑑委員並進一步建議，應清楚說明博物館轉型（包含更名）之目標、定位、使命與願景，並據以建構館務發展主軸與策略，持續推動轉型進程。此亦顯示，金門縣文化園區管理所未來在博物館治理、政策整合與專業發展上，亟需透過更清晰之制度定位與組織論述，強化所屬博物館體系之發展方向。

同時，博物館之定位與發展目標，亦應展現金門縣文化園區管理所在文化政策推動與專業治理上的能力，積極回應當代博物館發展趨勢與社會大眾期待，並作為未來組織編制調整、人力配置擴充及資源整合的重要依據，以利向上級機關金門縣政府爭取支持，提升整體施政效能與文化治理層級。

因此，本次更名不僅止於館名之調整，而應視為金門縣文化園區管理所推動博物館治理體系重構之重要起點。其核心意義在於從功能定位、組織角色、公共使命與治理架構等層面，重新進行全面性之再定位與再建構，藉以強化核心館舍之統整功能，串聯縣內多元文化資源，作為推動「金門博物館島」政策深化、整合縣內博物館網絡與提升文化治理效能之重要關鍵節點。

一、金門博物館更名目的

1.提升館舍品牌能量，促進博物館島整合：

透過館名調整，明確博物館作為縣級核心館舍之定位，強化整體品牌識別，促進「金門博物館島」架構下各博物館與地方文化館之整合與協作。

2.完備法制基礎，確保行政合法性：

依相關法定程序辦理自治條例修正與組織調整，確保更名及後續運作符合行政法制規範，強化博物館治理之制度基礎。

3.完善配套規劃，確保轉換順暢：

同步推動識別系統更新、宣傳推廣及內外部行政配套措施，降低更名過渡期間之行政與營運風險，確保博物館館務運作之連續性與穩定性。

二、金門縣立博物館更名計畫依據

計畫團隊整理博物館更名相關法規，整理如下表所示：

表 12：金門歷史民俗博物館更名依據整理一覽表

依據	條文內容	適用說明
《地方制度法》	第 18 條：縣（市）自治條例，應經本級議會通過，報行政院備查。 第 25 條：縣（市）政府得設立所屬機關，其組織、編制應依自治條例規定。	博物館名稱屬於縣政府自治條例中二級機關名稱，須送縣議會修正通過，並報行政院（文化部）備查。
《金門縣政府組織自治條例》	第 12 條：文化局下轄二級機關若干，其名稱、職掌及編制另以自治條例定之。	金門歷史民俗博物館名稱之更動，必須透過自治條例修正程序辦理，並依法公告。
《文化資產保存	第 3 條：文化資產包含有形、無形及	更名後之博物館仍

依據	條文內容	適用說明
法》	自然景觀，博物館為其保存與推廣機構。 第 90 條：各級政府應設置或委託博物館辦理文化資產保存與教育。	承擔文化資產保存、展示與教育之責，名稱調整不影響法定職掌。 地方政府隸屬博物館名稱或組織調整，須報文化部備查；，並配合完成館務相關資料與系統修正。
《博物館法》	博物館設置原則、典藏管理及教育功能，並強調品牌定位與國際接軌。 第五條 博物館之類別如下： 一、公立博物館：由中央政府、直轄市政府、縣（市）政府、鄉（鎮、市）公所、公法人或公立學校設立。 二、私立博物館：由自然人、私法人申請設立。 前項第二款私立博物館應向直轄市、縣（市）主管機關申請設立，有關其申請設立、變更、停辦、申報、督導、獎勵、認定基準及其他應遵行事項之辦法，由中央主管機關定之。 本法公布施行前已設立之博物館，得免依前項規定申請。 主管機關應普查具博物館潛力未經設立登記之博物館，並列冊追蹤輔導，以協助其辦理設立登記。 第九條及第十四條有關公立博物館之規定，於政府捐助之財團法人所設立之博物館準用之。 第十條 博物館應提升教育及學術	雖尚未立法，但已作為行政規劃參考，更名計畫符合其強調之品牌化與專業化精神。

依據	條文內容	適用說明
	功能，增進與民眾之溝通，以達文化傳承、藝術推廣及終身學習之目的。為達成前項目的，其方式如下： 一、進行與其設立宗旨或館藏主題相關之研究。 二、將研究成果轉化為展示內容或進行典藏。 三、辦理教育推廣活動或出版相關出版品。 第十一條 博物館為蒐藏、保存、修復、維護、研究、鑑定、展示、教育推廣、公共服務、人才培育及行銷管理等業務之需要，促進國內外館際合作交流、資源共享及整合，得成立博物館合作組織，建立資訊網路系統，或以虛擬博物館方式加強偏遠地區之博物館教育，主管機關及目的事業主管機關，並得提供必要協助。	
《金門博物館島運籌計畫》	博物館島發展策略強調以「金門博物館」為核心品牌，統合地方館舍資源，建立國際文化島嶼形象。	更名計畫為推動「博物館島」的重要一環，有助於館舍

三、博物館名稱比較分析

（一）現行名稱：金門歷史民俗博物館

1. 優點

（1）主題定位明確：

名稱清楚強調「歷史」與「民俗」兩大核心面向，能協助民眾快速理解館舍初步定位與展示方向。

(2) 符合設館初期之任務需求：

於成立初期，該名稱有助於回應地方文化資產保存與展示需求，並支撐地方文史研究與基礎典藏工作之推動。

(1) 與既有館藏高度契合：

現有館舍累積大量與歷史民俗相關之文物與研究成果，能有效呈現金門地方社會之生活樣貌與文化脈絡。

(4) 利於連結傳統聚落與信仰文化：

名稱有助於串聯傳統聚落、宗族祭祀與民間信仰等文化內涵，體現在地文化之延續性。

2. 限制

(1) 名稱範疇過於侷限：

現行名稱聚焦於「歷史民俗」，未能充分彰顯館藏與展示內容實際涵蓋之戰地文化、文學、地方產業、海外僑鄉及當代策展等跨領域面向。

(2) 易被誤解為單一主題館舍：

社會大眾易將其視為「傳統民俗館」，進而弱化博物館在專業研究、典藏管理、教育推廣與國際交流等面向之專業形象。

(3) 未能凸顯金門近代史核心特色：

名稱與金門作為近代戰地前線與冷戰文化重要場域之歷史角色連結不足，難以完整反映金門戰地遺產之獨特價値。

(4) 整合與延展性不足：

現行名稱缺乏統整性，不利於銜接「博物館島」政策目標，亦限制品牌延展與跨館整合之可能性。

(5) 與當代博物館發展趨勢落差：

在數位典藏、跨域策展與公共參與日益重要的背景下，現行名稱易給人過於傳統、靜態之印象，難以回應當代博物館學發展趨勢。

(二) 博物館新名稱：金門縣立博物館（Kinmen Museum）

1. 優點

(1) 具高度概括性與代表性：

名稱簡潔明確，可全面涵蓋金門文化資產之多元面向，包括歷史、戰地、藝術、民俗、僑鄉與自然景觀等。

(2) 有助於品牌整合與體系建構：

作為縣級縣立核心博物館名稱，並參考臺南市立博物館、宜蘭縣立蘭陽博物館等，名稱皆有縣立完整名稱，有利於統整「博物館島」架構下之各館舍與文化資源，強化整體品牌識別。

(3) 提升國際溝通與交流能量：

英文名稱「Kinmen Museum」具國際通行性，有助於推動國際宣傳、學術交流與跨國合作，提升金門文化之全球能見度。

(4) 具高度延展與彈性：

名稱保留空間，利於未來發展主題專館、策劃多元展覽及因應博物館功能持續擴充之需求。

(5) 呼應金門整體發展定位：更能對應金門作為「文化島嶼」與「博物館島」之整體形象，強化政策一致性。

三、博物館更名潛在挑戰分析

(一) 行政與轉換成本之控管：

博物館更名涉及標誌識別設計、出版品更新、官方網站與資訊系統調整，以及公務文件與用品之汰換，屬跨部門、跨系統之行政作業。相關經費需求與人力負擔，須於推動前進行完整盤點與評估，並透過分階段執行、資源整合與既有系統延用等方式推動，以降低一次性轉換對館務日常運作之衝擊，確保行政作業之穩定性與可行性。

(二) 情感連結與內部溝通需求：

「金門歷史民俗博物館」名稱已使用多年，對部分民眾、地方社群及基層館員而言，具有情感連結與歷史記憶意義。更名過程中，需重視內部共識與社

會認同之建立，透過說明會、公聽會、座談會及多元宣導管道，清楚說明更名緣由、目標與未來發展方向，以凝聚認同、降低疑慮，避免產生認知落差。

（三）館舍定位清楚度之同步強化：

新名稱雖具高度概括性與延展彈性，惟於推動初期，社會大眾對博物館核心特色與主軸之理解，仍可能存在模糊風險。爰此，宜同步搭配副標題或清楚定位說明（如「以歷史、民俗與戰地文化為核心」），並透過常設展、主題展及教育推廣內容，具體呈現館舍發展主軸，以確保整體定位清楚一致，避免因名稱過於寬泛而削弱辨識度。（表 13）

（四）博物館品牌過渡期之整體配套需求：

博物館更名並非單一行政行為，而是一段需被社會逐步理解與接受之品牌轉換歷程。於更名初期，須同步推動對外宣傳、教育推廣、媒體溝通及數位平台整合等整體配套措施，使新名稱與新定位能於短時間內建立清楚印象，縮短過渡期，確保博物館品牌形象順利銜接並持續深化。

表 13：博物館名稱比較與分析

項目	原名稱： 金門歷史民俗博物館	新名稱： 金門縣立博物館
功能定位	聚焦歷史與民俗	涵蓋「島嶼環境、歷史考古、文學曲藝、工藝美術、產業文化」展示解說
品牌形象	主題明確但侷限	簡潔代表性強，利於整合品牌
社會認知	易被視為「傳統民俗館」	建立文化核心象徵，提升國際能見度
發展空間	過於單一，延伸困難	彈性大，支撐跨領域研究與展示

綜合上述分析，將「金門歷史民俗博物館」更名為「金門縣立博物館」，不僅具備政策合理性與專業必要性，亦為回應博物館治理、品牌整合與未來發展

需求之關鍵行動。

四、博物館更名效益

博物館更名並非僅屬名稱調整或形象更新之表面工程，而係牽動館舍定位、功能整合、治理模式、品牌建構及公共價值再提升之重要轉型契機。對金門而言，若將現行「金門歷史民俗博物館」進一步朝向「金門縣立博物館」整體定位推進，不僅可更完整回應館藏內容與未來發展方向，亦有助於強化其作為地方文化核心平台之角色。整體而言，其效益可從功能、行政、品牌及社會四個面向加以分析如下。

（一）功能效益

1. 館舍定位全面擴展：

透過更名，館舍定位將由原以「歷史」與「民俗」為主要理解框架之單一主題館舍，進一步擴展為涵蓋金門歷史發展、戰地文化、聚落建築、文學藝術、僑鄉網絡、宗教信仰、產業文化及自然環境等多元面向之綜合性文化資產保存與展示平台。此一轉變不僅有助於更真實反映金門文化內涵之複合性與層次性，亦可使館舍定位更符合其實際館藏結構與未來策展發展方向，進一步建立系統性與公共性的文化詮釋架構。

2. 強化博物館核心專業功能：

更名之後，館舍可望進一步整合研究、典藏、展示及教育推廣等專業機能，完整回應現代博物館所強調之「保存、研究、展示、教育」四大核心任務。此不僅有助於提升館方在典藏制度建置、館藏研究深化、常設展與特展規劃、公共教育推廣及觀眾服務等層面之專業能量，亦可促使館舍逐步由展示導向之空間，提升為兼具知識、文化、教育及公共服務功能之專業博物館機構。

3. 提升數位典藏與應用發展：

在數位化治理與文化近用需求日益提升，博物館更名亦有利於館舍重新盤整典藏架構與數位發展策略，作為系統性建置數位典藏基礎之契機。透過更完整之館舍定位，可進一步推動典藏資料庫建置、數位影像製作、線上展示平台、數位教育內容、多語導覽資源等資料應用，擴大資源之公開性、可近性與再利用效益。此舉不僅有助於提升館務效率，亦可強化館舍在數位博物館、虛擬展示及遠距教育推廣上的整體發展潛力。

4. 增加策展與合作彈性：

博物館更名後，館舍名稱與定位之包容性將顯著提高，進而賦予其更高之主題延展與策展彈性。相較於原有名稱較易使外界將館舍侷限理解為「地方歷史」或「民俗文物」展示空間，更具整合性之館名將有助於支援多元主題展覽、跨領域策劃、教育專案合作、藝術與科技結合展示，以及結合地方社群、學校、文化團體與國際機構之合作模式。此一彈性提升，將有助於強化博物館內容更新能力、議題回應能力及文化創新能量。

（二）行政效益

1.有助於跨館合作與國際交流：

以「金門縣立博物館（Kinmen Museum）」作為對外正式名稱，將更有利於館舍參與國內外博物館組織、學術論壇、館際交流、聯合策展及專業合作計畫。名稱之明確性與國際可辨識性，有助於提升金門在國內外文化機構網絡中的能見度與參與度，亦可降低對外溝通時因名稱過於侷限或難以對應其實際功能而產生之理解障礙。長期而言，對促進金門與其他博物館、學術機構及國際文化組織之實質合作，具有正面助益。

2.擴大專案與資源取得管道：

更名不僅有助於重塑館舍定位，也有利於拓展多元專案計畫之申請與資源合作空間。在中央補助、文化治理計畫、數位轉型方案，爭取國際合作、企業贊助及民間資源挹注等面向上，更具整合性與提高計畫之說服力與競爭力。換言之，更名可作為館舍重新盤整發展方向與提出中長程計畫之契機，進一步增加資源取得可能性，並強化其永續經營之財務與制度基礎。

3.促進跨部門政策整合：

博物館作為文化治理場域，其功能已逐漸超越單一展示場館，而是融合了教育、觀光、地方創生、社會參與、文化平權及公共服務等空間。更名後之館舍定位將更有利於與行政部門進行跨局處合作，形成更具整體性之政策協力架構。例如，可與觀光處共同推動文化路徑與深度旅遊，與教育處合作發展館校課程，與社區及產業部門整合文化資源應用與地方創生行動，進一步提升博物館在地方治理體系中之公共影響力。

4.強化對外合作與地方創生：

透過更名與品牌形象升級，館舍在對外合作、招商及專案整合上之專業度與

可信度亦可隨之提升。博物館不再僅為保存與展示文化資產之空間，而可進一步成為文化產業串聯、地方品牌塑造、教育推廣合作及文化觀光整合的平台。轉型亦有助於串聯周邊餐飲、文創、旅宿、導覽、出版、地方工藝及文化體驗等相關產業活動，促進文化資源與地方經濟之正向連動，並為地方創生與區域發展注入更穩定之文化支持力量。

（三）品牌效益

1.提升博物館核心品牌：

透過「金門縣立博物館」品牌建構，有助於整合「博物館島」整體對外宣傳架構，強化金門文化形象之辨識度與一致性。此一名稱可作為金門整體文化資源之核心入口，不僅代表單一館舍，更可延伸為整合聚落、戰地、僑鄉、藝文、地方文化館等主品牌架構，進一步提升整體文化治理之對外可見度。

2.提升行銷效率與受眾觸及：

名稱具備高度代表性與延展性，可避免現行名稱因範疇侷限而影響行銷推廣與大眾理解。對一般觀眾而言，更易理解其作為金門核心博物館之角色；對外地遊客、國際訪客及學術機構而言，亦較能快速掌握其館舍性質與功能範圍；有助於整合社群媒體、網站平台、出版品、展覽活動及觀光合作等宣傳資源，提升整體行銷效率與品牌觸及率。

3.強化現代感與國際溝通力：

具備較高現代性與國際通行性的名稱，有助於塑造具全球視野之文化品牌形象。尤其在雙語網站、國際交流、海外合作、數位博物館推廣及僑鄉文化連結等情境中，名稱之簡潔性、可譯性與可辨識性均為重要基礎。透過更名，金門得以以更明確且具國際可讀性的品牌姿態進入國內外博物館與文化交流網絡，進一步提升金門文化之國際能見度與辨識能力。

4.建立完整視覺識別體系：

同步建置品牌視覺識別系統（VI）之重要契機，包括 LOGO 設計、標準字、色彩系統、應用規範、指標系統、出版物格式及數位介面設計等。透過一致且具專業感之視覺識別，可提升館舍整體形象品質與對外溝通效率，並在實體空間、展覽宣傳、教育活動、數位平台及各式合作場域中形成穩定之品牌記憶，有助於強化公共辨識與專業信任感。

（四）社會效益

1.強化文化認同與地方自信：

博物館更名與定位升級，有助於社會大眾重新理解金門博物館之角色與功能，進而增進民眾對館舍營運、轉型發展及文化使命之認同。當博物館得以更完整呈現金門多元文化內涵時，亦有助於地方居民從中看見自身歷史、生活經驗與文化價值，進一步形塑地方文化自信與認同感。

2. 帶動文化觀光與地方產業：

「金門縣立博物館」品牌具整合性與辨識度，有助於提升文化觀光吸引力，促進旅客參訪意願、停留時間與消費機會。當博物館能與聚落、戰地景點、自然地景、地方美食、工藝體驗及文化路徑相互連結時，有利於形成更具深度與差異性的文化觀光模式，進而帶動地方產業發展、提升觀光附加價值，並擴大文化資源對區域經濟之帶動效果。

3. 促進文化近用平權落實：

博物館更名若伴隨功能升級與服務擴展，將可提供民眾更多元之教育資源與文化體驗管道，進一步擴大文化參與機會。無論是兒少、青年、高齡者、親子家庭、身心障礙者、新住民，或其他不同背景之使用者，均可透過更友善、多元與整合之博物館服務獲得文化參與機會。此不僅有助於實踐文化近用與公共服務精神，落實博物館作為文化平權平台之社會責任。

4.深化僑鄉連結與文化參與：

金門具高度鮮明之僑鄉歷史與海外網絡特色，博物館更名與品牌再造後，將更有能力以整體性架構承接僑鄉文化展示、海外文物典藏、跨國文化交流與僑社參與等工作。透過更具包容性與代表性的館名，海外僑鄉社群更容易將其視為金門文化之正式平台與返鄉文化記憶之承載空間，進而提升海內外僑社對金門文化事務之關注、參與及認同。

依據前述效益分析，博物館更名之意義，並不限於館名調整本身，更重要者，在於其所能進一步帶動之功能重整、治理優化、品牌升級及社會價值擴張。是故，前述分析內容可作為後續擬定更名推動期程、配套措施、執行策略及成效評估指標之重要依據，以確保博物館更名不僅止於形式層次之調整，更能實質帶動整體治理能力之提升、文化資源之有效整合，以及公共價值之持續深化。

五、博物館更名執行方式

（一）內部意見蒐集

1.館內工作坊：

規劃辦理分階段之館內工作坊，邀請博物館館員、志工共同參與，透過焦點討論、小組討議與意見回饋機制，針對博物館更名之必要性、核心定位轉換、組織與業務影響，以及相關配套措施進行充分討論。藉由開放式溝通與專業交流，建立對更名目標與方向之共同理解，凝聚內部共識，作為後續規劃與對外說明之重要基礎。

2.問卷調查：

透過線上及實體問卷調查方式，系統性蒐集一般民眾、文化界人士、教育工作者及其他利害關係人之意見與建議，了解社會對博物館定位調整與更名之期待、疑慮與接受度。相關調查結果將作為評估更名社會影響、調整溝通策略與完善配套措施之重要參考，強化更名決策之公共性基礎。

3.專案小組研議：

由專案小組彙整館內工作坊與問卷調查成果，進行質化與量化之綜合分析，釐清共識重點與主要爭點，並據以研擬具體可行之更名計畫草案，內容涵蓋更名目標、定位說明、配套措施與推動時程，作為後續專家諮詢與行政審議之依據。

（二）專家諮詢與審議

1.提送博物館委員會審議討論：

透過「金門縣博物館與地方文化館發展推動委員會」進行博物館更名項目及後續組織發展藍圖審議及完整討論，作為更名推動過程中之專業諮詢與政策討論平台，協助確保決策品質與方向一致性。

2.博物館委員會組成：

由專案小組邀集博物館學、文化資產、歷史研究、品牌行銷、及地方社會代表等相關領域專家與利害關係人，兼顧博物館學術專業、館舍營運典藏展示實務經驗與地方觀點，確保審議過程具備多元視角與專業深度。

3.博物館委員會主要職責：

負責審議更名計畫草案之合理性、可行性與政策適切性，提出具體修正與補充建議，並就博物館定位轉換與品牌策略提供專業意見；以利協助博物館所屬單位公開對外說明與宣傳溝通，回應社會關切，提升更名推動之理解度與支持度。

（三）行政程序

1.法規與組織調整作業：

由金門縣文化園區管理所依相關法令與制度規範，整理博物館更名所涉自治條例修正草案，並同步檢視組織編制、權責分工與館務運作之調整需求，層轉金門縣文化局完成內部法制作業與行政審查程序後，提報金門縣政府辦理。

2.議會審議程序：

更名及相關法規修正案經縣政府審查通過後，提送金門縣議會進行審議，並依議會決議結果完成必要修正；經議會通過後，依規定送文化部備查或核定，確保更名作業具備完整法制依據與行政正當性。

3.公告實施與正式生效：

於取得核定後，依法公告實施博物館新名稱，並同步啟動識別系統更新、行政文件調整及相關配套措施，使博物館更名正式生效，並確保館務運作、對外服務與品牌形象能順利銜接與穩定運行。

本更名執行方式將以「參與式治理、專業審議與法制完備」為核心原則，確保博物館更名過程具備公開透明、程序正當與社會溝通基礎，並有效支撐博物館轉型與博物館島政策之深化推動。（圖 52）

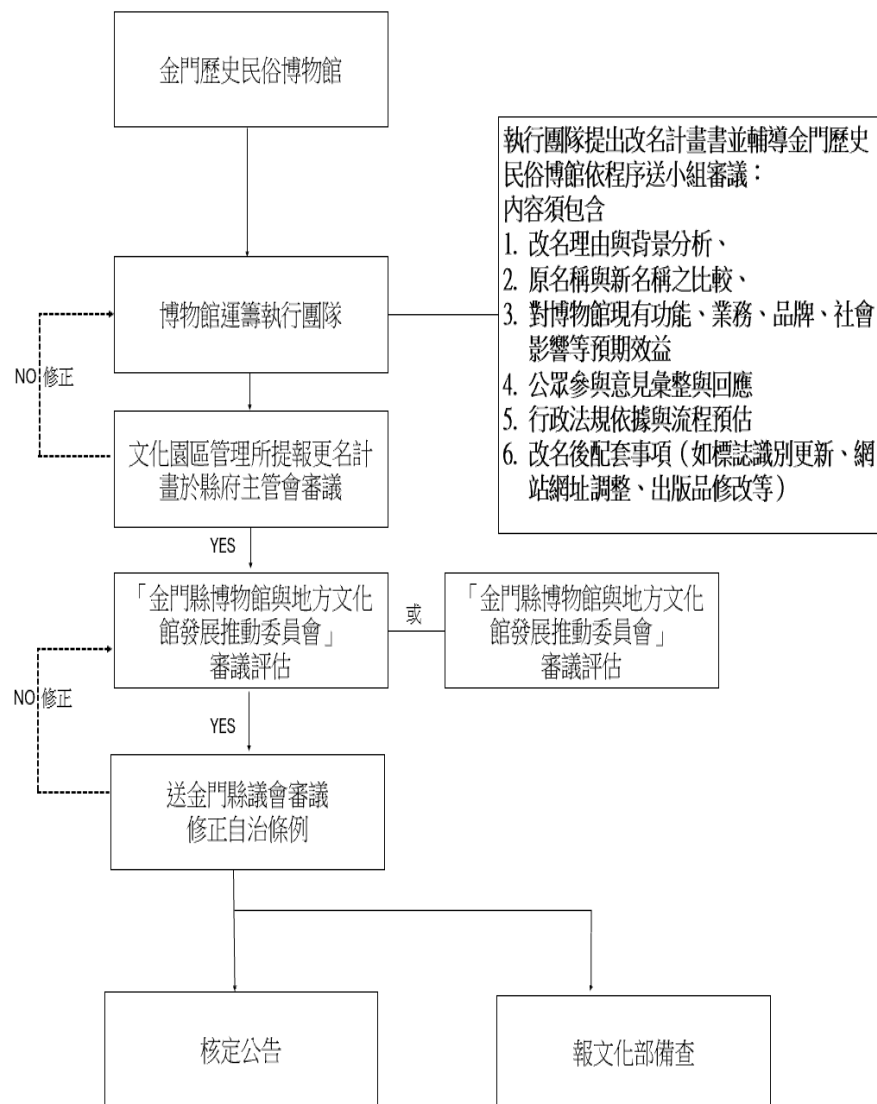


圖 52：博物館更名流程圖

六、博物館更名配套措施

（一）行政作業配套

1. 名稱公告與制度同步修正：

於「金門縣立博物館」更名核定後，依法公告新館名，並同步修正各類公文格式、公務章戳、對外行文名稱及內部行政資訊系統設定，確保新舊名稱轉換期間行政識別一致，避免混用情形發生。

2.內部行政文件全面更新：

完成館舍內部檔案管理系統、組織編制文件、業務規章及各項行政表單之更新作業，確保館務運作、對外服務與內部管理流程得以無縫銜接，維持行政效率與穩定性。

3.建立更名作業控管機制：

建立「博物館更名作業追蹤表」（表 14），明確列示各項工作內容、負責單位與完成時程，並定期召開檢討會議，掌握執行進度，確保各單位依計畫期程完成任務。

（二）識別更新與博物館空間形象調整

1.建置完整視覺識別系統：

設計新 LOGO 與完整視覺識別系統（VI），統一應用於文宣品、出版品、展覽導覽牌、文創商品及對外宣傳素材，形塑一致、專業且具辨識度之品牌形象。

2.數位平台名稱與介面更新：

同步更新官方網站網址、頁面識別及官方社群平台名稱與視覺元素，確保數位媒體與實體空間識別一致，強化對外溝通之清楚度與可信度。

3.館舍空間識別全面調整：

規劃館舍入口意象、館內指標系統與公共空間識別之更新作業，優化參觀動線與資訊辨識，提升觀眾整體參觀體驗。

（三）宣傳推廣

1.正式對外發布與媒體溝通：

透過新聞稿發布、記者會及發表儀式等方式，正式向社會大眾說明博物館更名之背景、意義與未來發展方向，建立清楚的公共論述。

2.深化在地教育與社群連結：

結合地方學校、文化社團與社區組織，辦理「新館名」主題之教育推廣活動與說明課程，協助在地社群理解博物館定位轉換，強化地方認同。

3.策劃專題展覽與公共活動：

透過專題展覽、特別活動或論壇形式，結合更名主題進行內容策劃，讓社會大眾以實際文化體驗方式認識新館名，提升認同感與參與度。

（四）出版與教育

逐步修正館藏出版品標示、展覽手冊、導覽教材及教育推廣資料之館名使用，確保內容資訊一致並符合新館名定位。

（五）分階段實施

1.第一階段（半年內）：

完成更名行政程序、法規公告及相關制度修正，確立新館名之法定地位。

2.第二階段（一年內）：

完成 LOGO、文具、公文格式、網站、出版品及主要識別系統之更新作業，使新品牌形象全面到位。

3.第三階段（兩年內）：

透過教育推廣、展覽策劃與公共活動，持續深化社會對新館名與館舍定位之理解與認同，鞏固博物館品牌形象。

表 14；金門縣博物館更名作業追蹤表

編號	作業項目	具體內容說明	主辦單位	協辦單位	起始時間	完成期限	執行狀態	查核方式／成果指標	備註
1	自治條例修正	完成相關自治條例修正程序	文化園區管理所	文化局、縣府法制單位	114年4月29日	115年12月31日	☐ 未啟動 ☒ 進行中 ☐ 完成	議會通過紀錄	
2	更名核定公告	公告新館名與生效日期	文化園區	文化局、縣			☒ 未啟動 ☐ 進行中	公告函文、官	

編號	作業項目	具體內容說明	主辦單位	協辦單位	起始時間	完成期限	執行狀態	查核方式／成果指標	備註
			管理所	府法制單位			☐ 完成	網公告	
3	公文格式更新	更新公文抬頭、用印名稱	文化園區管理所	各單位			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	新版公文範本	
4	公務章戳更換	製作並啟用新館名章戳	文化園區管理所	總務單位			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	章戳啟用紀錄	
5	內部文件更新	組織規程、作業要點修正	文化園區管理所	各業務組			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	修正後文件	
6	LOGO與視覺設計	新 LOGO 與視覺識別系統	文化園區管理所	設計團隊			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	視覺識別系統手冊	
7	官網與社群更新	網站名稱、網址與社群平台	文化園區管理所	資訊人員			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	官網截圖	
8	空間識別更新	入口招牌、導覽與指標系統	文化園區管理所	工務單位			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	現場照片	
9	新聞發布與記者會	更名對外正式發布	文化園區管理	文化局			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	新聞露出紀錄	

編號	作業項目	具體內容說明	主辦單位	協辦單位	起始時間	完成期限	執行狀態	查核方式／成果指標	備註
			所						
10	教育推廣活動	新館名主題講座／活動	文化園區管理所	學校、社團			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	活動成果報告	
11	出版品調整	展覽手冊、或相關出版品名稱修正	文化園區管理所	編輯團隊			☒ 未啟動 ☐ 進行中 ☐ 完成	新版出版品	

上述配套措施係以制度治理為核心，結合品牌重塑，同時進行社會溝通，將博物館更名轉化為一項具策略性之公共文化工程，使更名成為推動館舍功能升級、體系整合與政策深化的關鍵行動，確保「博物館島」政策目標得以具體落實。

七、金門縣立博物館組織規程

（一）金門縣立博物館組織規程（草案）

第一條 金門縣政府（以下簡稱本府）為辦理金門歷史考古、工藝美術、文學曲藝、產業文化及其他有形、無形文化資源之保存、研究、典藏、展示、教育推廣及公共服務，健全本縣博物館事業發展，依金門縣政府組織自治條例第十三條及金門縣文化局組織規程第九條規定，設金門縣立博物館（以下簡稱本館）。

第二條 本館置館長一人，承縣長之命，兼受本府文化局局長之指揮、監督，綜理館務，並指揮、監督所屬員工。
前項館長，必要時得比照助理教授以上資格聘任。

第三條 本館置秘書一人，為幕僚長，承館長之命，襄理館務。

第四條 本館設下列各組，分別掌理相關事項：

一、研究典藏組：掌理館藏文物及文化資源之調查、徵集、權源查核、入藏、登錄、典藏、保存、修復、維護、盤點、出借、註銷、庫房管理、數位化、研究、出版及相關學術交流等事項。

二、展示教育組：掌理展覽策劃與執行、展示詮釋、教育推廣、文化活動、公眾服務、志工培訓、館際合作、行銷推廣及博物館學習資源發展等事項。

三、綜合行政組：掌理文書、檔案、印信、研考、庶務、採購、出納、財產、營繕、資訊管理、安全維護、警衛及不屬其他各組之事項。

第五條 本館置組長、組員、技佐、辦事員。

前項研究典藏組組長、展示教育組組長，必要時得比照講師資格聘任。

第六條 本館置助理研究員、研究助理，均依教育人員任用條例規定聘任之。

第七條 本館置會計員，由本府主計處派員兼任，依法辦理歲計、會計及統計事項。

第八條 本館置人事管理員，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。

第九條 本規程所列各職稱之官等職等、職務等級及員額，另以編制表定之。
定有官等職等之職稱，其官等職等依職務列等表之規定。

第十條 本館得延聘學者專家組成專業諮詢會，或設各種委員會，襄助館務發展。
前項專業諮詢會或委員會之委員均為無給職；但得依規定支給出席費、交通費或必要費用。
前二項設置要點由本館擬訂，報經本府核定後實施。

第十一條 館長請假、出差、出缺或因故不能執行職務時，由秘書代行或代理；
秘書不能代行或代理時，依第四條所列單位主管順序辦理。

第十二條 本館分層負責明細表由本館擬訂，報本府核定。

第十三條 本規程自發布日施行。

此外，金門縣立博物館新設後會承接文化園區管理所的博物館業務，應同步提出文化園區管理所組織規程廢止案。

（二）金門縣立博物館編制表（草案）

表 15：金門縣立博物館編制表（草案）

職稱	官等	職等	員額	說明
館長	薦任	第九職等	一	一、本職稱之官等職等

				暫列。 二、必要時得比照助理教授資格聘任。
秘書	薦任	第八職等	一	本職稱之官等職等暫列。
組長	薦任	第七職等至第八職等	三	一、本職稱之官等職等暫列。 二、本職稱員額內，研究典藏組組長及展示教育組組長，必要時得比照講師資格聘任。
組員	委任或薦任	第五職等或第六職等至第七職等	二	
助理研究員、研究助理			三	一、依教育人員任用條例規定聘任。 二、助理研究員不得高於一人。
技佐	委任	第四職等至第五職等	一	
辦事員	委任	第三職等至第五職等	二	
專案人員			若干	
人事管理員			(一)	由金門縣政府人事處派員兼任
會計員			(一)	由金門縣政府主計處派員兼任
合計			十三 (二)	

說明：1.人事管理員、會計員以括號列示，為派員兼任，不計入合計員額。

2.本館籌設及開館初期，於正式員額未足額進用前，所需臨時性、階段性或專業性協助事項，得依預算法、政府採購法、聘僱人員相關規定及本府員額管理規定，循預算及行政程序辦理，不列入本編制表員額。

附註

一、本編制表所列職稱、官等職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之五」之規定；該職務列等表修正時亦同。

二、本編制表自金門縣立博物館組織規程施行日生效。

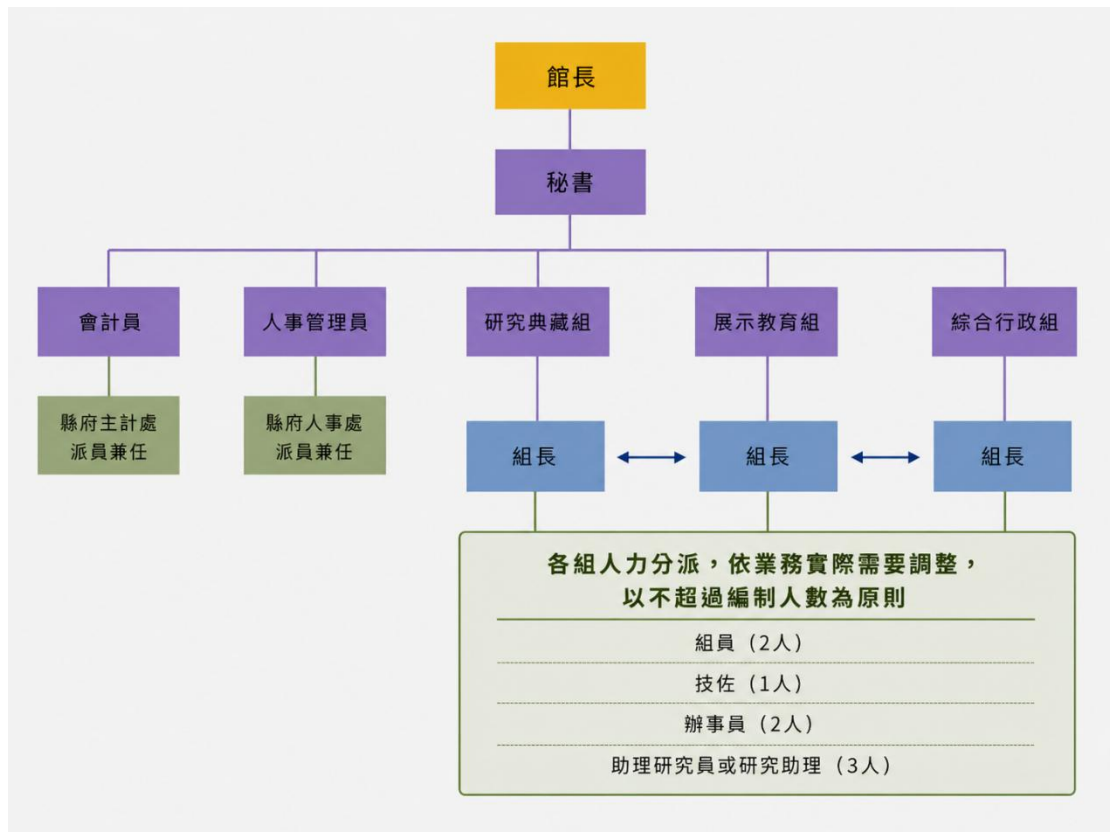


圖 53：金門縣立博物館組織架構圖（草案）

本計畫因應金門縣「博物館島」發展政策，針對「金門歷史民俗博物館」名稱過於侷限之現況，提出更名為「金門縣立博物館」之方案。透過更名，不僅能突破原有「歷史民俗」之限制，彰顯館舍涵蓋戰地文化、文學藝術、地方產業、海外僑鄉、當代策展等多元內涵，更能強化博物館在研究、教育、典藏與展示方面的專業能量，符合現代博物館的國際趨勢。

在行政層面，本計畫依據《地方制度法》、《金門縣政府組織自治條例》及相關法規辦理，透過內部研議、專家諮詢、社會溝通與自治條例修正，確保程序正當合法。名稱經核定後，將配合識別系統更新、出版品修訂與宣傳推廣，建立一致性的品牌形象，並逐步推動數位化與跨領域合作。

在效益上，透過更名可望達成以下成果：

1. 功能面：提升館舍定位，強化文化資產保存與展示能量。
2. 業務面：促進跨館合作，拓展國際交流與資源挹注。
3. 品牌面：建立「金門縣立博物館」統一品牌，利於博物館島推廣。

4. 社會面：增進民眾認同，提升文化觀光價值，帶動地方產業。

總體而言，「金門縣立博物館」更名計畫，不僅是名稱的調整，更是金門文化資產保存與推廣的重要契機。透過本計畫之推動，將有助於整合金門多元文化資源，提升國際能見度，塑造金門作為「文化島嶼」之核心形象，並為地方文化發展奠定長遠而穩固的基礎。

第四節 線上博物館網站架構規劃

一、規劃目標與定位

線上博物館（網路或虛擬博物館）之建置，係在既有博物館官方網站架構下進行內容擴充與功能深化，旨在延伸實體館舍之公共服務能量，並回應近年逐步累積之海外華人捐贈文物、僑鄉文化資產與跨境文化網絡之保存、研究與展示需求，作為「金門博物館島」策略的重要數位入口與整合平台。其核心目標如下：

1. 整合入口資訊：

以「金門縣立博物館」既有網站為核心載體，在不另立新站之前提下，整合縣內各館舍、地方文化館、現地文化資源，並納入海外華人捐贈文物與僑鄉相關主題內容，建構清楚的導覽層級與主題入口，形成兼具在地與海外連結的查詢與認識平台。

2. 典藏近用：

配合海外華人捐贈文物返鄉後之盤點、建檔與數位化成果，逐步於既有網站中開放相關數位典藏內容，提供基本詮釋、檢索、瀏覽與教育使用機制，在兼顧文物保存與授權規範之前提下，提升民眾對僑鄉文物與跨境歷史記憶之近用平權。

3. 線上策展功能建置：

透過主題式線上策展，將既有館舍展示內容，與海外華人捐贈文物、移民史、僑社組織、家族記憶等素材加以整合，呈現金門多元文化面向（歷史、民俗、戰地、僑鄉、藝術、自然環境等），並建立可持續更新、逐年擴充的內容生產與策展機制。

4. 教育推廣：

延伸海外僑鄉文化的公共教育功能，發展可搭配既有網站使用之數位教材、線上導覽與互動學習資源，特別納入海外華人捐贈文物與僑鄉文化案例，作為理解金門歷史延伸至東南亞與全球的重要教學素材，強化跨地域、跨世代的學習與參與。

5. 國際溝通：

於既有網站架構中建置中英雙語（並保留多語擴充彈性）介面，針對海外華人社群、國際研究者與訪客，提供友善且具脈絡的資訊呈現，使海外捐贈文物不僅回到金門，也能透過數位平台回應原捐贈社群，支援國際交流、文化外交與跨境合作。

線上博物館並非取代既有官方網站，而是在既有網站基礎上，透過內容結構重整與主題深化，使海外華人捐贈文物與僑鄉文化得以自然嵌入博物館整體敘事，形塑金門作為「在地—海外—數位」三者交織的博物館島核心節點。

二、網站內容

金門作為重要僑鄉，自 19 世紀中葉以來，許多鄉親為求發展，隻身來到東南亞。移民們除了透過僑匯照顧留在原鄉的家人外，他們往往也會將家鄉的特色及文化帶往僑居地，最終在海外落地生根、開枝散葉。在往返過程中，無論個人抑或海外鄉團，均留下大量且珍貴的文物。然而，隨著華人在海外發展至第三、四代，許多年輕世代早已淡忘，甚至不瞭解父祖輩從原鄉移居南洋的歷史記憶。

然而，東南亞各地社會環境與發展情況不一，加上華文教育式微、典藏觀念不足，許多海外文物長期散落於民間或存放條件不佳，未經妥善保存與管理。例如紙質文書、書畫與織品已普遍出現酸化、霉斑、蟲蛀、墨色褪化等劣化現象，若未及時介入保存修護，將面臨不可逆的文化記憶與歷史證據流失風險。因此，如何系統性地盤點、保存與典藏海外金門文物，已成為當前僑鄉文化資產保存工作的迫切課題。

基於上述考量，金門縣文化園區管理所自 2023 年 8 月正式啟動「金門海外文物返鄉行動」，展開跨國文物調查、典藏評估與捐贈協商，陸續與新加坡金門會館、新加坡浯江公會及旅新鄉親後裔建立合作機制，推動文物返鄉。目前已完成四批文物跨海運輸與入館點交，並納入文化園區管理所（金門歷史民俗博物館）典藏體系，為後續保存維護、研究詮釋與展示應用奠定基礎。

這批返鄉文物，不僅呈現金門人離散、立足與再連結的生命路徑，更映照海外華僑社群的經濟活動、宗族網絡、教育推廣及文化認同構築，具備高度學術研究與文化識別價值；其返鄉象徵跨國文化記憶的重新聚合與歷史敘事的再生產，是推動金門僑鄉文化永續保存的重要里程碑。

然而，現階段文物仍多處於初步收存與入館階段，尚待完成分類造冊等工作。為確保文物得以長期保存並導入展示教育，本計畫將透過文物盤點造冊、保存修

復、資料庫建置、策展研究與跨海交流合作等整合工作，建構完整的文物保存管理流程，重構海外移民歷史與家族敘事，使文化資產重新進入公共視野，轉化為教育推廣、策展展示及國際交流的活化資源。

期望透過本案執行，建立海外僑鄉文物返鄉保存，推動東南亞金門文化資產串聯與學術研究深化，並促成未來跨國巡展與文化合作，使散存海外的文物得以回返家鄉並持續發揮公共文化價值，達成文化保存、再現與推廣的長期發展目標。以下就捐贈團體或個人之引介：

1.新加坡金門會館所捐文物

新加坡金門會館為新加坡乃至東南亞地區歷史最悠久、組織最具代表性的金門僑民鄉團之一，其淵源可追溯至 19 世紀後期金門先民遷徙南洋的歷史脈動。相傳 1870 年金門籍先賢倡建「浯江孚濟廟」，作為旅新金門人的信仰及聚會中心；1876 年正式成立會館體系，最初以「金門公司」名義運作，是遠渡南洋初到者的安身與互助空間。1870 年代，會館購置牛車水史密斯街（Smith Street）雙進式店屋為會所，祀奉墾拓金門有功之陳淵恩主公等神祇，象徵金門鄉親在異地延續家廟傳統與精神寄託。

進入 20 世紀後，隨著移民人數增加與僑社經濟能量提升，會館逐漸發展為跨族親網絡的重要中心，並於 1927 年正式註冊為「金門會館」。會館除關懷旅外同鄉生活與互助往來外，更積極參與金門與僑居地的公共事務，包括贊助交通建設、辦學與獎助學生、賑災與公益捐款等。戰後新加坡社會變遷與都市更新，使原址面臨轉型壓力，會館遂於 1986 年遷建至慶利路新館，仍持續作為文化、社會聯誼之核心據點，至今仍為金門籍華社的重要精神象徵。

此次返鄉捐贈文物內容多元，包括早期公文、慶典影像紀錄、會旗、匾額，以及協助同鄉喪葬事宜之靈輅與相關儀典用品。（圖 54、圖 55）此批文物完整呈現會館在組織治理、會務運作、人群互助與社群象徵建構上的歷史軌跡。這些文物進入典藏體系後，可透過博物館建立新加坡金門會館百餘年發展的可視化歷史脈絡，未來亦可連結展覽、口述歷史訪談與文獻研究，成為重構僑鄉文化、推展移民史教育與跨國文化外交的核心材料。



圖 54：金門會館董事職員合影及金門會館大樓落成影像（1960 年代、1983）



圖 55：新加坡金門會館所捐棺屏相關構件

2. 新加坡浯江公會所捐文物

新加坡浯江公會為以金門後浦籍移民為主體所組成的地緣性華人社團，其源流可追溯至19世紀80年代創立之「金浯江」。名稱取自金門舊稱「浯洲」與「浯江」，象徵離散移民在南洋新地保留家鄉地名與身分認同。金浯江早期雖未具備正式註冊架構，但已逐漸形成社群運作雛形，為當時遠赴新馬從事勞動、航運與碼頭工作的金門移民提供互助網絡。

1952年，在陳匯川、黃啟澍、李啟謀等社群領袖倡議下，原有組織正式改組，同年8月成立籌備委員會，並於1953年1月獲准註冊、10月25日正式成立「浯江公會」。此舉標誌著金門籍移民在新加坡的地緣社團正式制度化，其社會功能由早期的互濟合作逐步擴展至宗教信仰、糾紛調停、喪葬互助、文化教育與慈善服務

等領域。

殖民地時期的新加坡河駁船業長期由特定方言群體掌握，其中金門勞動階層具有顯著競爭力。浯江公會及其下設34間「估俚間」便是這段產業鏈的核心社群組織，不僅在就業分配與工資仲裁中具有重要角色，也是新僑落腳、資源分享及社會安全網的支柱。浯江公會的存在，使金門移民得以在陌生都市中依附組織、自我保護並凝聚集體力量，為理解南洋殖民社會結構與族群互動提供了寶貴線索。

戰後，新加坡城市現代化迅速展開，部分金門勞工脫離底層階級並轉入商貿領域，促使浯江公會角色逐漸轉型，領導層開始由商界人士擔任，並與新加坡金門會館成員產生高度重疊。1953年完成章程制定後，公會活動不再僅限於喪葬互助、宗教祭祀，而逐漸拓展至文教獎助、慈善捐輸與跨海交流。1973年浯江公會更組團返金籌募「華僑之家大廈」興建經費，再次彰顯旅新僑社在故鄉建設中所扮演的重要角色，也延續戰前僑商介入公共事務的傳統。

此次返鄉文物主要包括會員與組織資料、理事章程、活動照片、匾額，以及協助鄉親喪葬儀式使用之金屬棺屏（在原鄉使用布幔，因此又稱「靈幃」用以遮擋或裝飾）與相關儀典用品。（圖56、圖57）這批文物具備高史料性，可反映金門人在海外的職業結構、組織制度運作與社群互助文化，亦可作為研究新馬華人社會階層流動、地方凝聚與身份認同再生產的第一手證據。透過後續典藏、修復與展示，浯江公會文物得以重現海外金門移民在南洋社會中的生活景況。

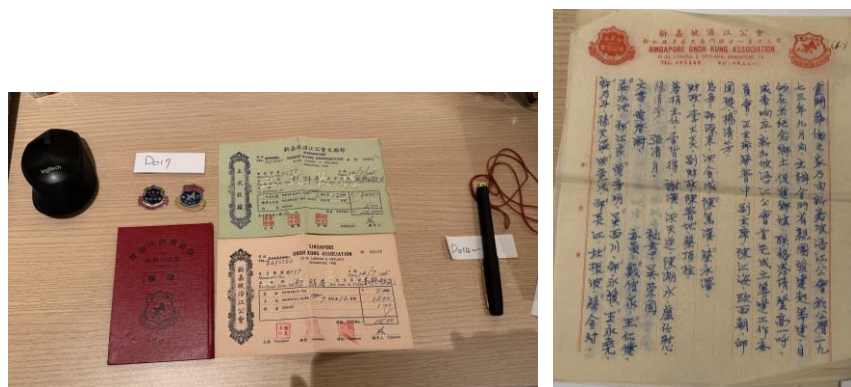


圖 56：新加坡浯江公會捐贈文書、信件



圖 57：棺屏展現了東南亞華人喪葬文化及工藝特色

3.許允之文書（許國振捐贈）

許允之自幼便接受良好教育。1910年，許允之初來新加坡，投靠以閩南四部音樂清曲（南管）聞名的伯父許公儒。之後遊歷荷屬印尼泗水、壟川（三寶壟）、吧城（雅加達）、井里汶等地，過程中留下了不少與各地友人交往的文字。少年才華洋溢的他，年僅20歲，便已累積超過500多首詩作，很可惜這部詩集在1942年日軍佔領新加坡時，付之一炬。

1915年，許允之的母親過世，他因此結束旅行、返鄉奔喪。1918年，許允之迎娶僑領蔡嘉種的姪女——蔡瑟賢（瓊林人），生有長子許介侯、次子許鉞侯。返鄉期間，許允之活躍於金門本地藝文與教育界，且經常四處旅行，足跡遍及金門各地，留下多篇重要詩作紀錄。

1924年，許允之重回新加坡，在華商銀行擔任秘書一職。1933年，華商、和豐、華僑三間銀行合併為「華僑銀行」（OCBC），許允之留任該行，並擔任銀行的中文秘書，一直做到1960年辭世，在銀行界任職超過36年之久。

旅星期間，許允之依舊心繫故鄉。1926年，他曾代表新加坡金門會館回到金門，規劃車路及輪船公司，並且出席沙美金山書院舉行的五保大會，共商地方發展事宜。由於許允之對新加坡金門鄉團有諸多貢獻，1928年，許允之被推舉為新加坡浯聲勵進社主席；而他也長年擔任金門會館董事一職，對於會館事務盡心盡力，可說是新加坡金門會館核心人物之一。此外，當1956年新加坡高陽公會、許家協進社合組為新加坡許氏總會時，許允之也是幕後的重要推手。

許允之的一生勤於寫作、創作成果相當豐富。每當許允之遊覽金門或東南亞各地名勝時，他都會以詩作抒發個人心境，並紀錄各地風土民情及所見所聞。此外，許允之也活躍於當時的南洋文壇上，和海外各地文人雅士多有交往，如郁達夫、徐悲鴻、朱汝珍、林學大（南洋美專學校創辦人）、施香陀、陳宗端、陳文希等人，都和許允之經常書信往來或相互贈字。

此外，許允之善於揮毫治印，尤其精於行楷。如今在金門、新加坡、馬來西亞、印尼等地，均留下不少珍貴的提字墨寶。包括1919年金門會館重建孚濟廟碑文、金僑友公會、許氏總會、華僑銀行有限公司、虎豹別墅，以及馬來西亞巴生浯聲協進社、印尼勿里洞福德祠的題額等。甚至金門碧山「睿友學校」建築立面的磁磚拼貼四字，也同樣出自許允之之手。

2007年，許允之長孫許國振將遺稿交予新加坡金門會館協助排版成冊，題名《鍊石窩主人遺詩·鍊石窩印存》，收錄許允之早年詩作及治印，供後人一覽許允之深厚的藝文造詣。

許允之生前留下不少珍貴藏書，過去幾十年，這批藏書都是由其長孫許國振（金門會館董事）先生妥善保存。為了延續僑鄉情誼並且豐富本館館藏，2023年

8月，在金門縣政府支持下，委託國立臺灣師範大學東亞學系江柏煒特聘教授兼海外華人研究中心主任協助啟動海外文物返鄉計畫。2024年2月，許允之文書運抵金門，並由國立臺灣師範大學團隊進行盤點、造冊，這批珍貴的文書於2024年5月正式交予本館典藏。

許允之藏書，分為「文學、書法、醫學及其他」四大類，藏書年代大多介於19世紀末至20世紀初間。總計：文學類共85本暨152冊、書法類共81本暨94冊、醫學類共74本暨123冊、其他類共89本暨110冊，共329本暨479冊。本次展覽也特別選出醫學、書法臨摹、文學、歷史、宗親會刊等多種主題書籍，展現許允之博覽群書的精彩人生。（文物清冊詳見附錄六）

4. 薛永麥畫作

薛永麥（筆名施伍，1906-1984），出生於金門珠山。1860年代後期，珠山薛氏族入赴菲律賓棉蘭佬依里岸（Iligan, Lanao）經營碾米業，在1890年代已經是致富的華人家族。在依里岸成立的永昌公司，持續吸引出洋夢的珠山青年；從菲律賓匯回的僑資，也讓珠山得到金門第一僑村之讚譽。

薛永麥在金門接受小學、初中教育後，考入廈門美術專門學校，又在廈門大學獲得文學士學位，旋即負笈呂宋，就讀馬尼拉菲律賓大學美術院。1930年代初期，他學成歸國返鄉，於珠山小學任教，致力於美術及教育工作，並擔任《顯影》僑刊主編。1934年他受選為金門中學校董，兼《浯江月刊》總編，為本地培育了不少人才。

1937年，薛永麥南渡新加坡，任職於華僑中學、中正中學、光洋中學等學校，期間亦擔任《星洲日報》、《南洋商報》、《新國民日報》之報館編輯和通訊記者，並經常以施伍（五）、南鰲、林似吾等筆名發表詩作、小說、短論、譯作及美術創作於新加坡、香港報紙與雜誌，頗負盛名。

薛永麥在課餘經常遊歷各地，包括馬來半島各地、東馬砂拉越、印尼等地，留下了不少畫作，包括油畫、水墨、速寫等。他對熱帶的、馬來文化的景觀留下深刻的印象，蕉影椰風、馬來甘榜（村落）、亞答浮腳樓（亞答葉屋頂的高腳屋子）、清真寺等。而他也以畫筆記錄了1950-60年代的新加坡街景、河港船隻、植物園、博物館等主題，速寫了街上穿梭的行人、等待渡河的婦女等人物，把英國殖民地時期的城市異國情調，以及多元文化的社會生活，生動地表達出來。他受到正規西方美術教育的訓練，對線條、比例、構圖、色彩的掌握極佳，但也熟稔東方水墨的寫意技法。兩者的融合，是他繪畫藝術的重要成就。1979年，他發表一幅名為「金門珠山遠眺」的畫作，他運用印象派式的畫風，回憶了他童年時期的家鄉，山水、古厝彷彿靜止在他離鄉的那一刻；珠山遠眺，不只是繪畫取景的角度，而是一位離散華人晚年思鄉憶舊的情感投射。

此批書畫不僅展現僑居地藝術發展與華人審美，更見證金門文化在海外的

傳承與流播。未來透過典藏保存、修護與策展轉譯，可進一步深化金門美術史脈絡，並成為展示研究、教育推廣與文化交流的重要資源。

2024年，薛永麥的次子薛蘇南先生，以母親林彩娥（已故，後浦北門菲律賓華僑家族，曾任金門公學校教師）與自己的名義，將289幅畫作捐贈給本館典藏。這些畫作由江柏煒教授親自率領研究團隊赴新加坡，協助將畫作帶回金門。後續經過臺師大團隊歷時半年的整理、清點、翻拍及造冊，於2024年12月5日正式交予本館。（文物清冊詳見附錄六）

綜觀本次四類返鄉文物，內容橫跨會館組織歷史、社群網絡與藝術創作，不僅展現新加坡金門社群在異地落腳、生業發展、文化互助與精神寄託的多重面向，映照出海外金門人跨世代生活脈絡與文化記憶的流動軌跡。文物的回歸，象徵跨海記憶重新集結，也是金門海外史研究、國際策展推廣與文物永續保存制度建構的重要基石。

未來透過系統化盤點、修護保全、數位典藏與展覽詮釋，本批文物將進一步釋放其研究與展示價值，不僅有助重構金門移民史與僑社發展樣貌，更可深化海內外金門社群交流互動，強化文化認同與共同歷史記憶。隨典藏作業與策展規劃陸續啟動，這些文物亦將以展覽、教育活動與公開展示形式與大眾見面，為金門文化注入新能量，並成為鏈接南洋僑社與故鄉的重要文化橋樑。

三、線上博物館網站規劃架構

線上博物館網站架構以「金門縣立博物館」為核心，規劃建置兼具展示詮釋、數位典藏、知識傳播與公共服務功能之整合型數位平台，以回應數位時代博物館在文化保存、教育推廣、研究支援及公共近用等多重需求。整體網站架構分為首頁導覽、展示內容、典藏服務及公共資訊四大層級，透過清晰之資訊架構與策展導向之介面設計，建構具系統性、延展性與公共性的數位博物館服務環境。本線上博物館不僅作為文物展示之數位載體，更是一個整合典藏管理、知識詮釋、教育推廣與公共服務之文化平台，藉由分層明確之架構規劃、策展導向之展示設計及系統化之典藏服務機制，逐步建立金門縣立博物館之數位品牌形象，並提升其作為地方文化治理核心節點之功能與整體能見度。

1. 首頁與策展導向設計

首頁為整體網站之核心入口，除作為主要功能之導覽頁面外，並以「重點展示入口」方式呈現具代表性之策展主題、重要人物及典藏精選內容，如近代南洋

藝術家、海外僑鄉捐贈文物與返鄉文物故事等。透過策展式導覽機制，使用者得由整體概念進入具體主題與文物內容，進一步強化數位博物館之敘事性、引導性與文化詮釋功能。

本系統建置原則如下：

(1) 建置數位博物館展示網站（前台）及典藏管理系統（後台），整合文物資料管理、展示內容編輯與資訊發布功能。

(2) 提供中文及英文雙語介面，以提升不同使用族群之近用性與國際傳播效益。

(3) 前端網頁標準技術(HTML5、CSS3、JavaScript)進行開發，並符合 RWD 響應式網頁設計原則，可支援桌上型電腦、平板及行動裝置瀏覽；同時保留未來導入前端框架與功能擴充之彈性，並應符合無障礙網頁 2.1 AA 等級規範。

(4) 系統之規劃、建置與維運應符合 ISO/IEC 27001 資訊安全管理精神，並配合本所既有資訊安全管理制度 (ISMS) 相關程序及規範辦理，且須符合資通安全管理法所定「資通系統防護基準」普級等級之控制措施與技術防護要求，以確保系統與資料之安全性、完整性及可用性。

2.展示內容架構

展示內容依策展邏輯與知識詮釋層次，規劃為三大區塊，以兼顧一般大眾瀏覽需求與研究性閱讀需求（圖 58 至圖 63）：

(1) 展示主題：以特定策展主題為核心，整合相關文物、歷史背景、文化脈絡及圖文資料，系統性呈現海外僑鄉文化、僑社發展歷程及返鄉文物之整體意義，強化主題展示之完整性與故事性。

(2) 文物故事：以人物、捐贈者、藝術家或特定文物群為敘事主體，透過其生平經歷、創作歷程、收藏背景及返鄉過程之說明，深化使用者對文物背後歷史記憶與文化價值之理解，提升展示內容之情感連結與人文厚度。

(3) 文物賞析：聚焦於單件或特定類型文物之形式特徵、材質工藝、製作技法、圖像語彙及文化意涵，提供較具專業深度之詮釋內容，作為展示教育與研究參考之延伸。

3.數位典藏名冊與服務功能

「數位典藏名冊」為本網站之資料基礎層，亦為典藏資訊對外公開之核心機

制。其主要功能包括文物清單展示、條件檢索、分類瀏覽及單件典藏條目頁面建置，並應標示文物之基本資料、典藏編號、授權狀態及使用規範，以兼顧學術研究、教育利用與公共近用原則。此一模組除作為文物資料查詢窗口外，亦有助於提升館藏資訊透明度與數位典藏服務效能。。

4.公共服務與治理資訊

網站另規劃「建置目的」及「便民服務 Q&A」等公共資訊區塊，作為政策溝通與使用指引之重要介面。前者用以說明本線上博物館之建置背景、政策目標、發展定位及推動效益；後者則提供網站使用方式、資料查詢說明、授權規範及常見問題解答，使民眾得以清楚理解本網站之功能定位、資料使用原則及博物館所承擔之公共文化角色，進一步提升數位服務之可近性與使用便利性。

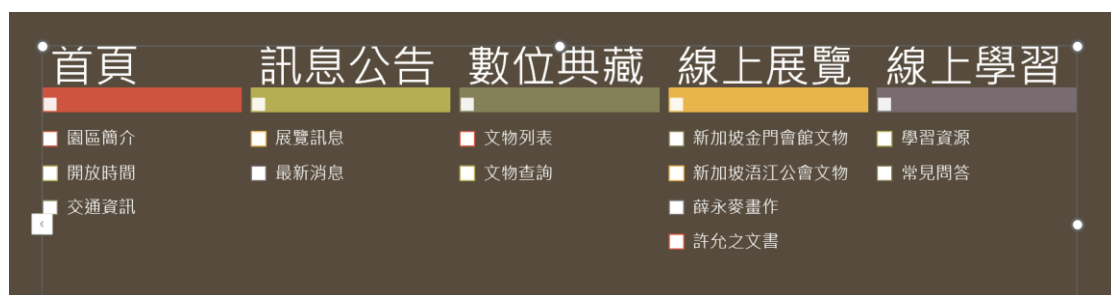


圖 58：金門縣立博物館/線上博物館站架構圖



圖 59：金門縣立博物館網頁（一）

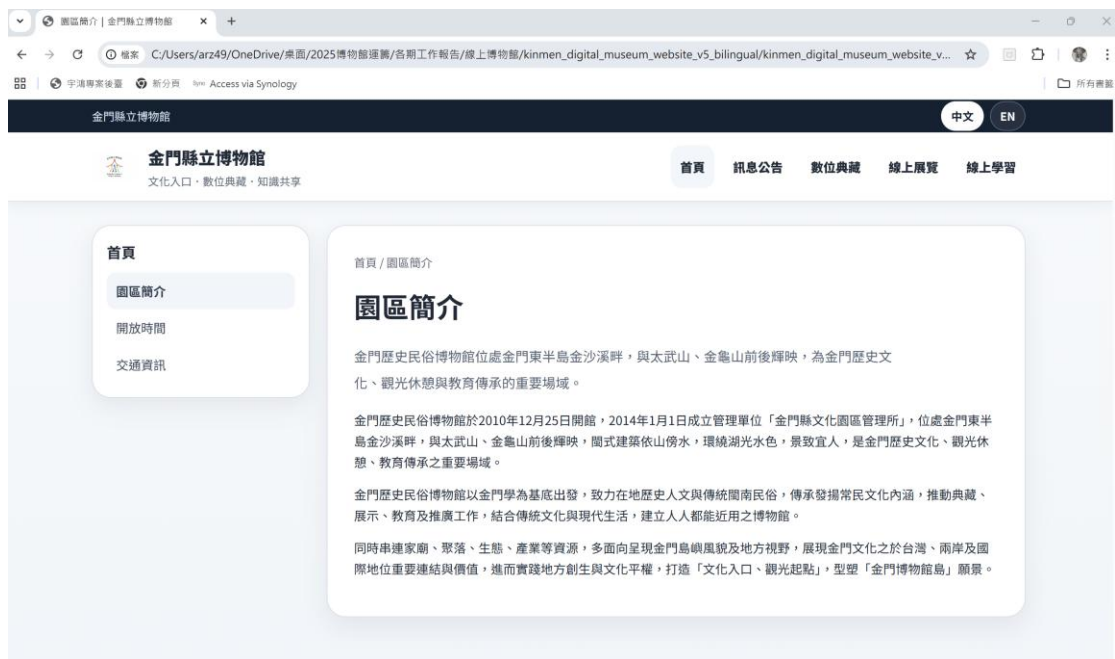


圖 60：金門縣立博物館網頁（二）



圖 61：金門縣立博物館網頁（三）



圖 62：金門縣立博物館網頁（四）

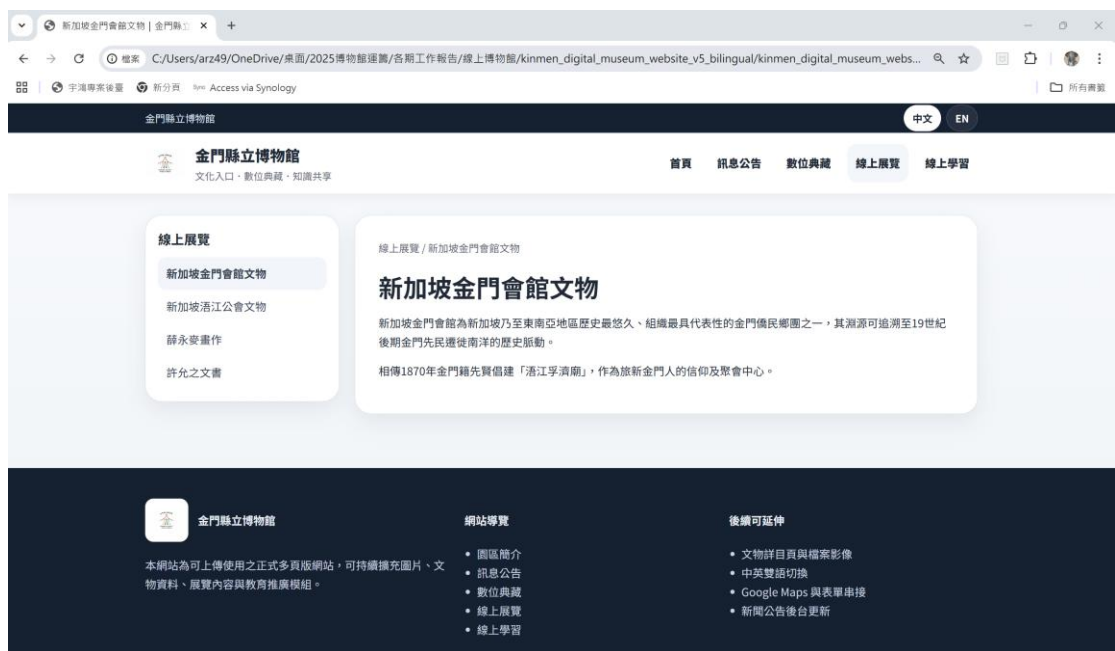


圖 63：金門縣立博物館網頁（五）

第三章 博物館行動計畫

第一節 文物保存與典藏管理系統強化計畫

金門縣文化園區管理所於民國 106 年 12 月通過文化部博物館認證，由地方文化館正式升格為我國離島首例完成審認之公立博物館。依據《公立博物館典藏品盤點作業辦法》及《金門縣各機關珍貴動產不動產管理要點》等相關規定，園區每年均須辦理文物典藏品之盤點與管理作業，以確保典藏制度之健全與藏品安全。

一、博物館文物典藏管理現況

金門歷史民俗博物館目前設有典藏室及恆溫保存空間，具備基本文物保存設施，惟受限於專責管理人員不足，相關典藏管理與作業能量仍有明顯限制。金門文化園區之文物來源多元，包含金門縣文化局移撥、建設處辦理頽屋整治時移交之屋內物件及建築構件、地區民眾捐贈，以及近年推動之海外文物返鄉等。

由於早期尚未訂定明確之典藏品徵集計畫，亦未全面完成文物入藏評鑑及相關作業，園區多以被動方式接收民眾捐贈文物，未能依據典藏宗旨或展示、研究需求進行系統性蒐藏。除少數批次捐贈文物已完成清查、造冊及數位化作業外，其餘文物仍待分年推動。現階段因文物數量龐大、類型與材質差異顯著，加以典藏作業人力與專業技能不足，致使多數文物尚未完成入藏審議及正式入藏程序。

自民國 110 年完成典藏制度及相關管理辦法核備後，金門文化園區已依年度逐步推動典藏相關作業，並委託專業團隊協助部分文物之造冊與整理。目前捐贈文物以家具與民生器物類為主，部分文物已於金門歷史民俗博物館展出，如榨油車、麵線機等，其餘則分別存放於博物館典藏室、B 棟儲藏室及園區貨櫃空間中。（圖 64）



圖 64：金門文化園區管理所文物置放區

二、金門歷史民俗博物館典藏文物分析

綜合檢視金門歷史民俗博物館現行典藏狀況，可發現其典藏體系正處於由「累積期」邁向「制度化管理期」的關鍵轉折階段。一方面，館舍已具備基本典藏空間與恆溫保存條件，且近年亦完成典藏政策與相關作業要點之制度建構，顯示在硬體與制度層面已奠定初步基礎；另一方面，實際典藏運作仍面臨藏品量體快速累積、作業流程尚未完全落實、人力與專業能量不足等結構性課題。

就藏品結構而言，現有典藏品多源自歷年被動接收之捐贈、移撥與返鄉文物，類型涵蓋民生物器、家具、書籍、書畫及歷史構件等，整體數量龐大且材質差異顯著，惟尚未全面完成入藏評鑑、分級與系統性登錄，導致藏品之學術價值、展示潛力與保存風險尚難以進行整體判讀與優先排序。此一狀況亦使典藏管理多停留於「暫置與保管」層次，尚未充分發揮博物館典藏作為知識生產與文化詮釋基礎之功能。

此外，典藏空間分散於展場、典藏室、儲藏室及貨櫃等不同區位，保存條件與管理模式不一，在缺乏足夠專責人力統籌下，增加了文物環境監控、盤點

更新與風險管理的難度。整體而言，金門歷史民俗博物館目前的典藏課題，並非單一設備或個別作業問題，而是涉及制度落實、人力配置、藏品結構與長期發展定位之整合性挑戰，亟需透過分年推動、專業導入與跨部門協作，逐步轉化既有典藏量體，建立可持續運作的典藏管理體系。(表 16)

整體而言，金門歷史民俗博物館在「典藏與保存」面向已具備制度基礎與基本設施，惟在人力配置、入藏審議落實、整體登錄完成度及保存空間整合等關鍵指標上，仍有明顯改善空間。未來若能透過分年推動、專業人力補強及制度深化，將有助於由「制度符合」進一步提升至「實質運作成熟」，符合文化部博物館評鑑對於公立博物館典藏專業化與永續經營之期待。

表 16：金門歷史民俗博物館典藏保存指標分析表

項次	工作項目	工作內容	現況說明 (自評)	課題	對策
一	典藏政策與制度	是否具備明確典藏政策、作業規範並落實執行	已於 110 年完成典藏政策、文物典藏作業要點及文物審議委員會設置要點之核備與公告，制度文件齊備	制度已建置，但早期被動收納之文物尚未全面依政策進行盤整與取捨，制度與實務仍有落差	依典藏政策全面檢視既有藏品，逐步完成制度回溯與調整
二	文物登錄與造冊	是否完成文物登錄、造冊與基本數位化	已建置文物管理資料庫，部分重要典藏完成登錄與數位化	整體登錄完成率仍偏低，資料完整性不一	統一登錄與影像規範，分年提升建檔與數位化完成度

項次	工作項目	工作內容	現況說明 (自評)	課題	對策
三	典藏徵集 與入藏審議	文物取得 是否具評鑑、分級 與審議程序	已建立入藏 審議機制， 惟多數既有 文物尚未完 成入藏評鑑 與正式審議	入藏審議 執行率偏 低，暫管與 未入藏文 物比例高	擬定分年 入藏審議 計畫，依優 先順序逐 批完成評 鑑與入藏
四	文物管理 資料庫	是否具備 系統化資 料管理機 制	以委外方式 建置之文物 管理資料庫 進行管理	依賴委外 操作，館內 系統操作 與整體掌 握能力有 限	強化館內 人員資料 庫操作與 管理能力， 提升自主 性
五	保存空間 與環境控 制	是否具備 典藏室、 恆溫空間 及環境監 測	已設有典藏 室與恆溫空 間，具基本 保存條件	因藏品數 量增加，部 分文物分 散於儲藏 室與貨櫃， 保存條件 不一	整合典藏 空間，優先 集中於具 環控條件 空間，改善 貨櫃保存 環境
六	典藏人力 與專業能 力	是否具備 足夠且具 專業背景 之典藏人 力	典藏業務由 文化推廣組 人員兼辦， 缺乏專職典 藏或研究人 員	專業人力 不足，為評 鑑關鍵弱 項	逐步增設 或培育典 藏專責人 員，引入志 工與實習 支援
七	盤點制度 與風險管 理	是否定期 盤點並具 備災害防 治機制	依法規辦理 年度盤點， 多數作業委 外執行	館內對藏 品整體保 存風險掌 握有限	建立館內 盤點與風 險評估能 力，強化災 害應變流 程

項次	工作項目	工作內容	現況說明 (自評)	課題	對策
八	典藏與展示、研究連結	典藏是否支援展示與研究發展	因大量文物尚未完成入藏與研究整理，展示運用有限	典藏潛力尚未充分轉化	以主題式研究與展示需求導向，帶動典藏整理與活化

三、金門歷史民俗博物館文物典藏工作流程

典藏制度相對完善的博物館，一般皆制訂有典藏政策，載明博物館典藏目的、典藏範圍、作業程序，提供博物館管理典藏的依據準則。承前期「110年金門文化園區轉型規劃暨發展運籌－金門博物館典藏制度建置與文物管理輔導計畫」中，擬訂工作流程，包含從文物取得、評鑑入藏、登錄、保存管理、包裝運輸以及註銷，此外也包含典藏出借還、庫房管理、災害防治等相關辦理的規範（圖 65）；並在訂定這些執行辦法時，協助建置相應的表單或是操作細節供典藏人員使用。

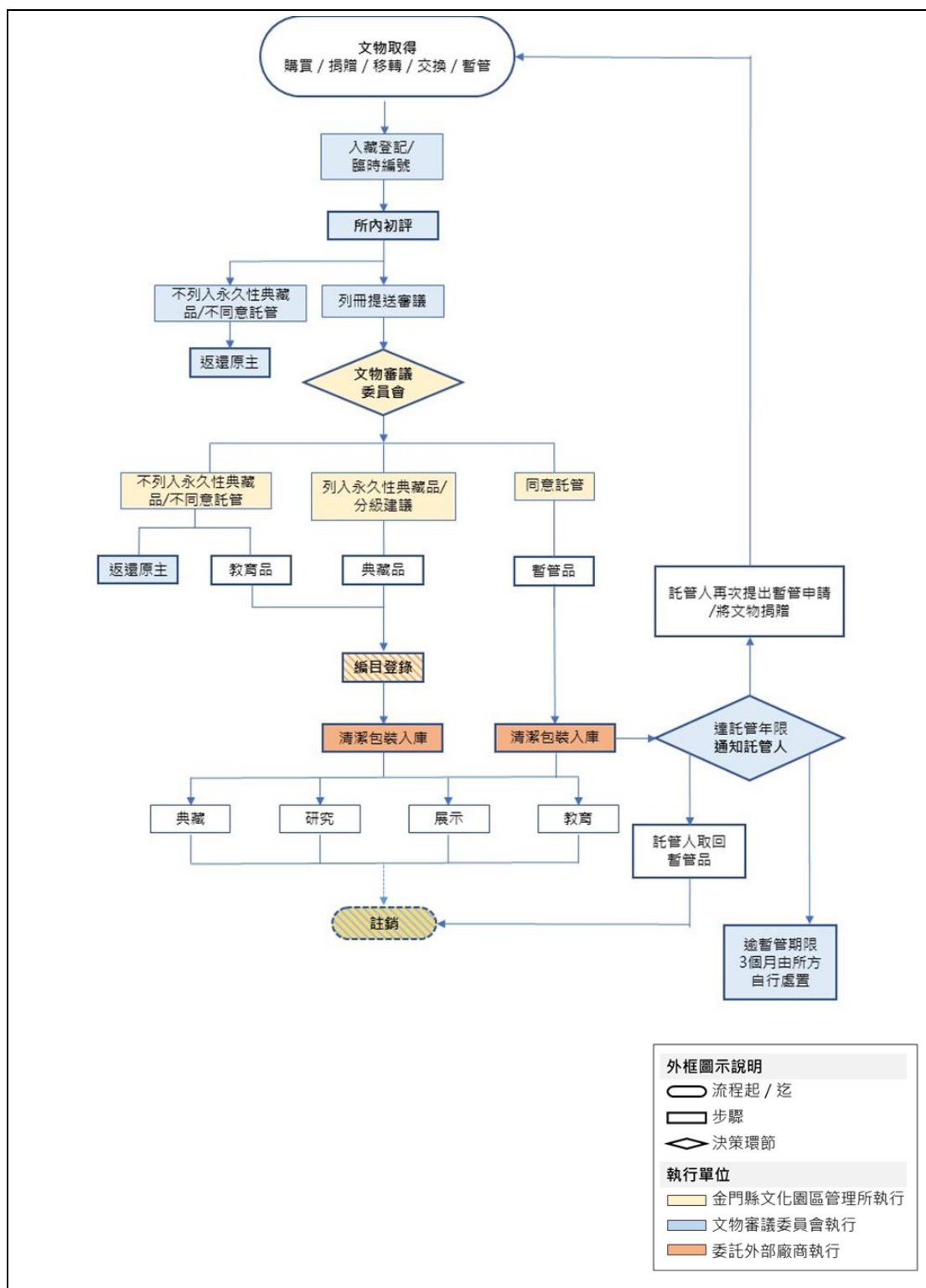


圖 65：金門歷史民俗博物館典藏作業總綱示意圖

資料來源：金門文化園區轉型規劃暨發展運籌－金門博物館典藏制度建置與文物管理輔導計畫。

第二節 博物館近用平權與教育推廣

金門歷史民俗博物館作為地方核心博物館，除肩負文化資產保存與研究任務外，亦以「近用平權」作為公共文化服務的重要價值，積極回應不同族群、世代與背景民眾對文化資源參與與近用之需求。本館之教育推廣策略，強調從館舍出發、走入地方生活場域，透過多元敘事形式與實際行動，降低文化參與門檻，擴大博物館的社會影響力。

一、近用平權理念的實踐：以僑鄉文化敘事為核心

金門為我國重要僑鄉，僑民跨海移動所累積的生命經驗與文化記憶，是金門歷史與地方認同的重要組成。為使此類文化資源不僅停留於典藏或學術研究層次，而能被在地社群理解、參與與傳承，金門歷史民俗博物館近年結合文化局與學術團隊，推動以僑鄉文化為主題之近用平權行動，將博物館知識轉化為可親近、可參與的公共文化經驗。

二、具體實踐案例：「近用平權－僑鄉文化敘事及人才培育」活動

在此理念下，工作團隊結合金門縣文化局委託之學術研究成果，烈嶼鄉文化館共同辦理「近用平權－僑鄉文化敘事及人才培育」活動，並於烈嶼鄉文化館舉行《高山仰止·典型夙昔：丕顯天猛公拿督林德甫的非凡人生》紀念專書發表會。

活動以汶萊僑領林德甫先生的生命歷程為主軸，透過新書發表、主題展示、家屬現身分享與專書導讀，完整呈現其自烈嶼出發、紮根汶萊、回饋原鄉的跨國人生軌跡。透過這樣的敘事形式，讓僑鄉文化不再只是抽象的歷史概念，而成為可被理解、感受與討論的在地共同記憶。

1.活動簡介：

博物館及地方文化館不僅是典藏與展示藝術、歷史與文化的重要場域，更是推動文化平權與多元理解的平台。其使命之一，在於讓不同年齡與身分的民眾，都能平等地親近文化資源，透過參與與共學，體驗文化的共享價值。

金門地處閩南沿海，自近代以來，金門人多出洋謀生，逐漸形成規模性的移民潮，足跡遍及新加坡、馬來西亞、印尼、汶萊等地，構築起綿密的僑民網絡。

為展現僑鄉文化的多元風貌與精神傳承，國立臺灣師範大學團隊於烈嶼文化館舉辦「近用平權－僑鄉文化敘事及人才培育」活動。本次活動以汶萊丕顯天猛公拿督林德甫為主題人物，呈現其自烈嶼啟程、奮鬥創業、投身公益、回饋故里的非凡人生，象徵金門僑鄉在全球化脈絡下的文化流動與情感連結。活動同步舉行《高山仰止·典型夙昔：丕顯天猛公拿督林德甫的非凡人生》專書發表，林氏後人亦特別自汶萊與新加坡返鄉參與，共同見證祖輩精神的傳承與發揚，深化海外金門人對家鄉文化的情感連結。

林德甫幼年喪父、家境清寒，卻以堅毅精神南渡汶萊，創立美成公司與林德甫控股公司，事業版圖橫跨多國。他不僅在商界成就斐然，更長期關懷僑胞、推動教育與公益事業，包括興學辦校及倡議汶萊騰雲殿重建，成為當地華人社會的典範領袖，其事蹟至今仍在烈嶼廣為傳頌。

本次活動聚焦於如何串聯在地文化網絡與歷史記憶景點，使地方文化的再現不僅止於物件展示，更配合《高山仰止·典型夙昔：丕顯天猛公拿督林德甫的非凡人生》專書發表，實踐「近用平權」，讓僑鄉與在地居民以平等視角，共同詮釋金門人多層次的文化價值。（圖 66 至圖 75）

2.活動目的：

透過文化平權人才培訓活動，串聯在地文化網絡與歷史記憶景點，讓地方文化的再現不止於物件陳列，更轉化為「近用平權」的實踐促使僑鄉與在地居民以平等視角，共同詮釋金門人多層次的文化價值與時代意義。

3.活動時間：114 年 11 月 17 日上午 9:00~12:00

4.活動地點：烈嶼鄉文化館

5.活動對象與人數：一般民眾、學生、親子與年長者等，參與人數 20 人。

6.活動報名網址：<https://reurl.cc/qKgnm3>。



圖 66：活動海報



圖 67：活動新聞稿



圖 68：貴賓簽到



圖 69：參與學員簽到



圖 70：李文良副縣長致詞



圖 71：洪若珊鄉長致詞



圖 72：林德甫後人代表致贈紀念書



圖 73：活動合影



圖 74：活動音樂表演一



圖 75：活動音樂表演二

三、走出館舍的教育推廣與地方參與

本次活動特別選擇烈嶼鄉文化館作為舉辦場域，正是博物館近用平權理念的具體實踐。透過將文化行動帶入地方文化館與社區空間，使平日較少進入博物館的在地鄉親，能在熟悉的生活場域中接觸文化敘事，降低心理與空間距離，實踐文化資源「在地近用」。

活動吸引超過 50 位在地民眾參與，林德甫後人亦自汶萊、新加坡、香港等地返鄉出席，透過家族記憶與公共敘事的交織，使個人生命史轉化為地方社會共享的文化資產，深化世代間的情感連結與文化認同。

四、人才培育與地方敘事平台的建立

「近用平權－僑鄉文化敘事及人才培育」不僅是一場文化活動的呈現，更是一項結合教育推廣、文化近用與人才培育的系統性實踐。金門歷史民俗博物館透過學術團隊的專業導讀、展示策劃與公共分享機制，將既有的研究成果轉化為可被地方理解、參與再詮釋的文化敘事過程，逐步培養地方文化館與博物館在僑鄉議題詮釋、地方敘事建構及文化轉譯上的實務能力。

在此過程中，文化館不再僅是靜態展示與保存空間，而是成為承載地方記憶、促進公共對話的重要敘事平台。以烈嶼鄉文化館為例，其於本次活動中展現作為地方文化節點的積極角色，除保存僑鄉歷史資料外，更主動參與僑鄉生命史的詮釋、公共交流與跨世代對話，體現博物館與地方文化館協作推動近用平權與文化參與的可能模式。

綜上所述，金門博物館的推廣透過僑鄉文化主題之近用平權行動，成功將典藏與研究成果轉化為貼近社群的教育推廣實踐，使博物館成為連結原鄉與海

外、歷史與當代、學術與生活的重要文化平台。未來，博物館將持續以僑鄉文化、地方記憶與生活文化為核心，深化與地方文化館、社區及學術單位的協作，推動分眾教育推廣與文化人才培育，逐步建構具永續性之地方敘事網絡，實踐博物館作為公共文化服務與文化平權推動者的關鍵角色。

第三節 金門博物館人才培育

金門博物館的人才培育，係以回應地方文化特質與公共文化服務需求為核心，著眼於培養兼具專業能力、地方知識與公共溝通素養之博物館人才。面對金門作為我國重要僑鄉、離島文化節點與地方記憶匯聚地的特殊定位，博物館人才除須具備典藏、研究與展示等專業基礎外，更需具備將學術研究成果轉化為社群可理解、可參與之文化敘事能力，進而發揮博物館於地方文化治理、社會連結與公共參與中的關鍵角色。

金門歷史民俗博物館及所屬地方文化館，典藏大量具歷史、藝術與民俗價值之文物，肩負保存地方記憶、連結僑鄉文化網絡與推動公共文化服務的重要任務。隨著典藏數量持續累積，文化詮釋形式日益多元，博物館專業人力除須具備文物保存與典藏管理等制度性能力外，亦需能回應地方文化場域、活態儀式及傳統技藝保存等新興實務需求，強化博物館專業與地方生活之連結。

本期於「114 年金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫」架構下，金門歷史民俗博物館以「人才培育」為核心策略，從制度型專業培訓與場域型動態體驗兩個面向同步推動，分別辦理「文物保存與典藏管理」人才培訓課程，以及「島嶼博物館的動態文化體驗：家廟上樑儀式保存技術傳習」活動，逐步形塑博物館由「館內專業養成」延伸至「生活文化場域實作」的完整培育模式。透過此一雙軸推動策略，使博物館人才得以在制度操作與文化現場之間累積實務經驗，深化其專業能力與公共文化服務能量。

一、「文物保存與典藏管理」人才培訓

本課程以文物保存與典藏管理為核心，聚焦文物保存觀念、庫房管理原則、操作風險辨識與制度落實等基礎專業議題，協助第一線人員建立一致且正確的保存操作認知，降低人為操作造成文物損壞之風險。

1.課程簡介

金門歷史民俗博物館及各地方文化館典藏大量具歷史、藝術與民俗價值之文物，這些館藏不僅是地方文化記憶的重要載體，更是連結海內外鄉親情感與認同的重要橋樑。然而，隨著典藏數量與類型日益增加，博物館在文物保存觀念深化、庫房管理規範及專業人力培育等方面，仍面臨實務上的挑戰。為避免因操作不當造成文物損壞，並確保館藏長期安全與永續利用，持續辦理系統化

的人才培訓課程，強化第一線人員在文物保存、庫房管理與制度落實等面向的專業能力。因此，本計畫以「文物保存與典藏管理」為培訓核心，期透過專業知識課程，提升博物館人員在文物保存與管理上的能力，避免因操作不當導致文物損壞，進而強化館藏維護與永續利用。

2.課程目的：

- A. 人才培育：系統化培訓博物館館員、解說員及志工，使其具備文物保存與庫房管理的基本專業知識與實務能力。
- B. 管理落實：建立保存紀錄、庫房出入管理及環境監測制度，確保館藏維護的制度化與日常化。
- C. 永續發展：提升博物館長期保存與管理能量，確保館藏文物的安全與永續價值。

3.課程時間：114 年 12 月 30 日上午 10:00~12:15

4.課程地點：金門縣文化園區之博學館（行政大樓）一樓訓練教室

5.課程對象與人數：博物館館員（專職人員）、地方文化館館員、志工與兼任人員以及合作單位（學術研究者、大專院校學生）等，參與人數 20 人。

6.活動成果

為強化博物館與地方文化館在文物保存及典藏管理上的專業能力，本次課程特別邀請鴻禧美術館廖桂英館長擔任講師，課程由館藏建立流程切入，系統性說明典藏形成脈絡，並深入分享收藏分類、藏品入藏手續、文物分級判定及典藏制度架構建立等核心內容；同時輔以實際案例解析，引導學員理解保存管理的整體流程與思維。課程中亦透過實作照片示範，說明文物正確提拿與移動方式，提醒第一線人員於文物展示與日常維護中應注意之操作細節與風險，讓參與學員收穫豐富。

金門歷史民俗博物館與地方文化館典藏內容多元，涵蓋歷史文獻、器物、民俗用品、產業與僑鄉相關藏品、戰地文物及民間捐贈藏品等，充分展現金門地方社會的生活軌跡與海外僑鄉文化交流的歷史脈絡。然而，隨著典藏數量持續成長，新入藏品之保存檢視、民間捐贈文物之分類分級與建檔流程、庫房環境控管、出入管理制度，以及文物展示與移動之操作技術等，皆亟需透過制度化與專業化訓練持續強化。因此，推動以實務導向為核心之文物保存與典藏管理人才培訓，實為當前博物館發展之重要基礎工作。

課程吸引消防局、社區關懷據點志工，以及金門歷史民俗博物館、烈嶼鄉文化館、西園鹽場等館舍與單位人員踴躍參與，實際參與人數約 23 人，透過本次課程，期能逐步強化本縣博物館與地方文化館於文物典藏保存紀錄、庫房管理及環境監測等制度之落實，使文物保存維護成為館舍日常營運的一環。未來亦將持續與運籌執行團隊合作推動相關培力課程，並加強輔導各館舍完善典藏保存環境與數位管理機制，為珍貴文物奠定長期、安全且永續保存之基礎，促使金門重要文化資產得以世代典藏與傳承。(圖 76 至圖 81)



圖 76：活動新聞發布



圖 77：活動簽到



圖 78：金門縣化局翁秘書致詞



圖 79：金門縣文化園區管理所盧所長致詞



圖 80：課程學員合影



圖 81：課程影像紀錄

二、「島嶼博物館的動態文化體驗：家廟上樑儀式保存技術傳習」活動

本活動「島嶼博物館的動態文化體驗：家廟上樑儀式保存技術傳習」係以「島嶼博物館」理念為核心，透過實地參與仍持續運作中的宗族營建儀式，實踐博物館由館內展示延伸至生活場域之文化詮釋模式。

活動以金門城辛氏家廟上樑儀式為主軸，串聯核心館舍金門歷史民俗博物館之既有知識基礎，結合宗族空間、傳統建築營造工序與保存技術現場觀察，嘗試建立博物館、聚落宗族與匠師技藝之跨域連結，作為「動態文化場域」之具體實踐案例。

1.活動簡介

金門擁有豐富而完整的宗族聚落文化，家廟不僅是宗族凝聚的重要核心空間，更承載地方社會的倫理秩序、信仰實踐與歷史記憶，亦是理解金門傳統建築與生活文化的重要場域。

本活動係納入「金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫」架構下推動之示範體驗活動，以「島嶼博物館」理念為主軸，串聯核心館舍「金門歷史民俗博物館」與其周邊持續運作中的文化生活場域「金門城辛氏家廟」，嘗試將博物館的知識生產與文化詮釋，由館內展示延伸至真實生活空間，實踐博物館作為「動態文化場域」的公共角色。

辛氏家廟興建年代已不可考，歷經多次修建與世代使用，近年因族人考量家廟規模及前方建築遮蔽視覺，經族人獻地並重新整建，擇吉日於民國 115 年 1 月 19 日（星期一）舉行上樑儀式。此一仍持續運作中的宗族營建與祈福儀式行動，完整提供了觀察聚落宗族文化與金門傳統建築保存技術的珍貴契機。

活動特別邀請金門在地不同工項之傳統匠師，包括大木作匠師陳榮文、蔡水燐，土水匠師莊水盛，以及小木作（鑿花）匠師李錫福。於上樑儀式進行期間，透過現地解說與實務示範，帶領參與者認識宗廟建築的空間配置與形制特徵、屋架結構與構件關係、土水構造與材料運用、小木作與鑿花工藝細節，並說明上樑儀式的流程、禁忌與其所蘊含的文化意涵。藉此深化大眾對上樑儀式不僅是工程節點，更是傳統建築保存技術與宗族文化實踐的重要認識。

期望透過結合博物館相關傳統建築及宗族文化知識導覽起點，進而親臨宗族傳建祈福儀式現場，實地認識匠師保存技術解說與傳統工藝實作觀察等多元形式，拓展作為「金門島嶼博物館」在地實踐與博物館深耕教育推廣模式的重

要示範。

2.活動目的：

- A. 聚落家廟作為「島嶼博物館」場域鏈結點：將家廟轉變為「島嶼博物館」的一環，呈現博物館展示、宗族空間與傳統工藝之間的連結關係。
- B. 實地認識傳統建築營造與上樑儀式的文化內涵：大木作匠解說上樑儀式流程、木構架系統與匠師分工，讓參與者理解上樑不僅是工程節點，更是結合信仰、倫理與祝福的關鍵儀式。
- C. 體驗傳統工藝：木版年畫體驗，讓參與者實際接觸傳統鑿刻與印製技術，理解工藝在民間信仰、節慶與日常生活中的角色，提升對傳統工藝保存價值的認同。
- D. 建立文化導覽與教育推廣示範模式：以本活動作為示範，發展結合博物館、宗族空間、儀式現場與工藝體驗的模式。

3.活動時間：115 年 1 月 19 日（星期一）上午 08:30~11:00

4.活動地點：金門縣金城鎮金門城西門外辛氏家廟

5.活動對象與人數：報名人數 30 位。

6.活動成果（圖 82 至圖 88）



圖 82：活動新聞稿



圖 83：活動宣傳海報



文化局委由臺師大辦理家廟上樑儀式保存技術傳習

[illegible]

圖 88：活動新聞報導

這場家廟上樑儀式所展現的，並不只是一項傳統工序的再現，而是一種對文化保存想像的徹底翻轉。當博物館的知識走出玻璃櫃，進入仍持續運作的宗

族生活與工藝現場，文化便不再是被觀看的對象，而成為被共同參與、理解與承接的過程。這座家廟，不只是由木樑與磚瓦構成的建築，更承載著匠師的技術保存、宗族的信仰與社群的記憶，也提醒我們：真正得以延續的文化，來自人與人之間的協作，以及在生活中不斷被實踐、被講述的故事。

第四節 博物館及地方文化館協作平臺會議

「博物館及地方文化館協作平臺會議」主要聚焦於兩項核心議題：其一為「金門博物館更名執行情形討論」，其二為「烈嶼鄉文化館展示更新規劃討論」。前者關乎金門博物館整體定位、治理架構與品牌識別之調整，後者則著重地方文化館展示敘事、空間優化與服務功能提升，兩者皆為推動「金門博物館島」架構下核心館與地方館協作發展之重要工作。（圖 89、圖 90）

一、金門縣立博物館更名執行情形討論

金門博物館更名議題，並非僅止於名稱形式之調整，而係涉及館舍定位重整、功能再界定、治理機制優化及整體品牌升級之關鍵工作。現行館名「金門歷史民俗博物館」，雖能反映早期以地方歷史與民俗文化為主要展示重點之發展背景，然隨館藏內容、業務範疇及政策角色持續擴展，現有名稱已難以完整承載其作為地方核心博物館之實質功能。

從目前發展情形觀之，金門博物館所涵蓋之內容早已超越「歷史」與「民俗」之範疇，逐步延伸至戰地文化、聚落建築、僑鄉文化、地方工藝、文學藝術、數位典藏、教育推廣及公共文化治理等多元面向。因此，透過更名作業，將有助於對外明確傳達博物館之綜合性定位，並強化其作為金門地方知識生產、文化資產整合、展示研究推廣及社會溝通之核心平臺角色。

二、烈嶼鄉文化館展示更新規劃討論

烈嶼鄉文化館作為金門地方文化館體系中具代表性之節點館舍，肩負地方文化保存、展示詮釋、教育推廣與社區連結等多重任務。近年隨著地方文化治理觀念轉型及觀眾需求改變，既有展示內容與空間形式已亟需進一步檢視與更新，以回應當代博物館對敘事性、可讀性、體驗性及公共近用之要求。

本次展示更新規劃，建議以「烈嶼鄉入口博物館」為整體定位主軸，重新建立全館展示邏輯，使文化館不僅為文物陳列空間，更成為認識烈嶼歷史發展、地方產業、常民生活、海外移民、戰地記憶及未來願景之整合型文化展示場域。整體規劃宜強調以下幾項原則：

1. 重建全館核心敘事架構。亦即由入口區開始，清楚交代烈嶼之歷史分期、空間地理及各展區主題關係，讓觀眾能夠理解參觀脈絡與展示邏輯，避免既有展示中主題分散、閱讀斷裂之問題。

2. 應由「物件展示」逐步轉向「敘事展示」與「情境展示」。傳統地方文化館常以文物堆疊為主要方式，惟現代展示更重視觀眾理解與經驗連結，因此各區宜依其主題特性，透過場景重構、故事模組、圖文整合、口述歷史、影音媒體及互動設備等方式，提升展示之可讀性與參與感。

3. 展示更新應兼顧「公共服務」與「友善近用」。包括導覽標示系統、休憩空間、照明舒適度、無障礙動線、閱讀介面與展示高度等，皆應納入整體設計思考，使不同年齡、背景與需求之觀眾皆能順利進入與理解展示內容。此外，展示更新亦應保有一定彈性，以因應未來主題特展、社區參與、教育活動及館舍功能調整之需求，避免空間過度固化，影響後續運用。



圖 89：協作平臺會議影像一



圖 90：協作平臺會議影像二

第五節 媒合館舍與在地團隊

2025 年，金門縣文化園區在館舍營運、空間活化及公共服務功能方面，已逐步展現由低度使用場域朝向文化節點轉型之發展趨勢。第三季「金獅苑蔬食餐廳」進駐開幕，對園區而言，不僅補充了既有餐飲服務機能，亦為文化場域導入永續理念、生活體驗及跨域合作提供新的發展契機。整體而言，金獅苑以 ESG 理念、低碳健康飲食及地方食材應用為主要訴求，其經營方向與當前文化場館強調永續治理、地方連結及體驗深化之發展趨勢相符。

然而，從實際營運與場域串聯情形觀察，目前金獅苑與博物館主體設施之間，仍存在若干需持續改善之處。首先，在空間動線與導引系統方面，餐廳與博物館之間尚缺乏明確且具整體識別性之指示牌與導覽系統，致使遊客自園區入口、停車區、展館至餐廳之移動路徑不夠清晰，影響整體參觀流暢度與停留體驗。（圖 91 至圖 94）此一情形不僅降低館舍與餐廳之間的互相導客效益，亦使園區複合型服務空間之整體性未能充分展現。建議後續應優先檢討並完善園區指標系統，包含入口意象牌、園區總平面圖、館舍與餐廳方向牌、步行導引標示及中英雙語說明內容，以建立較完整之空間識別與串聯機制。



圖 91：展館至餐廳之移動路徑不夠清晰



圖 92：餐廳入口設計可以再調整

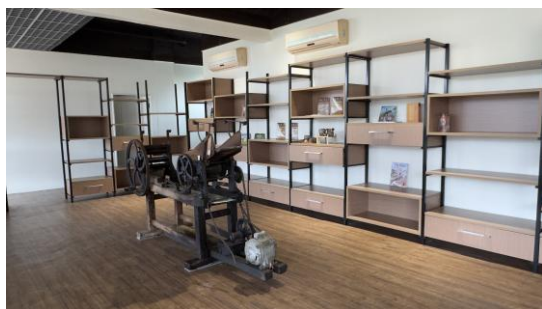


圖 93：餐廳內的展示，可以增加解說設施



圖 94：餐廳內部現況

其次，在餐飲內容之地方特色表現方面，金獅苑目前雖已具初步在地食材應用基礎，惟整體餐飲內容之「金門特色」辨識度仍有強化空間。餐廳現階段之經營亮點主要在於健康蔬食、低碳理念及異國料理技法之導入，但若欲進一步成為文化園區之特色節點，仍宜更積極深化其與金門地方風土、飲食文化及生活記憶之連結。如餐飲不宜僅停留於「使用在地食材」之層次，而應進一步發展為具文化敘事性與地方品牌識別度之飲食體驗。建議後續可從菜單設計、料理命名、食材說明、桌面展示及空間解說等面向著手，將高粱、貢糖、燒餅、石蚵、芋頭、地瓜葉、一條根及節令飲食文化等元素，更有系統地轉化為具代表性之特色菜色與文化故事，以提升餐飲內容之在地性與文化辨識度。（圖 95、圖 96）



圖 95：金獅苑現有菜單影像



圖 96：從地方建築、色彩等面向納入菜單設計建議

資料來源：計畫以 AI 輔助生成影像。

金獅苑之進駐，對文化園區而言，其意義不僅在於增加一處餐飲服務空間，更在於提供文化展示之外之生活體驗媒介，進一步提升民眾停留時間與再訪意願。過去文化園區較易被視為以靜態展覽為主之場域，雖具文化展示功能，但在互動性、休憩性及消費服務機能方面較為不足。金獅苑之設立，某種程度上已補足園區在體驗服務面向之缺口，並有助於園區由單一展示空間朝向兼具文化展示、休憩餐飲與生活感受之複合型文化場域發展。未來若能進一步結合館舍展覽、教育活動、節慶策展及觀光導覽路線，將更有助於形塑文化園區整體品牌形象，並強化其作為「文化入口、觀光起點」之功能定位。

從地方創生與永續經營角度觀之，金獅苑亦具有作為文化、教育與產業串聯節點之潛力。金門東半島長期面臨人流集聚不足及空間活化不易等問題，文化園區及周邊地區如何透過多元機能引入人流、延長停留及帶動再訪，向為重要課題。金獅苑若能持續深化與在地農產、地方學校、青年培力及文化推廣活動之合作，將有助於由單一餐飲空間進一步延伸為地方飲食教育、產業鏈結及青年觀摩學習之平臺。此一方向亦符合文化園區由展示導向逐步走向服務導向、體驗導向與地

方連結導向之發展需求。

第四章 地方文化館輔導

第一節 地方文化館輔導總體策略

金門地方文化館長期承載聚落記憶、產業歷史與僑鄉文化，是「金門博物館島」的重要基礎節點。相較核心館舍，地方文化館多具有兩項特質：其一，館舍本身往往與「在地生活場域」高度重疊（聚落空間、產業現地、信仰與儀式、社區活動等）；其二，館舍營運高度仰賴少量人力與在地支持。因此，地方文化館的價值不只在於「展示」本身，更在於它能否把地方知識、生活經驗與文化資產轉化為可近用、可理解、可持續參與的公共服務。

然而，受限於人力規模、專業分工與營運資源，多數館舍在展示更新、典藏管理、教育推廣與社區連結等面向仍存在發展落差：工作團隊檢視前期及現有館舍現況，整理出以下課題：

1. 展示更新不足：受限於計畫性經費館舍展示常以一次性建置為主，缺乏可維運的更新機制與策展能力。
2. 典藏管理不均：民間捐贈與地方文物來源多元，但分級、登錄、保存與出入管理制度尚未全面落實。
3. 教育推廣缺乏系統性與延續性：現行教育推廣活動多受限於年度計畫案量與經費配置，推動方式偏向個案式辦理，尚未發展出可複製、可延伸之教案內容與常態服務模式，影響整體推廣成效之深化與長期累積。

從「整體協調、分館定位、專業輔導、在地實踐」為核心，推動地方文化館由「單點維運」升級為「館群治理」，建立具層次、可持續推動的輔導體系，讓地方文化館在「金門博物館島」架構中，成為能長期運作、能與社區共生、也能與核心館舍互補的文化節點，以下針對上述課題，提出輔導策略。

一、地方文化館輔導策略

本計畫所提出之輔導策略，並非僅以「技術支援」或「活動協助」為導向，而是將輔導團隊定位為文化治理體系中的專業中介者與制度輔導者。其核心任務在於，協助地方文化館由個別館舍的被動維運，逐步轉化為可被整合、可被支援、亦能自我成長的文化服務節點，進而支撐「金門博物館島」整體運作的長期穩定性。

（一）核心、衛星博物館輔導方向：

輔導團隊所面對的關鍵課題，不在於是否存在一棟具專業能量的核心館舍，而在於如何避免專業量能集中於單一館舍，卻無法有效轉化為整體體系的能力提升。因此，輔導團隊的角色並非取代核心館舍，而是作為專業能量擴散的關鍵轉接節點。

故，計畫以金門歷史民俗博物館作為核心館舍，其研究、策展、典藏與教育推廣能量，原本即具有高度專業性與制度完整性。然而，這些能量若未經轉譯，往往難以直接對接人力有限、場域條件各異的地方文化館。輔導團隊正是在此扮演「轉譯者」的角色，將核心館舍的專業知識轉化為可操作、可學習、可複製的工作方法與工具系統，使其能被不同規模與成熟度的文化館實際吸收。

同時，輔導團隊亦作為「回饋媒介」，將地方文化館在實務執行中所遭遇的限制、需求與在地知識，系統性地回饋至核心館舍，使專業支援不再是單向輸出，而是形成持續修正與共同成長的雙向循環。透過此一雙向運作，核心館舍不僅是專業提供者，亦成為整體體系中持續學習與調整的知識重心。

（二）地方文化館輔導規劃

地方文化館的差異性，是其文化價值的來源，同時也是治理上的最大挑戰。若以單一標準進行輔導，極易造成資源錯置，或迫使館舍進入不符合其條件的發展模式。因此，本策略透過分級輔導制度，讓輔導團隊能依據館舍成熟度，扮演不同層次的引導角色，建立可累積、可升級的發展路徑。

對社區型文化館而言，最迫切的需求並非創新，而是「能否穩定存在並持續提供公共服務」。此一階段，輔導團隊的角色在於協助館舍建立最低限度的專業與制度底盤，包括基本展示維護、導覽服務流程、人員角色分工與安全管理等。在此階段，輔導團隊並不要求館舍立即承擔過多的文化使命，而是透過陪伴式輔導，確保其「不因人力流動而失能、不因計畫中斷而停擺」，使館舍得以作為地方文化治理中的穩定節點。

當館舍具備基本營運能力後，輔導團隊的角色隨之轉變為「主題與公共價值的引導者」。此階段的核心問題不再是「是否存在」，而是「存在的意義為何」。輔導團隊將協助館舍釐清其文化主題與敘事定位，避免展示內容流於零散或重複，並引導其將教育推廣活動轉化為可複製、可累積的服務模組。同時，透過引入社區協作機制，使地方文化館逐步成為地方知識交流與文化實踐的平台，而非僅供參觀的空間。

輔導團隊在本策略中最核心的價值，不在於直接產出多少展示或活動，而在於其能否讓制度留下來、讓能力走得動。透過核心、衛星雙向架構，輔導團隊確保專業不被集中於單一館舍；透過分級輔導制度，確保各館舍能在自身條件下持續成長；最終，透過制度化的陪伴與轉譯，使地方文化館不再是個別存在的文化據點，而是能共同支撐「金門博物館島」長期運作的文化治理網絡。

二、重點輔導面向與策略

地方文化館的輔導工作，並非分散的技術補強，而是一套相互支撐的能力建構工程。本節所提出之五大輔導面向，實際上構成地方文化館由「場館存在」邁向「文化服務節點」的關鍵支柱。輔導團隊即是透過此一架構，協助館舍建立從內容生產、保存管理、公共服務到營運治理的完整循環。

（一）展示與詮釋輔導：

展示與詮釋是地方文化館最直接的公共溝通介面，也是最容易流於形式的環節。輔導團隊在此面向的核心任務，不在於「替館舍做展示」，而在於協助館舍建立能持續運作的敘事能力。

首先，透過系統性盤點，協助館舍梳理其核心主題與敘事主軸，釐清「本館最重要要說的是什麼故事、從誰的視角、對誰說」。這一過程有助於避免地方文化館因素材豐富而陷入敘事發散，或因資源有限而僅呈現片段資訊。

其次，輔導團隊導入「小型策展」與「模組化展示」概念，將展示視為可持續更新的敘事單元，而非一次性工程成果。透過展示模組化（如主題牆、物件櫃、影音節點、故事單元），降低更新成本，讓館舍能隨研究累積、社區參與或年度主題調整展示內容，提升展示彈性與生命週期。

再者，展示輔導特別強調在地故事、生活記憶與無形文化資產的展示轉譯，將「地方如何生活」而非僅「地方曾經發生什麼事」納入展示核心。此一轉向，使地方文化館的展示不再只是知識輸出，而成為地方經驗與當代生活的對話空間。

（二）典藏與保存管理輔導：

典藏與保存是地方文化館最容易被忽略、卻最攸關永續的基礎工作。輔導團隊在此面向的角色，是協助館舍從零散收存，逐步建立可被追蹤、可被管理、可被利用的典藏制度。

首先，輔導團隊協助建立典藏分級、保存紀錄與庫房管理等基本制度，使地方文化館能清楚掌握「有哪些文物、保存狀況如何、誰可以使用、如何出入」。這不僅是風險控管的必要條件，也是後續研究、展示與教育推廣的前提。

其次，透過文物保存與操作風險教育訓練，提升第一線館員與志工對文物特性、操作禁忌與環境風險的基本認知，建立操作一致性，降低人為損壞風險。輔導重點並非培養高階修護能力，而是建立「知道何時該停止、何時該通報」的專業判斷力。

此外，協助整合民間捐贈、地方文物與僑鄉相關藏品，將其納入制度化管理與敘事架構，使零散的地方物件逐步轉化為具研究、展示與教育價值的文化資源體系。

（三）教育推廣與文化近用：

教育推廣是地方文化館與社會產生連結的主要途徑，也是落實文化近用的重要手段。輔導團隊在此面向的策略重點，是將「一次性活動」轉化為「可持續的公共服務」。

首先，發展結合聚落、宗族、產業與儀式的「現地文化體驗」，將地方文化館與真實生活場域串聯，讓學習發生於地方日常之中，而非僅在展示空間內完成。

其次，建立分眾教育模組，針對學校、長者、遊客等不同族群，設計相應的學習深度與參與方式，使教育推廣不再仰賴單一對象或單一形式，而能長期運作並累積經驗。進一步地，輔導團隊推動地方文化館成為社區學習與文化交流節點，使館舍不只是「辦活動的地方」，而是地方知識交流、世代對話與文化實踐的公共平台。

（四）營運與人力培力：

地方文化館能否長期發揮功能，關鍵不在活動數量，而在於是否具備穩定的人力與營運能力。輔導團隊在此面向的角色，是協助館舍建立可被替代、可被傳承的運作機制。

首先，針對館員與志工辦理分級培訓，依其角色與責任提供相應能力建構，避免知識集中於少數個人，降低人力更迭所帶來的斷裂風險。

其次，強化跨館舍資源共享與人力支援機制，透過人才庫、共同培訓與巡

迴輔導，提升整體體系的韌性，避免單一館舍因資源不足而陷入停滯。

最後，建立簡易但可執行的營運評估與年度檢核制度，使館舍能定期檢視自身服務量能與發展狀況，作為滾動調整與資源配置的依據。

（五）數位與網絡整合：

在「金門博物館島」架構下，數位與網絡整合的目的，並非單純追求科技化，而是讓地方文化館在整體文化敘事中可被搜尋、可被理解、可被串聯。

輔導團隊協助地方文化館納入線上博物館與數位展示平台，建立一致的入口與導覽邏輯，使分散於各地的館舍形成可視化網絡。同時，推動多語介面、數位典藏與文化路徑導覽整合，使地方文化館的內容能跨越語言、空間與時間限制，擴大文化近用對象。

最終，透過數位與實體的雙軌整合，強化地方文化館在「金門博物館島」整體敘事中的角色定位，使每一館不只是地理節點，而是故事網絡中不可或缺的一環。

上述五大輔導面向，彼此並非獨立存在，而是共同構成地方文化館可持續運作的能力結構。輔導團隊正是透過這一整合性的輔導架構，協助地方文化館由「被動接受支援」逐步轉為「能自主運作、能參與整體敘事」的文化節點，為金門地方文化治理奠定穩固且可延續的基礎。

第二節 烈嶼鄉文化館展示規劃

一、烈嶼鄉文化館現況概述

烈嶼位於金門島以西、廈門島以東，面積約 16.003 平方公里(含附屬島嶼)。烈嶼鄉文化館成立於民國 95 年，係依據行政院文化建設委員會推動之「地方文化館計畫」，由原烈嶼鄉公所改建而成，為金門地區第一座、亦是目前唯一設於鄉鎮層級之地方文化館，在金門地方文化館體系中具備指標性地位。

文化館籌設初期，即透過文物徵蒐說明會、耆老訪談、民情調查與在地文物資料蒐集等方式，逐步建立館藏基礎，並同步進行資料分析建檔、展示空間規劃，以及館舍軟硬體設施整建，奠定烈嶼地方文化保存、展示與公共服務之基本架構。

目前烈嶼鄉文化館之館藏，多來自當地志工與鄉民之捐贈或借展，部分文物亦為鄉公所清潔隊回收整理所得。館藏內容涵蓋古文物約五百餘件、古文書百餘件、老照片三百餘幅，以及戰地政務時期相關文牘資料，數量可觀且類型多元，充分反映烈嶼聚落生活、歷史發展及戰地時期之社會樣貌。然而，因館藏來源多元、累積時間長，過往以「保存優先」為原則，相關文物分級、系統整理與典藏管理制度，仍有持續建構與強化之必要。

烈嶼鄉文化館座落於烈嶼鄉中心區位，展示內容以烈嶼在地文化、歷史發展與文藝展覽為主，具備良好交通可達性與公共能見度，適合作為遊客進入烈嶼後的第一站，並兼具旅遊資訊引導與地方文化介紹之功能。隨著金門大橋於民國 111 年通車，烈嶼對外交通條件大幅改善，來自金門本島、臺灣本島及國際旅客的人流明顯成長，使文化館作為「入口型博物館」的角色日益凸顯。發展迄今，烈嶼鄉文化館已成為認識烈嶼的重要文化據點，未來亦將持續扮演地方文化展示、公共服務與旅遊導引的關鍵角色。

在館舍空間配置方面，烈嶼鄉文化館展示在地居民日常生活與歷史發展所使用之各式文物，保存烈嶼珍貴的地方文化記憶。館舍一樓設有四個常設展示空間，二樓則規劃為常設展區、藝文特展區、典藏室與會客室，兼顧展示、典藏與行政接待等功能需求。(圖 97 至圖 102)

目前烈嶼鄉文化館由烈嶼鄉公所社會課管理，營運經費主要仰賴政府補助。除農曆年除夕休館外，平時皆正常開館，開放時間為每日 9 時至 17 時。現行組織編制人力為 1 位約聘人員及 3 位臨時人員，屬於人力規模相對有限之館舍型態。過去因未取得建築使用執照，營運經費來源受限，僅能支應日常開銷與局部修繕，館內亦逐漸出現展櫃與燈具老舊、館舍局部漏水等設施老化問題。

烈嶼鄉文化館建築結構方面，一樓為民國 55 年興建之水泥磚造建築，二樓則於民國 75 年以鋼筋混凝土結構增建。長期以來，因未取得正式使用執照，文

化館對二樓採取「限制性開放」方式，並已陸續辦理「烈嶼鄉文化館建物安全檢測工作坊」等相關會議，逐步推動建築安全檢測與補辦使用執照事宜，並盤點館舍設備與燈具汰換需求。

經多方努力與協調，烈嶼鄉文化館已於民國 114 年 8 月 1 日正式取得一樓及二樓建築使用執照(圖 103、圖 104)，為館舍營運與後續整建奠定重要基礎，並規劃於 115 年進行建築漏水改善工程。未來在館舍安全與設施條件逐步完善後，烈嶼鄉文化館將有更充足的條件，深化其作為地方文化保存、展示與公共服務之核心場域功能。



圖 97：烈嶼鄉文化館入口空間現況



圖 98：烈嶼鄉文化館公告欄



圖 99：烈嶼鄉文化館無障礙空間

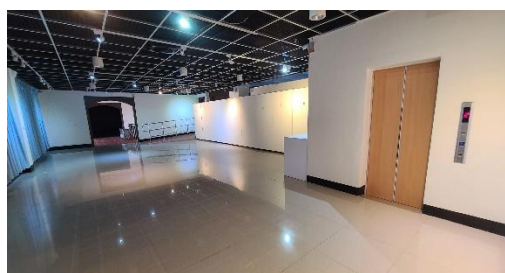


圖 100：烈嶼鄉文化館特展區空間



圖 101：烈嶼鄉文化館服務設施

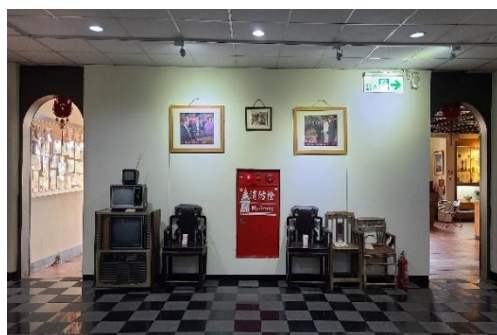


圖 102：烈嶼鄉文化館消防設施

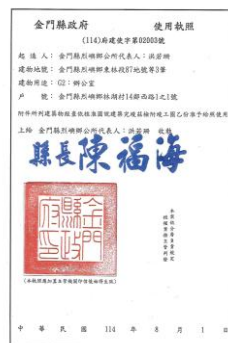
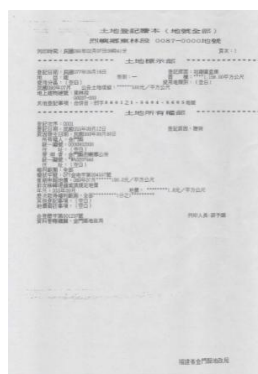


圖 103：烈嶼文化館「建築改良物所有權狀」及「土地謄本」

表 17：烈嶼鄉文化館空間檢視追蹤檢視表

項目	檢視重點	評估內容	當前狀況	改善需求
一、展覽空間	照明系統	是否符合低紫外線、可調光需求	☐ 良好 ☒ 需改善	
	展櫃設施	材質是否防火、防潮，是否具防盜設計	☐ 良好 ☒ 需改善	生活器物展示櫃老舊且缺乏防潮功能
	友善空間	是否具備多語、適齡化設計（如操作高度、字體大小）以及休憩與親子空間	☐ 良好 ☒ 需改善	目前展示缺乏適齡、多元族群等展示
二、典藏空間	環境控制	是否具恆溫恆濕設備，數值是否穩定	☐ 良好 ☒ 需改善	目前文化館缺少具有恆溫恆濕典藏空間
	存放設施	文物是否離地、防潮、防蟲	☐ 良好 ☒ 需改善	部份文物受限只能將文物暫置於三樓儲放
	安全管理	出入管制與監控設備是否完善	☒ 良好 ☐ 需改善	
三、公共	停車規劃	汽車、機車、無障礙停車位是否足夠	☒ 良好 ☐ 需改善	文化館門口雖有公共空間，

項目	檢視重點	評估內容	當前狀況	改善需求
服務空間				但可強化停車位劃設工作
	動線與指引	是否設有清晰的標示、無障礙動線	■良好 □需改善	
	休憩設施	是否設置座椅、遮蔭及景觀融合	■良好 □需改善	烈嶼鄉公所為提供安全停車動線，於115年1月進行文化館入口改善工程
四、館內公共設施	無障礙設施	是否設有坡道、電梯、廁所	■良好 □需改善	
	安全設備	滅火器、緊急照明、出口標示是否齊全	■良好 □需改善	
五、行政辦公空間	辦公環境	是否符合工作需求、空間配置合理	■良好 □需改善	
六、館舍周邊環境及其他	 展示文物缺乏妥善保護，進需加速其劣化情事  展示文物無法進行互動，且部份破損展示未進行修補			

項目	檢視重點	評估內容	當前狀況	改善需求
	 現在展示櫃已產生菌斑且有鎖頭掉落情事			
檢視日期	2025 年 11 月 7 日	訪視人員	翁沂杰	

二、烈嶼鄉文化館展示規劃策略

烈嶼鄉文化館作為烈嶼地區的重要文化機構，扮演著保存、展示和傳承當地歷史文化的重要角色。通過展示各種珍貴文物和藝術作品，不僅豐富了遊客的文化體驗，也有助於提升當地居民的藝文教育涵養，促進地方文化產業的繁榮和發展。

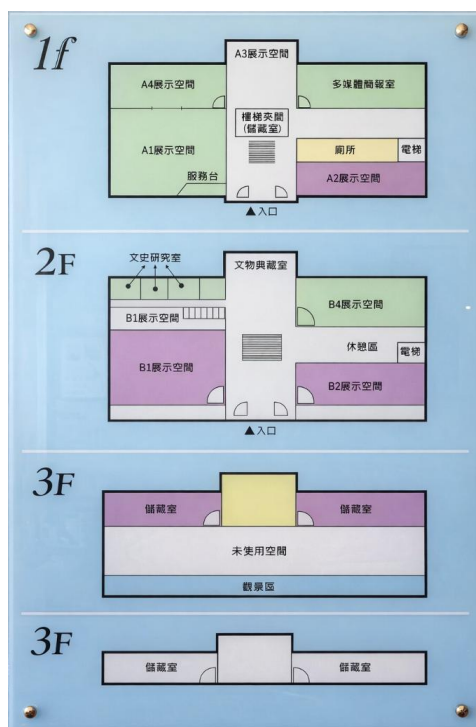


圖 105：烈嶼鄉文化館現況平面圖

（一）既有展示分析

烈嶼鄉文化館展示為館舍一樓與二樓，其分別展示如下：

1.民俗與生活文化－A1 展示空間

展示烈嶼在地居民使用的文物，包括傳統留聲機、唱片、糶印、竹器、陶器、縫紉機、衣服、農具、飾品、工具等數百件，也有烈嶼當地獨特風俗習慣相關歷史文物與生活用品等。（圖 106、圖 107）

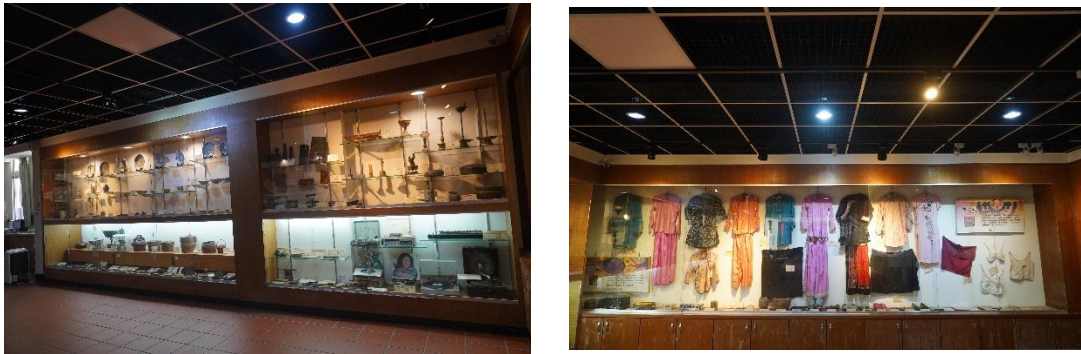


圖 106：民俗與生活文化－A1 展示空間一



圖 107：民俗與生活文化－A1 展示空間二

2.戰地歷史與軍事用品－A2 展示空間

早期金門因軍事需要，實施的戰地政務軍管，館內以「烈嶼烽火歲月・戰地政務的原鄉風貌特展」，展出民防隊的裝備、管制品、文件、公文檔案、路條、出入證件等，重現全民皆兵的歷史。（圖 108）



圖 108：戰地歷史與軍事用品－A2 展示空間

3. 僑鄉文化－A3 展示空間

烈嶼鄉文化館的後堂牆上有烈嶼開發簡史與烈嶼落番情展版，放置家具、古砲、公禁碑、番客箱、腳踏車、早期的照相機、電視機等。(圖 109)

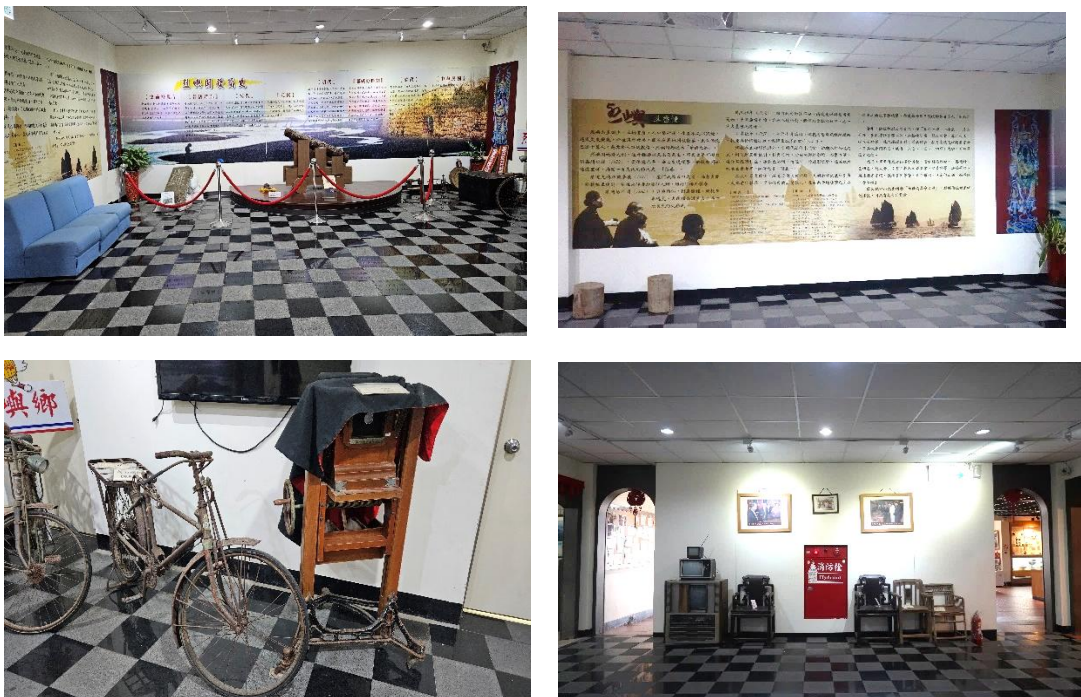


圖 109：僑鄉文化－A3 展示空間

4.生活器具文化－A4 展示空間

展示烈嶼在地居民使用的生活用品、器皿、工具、農具等。(圖 110、圖 111)



圖 110：生活器具文化－A4 展示空間一



圖 111：生活器具文化－A4 展示空間二

5.宗教文化 B4、觀景區－二樓展示空間

二樓展示烈嶼宗教文化與觀景區的大鐘跟甕等文物。(圖 112、圖 113)



圖 112：宗教文化－B4 展示空間、觀景區一



圖 113：宗教文化－B4 展示空間、觀景區二

6.藝文展覽空間 B1、B2、B3－二樓特展空間（圖 114）



圖 114：藝文展覽空間 B1、B2、B3－二樓特展空間

整體來看，烈嶼鄉展覽皆為靜態展覽為主，展示手法主要以展櫃擺放典藏品，並附有文字及圖片說明，缺乏互動設施。金門大橋通車後，金門本島與烈嶼

之間往返更加便利，使得文化館可及性提高。因此文化館未來除現有展示外，可運用當地作為星馬、汶萊僑鄉之文化特點，以番客箱等文物為基礎，進一步規劃如何透過文化路徑、文化觀光等進行主題整合。並根據其定位與經營策略之規劃，提出近中長程計畫做為策略規劃，讓烈嶼鄉文化館成為烈嶼地區的人口博物館，與金門博物館互相輝映。

（二）烈嶼鄉文化館發展課題與對策

烈嶼鄉文化館作為烈嶼地區的重要文化機構，扮演著保存、展示和傳承當地歷史文化的重要角色。通過展示各種珍貴文物和藝術作品，不僅豐富了遊客的文化體驗，也有助於提升當地居民的藝文教育涵養，促進地方文化產業的繁榮和發展。計畫團隊爬梳前期對於館舍課題與對策，期對後續文化館展示規劃有正向助益（表 18）：

表 18：烈嶼鄉文化館發展課題分析與對策建議

課題	對策
A.組織規模精簡、專責人力不足 僅編制 1 位約聘人員與 3 位臨時人員，缺乏穩定專業團隊，難以有效推動長期策展、教育推廣、營運規劃與行政管理等業務。	A-1 爭取增編專任館員，或爭取設立駐點輔導人力或派遣計畫。 A-2. 招募與培訓志工團隊，協助基本導覽與場館服務。
B.財政高度依賴政府補助、自主性低 烈嶼鄉文化館主要運營經費源於烈嶼鄉公所及金門縣文化局補助，受限於年度預算與補助核定結果，影響營運穩定性與長期規劃。	B-1.爭取中央與地方專案型計畫資源。 B-2.發展特色常設展與教育體驗活動，或藉由文創商品開發與販售等方式，建立穩定自籌收入來源。
C.行政隸屬單位非文化專責機構，專業支持不足 烈嶼鄉文化館目前由鄉公所社會課管理，行政導向明顯，缺乏文化政策連結與資源整合能力，難以有效規劃文化內容或整合外部資源。	C-1. 成立常設專責小組或與縣委會設「協作平臺」，強化文化政策與地方資源對接。 原提出由局內層級不夠，另像縣府會報等層級，進行文化館發展分項改善對策討論，跨單位研商及層級足夠較可明確決定執行。 C-2. 強化文化館人才培力，與大學合

課題	對策
	作補充文化館研究職能，或跨館資源支援機制建立。
D 館舍設施老舊、導覽動線不佳，使用體驗有待改善 設施設備陳舊、指標系統與導覽動線模糊，缺乏無障礙、哺乳室、洗手間等友善設施，觀眾體驗品質與回訪意願皆受影響。	D-1.參考博物館運籌計畫建議方向，申請文化部分年補助文化館提升計畫，調整展示、動線及導覽系統，強化展區識別與標示設施。 D-2.改善基本服務設施，如無障礙通道、哺乳室、休憩設施；並安排專責人力定期維護館舍設施。
E.典藏與展示功能薄弱 館內無恆溫恆濕典藏空間，亦無專業人員執行文物登錄、建檔、維護等基礎工作，影響文化資產保存與活化應用。	E-1.優先規劃典藏室空間，添購防潮、防蟲、防光等基本設備。 E-2.建立文物登錄、建檔與定期維護作業流程。 E-3.將典藏資源轉化為展示教育素材，如社區故事展、行動展覽等。

三、烈嶼鄉文化館展示規劃建議

烈嶼鄉文化館作為烈嶼地區重要的文化機構，長期肩負地方文化保存、展示與傳承之核心角色。館內透過多元且豐富的文物與展示內容，呈現烈嶼在地生活樣貌、戰地歷史經驗與僑鄉文化脈絡，對於深化地方居民之文化認同，以及提升遊客對烈嶼文化之理解，均具正面成效。然而，現行展示多以主題分區與文物陳列為主要呈現方式，整體敘事仍偏重物件累積，主題之間的關聯性與時間脈絡，尚有進一步整合與深化之空間。

基於此，本展示改善規劃建議以「不變動既有展示空間結構」為原則，透過敘事架構重組、展示說明內容強化與展示形式之微調，逐步提升整體展示之可讀性與參觀體驗品質。在維持既有展示主題與空間配置大致不變的前提下，展示改善除著重內容敘事的深化外，亦同步檢視觀眾參觀動線、展櫃配置與展示介面設計，使展示內容、空間使用與參觀體驗形成一致且連貫的展示系統。（表 19）

（一）納入星馬、汶萊僑鄉連結，拓展跨國文化視野

未來烈嶼鄉文化館展示內容可進一步納入與新加坡、馬來西亞及汶萊等地之僑鄉連結，呈現烈嶼人跨海移動、落地生根與回返故鄉的歷史軌跡。透過僑民文

物、家族照片、僑社文件與回鄉物件之展示，建構烈嶼與南洋地區的跨國文化網絡，使展示敘事由「地方歷史」延伸為「島嶼與世界的連結史」，進一步深化僑鄉文化的國際向度。

（二）強化文物盤點與典藏制度，奠定展示永續基礎

為支撐展示品質的長期發展，應同步推動現有文物之全面盤點與系統化管理，建立完善之文物典藏制度，包括調查、收集、分類、登錄、保存與展示等相關規範。透過制度化的典藏管理體系，不僅可有效保存烈嶼珍貴的文化資產，亦能作為後續展示更新、研究與教育推廣的重要基礎，使展示內容得以持續累積與深化。

（三）結合聚落產業調查研究，豐富地方產業展示內涵

展示規劃可結合烈嶼聚落產業之系統性調查研究，如芋頭、貢糖等在地傳統產業、手工技藝與生產型態納入展示主題，呈現其形成背景、技術特徵與歷史演變。此一作法不僅有助於深化觀眾對烈嶼生活經濟結構的理解，亦可提升地方產業之能見度，促進文化保存與產業振興之連結。

（四）推動口述歷史計畫，補充無形文化敘事

除有形文物外，建議進一步結合口述歷史蒐集計畫，系統性記錄烈嶼地區居民之生命經驗與集體記憶，特別是與海外移民、宗教信仰及戰地歷史等相關之故事與傳說。透過轉化為展覽文本、出版品或多媒體展示，使展示內容得以結合「人」的經驗與「物」的故事，進一步提升文化館的人文深度與情感連結。

表 19：烈嶼鄉文化館展示空間規劃建議

	A 區：烈嶼鄉入口博物館 作為全館導覽起點，說明烈嶼歷史脈絡、空間區位與發展概況，形塑整體參觀主軸與參觀動線。 B 區：烈嶼產業文化展示區 呈現烈嶼傳統與當代產業發展歷程，包含農漁業、地方工藝與特色產業轉型，彰顯地方經濟與生活文化。 C 區：烈嶼鄉土文物展示區 展示在地生活器物、信仰文化與民俗風貌，建構烈嶼日常生活記憶與地方文化認同。
--	--

	D 區：公共服務區（廁所、飲水、休憩） 提供完善之基礎服務設施，提升參觀舒適度與場館友善性。 E 區：烈嶼海外移民故事展區 呈現烈嶼鄉親遠赴南洋及海外發展之歷程與貢獻，串聯僑鄉文化與跨國網絡記憶。 F 區：烈嶼戰地文化展示區 梳理戰地政務時期歷史背景與軍民生活經驗，呈現戰地文化遺產與時代意義。。 G 區：烈嶼地方文化影音展示及特展區 透過影像紀錄、口述歷史與多媒體互動，強化觀眾沉浸式體驗與文化傳播效果。 H 區：烈嶼自然景觀區 呈現烈嶼島嶼地形、海岸景觀、潮間帶生態、候鳥、水獺、海岸植物與自然資源特色，並說明自然環境與聚落生活、產業發展、軍事地景及觀光遊憩之關聯，強化環境教育與生態保育意識。 I 區：特展區 作為年度主題特展、政策願景展示、社區參與成果與當代議題展演之彈性空間，可依不同年度策劃烈嶼戰地記憶、僑鄉文化、地方產業、自然生態、青年創作及學校合作等主題，提升展覽更新頻率與公共參與能量。 J 區：文物典藏空間 文物典藏與保存管理專用空間，確保館藏安全與專業維護。
--	--

表 20：烈嶼鄉文化館展示規劃建議

展示空間	補充重點	展示更新建議
A 區：烈嶼鄉入口博物館	1. 建立全館核心敘事主軸 2. 呈現烈嶼歷史分期與空間地理關係 3. 說明各展區導覽邏輯	1. 設置「烈嶼大事紀時間軸牆」。 2. 建立全館動線地圖與展區分布模型。 3. 採開放式低矮展件配置，避免入口壓迫感。 4. 強化識別系統與導覽標示設計。
B 區：烈嶼產業文化展示區	1. 呈現農漁業發展脈絡 2. 展示地方工藝與產業轉型故事 3. 結合烈嶼芋頭產業品牌展示	1. 依「生產流程」重整展示順序（原料→加工→銷售）。 2. 農漁工具搭配老照片與操作圖解。 3. 增設數位互動螢幕介紹產業變遷。 4. 高大型器物採半開放式展示。
C 區：烈嶼鄉土文物展示區	1. 建構生活場景（起居、婚喪、歲時節慶） 2. 強化信仰與聚落文化連結 3. 突顯在地生活記憶	1. 改為情境式群組陳列（「一櫃一場景」）。 2. 汰換密集直立展櫃為低矮展示。 3. 採低照度暖色系 LED 照明。 4. 增設聚落模型或家廟場景再現。
D 區：公共服務區	1. 動線轉換節點 2. 提升友善服務機能	1. 增設導覽資訊牌與館藏簡介牆。

展示空間	補充重點	展示更新建議
	3. 提供停留與緩衝空間	2. 設置休憩座椅與充電設備。 3. 提升無障礙動線與指標清晰度。
E 區：烈嶼海外移民故事展區	1. 海外移動歷程（出發→奮鬥→回饋） 2. 家族故事與僑鄉連結 3. 串聯南洋與跨國文化網絡	1. 採 U 型或半環型敘事動線。 2. 設置「一櫃一家庭」故事展示。 3. 增設口述歷史聆聽區與閱讀桌。 4. 改善玻璃反光與文字可讀性。
F 區：烈嶼戰地文化展示區	1. 戰地政務歷史背景 2. 軍民生活與地方調適 3. 冷戰前線島嶼定位	1. 採線性時間軸動線。 2. 文書證件改抽屜式或翻頁式展示。 3. 軍事裝備留白展示，降低壓迫感。 4. 避免冷白高亮度燈光。
G 區：烈嶼地方文化影音展示區	1. 口述歷史影像 2. 老照片與影片保存 3. 沉浸式觀賞體驗	1. 設計半包覆式投影牆。 2. 設置舒適座椅與指向性音響。 3. 預留設備更新與維修空間。
H 區：烈嶼自然景觀區	1. 呈現烈嶼特殊之島嶼地形、海岸景觀與自然生態資源。	1. 呈現烈嶼特殊之島嶼地形、海岸景觀與自然生態資源。

展示空間	補充重點	展示更新建議
	2. 說明潮間帶、海岸植物、候鳥、水獺及在地物種之生態特色。 3. 建立自然環境與聚落生活、軍事地景及地方產業之關聯。 4. 強化環境教育、生態保育與戶外導覽功能。	2. 說明潮間帶、海岸植物、候鳥、水獺及在地物種之生態特色。 3. 建立自然環境與聚落生活、軍事地景及地方產業之關聯。 4. 強化環境教育、生態保育與戶外導覽功能。
I 區：特展區	1. 作為年度主題特展、政策願景展示及地方文化成果發表之彈性空間。 2. 可依不同年度議題，呈現烈嶼文化、戰地記憶、僑鄉連結、產業生活、自然生態與當代議題。 3. 提供社區、學校、地方團體及藝術創作者共同參與展示之平台。 4. 支援教育推廣、公共論壇、小型講座及地方文化館輔導成果展。	1. 作為年度主題特展、政策願景展示及地方文化成果發表之彈性空間。 2. 可依不同年度議題，呈現烈嶼文化、戰地記憶、僑鄉連結、產業生活、自然生態與當代議題。 3. 提供社區、學校、地方團體及藝術創作者共同參與展示之平台。 4. 支援教育推廣、公共論壇、小型講座及地方文化館輔導成果展。
J 區：文物典藏空間	1. 文物保存與分級管理 2. 溫濕度控制 3. 安全防護	1. 建立典藏分區與編碼系統。 2. 改善恆溫恆濕設備。 3. 設置防火、防潮與監控系統。

本工作團隊依循「金門博物館島系統」之整體規劃架構，推動地方文化館舍之功能定位與資源整合工作。現階段以金門歷史民俗博物館作為整體系統之核心

館舍，並以烈嶼鄉文化館作為次核心館舍，透過核心館與次核心館之間的功能分工、資源串聯及展示協作，逐步建構具層次性、互補性與整合性的地方文化館網絡體系，以回應金門地區多元文化資源保存、研究、展示及推廣之整體需求。

在此架構下，本計畫進一步盤點並整合烈嶼鄉文化館及其周邊之文化資源、聚落紋理與景觀節點，明確提出烈嶼鄉文化館於金門地方文化館體系中的功能角色與未來發展方向。烈嶼鄉文化館不再僅作為單一館舍之展示空間，而係朝向烈嶼地區文化資源整合與詮釋之重要節點發展，並作為串聯地方聚落、文化路徑、戰地景觀及現地文化場域之次核心平台。

配合上述定位，本計畫已就烈嶼鄉文化館之展示內容與敘事架構進行檢視及重整，提出展示更新規劃方向，藉以深化烈嶼地區在地生活文化、戰地歷史、海外移民與僑鄉文化等多重文化脈絡之整體詮釋。透過展示主題之重新組織、參觀敘事之系統化建構及周邊文化資源之串聯，期能提升館舍展示內容之完整性、可讀性與地方辨識度，並強化其作為烈嶼文化入口與地方文化推廣據點之功能。

此外，為銜接後續執行工作，並提升爭取中央相關補助資源之可行性，本工作團隊已依據本次規劃成果，協助提出烈嶼鄉文化館展示更新及發展之補助申請計畫，詳如本成果報告附錄二，作為後續提案申請、分年推動及落實執行之基礎。

四、西園鹽場文化館

（一）西園鹽場文化館展示暨營運現況

「西園鹽場文化館」緊鄰西園鹽場，館舍係利用西園鹽場舊建築群進行空間再利用，並配合文化部「博物館與地方文化館計畫」推動，規劃成為以金門鹽業文化為主題之地方文化館。（圖 115 至圖 117）該館以金門鹽業發展與西園鹽場歷史為展示核心，透過文物陳列、圖文說明、歷史照片、模型展示及鹽田場域保存等方式，呈現金門製鹽產業之歷史脈絡、製鹽設施與作業流程，並結合教育展示、文化保存、地方產業推廣及觀光遊憩等多重功能，作為金門鹽業文化保存與地方文化推廣的重要據點。

展示空間包含文物展示館、館前廣場、鹽務辦事處及鹽田等區域。文物展示館主要作為靜態展示空間，配置圖文說明、歷史照片與製鹽相關文物陳列；館前廣場空間寬敞平坦，可作為休憩、教育解說及體驗活動之使用場域，現場亦擺放地方重要石碑原件，以及自鹽田臺車運輸系統卸除之構件，包括臺車、軌道等，具有戶外展示與場域記憶保存之意義。鹽務辦事處目前主要作為臨時人員辦公空間，另設有「鹽產應用館」及「鹽產歷史館」兩處展示空間。鹽田則為舊有西園鹽場之曬鹽場域，部分設施仍維持運作，並聘有約用人員二名，

負責鹽田場域維護、曬鹽製程維持及相關環境管理工作，使場域不僅具有歷史展示功能，亦保留一定程度之傳統製鹽操作與現地體驗基礎。

西園鹽場文化館以圖文說明及文物陳列為主要展示形式。圖文內容主要說明金門鹽業歷史進程、西園鹽場發展沿革、製鹽相關流程步驟及歷史照片；文物陳列則以舊時西園鹽場之製鹽工具、器具及相關物件為主，並於廣場陳放拆解後之鹽田臺車及軌道殘件，呈現鹽場運輸系統與產業設施之歷史痕跡。

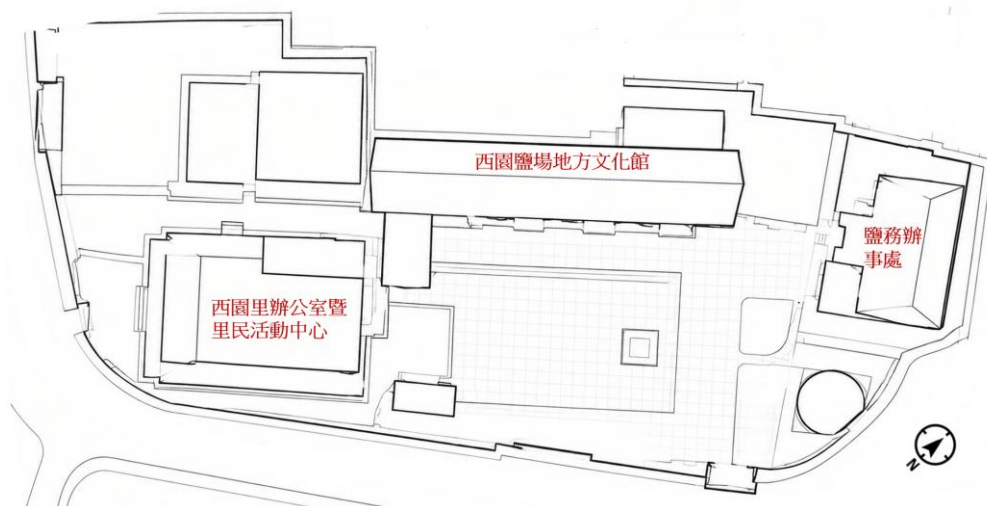


圖 115：西園鹽場地方文化館平面圖



圖 116：西園鹽場入口



圖 117：西園鹽場鹽田景觀

1.總館展示區

西園鹽場文化館總館內部以靜態展示為主，實體文物主要集中擺放於展間中央，包括粗鹽、木槌、鹽袋包裝、板凳、木桶、竹簍、竹籤、電子儀器等；另有部分文物則放置於展間角落或靠牆桌面，如秤、推鹽用具、燒瓶、量杯等。整體展示方式偏向物件陳列與說明文字並置，呈現早期鹽場作業、製鹽工

具與生活產業記憶。(圖 118、圖 119)

除實體文物外，館內亦設置多項圖文說明與模型展示，內容涵蓋金門鹽業之歷史、製鹽技術、鹽田維護及鹽之生活應用等面向。其中，桌面說明牌包括「早期的倉儲」，介紹鹽間、舊樓山寺及空地鹽堆等倉儲與堆放形式；「金門具備的曬鹽條件」，說明金門自然環境與曬鹽產業發展之關係；「鹽田的養護」，則包括修堤、整底、補陶片、疏通水溝、加固鐵道、濬清水池等鹽田維護工作；另有「製鹵」、「煮鹽」、「從煮鹽到曬鹽」等單元，說明製鹽技術由傳統煮鹽至曬鹽方式之演變。

在歷史敘事方面，館內「金門鹽史」說明金門鹽業自五代、宋代、元代、明代、清代前期、清代後期、清代末年、民國初年、金門設縣、第一次關場、日據時期、1949 年修復、設置精鹽加工廠、改闢養殖池至「日落浯洲場」等不同階段之發展歷程，呈現金門鹽業制度、產業興衰與地方社會變遷之關係。

此外，館內亦設有「認識鹽的重要」單元，說明鹽作為人體必需品、日常調味品、製作豆腐之主要原料，以及醃製食物之重要材料等生活應用價值；並透過「鹽的種類」及「怎樣用海水煮鹽」等內容，補充鹽之分類、製作方式與生活知識，使展示內容兼具產業歷史、技術知識與日常生活教育功能。

整體而言，西園鹽場文化館目前已具備金門鹽業文化展示之基礎架構，並以文物、圖文、模型及現地鹽田場域共同構成展示資源。然而，現階段展示仍以靜態陳列與文字說明為主，未來若能進一步強化文物整理、展示脈絡重構、動線規劃、互動體驗、鹽田現地解說及教育活動設計，將更能凸顯西園鹽場作為金門地方產業文化、鹽業技術記憶與文化觀光場域之整體價值。



圖 118：西園鹽場展示空間



圖 119：鹽田用具展示

2. 鹽務辦事處展示區

鹽務辦事處初建於清雍正 2 年（1724 年），曾作為鹽廠行政辦事空間使用。西園鹽場關閉後，該建築曾歸還西園社區，改作為老人休閒中心；後因西園鹽場文化館整體規劃之需要，於 2009 年重新整修，並於 2010 年充實內部設施。目前鹽務辦事處除作為臨時人員辦公空間外，亦設有「鹽產應用館」及「鹽產歷史館」兩處展示空間，作為補充西園鹽場文化館展示內容之延伸場域。（圖 120、圖 121）

「鹽產應用館」位於鹽務辦事處內部之一室，展示內容主要介紹鹽之種類、特性與應用面向，包含「五顏六色的鹽」、「世界各地的鹽」、「鹽的特性」、「鹽與科技應用」、「鹽的主要工業用途」、「鹽在金門的民俗應用」、「鹽的民生應用」及「鹽的種類」等單元。其展示手法以牆面海報及圖文說明為主，內容偏向知識普及與生活應用介紹，惟目前尚未搭配實體文物、互動展示或體驗設計，展示形式較為靜態。

鹽務辦事處辦公室右側另設有展示空間，內容以製鹽環境、鹽田類型與製鹽技術為主，展示單元包括「曬鹽的條件」、「瓦盤鹽田」、「土盤鹽田」、「淋鹵式鹽田」、「鹽田整修」、「西園鹽場鹽田」、「鹽怎麼來的」及「製鹽方法」等。此區亦展示有西園鹽及鹽相關文創商品，可作為鹽業知識、地方產業與文化商品推廣之銜接空間。

整體而言，鹽務辦事處展示區具有補充主館展示不足、延伸鹽產知識與應用教育之功能。未來若能進一步整合「鹽產應用館」與「鹽產歷史館」之展示架構，並增加實物陳列、製鹽材料比較、鹽樣觀察、互動教具、文創商品導入及教育體驗活動，將有助於強化其作為鹽業知識轉譯與地方產業推廣空間之功能。



圖 120：鹽務辦公室正立面



圖 121：鹽務辦公室空間現況

3. 廣場展示區與鹽田場域

西園鹽場文化館前廣場空間寬闊且平坦，具備作為休憩、教育、導覽集合、體驗活動及戶外展示之使用條件。廣場周邊目前放置有石碑、鹽田臺車殘件、建材及部分鹽田工具等物件，反映西園鹽場作為歷史產業場域之空間記憶與設施痕跡。

其中，廣場現存石碑共有二塊，分別為「清浯洲鹽場大使韓琮功德碑」及「永安橋碑」，具地方歷史與碑刻保存價值。（圖 122、圖 123）鹽田臺車構件殘件則為舊時西園鹽場所鋪設之臺車運輸系統構件，見證鹽場運輸與生產作業之歷史。另有部分建材據了解係西園鹽場文化館整修後所遺留，包括空心磚、管線等，並有若干鹽田工具一併置於廣場周邊。

2016 年，西園里辦公處屋頂整修後開放作為觀景平台，民眾可自由登頂，眺望西園鹽場全景，一覽鹽田空間配置與周邊地景。此一觀景平台使文化館展示不再侷限於室內空間，而能與鹽田場域、地景視野及現地導覽相互連結，具備發展戶外解說與場域學習之潛力。

除室內靜態展示外，西園鹽場文化館尚擁有大面積鹽田場域。目前部分鹽田已進行復舊，並維持示範性曬鹽工作，使民眾得以透過現場觀察理解鹽田結構、曬鹽條件、製鹽流程與場域維護方式。相較於單純圖文展示，鹽田現地場域更能呈現西園鹽場作為產業文化景觀之整體價值。

整體而言，廣場展示區與鹽田場域具有發展戶外展示、現地導覽、製鹽體驗、環境教育及文化觀光之良好條件。惟目前部分戶外物件仍以放置狀態為主，尚需進一步進行整理、分類、說明牌設置、保存狀況檢視及展示動線規劃。未來可將石碑、臺車殘件、鹽田工具、觀景平台及示範鹽田整合為戶外展示路徑，並結合定時導覽、曬鹽體驗、親子活動及地方產業推廣，使西園鹽場文化館由單點展示空間，進一步轉化為兼具歷史保存、產業教育、遊憩體驗與地景詮釋之文化場域。



圖 122：清浯洲鹽場大使韓琮功德碑 圖 123：鹽田臺車構件

（二） 西園鹽場文化館展示課題分析

1. 展示內容與形式課題

西園鹽場文化館目前展示內容以金門鹽業發展、西園鹽場歷史、製鹽流程與鹽產應用為主要主題，具備呈現地方產業文化之基礎。然而，整體展示主題相對單一，與西園社區組織、地方產業、鹽田現地操作及文化觀光之連結仍有待強化，較難充分展現西園鹽場作為地方產業文化景觀之整體價值。

現有展示形式多以展版、圖文說明及靜態文物陳列為主，展示內容已有老舊情形。部分展版出現褪色、資訊過多、文字密集及閱讀不易等問題，影響觀眾理解與參觀品質；部分物件亦有破損、受潮或保存條件不足之情形。惟受限於經常性經費不足，館方較難定期進行展版汰換、展示更新、文物整理及保存環境改善。

此外，展品基本資料與詮釋內容仍顯不足，多數實體文物尚未建立完整之名稱、年代、用途、來源、材質、保存狀況及地方故事說明，導致文物展示較偏向物件陳列，尚未充分轉化為具脈絡性的展示敘事。部分文物亦未置於適當展櫃或保護設備中，長期暴露於開放空間，可能產生碰撞、受潮、污染或劣化風險。如，園區內現有「清浯洲鹽場大使韓琮功德碑」及「永安橋碑」兩塊重要石碑，皆為見證西園鹽場歷史地位與地方發展脈絡之重要文物。此類具歷史價值之戶外文物，未來應優先進行保存狀況檢視、基本資料建檔、展示說明補充及保護設施規劃，以降低自然風化與人為損害風險。

2. 導覽服務課題

目前西園鹽場文化館之導覽服務主要由一年一聘之臨時人員擔任，且人員多透過年度抽籤方式產生，缺乏穩定篩選、培訓與考核機制。由於人員更替頻繁，導覽知識、服務經驗及地方歷史記憶之累積較不易延續，對地方館舍展示詮釋之深度與廣度均產生一定影響。

西園鹽場文化館之特色不僅在於室內展示，更包含鹽田場域、鹽務辦事處、戶外廣場、石碑、臺車軌道殘件及曬鹽製程等現地資源。因此，導覽服務若能結合室內展示、戶外場域與地方故事，將有助於提升觀眾對金門鹽業文化之理解。然而，目前導覽內容仍較仰賴既有解說稿，尚未形成分眾導覽、主題導覽、體驗式導覽或現地學習路線，後續仍有強化空間。

3. 公共服務

在公共服務方面，西園鹽場文化館目前基礎服務仍較有限。服務台尚未提供置物櫃、行李寄放、嬰兒車、輪椅借用等服務，對於親子觀眾、長者、行動不便者及外地遊客之參觀便利性仍有不足。

此外，館舍因組織編制人力有限，且缺乏穩定預算支援，公共服務設施與觀眾服務品質較難進行系統性提升。未來若欲強化其作為地方文化館與文化觀光據點之功能，仍需逐步檢討入口服務、休憩空間、無障礙設施、導覽資訊、標示系統、環境清潔與遊客動線等面向，建立更友善且具可近性的參觀環境。

4. 人員培訓

目前館方主要由文化局提供解說稿予臨時人員作為導覽依據，其他培訓則多配合參加文化局所舉辦之相關活動，尚未建立針對西園鹽場文化館需求所設計之系統性、常態性培訓機制。

由於西園鹽場涉及鹽業歷史、鹽田技術、產業設施、地方社區、文化資產保存及觀光導覽等多重知識領域，導覽與營運人員除需掌握基本展覽內容外，亦應具備場域解說、觀眾服務、安全管理、文物保護及教育活動帶領能力。未來建議逐步建立模組化培訓課程，包括金門鹽業史、西園鹽場發展、製鹽流程、鹽田維護、文物基礎保存、導覽技巧、親子活動設計及社群經營等內容，以提升館舍營運與公共服務品質。

整體而言，西園鹽場文化館具備珍貴之鹽業文化、產業場域與地方記憶基

礎，且室內展示、鹽務辦事處、戶外廣場及鹽田場域共同構成具潛力之文化展示系統。然而，目前仍面臨展示內容老舊、文物詮釋不足、保存保護條件有限、導覽人力不穩、公共服務不足等問題。

後續改善宜先從文物盤點、展示內容檢討、重要文物保護、導覽培訓及社群資訊恢復等基礎工作著手，再逐步推動展示更新、場域路線整合、教育體驗活動及數位推廣，使西園鹽場文化館能由靜態展示空間，進一步發展為兼具產業文化保存、地方教育、社區參與與觀光遊憩功能之地方文化館。

（三）西園鹽場文化館展示規劃課題與建議

1. 展示規劃課題

（1）展示主題雖具基礎，但整體敘事尚未形成完整系統

西園鹽場文化館目前以金門鹽業發展、西園鹽場歷史、製鹽流程及鹽產應用為展示核心，具備地方產業文化展示之基本架構。然而，現有展示內容仍多以單點知識介紹為主，尚未充分整合「鹽業制度發展」、「鹽田技術演變」、「鹽場勞動生活」、「地方社區記憶」、「鹽業與民生應用」及「鹽田文化景觀」等面向，導致展示主題雖明確，但整體敘事脈絡仍較分散。

尤其西園鹽場不僅是製鹽場所，更是連結地方產業、自然環境、行政制度、社區生活與文化觀光的重要場域。現階段展示較著重鹽業知識與歷史介紹，對於西園社區、鹽工生活、鹽場空間變遷及地方產業轉型之詮釋仍顯不足，尚未充分展現西園鹽場作為「產業文化景觀」的整體價值。

（2）展示形式偏向靜態陳列，互動體驗與現地學習不足

目前館內展示以展版、圖文說明、歷史照片、模型與文物陳列為主，整體展示方式偏向靜態呈現。雖然可提供基本知識傳達，但對親子觀眾、學生團體及一般遊客而言，較難形成具吸引力的參觀經驗。

西園鹽場具備鹽田、廣場、鹽務辦事處、觀景平台及示範曬鹽場域等多元空間資源，理應可發展為戶外導覽、製鹽體驗、鹽田觀察、材料比較、鹽樣觸摸與教育活動等體驗式展示。然而現階段室內展示與戶外場域之間尚未形成明確連結，展示仍多停留於「看展版、看文物」的參觀型態，未能充分發揮現地場域之教育與體驗潛力。

（3）文物基礎資料與展示詮釋不足，保存風險需優先處理

館內及戶外目前保存多項與製鹽產業相關之文物、工具、石碑、臺車與軌道構件，具備重要展示價值。然而，多數文物仍缺乏完整的基本資料建檔，包括名稱、年代、來源、用途、材質、使用方式、保存狀況及相關地方故事等，導致展示多偏向物件擺放，尚未轉化為具敘事性的展示內容。

此外，部分文物放置於開放空間或展間角落，保存環境不佳，可能面臨受潮、碰撞、污染、風化或人為損害等風險。尤其「清浯洲鹽場大使韓琮功德碑」與「永安橋碑」為見證西園鹽場歷史地位與地方發展的重要文物，應優先進行保存狀況檢視、基礎資料建檔、展示說明補充及保護設施規劃。

（4）室內展示、戶外廣場與鹽田場域尚未整合為完整參觀動線

西園鹽場文化館的展示資源並非僅存在於室內展間，而是分布於總館展示區、鹽務辦事處、館前廣場、觀景平台及鹽田場域。然而，目前各區展示內容之間仍較缺乏清楚的主題分工與參觀順序，觀眾不易理解各空間之間的關係。

例如，總館展示區偏重鹽業歷史與工具文物，鹽務辦事處則介紹鹽產應用與製鹽技術，廣場放置石碑與臺車構件，鹽田則保留曬鹽場域與操作基礎。這些資源若未透過清楚的動線、導覽圖、指標系統與主題路徑整合，容易形成分散展示，無法讓觀眾完整理解西園鹽場從歷史、技術到場域景觀的整體脈絡。

（5）導覽服務與人員培訓尚未制度化

目前導覽服務主要由一年一聘之臨時人員負責，且人員更替頻繁，導致導覽知識、服務經驗及地方記憶較難累積。現階段導覽內容多仰賴既有解說稿，尚未建立分眾導覽、主題導覽、親子導覽、戶外場域導覽或製鹽體驗導覽等多元形式。

由於西園鹽場文化館涉及鹽業史、鹽田技術、文物保存、場域安全、教育活動及文化觀光等多重面向，導覽與營運人員若缺乏常態性培訓，將影響展示詮釋深度與觀眾服務品質。因此，建立穩定的人員培訓與導覽品質管理機制，是後續展示更新與營運提升的重要基礎。

（6）公共服務與友善參觀環境仍有改善空間

目前文化館公共服務設施仍較有限，如置物櫃、行李寄放、嬰兒車、輪椅借用、休憩座椅、無障礙導覽資訊、親子服務及多語友善標示等，尚未形成完整服務系統。對於長者、親子遊客、行動不便者及外地遊客而言，參觀便利性

仍有不足。

若未來西園鹽場文化館欲進一步發展為地方文化館與文化觀光據點，除展示內容更新外，也需同步改善入口服務、休憩空間、標示系統、遊客動線、環境清潔、安全管理及無障礙服務，使其成為更具可近性與公共性的文化場域。

2. 展示規劃建議

(1) 重構展示主軸，建立「鹽業歷史—製鹽技術—地方生活—鹽田景觀」的整體敘事

西園鹽場文化館之展示更新，首要工作不在於單純更換展版或補充文物說明，而應重新思考展示內容之整體敘事架構。現有展示雖已涵蓋金門鹽業、西園鹽場、製鹽工具、歷史照片與鹽田場域等素材，惟各類內容多以片段式、知識陳列式方式呈現，尚未形成清楚的參觀脈絡。觀眾雖可從個別展板或物件中獲得若干製鹽知識，卻不易理解金門鹽業為何發展、西園鹽場如何形成、鹽田如何運作、鹽工如何生活，以及鹽場停產後如何轉化為今日的文化保存與地方教育場域。

因此，建議未來展示應以「鹽業歷史—製鹽技術—地方生活—鹽田景觀」作為整體敘事主軸，將館內圖文、文物、模型、歷史照片、戶外鹽田、臺車軌道、石碑、觀景平台及周邊地景資源重新整合，使展示從單一產業知識介紹，提升為兼具歷史脈絡、技術知識、生活記憶與文化景觀詮釋的地方文化展示系統。

A. 展示從「金門鹽業的開始」切入，說明金門因地理位置、海岸環境、氣候條件及鹽政制度等因素，得以發展曬鹽產業，並進一步交代金門鹽業在地方經濟與民生供應中的角色。此一單元不宜僅以年表方式呈現，而應透過地圖、歷史照片、制度圖解與鹽場分布示意，使觀眾理解鹽業並非孤立產業，而是與自然環境、國家制度及地方社會密切相關。

B. 建立「西園鹽場的形成」單元，聚焦西園鹽場本身之歷史沿革、鹽務辦事處、鹽田空間配置與場域變遷。此部分可透過老照片、航照圖、空間復原圖、鹽田範圍疊圖等方式，說明西園鹽場如何從生產空間轉化為今日的文化館與戶外展示場域。尤其應突顯西園鹽場在金門鹽業史中的代表性，避免使其僅被理解為一般性的地方小型展示館。

C. 強化「鹽是怎麼來的」技術敘事，將製鹵、煮鹽、曬鹽、結晶、收鹽、

運鹽及鹽田維護等流程轉化為清楚可理解的展示內容。此一單元可結合工具實物、模型、流程圖、互動裝置與示範影片，讓觀眾理解鹽的生成並非單純仰賴自然蒸發，而是需要鹽工長期累積的環境判斷、技術操作與田面維護經驗。未來亦可補充鹽田平整、鹵水控制、天候判讀、工具使用等細節，使展示更能呈現傳統產業技術的知識性與專業性。

D.補充「鹽工與地方生活」面向，鹽業不只是生產技術，也是一種地方生活經驗。展示可納入鹽工勞動記憶、家庭參與、聚落關係、鹽與民生、鹽業收入對地方生活的影響，以及鹽場與西園居民之互動。此部分可透過口述訪談、人物故事、生活器物、情境復原及聲音展示等方式，讓觀眾從人的角度理解鹽場，而非僅從產業流程認識鹽場。如此可使展示更具情感連結，也能強化地方居民對文化館的認同感。

E.戶外鹽田視為展示系統的一部分，建立「鹽田作為文化景觀」的詮釋架構。西園鹽場文化館的特色不只在館舍內部，而在於其緊鄰鹽田遺構，具備室內展示與戶外場域相互連結的條件。未來可將鹽田地景、臺車運輸、石碑、觀景平台、戶外路徑與周邊自然環境納入整體導覽，透過分點解說、路徑標示、QR Code 導覽、觀景說明牌及場域復原示意，使觀眾能在實地行走中理解鹽田空間如何被使用、管理與觀看。尤其「清浯州鹽場大使韓琮功德碑」與「永安橋碑」等戶外物件，應被納入展示敘事之中，作為理解鹽政、地方交通與歷史記憶的重要節點。

F.展示應延伸至「鹽業文化再生」主題，說明鹽場停產後並非歷史終結，而是轉化為文化保存、地方教育、社區參與、產業創生與文化觀光的新場域。此一單元可結合教育體驗、親子活動、鹽業文創商品、地方產業合作、鹽田導覽與生態觀察等內容，讓文化館不只是保存過去的場所，也成為連結當代生活與地方發展的平台。

後續西園鹽場文化館未來展示應由「物件陳列」轉向「敘事建構」，由「室內展版」延伸至「場域詮釋」，由「製鹽知識」擴展為「地方文化景觀」。透過展示主軸重構，文化館方能更完整呈現西園鹽場的歷史價值、技術價值、社會記憶與景觀特色，並進一步成為金門產業文化保存、地方教育推廣與文化觀光發展的重要節點。可規劃為下列展示架構（表 21）：

表 21：西園鹽場展示規劃建議

展示空間	補充重點	展示更新建議
金門鹽業的開始	補充金門鹽業發展背景、自然環境條件、鹽政制度、鹽場分布與興衰脈絡。	以金門地圖、鹽場分布圖、歷史年表及制度圖解，建立觀眾對金門鹽業整體發展的基礎認識。
西園鹽場的形成	補充西園鹽場沿革、鹽務辦事處角色、鹽田空間配置及場域變遷。	運用老照片、航照圖、空間復原圖與鹽田範圍疊圖，說明西園鹽場從生產場域轉化為文化館的歷程。
鹽是怎麼來的	補充製鹵、煮鹽、曬鹽、結晶、收鹽、運鹽、鹽田維護與工具使用等製鹽流程。	結合工具實物、流程圖、模型、示範影片與互動裝置，將製鹽技術轉化為清楚可理解的展示內容。
鹽工與地方生活	補充鹽工勞動、家庭參與、社區記憶、鹽與民生、鹽業收入對地方生活之影響。	透過口述訪談、人物故事、生活器物、情境復原與聲音展示，強化展示的人物性與地方情感連結。
鹽田作為文化景觀	補充鹽田地景、臺車運輸、戶外石碑、觀景平台、戶外路徑與周邊自然環境。	將戶外鹽田納入展示系統，設置分點解說、路徑標示、QR Code 導覽、觀景說明牌與場域復原示意。
鹽業文化再生	補充鹽場停產後之文化保存、地方教育、社區參與、產業創生與文化觀光意義。	規劃教育體驗、親子活動、鹽業文創商品、地方產業合作、鹽田導覽與生態觀察，提升文化館營運活力。

（2）優先辦理文物盤點與基礎詮釋，建立展示更新基礎

建議先就館內外所有文物、工具、石碑、臺車構件、軌道殘件、鹽田器具及相關文創展示品進行完整盤點，建立基礎資料表。每件文物至少應記錄名稱、類別、年代、來源、材質、尺寸、用途、保存狀況、展示位置及相關故事，以作為後續展示更新、保存維護與教育推廣之基礎。

其中，重要文物應優先建立較完整之展示說明。例如「清浯洲鹽場大使韓琮功德碑」與「永安橋碑」可增設解說牌，說明其立碑背景、碑文內容、地方歷史意義及與西園鹽場發展之關係。臺車與軌道構件則可結合示意圖或復原圖，說明鹽田運輸系統如何運作，讓觀眾理解其並非單純殘件，而是鹽場生產流程中的重要設施。

（3）改善展版內容與視覺設計，提升閱讀性與展示品質

現有展版內容資訊量較大，部分文字密集且已有褪色老舊情形，建議進行展版內容精簡與視覺更新。未來展版應採取「主標題清楚、重點條列、圖像輔助、故事化說明」之原則，降低文字負擔，提升閱讀性。

展示文字可分為三層：第一層為簡明標題，使觀眾快速掌握主題；第二層為短文說明，提供基本知識；第三層為延伸資訊，可透過 QR Code、摺頁或數位導覽補充。如此既能維持展示內容深度，也可避免展版資訊過度擁擠。

在視覺設計上，可運用鹽田格線、海水、結晶、陶片、鹽堆、臺車軌道等元素作為展場識別語彙，建立西園鹽場文化館之專屬展示風格。

（4）整合室內展間、鹽務辦事處、廣場與鹽田，規劃完整參觀路徑

建議將西園鹽場文化館由單一室內展館，提升為「場域型展示系統」。整體參觀路線可由入口導覽開始，依序進入總館展示區、鹽務辦事處展示區、戶外廣場、觀景平台，最後延伸至鹽田場域，形成完整的文化路徑，透過動線整合，可使觀眾由室內知識理解，逐步走向戶外場域觀察，最後進入鹽田體驗，形成由「認識鹽業」到「走入鹽田」的完整參觀經驗。各區功能可重新定位如下（表 22）：

表 22：西園鹽場各展示空間定位

空間區域	建議定位
入口及服務區	參觀導引、文化館簡介、導覽集合
總館展示區	金門鹽業史、西園鹽場歷史、製鹽工具與文物展示
鹽務辦事處	鹽產應用、鹽業知識、文創商品與教育推廣
館前廣場	石碑、臺車、軌道、戶外物件展示與活動集合
觀景平台	鹽田全景導覽、地景解說、拍照停留點
鹽田場域	曬鹽示範、製鹽體驗、環境教育與現地學習

（5）發展戶外展示路徑，強化鹽田文化景觀詮釋

西園鹽場最具特色之處，在於仍保存鹽田場域與部分製鹽操作基礎。建議未來將戶外廣場、石碑、臺車構件、軌道、觀景平台及鹽田整合為戶外展示路徑，並設置簡明解說牌、方向標示及場域導覽圖。戶外展示路徑可規劃為數個解說節點，包括：

- A. 鹽場入口與歷史導覽節點：說明西園鹽場位置、歷史與整體空間。
- B. 石碑展示節點：介紹「清浯洲鹽場大使韓琮功德碑」與「永安橋碑」。
- C. 臺車與軌道展示節點：說明鹽田運輸系統與鹽場作業流程。
- D. 觀景平台節點：俯瞰鹽田格局，說明鹽田配置與水路系統。
- E. 示範鹽田節點：介紹曬鹽條件、鹽田維護、鹽結晶與收鹽流程。

此一戶外路徑可強化文化館與鹽田場域之連結，使展示不再侷限於室內，而能呈現西園鹽場作為產業文化景觀的整體特質。

（6）導入互動展示與教育體驗，提升參觀吸引力

建議在不大幅增加硬體負擔的前提下，逐步導入低成本、易維護的互動展示與教育體驗內容，互動展示不一定需以高科技設備為主，反而可透過實物、模型、觸摸材料、圖卡與現地操作，讓觀眾更容易理解製鹽流程及鹽田技術。

表 23：西園鹽場互動展示規劃建議

類型	建議內容
鹽樣觀察	展示不同種類鹽樣，搭配放大鏡觀察結晶
製鹽流程互動	以翻板、磁吸圖卡或流程拼圖呈現製鹽步驟
鹽田模型	製作簡易鹽田剖面模型，說明水路、結晶池、曬鹽區
親子學習單	設計「找一找鹽田工具」、「鹽從哪裡來」等任務
曬鹽體驗	依季節與天候安排示範性曬鹽、收鹽體驗
鹽的生活應用	設計鹽與食物保存、民俗應用、清潔應用等小型展示

（7）建立分眾導覽與教育推廣方案

建議依不同觀眾對象，發展分眾導覽內容，提升展示服務彈性。可分為一般遊客、親子家庭、國中小學生、社區居民及深度文化旅遊者等不同類型。此外，可編製標準導覽手冊、學習單、解說圖卡及志工培訓教材，使導覽服務不

再單純依賴個別人員經驗，而能逐步制度化。

表 24：西園鹽場導覽與教育推廣分級建議

對象	導覽重點
一般遊客	金門鹽業史、西園鹽場特色、鹽田景觀
親子家庭	鹽從哪裡來、鹽田工具、鹽樣觀察、簡易體驗
學生團體	製鹽流程、自然環境、產業變遷、地方文化
社區居民	西園地方記憶、鹽工故事、社區參與
深度旅遊者	鹽政制度、鹽田文化景觀、產業遺產保存

(8) 強化鹽務辦事處展示定位，作為鹽業知識與地方產業推廣空間

鹽務辦事處具有歷史建築與行政空間記憶，建議重新定位為「鹽業知識與地方產業推廣空間」。其中「鹽產應用館」可著重鹽的種類、特性、生活應用、工業用途與民俗用途；「鹽產歷史館」則可補充鹽田類型、製鹽技術、鹽田整修與西園鹽場場域變遷。

未來亦可結合西園鹽、鹽相關文創商品、地方農漁產品、社區旅遊資訊與教育活動報名，使鹽務辦事處不僅是展示空間，也成為文化館與地方產業連結的節點。

(9) 改善公共服務與友善參觀環境

建議逐步提升文化館公共服務機能，包括入口服務、休憩空間、導覽資訊、置物服務、無障礙設施及親子友善設施。短期可先補強導覽地圖、服務標示、休憩座椅、簡易置物空間及輪椅借用資訊；中長期則可評估建置無障礙導覽路線、親子學習角、戶外遮蔭休憩區與多語導覽資訊。

公共服務改善應與展示更新同步進行，使西園鹽場文化館不僅具備展示內容，也能提供舒適、安全、可近的參觀環境。

(10) 建立常態性人員培訓與社區或 NGO 團體參與機制

建議建立針對西園鹽場文化館需求之模組化培訓課程，內容可包括金門鹽業史、西園鹽場發展、製鹽流程、鹽田維護、文物基礎保存、導覽技巧、觀眾服務、安全管理、親子活動設計及社群經營等。

同時，可邀請西園社區居民、曾參與鹽場工作者或地方耆老共同參與口述記憶蒐集與導覽內容建構，使展示不僅由官方資料出發，也能納入地方生活經

驗與社區記憶。如此可提升文化館與社區之連結，並使西園鹽場文化館成為地方共同參與的文化平台。

3.整體建議方向

西園鹽場文化館未來展示規劃計畫建議可由「室內靜態展示」轉向「場域型地方文化館」之發展模式。其核心方向可歸納為以下六點：

- (1) 重構展示敘事：由單一鹽業知識展示，轉向鹽業歷史、製鹽技術、地方生活與文化景觀之整合詮釋。
- (2) 完成文物盤點：建立文物基本資料、保存狀況檢視與展示說明，優先處理重要石碑與戶外文物。
- (3) 更新展示形式：改善展版閱讀性，導入模型、鹽樣觀察、互動教具與親子學習內容。
- (4) 整合場域動線：串聯總館、鹽務辦事處、廣場、觀景平台與鹽田，形成完整戶外展示路徑。
- (5) 強化導覽培訓：建立分眾導覽、標準解說手冊與人員培訓制度，提升展示詮釋品質。
- (6) 連結社區與產業：結合西園社區、鹽產文創、教育活動與文化觀光，提升地方文化館營運能量。

透過上述調整，西園鹽場文化館可由目前以圖文與文物陳列為主之展示空間，逐步發展為兼具鹽業文化保存、產業教育、地方記憶、社區參與與文化觀光功能之場域型地方文化館，並進一步凸顯西園鹽場作為金門重要產業文化景觀之公共價值。

第五章 結論與建議

第一節 計畫執行成果與建議

本計畫以前期規劃與館舍輔導成果為基礎，進一步就金門縣文化園區館舍現況、金門歷史民俗博物館轉型方向、館名更動可行性、數位博物館架構、文物典藏管理、近用平權實踐、教育推廣、人才培育，以及地方文化館整體輔導策略等面向，進行系統性盤點、分析與整體規劃。綜合本計畫執行成果可知，金門博物館體系之發展已由單一館舍經營思維，逐步邁向整體文化治理、跨域協作及公共文化服務之新階段，其核心課題已不僅在於展示更新或館舍改善，而在於如何透過制度整備、資源整合、專業提升與地方連結，建構具有島嶼特質與公共價值之博物館發展模式。

一、金門博物館島之落實

金門地區歷史文化資源類型多元且分布密集，涵蓋聚落建築、戰地景觀、民俗信仰、僑鄉文化、傳統工藝、地方生活記憶及自然景觀等多重面向，且各類文化資源彼此之間具有高度歷史關聯性與空間連結性，並非彼此孤立存在。此一特性使金門之文化治理，不宜再侷限於個別館舍或單一文化資產之保存，而應從更宏觀之視角，將博物館視為文化節點、地方知識平台與公共服務機制，進一步串聯不同館舍、場域與社群，形成一種兼具展示詮釋、文化教育、地方參與與觀光引導功能之整體系統；「金門博物館島」並非僅為概念性口號，而係回應金門文化資源特質與地方治理需求之具體發展方向。

二、館舍定位

檢視金門歷史民俗博物館之實際館務內容、館藏內涵與未來發展方向後，可確認其功能已明顯超越「歷史」與「民俗」之原有館名所能涵蓋之範圍。館舍目前所承擔之角色，除地方歷史與民俗文化展示外，亦涵蓋僑鄉文化、戰地文化、地方知識建構、典藏管理、教育推廣、數位展示、文化路徑整合及館際協作等多重任務，其整體發展方向已逐步朝向綜合型地方博物館邁進。

此外，館舍旁之「博藝館」亦可作為整體博物館功能延伸之重要支援空間。其以兒童工藝博物館為定位，透過展示、體驗、實作及教育活動等方式，補充核心館舍在兒童觀眾服務、工藝教育推廣及互動學習面向之功能，進一步拓展博物館在分眾教育、公共參與及文化傳承上的服務層次。此一配置亦顯示，金門歷史

民俗博物館之館舍系統已不再是單一展示空間，而是朝向兼具知識展示、教育推廣、體驗學習與文化傳承之複合型博物館體系發展。

因此，推動更名為「金門縣立博物館」，不僅具有館務實質升級之必要性，亦有助於建立更具整體性、開放性與前瞻性之公共文化形象，並可作為後續制度調整、館舍整合與組織再定位功能。

三、館舍空間與營運

計畫透過對本館、博學館及博藝館之實地檢視與功能分析，已明確指出目前館舍在空間機能、展示規劃、觀眾服務、教育推廣及支援性設施等面向，仍存在相當程度之改善需求。尤其在核心館舍轉型與整體功能提升之目標下，現有空間之配置與使用方式，尚未完全對應未來綜合型博物館應具備之專業需求與公共服務功能。此一現象顯示，博物館轉型不能僅止於概念調整或館名更動，而必須同步面對空間整備、展示更新、機能配置與服務流程再設計等實務課題。換言之，金門博物館體系之升級，需建立在館舍實體條件與制度性改革並進之基礎上，方能真正提升公共服務品質與館務運作效能。

四、數位發展與典藏管理

線上博物館與數位平台之建置，已非傳統博物館之附屬性工作，而是當代博物館發展中不可或缺之基礎工程。隨著數位科技普及、知識傳播方式改變，以及觀眾使用習慣與文化參與形式之轉變，博物館若仍僅依賴實體展示與現場參觀作為主要服務方式，已難以全面回應現代社會對文化近用與公共知識傳播之需求。計畫所提出之線上（網路／虛擬）博物館網站架構，已初步建立金門數位博物館平台之定位與內容框架，未來如能持續推進，將有助於整合典藏查詢、線上展覽、教育資源、公共資訊及地方知識內容，不僅可作為實體博物館之延伸服務，也可成為金門博物館島整體形象對外呈現與跨地域文化溝通之重要介面。

就文物保存與典藏管理制度所作之分析，亦明確揭示目前博物館專業化發展所面臨之核心課題。典藏管理乃博物館之基礎工作，其內容涉及文物入藏、編目建檔、盤點作業、保存維護、風險控管、分級分類、庫房管理及數位資料整合等多重面向。就典藏管理現提出之 SOP 與改善建議，並配合專業人力、空間設備與數位化系統之逐步提升，讓館藏資源真正轉化為公眾共享資源。

五、公共服務與社會參與

計畫以「近用平權」作為博物館實踐的重要價值，並透過僑鄉文化敘事、地方參與活動與教育推廣案例，顯示博物館已逐步由傳統展示場所，轉化為促進文化理解、社群參與與地方認同之公共平台。尤其金門具有島嶼社會、戰地記憶、僑鄉歷史與多元文化交織之地方特性，博物館若能以更開放、更具包容性之方式規劃公共活動與教育服務，將有助於降低文化參與門檻，擴大不同族群與不同地區居民接近文化資源之機會，並進一步使博物館成為地方社會共同參與知識建構與文化詮釋之場域。此一方向亦與國際博物館近年強調社會責任、文化平權與公共參與之發展趨勢相呼應。

從人才培育與地方文化館輔導和博物館系統之永續發展，除仰賴館舍硬體與制度完善外，更需建立穩定之專業人才支持機制。無論是文物保存與典藏管理、展示策劃、教育推廣、地方研究、文化資產轉譯或館舍營運管理，皆需仰賴具備專業能力且熟悉地方特性的工作團隊。尤其金門地方文化資源具高度在地性與歷史特殊性，若缺乏持續性的人才培訓與在地知識轉化機制，則相關規劃成果恐難長期落實。同時，地方文化館作為金門博物館島體系之重要節點，其角色亦不應僅停留於館舍維持或靜態展示，而應逐步轉型為具有地方入口、文化轉譯、社群連結與教育推廣功能之基層文化平台。烈嶼鄉文化館之展示規劃與再定位建議，即顯示地方文化館未來具有成為島嶼博物館網絡發展潛力。

六、金門歷史民俗博物館後續執行對策與建議

（一） 文物典藏執行建議

1. 強化典藏專業人力配置

為提升典藏制度之實質運作效能，建議全面檢討現行組織架構與人力配置，逐步增設或培育具典藏、保存、修護或研究背景之專責人員，使典藏管理不再僅為附屬性業務，而能成為博物館核心專業之一。

短期內可透過在職訓練、專業課程、外部顧問輔導及跨館交流等方式，補強現有人員之專業能力；中長期則應朝向建立穩定之典藏與研究人力配置，並結合實習制度、志工培訓及學術合作，形成具延續性的專業支援體系，提升館內典藏管理之自主性與專業深度。

2. 明確典藏徵集政策與收藏方向

為避免文物持續以被動方式累積，進而影響典藏品質與管理負擔，建議依據金門縣立博物館之定位與發展目標，重新檢視並落實典藏徵集政策。

未來典藏方向可聚焦於金門歷史、民俗文化、僑鄉脈絡、戰地記憶、地方產業、傳統工藝及生活文化等核心主題，明確界定收藏範圍、價值判斷原則與優先順序，作為未來文物收受、入藏審議、研究詮釋與展示規劃之重要依據，逐步形塑具主題性、系統性與研究潛力的典藏結構。

3. 推動分年入藏審議與造冊計畫

針對既有大量尚未完成入藏或登錄之文物，建議擬定具體可行之分年推動計畫，分階段進行盤點、評鑑、分級、入藏審議與數位化作業，並依文物保存風險、研究價值、展示潛力及地方代表性設定優先順序。

同時，應建立一致的作業流程、登錄格式、影像規範與檔案命名原則，降低長期委外作業可能產生之成果差異，確保文物資料之完整性、可讀性與後續應用性，逐步建構穩定而可持續的文物管理體系。

4. 整合典藏空間與保存管理機制

因應現有典藏空間分散、保存條件不一之現況，建議全面檢討典藏空間配置與使用方式，優先將具高度保存風險或重要性之文物集中於具備環控條件之典藏空間，並強化溫濕度監測、定期檢查、分區管理及異常通報制度。

若短期內仍需使用貨櫃或臨時空間作為暫置場所，應同步提升其隔熱、防潮、防蟲、防塵及基本環控設施，避免因過渡性使用而造成長期保存隱憂。中長期則應逐步朝向集中化、專業化及標準化之典藏空間管理目標邁進。

5. 建立文物修復與預防性保存機制

除入藏審議、編目建檔與數位化作業外，文物保存仍須重視修復評估與預防性保存工作。建議金門縣立博物館應針對不同材質、類型與保存狀況之文物，逐步建立初步檢視、狀況紀錄、風險分級、修復優先性評估及專業送修機制，避免文物因長期存放環境不佳、材質自然劣化、搬運不當或缺乏定期檢查，而使損壞情形持續擴大。

在操作上，可優先針對高風險文物、重要捐贈文物、具展示需求之文物、具研究價值之文物，以及保存狀況明顯不佳者，進行分級評估與處理。短期內應先完成文物狀況檢視與基礎紀錄，並依破損、霉害、蟲蛀、鏽蝕、褪色、材

質脆化等情形建立修復優先序；中期則可依年度預算與館藏需求，規劃分批修復計畫，委請專業修復人員進行檢測、修復與紀錄；長期則應建立修復後追蹤、定期巡檢及修復檔案管理制度，使文物修復不只是單次性處理，而能成為典藏管理體系中持續運作的一環。

同時，文物修復應與「預防性保存」相互結合。博物館可透過包裝改善、環境控制、溫濕度監測、蟲害防治、搬運規範、庫房分區管理、定期巡檢與災害預防等措施，降低文物再次劣化之風險。尤其對於紙質文物、織品、木質器物、金屬器物、陶瓷器、書畫、照片及複合材質文物，應依其材質特性建立不同保存條件與管理方式，逐步形成以預防為核心、修復為輔助之文物維護制度。

未來亦可將文物修復成果轉化為展示與教育內容，例如規劃「文物修復前後對照」、「修復過程紀錄」、「材質與工藝知識介紹」、「庫房保存管理說明」及「保存維護小教室」等單元，使民眾理解博物館不僅是展示文物的場所，更是持續守護、研究、修復與延續文化資產生命的專業機構。（表 25）透過修復成果之公開轉譯，亦可提升社會大眾對文物保存工作的認識與支持，進一步強化博物館作為公共文化服務機構之專業形象與教育功能。

表 25：典藏管理短中長期推動計畫建議表

期程	推動重點	執行建議	預期成果
短期 2026– 2027 年	制度啟動 與風險控 管	1. 盤點既有館藏與未入藏文物。 2. 建立文物登錄欄位、影像拍攝、檔案命名及移動紀錄等基本規範。 3. 優先處理高風險文物之包裝、暫置與保存條件改善。 4. 辦理典藏管理、保存維護與數位建檔基礎訓練。	建立典藏基礎清冊與作業標準，降低文物保存風險，使典藏制度開始實際運作。
中期 2028–	系統建構 與專業提	1. 推動未入藏文物之分級、評鑑	典藏作業由專案式整理轉為常態

期程	推動重點	執行建議	預期成果
2030 年	升	與入藏審議。 2. 整合分散典藏空間，改善庫房環境與溫濕度監測機制。 3. 培育或增設典藏、保存及研究專責人力。 4. 建置或完善典藏管理系統，整合文物資料、影像、狀況紀錄及修復紀錄。	化管理，提升文物保存品質與資料應用效率。
長期 2031 年 以後	永續管理 與價值轉 化	1. 建立定期盤點、修復評估、災害防治及風險管理制度。 2. 定期檢討典藏徵集政策與收藏結構。 3. 將典藏成果轉化為研究、展示、教育與數位推廣資源。 4. 建立文物淘汰、轉移或再定位之審慎機制。	形成成熟穩定之典藏管理體系，使館藏成為博物館研究、展示與公共服務之核心基礎。

（二） 博物館研究面向執行建議

博物館典藏管理之推動，不應僅止於文物登錄、保存維護與庫房管理，更應進一步轉化為地方知識建構、歷史脈絡整理與研究成果累積之基礎。金門文物多與地方家族、聚落生活、僑鄉移民、戰地記憶、民俗信仰及產業發展密切相關，其背景脈絡往往散見於地方耆老記憶、家族口述、社群網絡、民間收藏經驗及海外金門鄉親之生活記憶之中。若僅依賴館內有限人力進行研究，恐難完整掌握文物背後所承載之地方故事、社會關係與歷史意義。

因此，建議金門縣立博物館可逐步建立「博物館公民研究員」制度，邀請地方文史工作者、退休教師、社區耆老、青年學生、志工、宗族代表、海外金門鄉親及相關專業人士，共同參與文物研究與地方知識蒐集工作。其任務可包

括文物來源訪查、口述歷史紀錄、老照片辨識、聚落故事蒐集、地方人物資料補充、僑鄉文物背景調查、海外社群記憶整理，以及展示文本與教育素材之協力建構等。

此一制度之推動，有助於將博物館研究工作由館內專業作業，擴展為地方社會共同參與的知識生產過程。一方面可補足館方在人力、時間與地方脈絡掌握上的限制；另一方面亦可提升民眾對博物館典藏、研究與展示工作的理解與認同，使文物不再只是被收藏於庫房中的物件，而能成為地方居民共同記憶、共同詮釋與共同保存的文化資產。

除公民研究員制度外，亦建議將「研究出版」納入博物館研究面向之重要工作。博物館作為地方知識生產與文化詮釋之核心機構，除應持續進行文物研究、田野調查與口述歷史蒐集外，更應透過出版機制，將研究成果轉化為可保存、可引用、可傳播之知識文本。研究出版不僅有助於累積館方專業成果，也能建立金門縣立博物館在地方研究、僑鄉文化、戰地記憶、聚落生活與傳統工藝等領域之學術能見度與公共影響力。

未來可依館藏特色與金門地方文化主題，規劃不同層次之出版品。例如，針對專業研究成果，可出版館藏研究專書、文物圖錄、田野調查報告、口述歷史專輯、主題研究論文集及年度研究成果彙編；針對一般大眾，可出版地方故事讀本、展覽專刊、文化走讀手冊、兒童學習讀物及圖像化知識小冊；針對數位推廣，則可同步發展電子書、線上文章、數位專題、影音文本及開放式教育資源，使研究成果得以透過多元媒介擴散。

在執行方式上，短期可先以既有館藏、特展成果、口述訪談及公民研究資料為基礎，建立年度研究出版計畫，優先完成展覽專刊、文物故事集或主題小冊等較具操作性的出版成果；中期可結合大學、研究機構、地方文史團體與海外金門社群，推動專題研究計畫與合作出版，逐步形成穩定之研究出版品牌；長期則可建立「金門縣立博物館研究叢書」或「金門博物館島研究出版系列」，使館方研究成果能持續累積，並與展示、教育、數位平台及地方文化治理相互支援。

研究出版亦應建立基本之品質控管與審查機制，包括主題設定、資料來源查核、圖像授權、口述資料使用同意、文字審校、學術諮詢及出版品典藏保存等流程，以確保出版成果之專業性、公共性與永續利用價值。透過研究出版制度之建立，博物館可將典藏資料與地方知識轉化為具體成果，進一步強化其研

究能量、公共溝通能力與地方文化詮釋權。

具體推動上，短期可先以主題式工作坊、志工培訓、文物故事徵集、老照片辨識活動及口述訪談訓練作為起點，建立地方參與研究之初步基礎；中期可建立公民研究員名冊、研究任務分組、資料蒐集格式、成果審查機制及館方與社群之協作流程，並同步推動年度研究出版計畫；長期則可將公民研究成果與館方研究成果轉化為線上資料庫、主題展覽、地方教材、口述歷史專輯、研究叢書、數位展示內容及博物館出版品，形成具有延續性與公共性的地方知識生產與傳播機制。（表 26）

表 26：博物館研究中長程計畫

期程	推動重點	執行建議	預期成果
短期 2026– 2027 年	研究基礎 建立	1. 以既有館藏、地方文物、口述訪談及展覽成果為基礎，建立研究主題清單。 2. 試辦「博物館公民研究員」制度，辦理文物故事徵集、老照片辨識及口述訪談工作坊。 3. 建立資料蒐集格式、訪談紀錄規範及研究成果保存方式。 4. 優先出版展覽專刊、文物故事小冊或口述訪談成果。	啟動地方社群參與研究機制，累積文物背景資料與地方知識基礎。
中期 2028– 2030 年	研究制度化與出版 推動	1. 建立公民研究員名冊、研究任務分組及成果審查機制。 2. 與大學、研究機構、地方文史團體及海外金門社群合作，推動專題研究。 3. 規劃年度研究出版計畫，出版館藏研究圖錄、田野調查報告、口述歷史專輯及主題研究成果。	研究工作由個案式整理轉為制度化累積，建立博物館研究出版之初步品牌。

期程	推動重點	執行建議	預期成果
		4. 將研究成果支援展示文本、教育教材與數位內容製作。	
長期 2031 年以後	研究品牌 與地方知識體系	1. 建立「金門縣立博物館研究叢書」或「金門博物館島研究出版系列」。 2. 持續推動僑鄉文化、戰地記憶、聚落生活、民俗信仰、傳統工藝及地方產業等主題研究。 3. 建立地方知識資料庫，整合文物、影像、口述歷史、研究成果與出版品。 4. 使博物館成為金門地方研究、文化詮釋與公共政策溝通之重要平台。	形成具延續性之研究出版機制，強化金門縣立博物館之學術能見度與地方文化詮釋能力。

（三） 教育面向執行建議

博物館作為公共知識生產、文化詮釋與社會溝通的重要機構，其教育功能不應僅被視為展覽活動的附屬項目，而應成為典藏、研究、展示與公共服務之間的重要連結。典藏文物若要真正發揮公共價值，必須經由博物館的教育轉譯與有效溝通，使不同年齡、背景與需求之觀眾皆能理解文物意義，並與自身生活經驗產生連結。因此，金門縣立博物館未來在推動典藏制度改善之同時，亦應同步強化教育推廣、文化溝通與數位學習功能，將館藏成果轉化為可學習、可體驗、可參與、可延伸應用的公共知識內容。

博物館在教育推廣上，應以「分眾學習」作為核心原則，依不同對象設計適切之教育內容。針對兒童與親子觀眾，博物館可發展圖像化學習單、互動教具、遊戲式導覽、手作體驗及兒童友善展示內容，使兒童能在遊戲與操作過程中理解金門文化。針對國中小及高中學生，博物館可結合地方課程、校外教學、主題教案及走讀活動，將金門歷史、僑鄉文化、戰地記憶、聚落生活及傳統工藝納入學習內容，使館藏文物成為學校教育理解地方社會的重要教材。針對一般民眾與長者，博物館可規劃文物故事講座、記憶分享活動、聚落走讀、

地方生活史工作坊及世代對話活動，使博物館成為地方記憶交流與文化認同形塑的場域。針對專業人士及文化工作者，博物館則可辦理典藏管理、文物保存、展示策劃、地方研究、文化資產轉譯及博物館實務等專題課程，提升地方文化工作之專業量能。

同時，博物館亦應將「溝通」視為教育推廣的重要方法。博物館展示不應僅停留於文物名稱、年代與用途說明，而應透過故事化敘事、生活化語言、圖像輔助、口述記憶、情境再現、多語言服務及無障礙溝通設計，使觀眾能理解文物與地方社會之間的關係。尤其金門具有豐富的僑鄉、戰地、聚落與民俗文化，博物館可藉由文物作為媒介，說明金門人如何生活、遷徙、信仰、勞動、記憶與認同，進一步提升展示與教育內容的理解度、感染力與公共參與性。

此外，博物館應積極回應數位學習與遠距教育之發展趨勢，將館藏研究成果轉化為線上學習資源，建立可供學校、家庭、社區及海外金門人使用的數位學習內容。博物館可依不同主題規劃「金門歷史」、「僑鄉文化」、「戰地記憶」、「聚落生活」、「民俗信仰」、「傳統工藝」等數位課程單元，並搭配文物影像、故事文本、短影音、互動問答、線上學習單、教師教案及延伸閱讀資料，使博物館教育不再受限於實體參觀時間與空間，而能延伸至日常生活與遠距學習場域。

博物館數位學習內容亦應與學校教育及地方課程相互銜接，發展適合國小、國中、高中及大專院校使用之分齡教材。國小階段可著重圖像認識、故事導讀與遊戲式學習；國中及高中階段可結合地方史、社會科、藝術與人文、綜合活動等課程，發展主題探究與學習任務；大專及成人學習階段則可提供地方研究、文化資產、博物館實務及典藏管理等進階內容。透過分齡化、模組化之數位教材設計，博物館可提升其資源在正式教育與非正式學習中的使用效益。

在推動策略上，博物館短期可先將既有展覽內容、文物故事、導覽資料及教育活動成果，轉化為線上文章、影音導覽、電子學習單及數位教材包；中期可建置博物館數位學習專區，提供主題課程、教師資源、線上活動與學習成果分享；長期則可進一步發展線上課程平台、虛擬展覽學習路徑、互動式數位教材及雙語數位學習內容，擴大金門文化資源之公共近用與跨地域傳播。

未來，博物館亦可結合博藝館兒童工藝博物館之定位，發展兒童友善、親子共學、工藝體驗及線上手作教學課程，使核心館舍之典藏研究成果，延伸至兒童教育、家庭學習與文化體驗場域。透過教育轉譯、分眾溝通與數位學習之

整合，博物館可從單向展示場所，逐步轉化為促進文化理解、世代對話、地方認同與終身學習之公共學習平台。(表 27)

表 27：博物館教育中長程計畫

期程	推動重點	執行建議	預期成果
短期 2026– 2027 年	教育與分 眾服務啟 動	1. 將既有展覽內容、文物故事與導覽資料轉化為學習單、導覽手冊及教育活動。 2. 針對兒童、親子、學生、一般民眾與長者設計不同層次之教育內容。 3. 辦理文物故事講座、親子手作、聚落走讀及記憶分享活動。 4. 建立基礎數位學習素材，如線上文章、影音導覽、電子學習單及教師參考資料。	初步建立博物館教育推廣模式，使館藏成果轉化為可理解、可參與之學習內容。
中期 2028– 2030 年	教育系統 化與數位 學習建置	1. 建立博物館教育資源庫，整合教案、學習單、影音教材及主題導覽。 2. 與學校合作，將金門歷史、僑鄉文化、戰地記憶、聚落生活及傳統工藝納入地方課程。 3. 建置數位學習專區，提供主題課程、教師資源、線上活動與學習成果分享。 4. 結合博藝館兒童工藝博物館定位，發展兒童友善、親子共學及工藝體驗課程。	建立實體教育與數位學習並行之博物館教育服務模式，提升學校及社群使用館藏資源之效益。
長期 2031 年以後	公共學習 平台與終 身學習	1. 發展線上課程平台、虛擬展覽學習路徑、互動式數位教材及雙語學習內容。	博物館由展示場所轉化為公共學習平台，

期程	推動重點	執行建議	預期成果
		2. 建立分齡、分眾、分主題之教育模組，支援學校教育、家庭學習、社區學習與海外金門人學習需求。 3. 持續推動教師研習、文化工作者培訓及博物館實務課程。 4. 將博物館發展為金門地方文化教育與終身學習之核心平台。	促進文化理解、世代對話、地方認同與終身學習。

（四）博物館推廣面向執行建議

隨著數位科技發展與民眾資訊接收方式改變，博物館典藏成果之推廣已不能僅依賴實體展覽與現場參觀，而應透過知識數位化，擴大文物資料之公共近用與跨地域傳播。金門作為具有僑鄉網絡、戰地歷史與島嶼文化特色之地區，其博物館資源更具備向海外金門人、學術研究者、學校師生及一般大眾開放共享之潛力。

因此，建議金門縣立博物館應將「知識數位化」納入典藏管理與公共推廣之核心工作。其內容不僅包括文物影像拍攝、資料建檔與典藏系統建置，更應進一步將文物資料轉化為可搜尋、可閱讀、可理解、可分享與可再利用的知識內容。例如，可依主題建立「僑鄉文物資料庫」、「戰地記憶資料庫」、「民俗生活器物資料庫」、「傳統工藝知識庫」及「金門聚落影像資料庫」等，逐步累積金門地方知識之數位基礎。

在推廣形式上，可發展線上展覽、數位故事專題、影音導覽、Podcast、短影音、互動地圖、數位學習包及社群媒體內容，使博物館典藏不再侷限於展櫃與庫房，而能進入學校、家庭、社區與海外金門人社群之日常使用情境。尤其針對海外金門鄉親，可透過雙語介面、線上文物故事徵集、海外家族記憶平台及數位返鄉展覽等方式，延伸金門博物館島之文化連結功能。

知識數位化亦應與近用平權相結合。未來數位內容應兼顧易讀性、無障礙設計、多語言服務及不同使用者需求，使兒童、長者、身心障礙者、海外使用者及非專業觀眾皆能有效接近金門文化資源。換言之，數位化不只是技術工

程，更是博物館擴大公共服務、降低文化參與門檻與實踐文化平權的重要途徑。

透過知識數位化與公共推廣之推動，金門縣立博物館可逐步建立實體館舍與線上平台相互支援的服務模式，使典藏成果能持續轉化為研究資源、教育素材、展示內容與地方文化品牌，進一步提升金門博物館體系之公共影響力與永續發展能力。(表 28)

表 28：博物館推廣中長程計畫

期程	推動重點	執行建議	預期成果
短期 2026– 2027 年	公共推廣 與基礎近 用	1. 整理既有展覽、典藏與研究成果，製作線上文章、社群貼文、短影音及數位故事。 2. 建立基本雙語介紹、易讀文字及友善導覽內容。 3. 針對兒童、長者、身心障礙者及非專業觀眾，改善展示說明與導覽方式。 4. 透過活動、講座、社群媒體與地方合作，提升博物館能見度。	初步擴大博物館公共觸及，使民眾更容易理解並接近金門文化資源。
中期 2028– 2030 年	知識數位 化與多元 傳播	1. 建立主題式數位內容，如僑鄉文物、戰地記憶、民俗生活、傳統工藝及聚落影像資料。 2. 發展線上展覽、數位故事專題、影音導覽、Podcast、互動地圖及數位學習包。 3. 建立海外金門記憶徵集與線上交流機制。 4. 強化網站、社群媒體及行動裝置友善介面，提升數位近用便利性。	形成實體館舍與線上平台相互支援之推廣模式，擴大金門文化資源之跨地域傳播。

期程	推動重點	執行建議	預期成果
長期 2031 年以後	近用平權 與文化品 牌深化	1. 建立完整之金門數位博物館平台，整合典藏查詢、線上展覽、教育資源與地方知識資料庫。 2. 發展雙語及多語內容，連結海外金門人、研究者、學校與一般大眾。 3. 持續優化無障礙設計、易讀內容、多元使用者介面與文化平權服務。 4. 將推廣成果轉化為金門博物館島整體品牌與公共文化服務。	建立具公共近用、跨地域連結與文化品牌效益之博物館推廣體系，提升金門博物館島之整體影響力。

金門縣立博物館未來可依循「典藏為基礎、研究為支撐、教育為轉譯、推廣近用為公共實踐」之發展邏輯，分階段推動館務專業化、制度化與公共化。短期應著重館藏盤點、保存風險控管與基礎制度啟動；中期應強化典藏系統建構、專業人力培育、研究出版、教育推廣與數位學習量能；長期則應朝向知識轉化、文化品牌深化、近用平權實踐與永續經營發展，使博物館不僅是文物保存機構，更能成為金門地方知識建構、文化教育推廣與公共參與的重要平台。

透過上述改善策略之系統性推動，金門文化園區可逐步由過往「被動收納、分散管理」之典藏狀態，轉型為以政策為導向、以制度為核心、以專業為支撐、以公共服務為目標之典藏管理體系。其重點不僅在於改善文物保存環境與管理流程，更在於使典藏工作能夠支援研究、展示、教育、推廣與社會參與，進而提升博物館整體營運效能與公共文化價值。

未來金門縣立博物館之發展，應以「金門博物館島」作為上位架構，透過核心館舍轉型、地方文化館節點化、數位博物館建置、典藏制度整備、文物修復與預防性保存、近用平權實踐、教育推廣及人才培育機制，逐步形成兼具研究、典藏、展示、教育、推廣與社會參與功能之整體博物館系統。

在此基礎上，文物不僅止於保存對象，更能成為支撐展示策劃、學術研究、教育轉譯、數位學習、地方認同與文化治理之重要基礎。透過典藏成果之持續轉化與公共化，金門博物館體系將可真正成為連結地方記憶、公共知識、

社群參與與未來文化發展的重要平台，並進一步展現金門作為島嶼文化、僑鄉文化與戰地文化交會場域之獨特價值。

第二節 後續建議

本計畫之研究成果、現況分析與整體規劃方向，為利後續推動金門博物館島發展、提升核心館舍功能，並強化地方文化館整體體系，茲提出以下後續建議：

一、「金門博物館島」由計畫概念提升為中長程文化治理政策

本計畫已建立金門博物館島之理念架構與行動方向，惟未來若欲使其發揮實質效益，應進一步由縣府層級將其納入中長程文化發展政策之中，並建立明確之推動主體、跨局處協調機制與分年執行目標。亦即，「博物館島」不宜僅作為單一計畫之標題或短期補助案之推動概念，而應作為整合博物館、文化資產、地方文化館、觀光導覽、教育推廣與數位服務之上位發展框架。唯有透過政策化與制度化之方式，方能使不同年度、不同計畫與不同館舍間之工作形成連續性與累積性，避免資源零散、成果分散之情形。

二、循序啟動「金門縣立博物館」更名作業，並同步推進組織與品牌重塑

館名更動涉及法制程序、行政作業、組織調整與社會溝通，建議後續可依本計畫所完成之分析內容，循序推動內部共識建立、審議程序啟動、相關規程修正、對外說明及品牌識別整合等工作。尤其需注意者為，更名不應僅為表面名稱之替換，而應使新館名與博物館之任務定位、業務內容、空間功能及公共形象相互一致。未來在推動更名過程中，亦可同步檢討組織架構、業務編組與館務分工，使館名調整成為整體館務升級與制度整建之契機，而非孤立之行政措施。

三、分階段推動館舍空間整備與展示重構，以支撐核心館舍功能升級

針對本計畫所盤點之本館、博學館與博藝館現況，建議後續應擬定分期分階段之空間改善與展示更新計畫，依急迫性、功能性與資源條件逐步辦理。短期可優先處理影響參觀品質與館務安全之問題，中期則可著重於展示內容更新、服務動線改善、教育活動空間與支援性設施優化，長期則應進一步思考不同館舍間之功能分工與整體定位。例如，核心展示館舍可強化常設展示與主題策展功能，附屬館舍則可發展教育活動、推廣課程、社群參與及典藏支援等功能。透過空間與功能之整體規劃，方能使館舍系統真正支撐綜合型博物館之運作需求。

四、數位博物館平台建置列為優先推動事項，逐步形成虛實整合服務架構

建議後續依本計畫所提出之網站架構與內容規劃，儘速推動金門縣立博物館線上平台建置工作。初期可優先完成官方網站架構優化、館舍資訊整合、基本展示頁面與公共服務資訊建置；中期則逐步擴充數位典藏查詢、線上展覽、教育學習資源及多語內容；長期則可朝向整合典藏資料、地方研究成果、文化路徑資訊及互動參與功能之綜合型數位平台發展。此一數位建設不僅有助於提升文化資源可近性，亦能成為金門博物館島整體品牌形象之重要載體，並為未來跨館舍連結、館際合作及國際文化交流奠定基礎。

五、持續健全文物典藏管理制度，並同步補強專業人力與基礎設備

就典藏管理面向而言，建議後續應依本計畫所擬訂之 SOP 與改善策略，持續推動入藏審議、文物清冊建置、盤點作業、保存維護、典藏環境管理、文物分級及數位建檔等各項制度性工作，並逐步建立更完整之館藏資料體系。惟制度之落實，最終仍有賴於人力、設備與空間之支持，因此，未來亦應同步盤點典藏庫房、保存環境、攝影與掃描設備、資料管理系統及相關作業資源是否足敷使用，並視館務成長需求逐步補足具備典藏、保存修護、數位化與研究能力之專業人力。唯有使制度、設備與人力三者相互配合，方能建構穩定之典藏管理基礎。

六、以「近用平權」為原則，建立更具包容性與地方連結性的教育推廣

博物館之公共價值，並不僅體現在展覽內容之豐富與否，更體現在不同社群是否能實際接近、理解並參與文化資源。故建議後續在教育推廣與公共服務規劃上，持續以近用平權為核心理念，發展適合不同年齡、社群、地域與能力條件之多元活動形式，包括館內外導覽、地方走讀、校園合作、社區工作坊、主題講座、僑鄉文化活動、多語與無障礙詮釋內容等。並應特別重視如何將金門獨有之僑鄉文化、戰地記憶、聚落生活與傳統工藝，轉譯為民眾可參與、可感受、可持續延伸之公共文化行動，使博物館真正成為地方社會的文化中介平台。

七、建立常態性博物館人才培育機制，強化在地專業能力

本計畫之人才培訓與技術傳習活動，已顯示金門具備從地方經驗出發，建構在地博物館人才培育機制之基礎。建議後續可將現有課程經驗制度化，逐步發展為具階段性與模組化之人才培育架構，包括文物保存與典藏管理、展示設

計與策展、教育推廣、導覽詮釋、地方知識轉譯、社群工作及文化資產保存技術傳習等面向。並可視需求結合專家學者、地方職人、社區組織與各級學校，共同形成博物館專業學習網絡。此舉不僅有助於充實館務運作所需人才，亦可使博物館成為地方文化知識生產與傳承之平台。

八、建立跨域協作與治理平台，提升整體博物館系統之協調與整合能力

由於金門博物館島之推動涉及館舍經營、文化資產保存、展示更新、數位建置、教育推廣、地方參與與觀光引導等多重面向，後續若缺乏穩定之跨域協作機制，恐將導致各項工作彼此脫節，難以形成整體效益。故建議後續應建立常態性之治理會議與跨域協作平台，納入文化行政單位、館舍經營單位、地方文化館、學術團隊及相關專業人員，共同就整體方向、年度重點、資源分配、成果追蹤與議題整合進行討論。此一平台之建立，將有助於強化政策執行之連續性與館際協作之實質性，並提升整體系統之治理能力。

九、分年行動方案與中長程執行藍圖，確保本計畫成果後續得以落實

本計畫已就整體發展方向、核心課題與行動項目提出具體規劃，惟規劃成果若欲轉化為可執行之政策與實務成果，仍須進一步落實為分年工作計畫與中長程執行藍圖。建議後續可依工作性質與資源條件，區分短期、中期與長期三階段推動事項。（表 29）短期重點可放在制度整備、館名調整程序、數位平台初步建置與典藏管理基礎工作；中期可著重展示更新、空間改善、人才培育制度化與地方文化館分級輔導；長期則可朝向完整博物館島體系建構、虛實整合平台成熟運作及館際協作網絡穩定發展。透過具體分期推動，方能避免規劃停留於理念層次，並使本計畫成果逐步轉化為可見之實質效益。

表 29：金門博物館運籌分年分期計畫

分期	年度	推動重點	主要工作	預期成果
短期	115 — 116 年	制度奠基與基礎建設	落實金門縣立博物館更名行政程序；完成數位博物館網站基礎架構規劃與建置；持續辦理典藏管理制度與 SOP 落實工作；盤整	完成博物館更名前置準備與政策基礎建立；數位博物館網站初步上線；典藏管理制度與作業流程逐步標準化；館舍改善需求與

分期	年度	推動重點	主要工作	預期成果
			館舍空間改善優先項目；啟動文物狀況檢視與修復優先性評估；規劃跨域治理平台與年度推動機制。	優先順序明確化；文物保存風險初步掌握；跨域治理及年度推動機制初步成形。
中期	117 — 119 年	功能提升與系統擴充	辦理館舍展示更新與空間整備；擴充數位典藏、線上展覽與教育資源；推動年度研究出版與公民研究員制度；建立常態性人才培育與傳習課程；推動地方文化館分級輔導與示範案例；強化近用平權與地方參與之常態性活動機制。	館舍展示與空間服務品質逐步提升；數位平台內容更加完整；博物館專業人才培育機制逐步制度化；研究出版與地方知識累積機制初步成形；地方文化館示範案例形成並可供擴散；近用平權與地方參與由專案性活動走向常態化運作。
長期	120 年 以後	整體整合與品牌深化	完整建構金門博物館島之政策與治理系統；形成核心博物館與地方文化館節點網絡；建立成熟之虛實整合博物館服務平台；深化典藏研究、文物修復、教育推廣與數位近用成果；提升金門博物館整體品牌、專業性與公共能見度；使博物館成為地方文化治理、知識生產與社會參與之核心平台。	金門博物館島政策體系逐步完整；核心館舍與地方文化館形成節點網絡；虛實整合之博物館服務模式成熟運作；典藏、研究、教育與推廣近用形成循環體系；整體品牌形象、專業能量與社會能見度提升；博物館成為地方文化治理與公共文化服務之重要核心。

金門博物館島計畫若能以本計畫成果為基礎，持續推進館名調整、館舍整備、典藏制度強化、數位平台建置、人才培育深化及地方文化館節點化發展，則不僅有助於提升博物館作為地方文化核心機構之功能，亦將使其成為連結歷史記憶、文化認同、公共教育、地方創生與國際交流之重要平台。換言之，博物館在金門未來文化治理中所扮演之角色，將不再僅止於文物保存與展示之空間，而將進一步轉化為島嶼文化敘事、地方知識生產與公共社會參與之重要支點。此不僅為本計畫所欲回應之核心命題，亦為金門博物館未來持續深化發展之重要方向。

計畫不僅完成金門縣文化園區館舍現況、核心博物館轉型方向及地方文化館輔導策略之盤點與規劃，更重要者，在於進一步確立金門博物館發展之整體思維，亦即由傳統單一館舍經營模式，逐步邁向以「博物館島」為核心之文化治理架構。此一架構所強調者，並非單純增加館舍數量或擴充展示內容，而是在既有文化資源基礎上，透過館舍整合、制度強化、數位轉型、地方參與與專業培力，逐步建構兼具知識性、公共性、地方性與永續性之博物館體系。

附錄一：參考文獻

江柏煒

- 2020 《金門文化園區轉型規劃暨發展運籌——金門博物館典藏制度建置與文物管理輔導計畫》金門縣文化園區管理所委託研究報告（未出版），國立臺灣師範大學執行。
- 《金門縣 108—109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫結案成果報告書》金門縣文化局委託研究報告（未出版），國立臺灣師範大學執行。
- 2025 《金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫 113 年後續擴充案成果報告書》金門縣文化局委託研究報告（未出版），國立臺灣師範大學執行。

李仕德主編

- 2009 《金門縣志：96 續修》，金門：金門縣文化局。

張信吉

- 2018 《臺灣文學館通訊》（第 59 期），臺南：國立臺灣文學館。

陳佳利

- 2015 《邊緣與再現——博物館與文化參與權》，臺北：國立臺灣大學出版中心。

陸仲雁

- 2020 《典藏 ARTouch》〈緣繫博物館三十載——談我所認識的博物館〉，檢自：<https://artouch.com/art-views/cultural-policy/content-12985.html>（2025 年 2 月 12 日）。

附錄二：烈嶼鄉文化館展示更新與入口型博物館建構提升
計畫(草案)

金門縣

116-117 年度博物館與地方文化館深耕計畫

烈嶼鄉文化館展示更新與入口型博物館

建構提升計畫

提案計畫書(提升類)

單位：金門縣烈嶼鄉公所

日期：○年○月○日

館所基本資料表

烈嶼鄉文化館 （請填寫館所完整正式名稱） 建物屬性： ☒ 一般建築 ☐ 古蹟歷史建築			
館所地址：	金門縣烈嶼鄉西路 1 之 1 號		
館所類別	☒ 公立 ☐ 私立/民間	類型	☐ 博物館 ☒ 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	烈嶼鄉文化館	館所聯絡人	呂藝豐
電子信箱	city8103@yahoo.com.tw		
聯絡電話	082-364869	傳真	
館所簡介 (含設館宗旨)	一、保存與展示地方文化記憶 持續蒐集、保存並展示烈嶼地區之歷史文獻、生活器物、戰地遺產與民俗文化，完整呈現烈嶼在聚落發展、戰地歷史與島嶼生活中的多元面向，延續地方集體記憶。 二、深化在地認同與文化傳承 透過常設與特展、教育推廣與文化體驗活動，強化居民對自身歷史與文化價值的理解與認同，促進世代間的文化傳承，培養地方文化自覺。 三、推動文化教育與公共近用 作為社區型文化據點，提供友善、可親近的文化學習場域，結合學校教育、社區參與與導覽服務，提升文化資源的公共可及性，實踐文化平權。 四、串聯博物館網絡與地方發展 納入金門整體博物館與地方文化館網絡體系，結合周邊歷史場域與文化路徑，發揮文化館作為「現地詮釋節點」的角色，促進文化觀光、地方活化與永續發展。		
開放日期與時間	開放時段：8:00~17:30 （除農曆除夕或公告停止上班日等特殊狀況，停止開放外，其餘日期均開放參觀） 年開放 360 天；年參觀人次 29,982 人		
組織編制(人數)	其他：臨時人員 3 人（人員編製於烈嶼鄉公所內）		

實 施 期 程	116 年 1 月 1 日至 117 年 12 月 30 日
博物館及地方文化 館 升 級 計 畫	116 年補助資本門 2,000 千元、117 年補助資本門 42,000 千元，合計：44,000 千元。
博物館事業推展補 助作業要點補助情 形	
近 3 年受其他政府 部門補助情形	範例：○年受○○部會依○○補助要點(或相關計畫)補助○○○(計畫名稱)經費○千元
申請補助項目類別(不含自籌款)	
提案政策方向 及理由	1. ☒ 申請第一項 2. 原因或理由：提升文化館研究、典藏、展示、教育及拓展文化交流、服務及資源整合，促進公眾參與及多元發聲，增益館所營運效益。
資本門	☒ 硬體設施規劃與提升 ☐ 無障礙空間 ☐ 友善性別空間 ☐ 兒童專屬空間 ☐ 永續規劃與淨零轉型 ☐ 典藏能量提升 ☒ 展示環境改善與更新 ☐ 公共服務機能強化 ☐ 新、增(改)建附屬場館設施 ☐ 其他
經常門	☐ 博物館專業功能提升 ☐ 文化平權 ☐ 多元參與 ☐ 實踐公益性及永續性 ☐ 淨零轉型 ☐ 增益館所營運效益 ☐ 提升館員專業職能 ☐ 典藏資料或文史素材累積 ☐ 地方資源整合、共享及擴散 ☐ 當代議題創新性作法 ☐ 在地知識保存 ☐ 博物館專業諮詢會之組成與運作以及評鑑與認證工作之準備 ☐ 其他

壹、 116-117 年度實施計畫說明

一、 計畫目標與總體思考

烈嶼鄉文化館為金門地區最早設立、亦為目前唯一設於鄉鎮層級之地方文化館，長期肩負烈嶼在地生活文化、戰地歷史與僑鄉文化保存與展示之核心角色。隨著金門大橋通車後烈嶼對外交通條件顯著改善，文化館作為遊客進入烈嶼後之第一站，其「入口型博物館」功能與公共文化服務角色日益凸顯。

本提升計畫以「不大幅變動既有展示空間結構」為前提，透過展示敘事重整、典藏制度建構與展示介面改善，系統性提升烈嶼鄉文化館之展示品質與公共服務效能，並使其與金門博物館體系形成核心—次核心之互補關係，具體目標如下：

（一）計畫目標

1. 重新定位為烈嶼鄉的入口博物館
2. 補充烈嶼海外移民的故事
3. 提升現有鄉土文物展覽的品質
4. 補充烈嶼產業文化的價值（如芋頭帶來的飲食文化）
5. 提出烈嶼未來發展的願景（願景展區）

（二）與博物館法內涵之關連性

本計畫所聚焦之展示更新、典藏制度建構與公共服務強化，係回應《博物館法》所揭示之博物館核心功能，包括文化資產保存、研究、展示、教育推廣與公共近用，並透過地方文化館體系之深化，落實博物館之公共性與文化平權精神。

（三）達成目標之限制

烈嶼鄉文化館目前人力規模有限，館舍設施設備亦歷經多年使用，為避免一次性大規模施工對營運造成衝擊，本計畫採取「內容先行、空間微調」之提升策略，透過分階段改善方式，逐步達成展示升級與制度建構之目標。

二、實施項目

（請詳述執行項目內容；若為跨年度計畫，請分年臚列）

（一）資本門(依計畫項目逐項說明，提供設計圖說或規劃設計成果概述)

1. 典藏能量提升：針對現有館藏來源多元、累積時間長之特性，辦理文物盤點與初步分類作業，並逐步建置基本登錄與保存管理機制，包含典藏空間使用檢視、防潮、防光與防蟲等基礎設備需求盤點，奠定後續展示與研究之基礎。。
2. 場館淨零轉型之硬體規劃與施作，展示環境改善與更新：在不變動既有展示空間結構之前提下，針對各展示區進行展示介面與敘事邏輯之更新，包括：
 - A. 展示標題與說明文字重整
 - B. 展櫃配置與視覺層次調整
 - C. 展示燈具汰換為低照度、節能型照明
 - D. 展示動線引導與區域識別強化
 - E. 藉此提升整體展示品質與參觀舒適度。。
3. 公共服務機能強化：配合展示更新，檢視館內導覽指標、服務設施與安全設備配置，強化基本公共服務功能，提升文化館作為地方公共文化場域之使用友善度。

(二) 經常門(請詳述主題與執行項目關聯性)

1. 保存與推廣多樣性

以現有館藏為基礎，進行烈嶼生活文化、戰地歷史與僑鄉文化之主題整理，並結合文物、照片與歷史文獻，轉化為具敘事性的展示內容，作為後續教育推廣與導覽解說之素材基礎

2. 地方資源整合與在地知識保存

納入烈嶼聚落產業（如芋頭、貢糖等）與口述歷史蒐集成果，補充展示中「人」的經驗與地方生活脈絡，使展示內容不僅止於器物陳列，而能呈現烈嶼社會文化之動態歷程。

3. 資源整合與議題反思

透過本計畫之執行，逐步釐清烈嶼鄉文化館於金門地方文化館體系中的定位，作為串聯聚落、文化路徑與現地文化場域之重要節點，促進地方文化資源之整合與擴散。

貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)116 年度經費預算表【若為跨年度計畫，請分年臚列】

經 費 別	類 別	實施項目	內 容 說 明	總 經 費 (千元)	經 費 來 源	
					補助款 (60%)	配合款 (40%)
資本門	烈嶼鄉文化館展示規劃設計	文物盤點與研究	文物調查、分類、建檔	400	240	160
		口述歷史蒐集	聚落、僑鄉生命史	300	180	120
			星馬汶萊等東南亞金僑研究			
		展示敘事與策展	展示文本、策展設計	800	480	320
	公共近用服務	教育推廣與導覽	導覽內容與解說摺頁設計	300	180	120
	營運效益提升	成果整合評估與行銷	成效分析與文化館行銷策略	200	120	80
	其他(請說明)					
小 計				2,000	1,200	800

(經費預算表類別，請依照補助作業要點補助項目填寫，有關人事費、水電費等館所自籌自辦項目，請列於其他類別中，實施項目以 20 字為限，內容說明以 30 字為限)

(二)117 年度經費預算表【若為跨年度計畫，請分年臚列】

經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費 (千元)	經費來源	
					補助款 (60%)	配合款 (40%)
資本門	典藏設備更新	典藏空間基礎改善	包含防潮、防光、防蟲設施	1,000	600	400
	烈嶼鄉文化館展示改善工程	常設展示全面更新規劃	1. 展示介面、展品以及解說系統更新 2. 展櫃調整與更新	40,000	24,000	16,000
	公共服務機能	導覽與識別系統	動線、指標、入口識別	300	180	120
		安全與服務設施改善	基本服務與安全設備	700	420	280
	其他(請說明)					
小計				42,000	25,200	16,800
合計				44,000	26,400	17,600

(經費預算表類別，請依照補助作業要點補助項目填寫，有關人事費、水電費等館所自籌)

1.116 年規劃設計分析概算表(單位：千元)

項次	工作內容	單位	數量	單價	複價	備註
一	烈嶼鄉文化館展示規劃設計	式	1	1,500	1,500	文化館總體展示敘事與策展、口述歷史蒐集、文物保存等規劃設計

二	教育推廣與導覽	式	1	300	300	導覽內容與解說摺頁設計
三	營運效益提升	式	1	200	200	
小計					2,000	
總計		新臺幣 200 萬元整				

2.117 年工程經費分析概算表(資本門工程需填列，單位：千元)

項次	工作內容	單位	數量	單價	複價	備註
一.1 項						
一.1-1	典藏空間基礎改善工程	式	1	8,000	8,000	防潮、防光、防蟲設施
一.1-2	常設展示全面更新工程	式	1	14,000	14,000	展示介面與說明系統
一.1-3	展櫃與展示模組更新	式	1	6,700	6,700	展櫃調整與模組化
小計					28,700	
一.2 項						
一.2-1	導覽與識別系統改善	式	1	4,000	4,000	動線、指標、入口識別
一.2-2	安全與服務設施改善	式	1	2,700	2,700	基本服務與安全設備
小計					6,700	
二.1 項						
二.1	工程管理及利潤	式	1	3,300	3,300	約直接工程費 10%
二.2	品質與安全管理費	式	1	1,100	1,100	含安衛、保險
二.3	稅捐及保險費	式	1	900	900	依實支估算
小計					5,300	
行政管理費用						
貳	工程管理費	式	1	700	700	業主工程管理
參	工程監造費	式	1	400	400	設計監造

項次	工作內容	單位	數量	單價	複價	備註
肆	行政規費	式	1	300	300	空污費等
小計					1,400	
總計		新臺幣 4,200 萬元整				

二、分年經費情形表(單位：千元)

年度	資本門	經常門	小計	經 費 來 源	
				補助款 (60%)	配合款 (40%)
116	2,000	0	2,000	1,200	800
117	42,000	0	42,000	25,200	16,800
合計	44,000	0	44,000	26,400	17,600

參、預期成果

本計畫完成後，預期可達成以下成果：

1. 建立具系統性之展示敘事架構，提升烈嶼鄉文化館整體展示品質。
2. 完成文物盤點與基礎典藏制度建構，強化文化資產保存能量。
3. 明確形塑烈嶼鄉文化館「入口型博物館」角色，提升其公共文化服務效能。
4. 為後續教育推廣、文化路徑與跨館合作奠定穩固基礎。

肆、提案空間基本資料相關證明文件

建築物面積	以下請擇一填寫： 1. 館所共_____樓(地上_____樓，地下_____樓)， 1 樓_____坪、2 樓_____坪(視現況增加)。 2. 館所位於_____ (建築物名稱) _____樓， 長約_____公尺；寬約_____公尺；共_____坪。 3. 如為園區，請簡明介紹館所樓數、坪數、樓層暨園區面積。
建築物使用執照用途說明	請依使用執照所列內容分樓層填寫 1. 1 樓用途別：_____；建物使用類組：(如：D2) 2. 2 樓用途別：_____；建物使用類組：_____ 3. (視現況增加)
獲補助單位應將下列證明文件依序標號並排列於本表後，並於方框打勾。 各項證明文件，一律繳驗與原始證件相符之影本，勿繳驗正本，如經查驗與原始證件不符或不實者，其責任由提案單位負責，證件影本於審核後即予抽存，不另附還。 ☐ 附件一：土地及建物所有權或使用權利相關證明文件影本 ☐ 附件二：消防安全檢查文件 ☐ 附件三：防火管理人證書(3 年內)影本 ☐ 附件四：建築物使用執照影本或相關公函影本	
☐ 是否為應實施耐震能力評估及補強之公有建築，設計建造日期：____年____月____日 目前辦理情形： ☐ 尚未辦理，尚未辦理原因：_____ ☐ 完成初評，完成日期：____年____月____日 ☐ 完成詳評，完成日期：____年____月____日	

☐完成耐震補強，完成日期：____年____月____日

註：依行政院 89 年核定「建築物實施耐震補強評估方案」，88 年 12 月 31 日前設計建造之公有建築物應辦理耐震能力評估及補強工作。

伍、附錄(各計畫項目之附件及與本計畫有關之補充資料)

一、近三年計畫執行情形說明

(請簡要說明本館所過去發展及申請政府補助計畫執行情形)

二、規劃設計成果報告

(申請工程之案件需提供)

三、可行性評估報告

(新、增(改)建附屬場館設施案件需提供)

四、財務規劃

(館所應提具整體構想及財務規劃，以永續經營為目標，評估合理營運年期，請填列附表一財務規劃表)

附錄三：金門縣「博物館與地方文化館深耕計畫」館舍訪視紀錄

金門縣「博物館與地方文化館深耕計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：2025 年 9 月 8 日

館舍名稱：烈嶼鄉文化館			
訪視方式或人員	翁沂杰	訪視日期	2025 年 9 月 8 日
一、基本資料			
地址	金門縣烈嶼鄉 西路 1 之 1 號	成立時間	95 年 6 月 16 日
所在鄉鎮市區	烈嶼鄉	館舍性質	地方文化館
曾受補助年度	92-95 年、97 年、 99 年、113 年	館舍屬性	公立（公有）
曾受補助經費合計	13,200 仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	烈嶼鄉公所	營運單位型態	機關
聯絡電話	082-364869	聯絡人	呂藝豐
電子信箱	city8103@yahoo. com.tw	組織編制人數 (不含志工)	臨時人員 3 人
開放時間	8:00~17:30	平均年開館日	除農曆除夕或公告停止 上班日等特殊狀況，停 止開放外，其餘日期均 開放參觀
休館日	除夕	其他事項	
二、館舍營運現況(須包括軟、硬體)			
烈嶼鄉文化館係於 2006 年由烈嶼鄉公所舊建築改造而成，一樓為常設展區、二樓為特展區、三樓為儲藏室則未對外開放。目前一樓常設展主要以靜態展示手法，展			

出烈嶼社會民俗、戰地生活經驗相關之文物，包括傳統留聲機、唱片、轎子、竹器、陶器、縫紉機、衣服、農具、戲台、樂器，以及閩劇社文物和當地宗教民俗文物等民眾借展文物；同時館內也展出「烈嶼烽火歲月」戰地政務原鄉原貌特展，展示內容以軍管時期民防隊員的裝備、管制品、文件、路條、出入境證件等為主。

二樓特展區，主要為金門地方藝文人士畫展及攝影展居多；訪視期間正由洪子軒、陳玉貞辦理「墨海傳新」書法聯展。

近期，烈嶼鄉文化館已取得建築使用執照，近期金門縣政府主管會報，烈嶼鄉公所已提出補助 115 年文化館外牆修繕經費，經由縣府會報討論同意後，縣府補助經費也已簽准，將於 115 年補助鄉公所執行。

三、館舍營運問題(須包括軟、硬體)

烈嶼文化館每年預算為 300 萬至 500 萬。然因文化館目前僅有「建築改良物所有權狀」及「土地謄本」，館舍一樓為 1966 年建的水泥磚造的傳統建築，二樓在 1986 年鋼筋水泥增建，三樓為鐵皮加蓋。近期烈嶼鄉文化館建築已於 114 年 8 月 1 日取得使用執照，俾利後續建築空間、展示更新之中長程計畫之落實。

1. 文物管理不足

- (1) 多數展品來源為民眾借展或捐贈，尚未建立完整的文物盤點系統。
- (2) 缺乏數位典藏作業及文物分級管理，導致典藏資料不完整、不系統化。

2. 展示設備老舊

- (1) 現有展櫃多為老舊木質材質，不符防火規範。
- (2) 展櫃缺乏恆溫恆濕控制，難以維持文物最佳保存環境。

3. 典藏空間不足

- (1) 文物多直接堆置於地面，缺乏適當的存放設施。
- (2) 空間無恆溫恆濕設備，文物長期有受潮或損壞的風險。

4. 展覽空間與策展內容限制

- (1) 照明設備老舊，影響觀展品質。
- (2) 展示方式多為靜態，缺乏互動性與內容的連貫性，難以提升觀眾參與感。

5. 展館外公共服務空間缺乏規劃

目前展館外公共服務空間缺乏停車規劃，無論汽車或機車均未設置足夠停車區域。常造成參觀民眾臨時停靠於路邊或人行通道，不僅影響交通秩序，也降低民眾參觀意願。

6. 館員缺乏博物館典藏、研究等知識。

四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)

目前，烈嶼鄉文化館建築已取得部份建築使用執照，後續可提案向中央文化館舍主管單位申請分年展示空間改善補助經費，從館內展示、展示櫃、燈具以及空間配置等設施，進行改善作業。

此外，因應文物館研究及典藏量能不足等問題，未來可辦理人才培力工作坊，提升研究量能，並進一步落實館內文物盤點、建檔作業，以期建立完善的文物典藏制度。

五、館舍空間與活動照片

1.館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少 6 張，須包含迫切改善範圍)



圖 1 文化館外缺乏停車規劃



圖 2 文化館外缺乏停車規劃



圖 3 二樓漏水，造成壁體出現霉斑



圖 4 館方人員協助指認二樓漏水位置

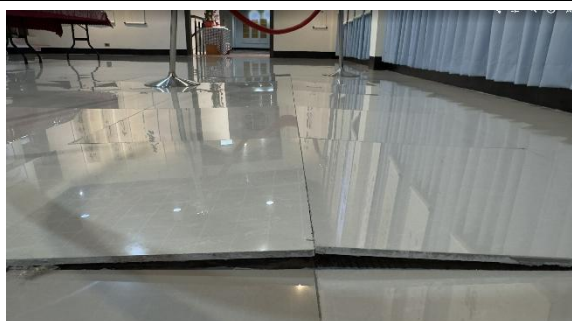


圖 5 二樓地板瓷磚爆裂

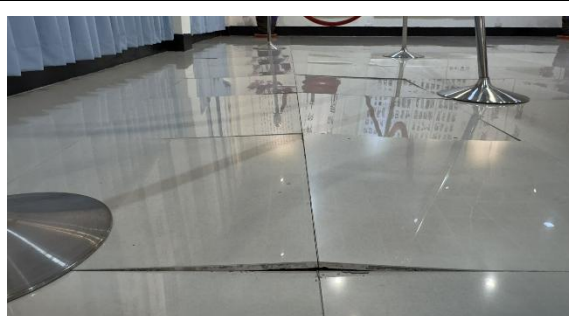


圖 6 二樓地板瓷磚爆裂



圖 7 二樓壁體龜裂且有滲水現象



圖 8 二樓壁體龜裂且有滲水現象



圖 9 三樓室內地坪在強降雨後有積水情事

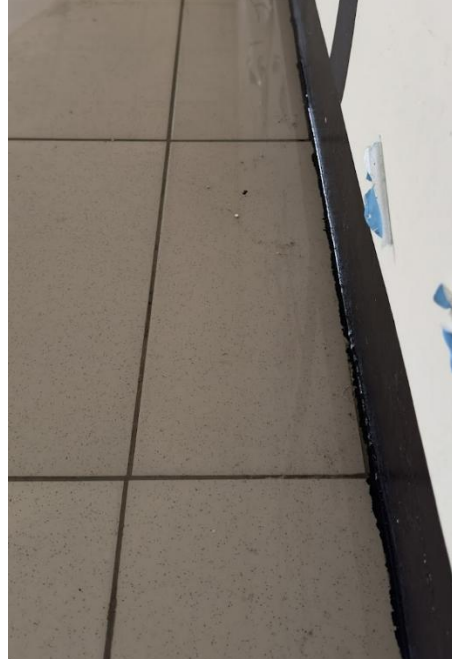


圖 10 三樓室內地坪在強降雨後有積水情事



圖 11 文化館館藏缺乏保存、收納空間，直接推置於地面



圖 12 館內展示文物未設有妥適保存設備，導致展示火砲生鏽現象



圖 13 文化館展示文物缺乏保存維護，致使文物逐步劣化情事



圖 14 文化館展示文物缺乏保存維護，致使文物逐步劣化情事



圖 15 文化館展展示空間缺乏濕度控制，導致展櫃產生霉菌滋生情事



圖 16 文化館展展示空間缺乏濕度控制，導致展櫃產生霉菌滋生情事



圖 17 文化館內展櫃鎖頭位移、脫落



圖 8 文化館內展櫃櫃鎖頭脫落情事

2.館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少 6 張)



圖 1 在地藝文工作者之作品展覽



	圖 2 在地藝文工作者之作品展覽
	
圖 3 在地藝文工作者之作品展覽	圖 4 在地藝文工作者之作品展覽
	
圖 5 在地藝文工作者之作品展覽	圖 6 在地藝文工作者之作品展覽

填寫說明

館舍性質：地方文化館。

館舍屬性：公立（公有）。

經費來源：政府補助。

營運單位型態：機關。

金門縣「博物館與地方文化館深耕計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：2026 年 3 月 6 日

館舍名稱：烈嶼鄉文化館			
訪視方式或人員	翁沂杰	訪視日期	2026 年 3 月 6 日

一、基本資料			
地址	金門縣烈嶼鄉 西路 1 之 1 號	成立時間	95 年 6 月 16 日
所在鄉鎮市區	烈嶼鄉	館舍性質	地方文化館
曾受補助年度	92-95 年、97 年、 99 年、113 年	館舍屬性	公立（公有）
曾受補助經費合計	13,200 仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	烈嶼鄉公所	營運單位型態	機關
聯絡電話	082-364869	聯絡人	呂藝豐
電子信箱	city8103@yahoo. com.tw	組織編制人數 (不含志工)	臨時人員 3 人
開放時間	8:00~17:30	平均年開館日	除農曆除夕或公告停止 上班日等特殊狀況，停 止開放外，其餘日期均 開放參觀
休館日	除夕	其他事項	
二、館舍營運現況(須包括軟、硬體)			
烈嶼鄉文化館目前由烈嶼鄉公所社會課負責管理。現階段館舍營運經費主要由金門縣政府補助解說服務人力費用支應，館內現配置三位解說人員，負責協助館舍導覽解說及相關服務工作。 近期，烈嶼鄉文化館已取得建築使用執照，顯示館舍相關使用程序已逐步完備。此外，烈嶼鄉公所亦於近期金門縣政府主管會報中提出 115 年度文化館外牆修繕經費補助需求。經縣府會報討論同意後，相關補助經費業已簽准，預計於 115 年度補助烈嶼鄉公所辦理外牆修繕工程，以改善館舍外觀及使用環境，提升整體營運與公共服務品質。			
三、館舍營運問題(須包括軟、硬體)			
烈嶼鄉文化館建築已於 114 年 8 月 1 日取得使用執照，目前運籌團隊已提出「116—117 年度博物館與地方文化館深耕計畫」，準備申請展示設施更新及館舍服務改善相關補助。透過展示設施更新、典藏保存改善、公共服務空間整備及專業人			

力培訓，提升烈嶼鄉文化館之營運品質與地方文化服務功能，展示更新調整建議如下。

烈嶼鄉入口博物館：作為全館導覽起點，說明烈嶼歷史脈絡、空間區位與發展概況，形塑整體參觀主軸與參觀動線。

烈嶼產業文化展示區：呈現烈嶼傳統與當代產業發展歷程，包含農漁業、地方工藝與特色產業轉型，彰顯地方經濟與生活文化。

烈嶼鄉土文物展示區：展示在地生活器物、信仰文化與民俗風貌，建構烈嶼日常生活記憶與地方文化認同。

烈嶼海外移民故事展區：現烈嶼鄉親遠赴南洋及海外發展之歷程與貢獻，串聯僑鄉文化與跨國網絡記憶。

烈嶼戰地文化展示區：理戰地政務時期歷史背景與軍民生活經驗，呈現戰地文化遺產與時代意義。。

烈嶼地方文化影音展示及特展區：透過影像紀錄、口述歷史與多媒體互動，強化觀眾沉浸式體驗與文化傳播效果。

烈嶼自然景觀區：呈現烈嶼島嶼地形、海岸景觀、潮間帶生態、候鳥、水獺、海岸植物與自然資源特色，並說明自然環境與聚落生活、產業發展、軍事地景及觀光遊憩之關聯，強化環境教育與生態保育意識。

特展區：作為年度主題特展、政策願景展示、社區參與成果與當代議題展演之彈性空間，可依不同年度策劃烈嶼戰地記憶、僑鄉文化、地方產業、自然生態、青年創作及學校合作等主題，提升展覽更新頻率與公共參與能量。

公共服務區（廁所、飲水、休憩）：提供完善之基礎服務設施，提升參觀舒適度與場館友善性。

文物典藏空間：文物典藏與保存管理專用空間，確保館藏安全與專業維護。

四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)

烈嶼鄉文化館後續補助計畫建議優先納入下列事項：

1. 展示設備更新：專業展櫃、展示照明、解說設施、多媒體及互動設備。
2. 典藏保存改善：文物典藏空間、櫃架、包裝材料、除濕及環境監測設備。
3. 展示內容重整：各分區策展研究、展示文案、影像紀錄、口述歷史及數位內容製作。
4. 公共服務提升：入口導引、停車與參觀動線、休憩、飲水及無障礙服務設施。
5. 專業營運支持：館務人員培訓、典藏管理輔導、策展支援及教育推廣方案。
6. 社區與學校參與：地方走讀、主題活動、社區共創展覽及學校合作課程。

建議未來補助除支持展示硬體更新外，亦應同步投入典藏制度、人力培訓、策展內容及公共服務等軟體建設，以確保館舍更新後具備持續營運與文化服務之能力。

五、館舍空間與活動照片

1.館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少 6 張，須包含迫切改善範圍)



圖 1 文化館前花台因道路規劃剷平，原置於花台旁文物需要妥善規劃展示解說



圖 2 館內展示文物未設有妥適保存設備，導致展示生鏽劣化現象



圖 3 文化館多功能教室缺乏活化利用



圖 4 文化館壁體因濕氣等因素造成剝落情事，需要改善



圖 5 文化館展示文物可以更積極邀請地方小木作匠師進行修復工作



圖 6 文化館展示文物可以更積極邀請地方小木作匠師進行修復工作

2.館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少 6 張)



圖 1 在地藝文工作者之作品展覽



圖 2 在地藝文工作者之作品展覽



圖 3 在地藝文工作者之作品展覽



圖 4 在地藝文工作者之作品展覽



圖 5 在地藝文工作者之作品展覽



圖 6 在地藝文工作者之作品展覽

填寫說明

館舍性質：地方文化館。

館舍屬性：公立（公有）。

經費來源：政府補助。

營運單位型態：機關。

金門縣「博物館與地方文化館深耕計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：2025 年 10 月 14 日

館舍名稱：西園鹽場文化館			
訪視方式或人員	翁沂杰	訪視日期	2025 年 10 月 14 日
一、基本資料			
地址	金門縣金沙鎮 西園 1 號	成立時間	97 年 1 月 23 日
所在鄉鎮市區	金沙鎮	館舍性質	地方文化館
曾受補助年度	93-95 年、97 年、 99 年、105 年、 111 年、113 年	館舍屬性	公立（公有）
曾受補助經費合計	13,390 仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	金門縣文化局	營運單位型態	機關
聯絡電話	082-355763	聯絡人	文化局文化資產科 黃恭均
電子信箱	hw1128qs@mail. kinmen.gov.tw	組織編制人數 (不含志工)	約用按日工作人員 2 人、 臨時工 2 人
開放時間	9:00-17:00	平均年開館日	300 天
休館日	每週一及 民俗節日	其他事項	
二、館舍營運現況說明			
2008 年 1 月 23 日金門縣西園鹽場文化館重新開幕啟用，金門縣文化局透過展板展示鹽場老照片、舊器具的呈現，希望將金門先民一千餘年來胼手胝足開發鹽史的精神，予以保存、傳承。 「西園鹽場文化館」緊鄰西園鹽場，館舍使用西園鹽場舊建築群，以舊有的空間再利用，配合文化部博物館與地方文化館計畫，規劃成西園鹽場文化館。該館透過文物陳列及圖文說明的展覽方式，介紹金門鹽業與西園鹽場發展史，以製鹽的設施與流程，結合教育、展示及遊憩等，進行文化歷史保存；近年申請文化部文化資			

產局分年補助「產業文化性資產推動計畫」經費，持續進行館舍展示體驗改善及推銷地方特有產業，發展觀光遊憩景點等多項目標。

整體空間包含西園鹽場文化館文物展示館、廣場、鹽務辦事處及鹽田產製區。文物展示館用於靜態展示，擺放圖文說明展板與文物陳列；館前廣場，空間寬敞平坦，可作為休憩、教育、體驗活動之空間利用，另擺放有地方重要石碑原件，以及鹽田臺車運輸系統卸除之構件，包含臺車及軌道等；鹽務辦事處，主要為工作人員辦公室，另有「鹽產應用館」及「鹽產歷史館」等兩個展示空間；鹽田產製區，為舊有西園鹽場之曬鹽場域，相關設施部分仍維持運作，並聘有約用人員、按日工作人員，執行鹽田場域維護、曬鹽製程運作、館舍導覽等事宜。

三、館舍空間檢視(須包括軟、硬體)

西園鹽場文化館現有展示主題單，展示內容單調，缺乏互動，目前除既有展示物件破損、受潮之情形；此外，展版內容資訊量過大，造成參觀者難以閱讀。再者，部分展品基本資料詮釋不足，民眾不易理解該展品的由來及故事。且實體文物多數未於展櫃陳列，使得文物可能會有損害的風險。例如，館舍廣場有「清浯州鹽場大使韓琮功德碑」及「永安橋碑」，係見證西園製鹽地位與在地歷史的重要文物，應加上保護設備，或移放館舍室內展出保存。

館舍解說導覽人員，目前僅為縣府短期臨時工兼任，後續應儘速補充專業解說人力。另，展示環境受限於空間，為增加更好的參訪體驗，館舍展示未來應重新進行規劃。

四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)

一、展示內容改善

1.更新展示主題架構

以「鹽業歷史」、「鹽場生產技術」、「鹽村生活文化」、「產業轉型與再利用」為四大主軸，重新編排展示動線。

建議增設「在地口述影像專區」，收錄鹽工訪談影片及歷史照片，增加故事性與地方連結。

2.精簡與重設展版資訊

重新設計展版文字比例，以圖像、示意圖及 QR Code 輔助，並配合數位導覽（如語音導覽或行動導覽 App）。

3.強化展品詮釋

為歷史文物（如鹽鏟、鹽曬具、碑刻等）增加簡介卡，說明製作工藝、使用

情境與歷史脈絡或設置「互動詮釋牌」，可掃描觀看短影片或聆聽口述故事，提升觀眾理解與參與感。

二、展示環境優化

1.改善展示空間配置

重新規劃展示動線，以「時間」與「工序」為主軸，避免觀展路徑過於擁擠。利用牆面立體展示或懸掛式展櫃，增加展示容量與空間通透感。

2.更新照明與防潮設備

(1)換用 LED 低熱照明，並加裝濕度控制與空氣循環系統。

(2)增設文物展示專用防潮展櫃，減少受潮與灰塵損害。

(3)設置重點保護展示，如「清涪州鹽場大使韓琮功德碑」納入固定展示區，設置透明防護罩以防止碑文劣化，加裝說明牌，明確標示文物等級、材質與保存狀況。

三、典藏與文物維護

1.建立館藏管理制度

對現有文物進行建檔與數位化攝錄，製作登錄卡及保存狀況報告。

2.規劃專用文物儲藏室，控制溫濕度，使用防震、防蟲、防霉設備。

依保存狀況分級入庫，避免文物閒置損壞。

四、人力與導覽補強

1.補充專任解說人員

建議後續增聘 1~2 位專業導覽人員，得以完整解說鹽業文化與地方史。

2.搭配初步建置西園鹽場主視覺及社區培訓工作，持續設計製作「導覽培訓解說手冊」與「社區志工導覽制度」，期以分年建立可持續的人力支援體系。

3.推動導覽多元化及體驗活動

導入「鹽場親子導覽」、「鹽田體驗導覽」、「鹽鄉文化走讀」等主題式行程，結合地方居民參與。

增設觸控式互動地圖與 AR 擴增實境，呈現鹽田製鹽工序。

五、文創商品開發與販賣通路常態化

1.商品開發面向強化

結合初步建置西園鹽場品牌識別系統，持續設計製作「鹽場工藝」、「鹽工生活」、「鹽文化故事」主題行銷包裝鹽品。並採「地方材料再利用」概念，如回收鹽袋布料製成手提袋、筆記本封面，兼具環保與文化價值。

2.販售通路拓展與常態化策略

設立「鹽場文創專區」，以「鹽田意象」陳設展示架，搭配互動導覽介紹商

品歷史故事；與金門各主要觀光展館、旅遊景點、伴手禮店合作設置聯名販售點或結合線上電商平台銷售，分年建立鹽場文創產品行銷深耕發展經營。

1.館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少 6 張，須包含迫切改善範圍)



圖 1 西園鹽場文化館外觀



圖 2 西園鹽場舊辦公室外觀



圖 3 現有小展示館兼西園里公所呈現閒置狀態



圖 4 西園鹽場舊辦公室空間現況



圖 4 西園鹽場展示空間現況



圖 6 西園鹽場現況



圖 7 西園鹽場展示館空間現況一



圖 8 西園鹽場展示館空間現況二



圖 9 鹽場製鹽工具陳放於戶外，缺乏保護措施



圖 10 西園鹽場文化館室內展示物件、及文物模型，於活動後未依原展示定位歸放



圖 11 西園鹽場文創商品



圖 12 西園鹽場文創商品陳設

2. 館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少 6 張)

(114 年 10 月 9 日至 10 日由金門縣文化局委託英杰企業有限公司辦理金門西園鹽場鹽田科普教育暨沐浴鹽體驗活動，觀察)



圖 1 金門西園鹽場鹽田科普教育暨沐浴鹽體驗活動



圖 2 金門西園鹽場鹽田科普教育暨沐浴鹽體驗活動開幕



圖 3 民眾前往鹽田參與體驗活動一



圖 4 民眾前往鹽田參與體驗活動二



圖 5 民眾體驗沐浴鹽活動



圖 6 金門西園鹽場鹽田科普教育解說導覽

填寫說明

館舍性質：地方文化館。

館舍屬性：公立（公有）。

經費來源：政府補助。

營運單位型態：機關。

金門縣「博物館與地方文化館深耕計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：2026 年 2 月 26 日

館舍名稱：西園鹽場文化館			
訪視方式或人員	翁沂杰	訪視日期	2026 年 2 月 26 日
一、基本資料			
地址	金門縣金沙鎮 西園 1 號	成立時間	97 年 1 月 23 日
所在鄉鎮市區	金沙鎮	館舍性質	地方文化館
曾受補助年度	93-95 年、97 年、 99 年、105 年、 111 年、113 年	館舍屬性	公立（公有）
曾受補助經費合計	13,390 仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	金門縣文化局	營運單位型態	機關
聯絡電話	082-355763	聯絡人	文化局文化資產科 黃恭均
電子信箱	hw1128qs@mail. kinmen.gov.tw	組織編制人數 (不含志工)	約用按日工作人員 2 人、 臨時工 2 人
開放時間	9:00-17:00	平均年開館日	300 天
休館日	每週一及 民俗節日	其他事項	
二、館舍營運現況說明			
「西園鹽場文化館」目前由金門縣文化局負責管理。館舍現配置二名臨時人員，主要協助鹽田日常維護及導覽解說工作；另由社會處補助多元就業人力二名，協助館舍周邊環境維護及解說服務。現階段共計四名現場服務人力，支應文化館開放營運、鹽田景觀維護及基本觀眾服務等工作。			
三、館舍空間檢視(須包括軟、硬體)			

本次檢視結果與前期訪視課題相同。西園鹽場文化館現有展示主題較為單一，內容多以靜態展板及文物陳列為主，缺乏互動體驗與整體敘事；部分展板文字量過多，部分展品詮釋資料不足，影響觀眾閱讀與理解。

硬體方面，部分展示物件已有破損、受潮情形，且部分文物未設置適當展櫃或保護設施，增加保存風險。館舍廣場之「清浯州鹽場大使韓琮功德碑」及「永安橋碑」為重要歷史文物，建議增設保護設施，或評估移置室內展示保存。

軟體方面，目前解說導覽主要由短期臨時人員及多元就業人力兼任，專業解說與展示教育能力仍有提升空間。後續建議重新規劃展示內容與空間，強化文物保存、互動展示、導覽培訓及專業營運人力，以提升參訪品質與鹽業文化推廣功能。

四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)

西園鹽場文化館後續補助建議兼顧軟、硬體改善。硬體方面，應優先更新展示照明、防潮展櫃及文物保護設施，並針對「清浯州鹽場大使韓琮功德碑」及「永安橋碑」等重要文物，增設防護設備或評估移置室內保存展示；另應規劃適當典藏空間，改善文物保存環境。

軟體方面，建議以鹽業歷史、製鹽技術、鹽村生活及產業轉型為主軸，重新整合展示內容與參觀動線，精簡展板文字，補充文物故事、口述影像及互動導覽。另應逐步補充專業解說人力，建立館藏管理、導覽培訓、教育推廣、網站資訊更新及品牌文創行銷機制，以提升文化館之參訪品質與鹽業文化保存推廣功能。

1.館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少 6 張，須包含迫切改善範圍)



圖 1 西園鹽場文化館戶外展示空間



圖 2 西園鹽場入口景觀



圖 3 西園鹽場全區導覽平面圖



圖 4 西園鹽場舊辦公室



圖 5 西園鹽場文物缺乏解說展示，僅能置於館舍地坪需要進一步改善



圖 6 鹽場製鹽工具陳放於戶外，缺乏保護措施

2. 館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少 6 張)
(115 年 3 月 25 日金城幼稚園學童參觀西園鹽場)



圖 1 金城幼稚園學童參觀西園鹽場活動



圖 2 鹽場志工為金城幼稚園學童解說製鹽知識



圖 3 學童參與體驗活動一



圖 4 學童參與體驗活動二



圖 5 學童參與體驗活動三



圖 6 學童參與體驗活動四

填寫說明

館舍性質：地方文化館。

館舍屬性：公立（公有）。

經費來源：政府補助。

營運單位型態：機關。

金門縣「博物館與地方文化館深耕計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：114 年 11 月 6 日

館舍名稱：金門歷史民俗博物館			
訪視方式或人員	翁沂杰	訪視日期	114 年 11 月 6 日
一、基本資料			
地址	金門縣金沙鎮西園里文化路 450 巷 52 號	成立時間	99 年 12 月 25 日
所在鄉鎮市區	金沙鎮	館舍性質	博物館
曾受補助年度	105-108 年度，110-112 年度	館舍屬性	公立（公有）
曾受補助經費合計	6,660 仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	金門縣文化園區管理所	營運單位型態	機關
聯絡電話	(082)351030#201	聯絡人	邊金靜
電子信箱	pienbob1001@mail.kinmen.gov.tw	組織編制人數 (不含志工)	專職 3 人、約僱 2 人、約用 11 人
開放時間	9:00-17:00	平均年開館日	300 天
休館日	每週一	其他事項	
二、館舍營運現況(須包括軟、硬體)			
金門文化園區主要館舍分為博學館、金門歷史民俗博物館、博藝館（現在進行空間活化再利用規劃設計中），以金門歷史民俗為博物館展示主要館舍，館舍除平日開閉館提供參觀者參觀常設展外，活動則配合特展推廣、民俗節慶等主題辦理，博學館目前以行政辦公、教育訓練為主，博藝館一樓有文物收藏室，其他空間規劃中。			
三、館舍營運問題(須包括軟、硬體)			

1. 數位互動體驗維護管理仍待強化：近年博物館逐步導入數位互動展示與多媒體設備，惟在後續維護管理、設備更新與故障排除等面向，尚未建立穩定且制度化之維運機制，部分互動設備若出現異常，易影響參觀者整體體驗品質，亦降低數位展示原有之教育與導覽效益。 2. 因應文化平權，兒童友善展示仍有補強空間：現行展示多以成人觀眾與一般導覽需求為主，展示敘事與呈現方式偏向文字與靜態閱讀，針對兒童族群之視角與學習需求，相關展示手法與互動設計仍顯不足，較難回應文化平權與親子共學之公共服務期待。 3. 館內無編制研究人員，研究統籌能量不足：目前館內未設置專責研究人員編制，相關研究工作多仰賴計畫型委託或外部學術單位協助，缺乏長期、系統性的研究統籌與知識累積機制，對於展覽深化、典藏研究與學術輸出形成限制。 4. 典藏盤點人力資源嚴重不足：隨著館藏數量持續累積，現行人力配置難以因應完整盤點、建檔與典藏管理之需求，部分藏品之狀況檢視、分級與數位化進度受限，對長期保存與展示規劃造成壓力。 5. 部分地坪破損，影響安全與參觀品質：館內部分展區地坪已有破損或老化情形，不僅影響整體空間品質與視覺觀感，亦可能造成參觀動線安全疑慮，亟需列入館舍維護與改善項目。
四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)
1. 配合金門博物館整體發展，研訂自治條例與組織制度：隨著金門博物館體系逐步發展，現行制度在組織架構與人員編制上仍有不足，建立完整組織架構與合理人員編制，涵蓋研究、典藏、展示、教育推廣及行政支援等核心功能。 2. 互動電子設備應建立定期保養與維運機制：展場內互動式電子設備為提升觀眾體驗之重要工具，惟若缺乏定期保養與管理，易出現故障，影響展示效果，建議後續規劃必要之委外維運或技術支援機制，確保設備異常能即時排除。 3. 強化研究、典藏與數位化計畫，深化展示內容基礎：目前博物館在研究、典藏與數位化相關計畫推動上仍顯不足，影響展示深化與知識累積；建議透過跨單位合作或產學連結，補足館內研究與專業人力之不足。 4. 納入兒童視角之展示與教育推廣規劃，回應文化平權：現行展示以成人觀眾為主要對象，針對兒童族群之展示設計與教育內容仍有補強空間，建議

於既有展示中納入兒童視角之展示層次，如簡化文字說明、圖像化敘事或互動體驗設計，或發展適合兒童與親子族群之導覽路線與學習模組，提升博物館家庭友善度。

五、館舍空間與活動照片

1.館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少 6 張，須包含迫切改善範圍)



圖 1 外觀



圖 2 內部空間



圖 3 安全指示牌老舊退色



圖 4 博物館溫度控制器



圖 5 博物館內地坪預留線盒突起



圖 6 博物館地坪破損

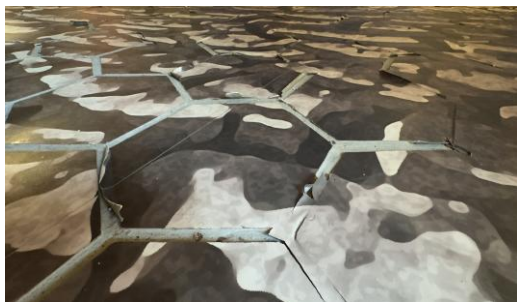


圖 7 博物館地坪老化破損



圖 8 博物館內互動遊戲故障

2.館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少 6 張)



圖 1 《典藏金門·博物館島·聚落點燈人》活動影像



圖 2 《典藏金門·博物家園·親子共創》活動影像



圖 3 《典藏金門·島嶼先民的記憶/數位典藏教育展》活動影像



圖 4 《典藏金門·與佛同行·金蓮淨苑回家》活動影像



圖 5 《典藏金門·東亞海域·台金烽火船說》活動影像



圖 6 「金門博物館島：文化再生與國際連結」活動影像

填寫說明

館舍性質：博物館

館舍屬性：公立（公有）

經費來源：政府補助

營運單位型態：機關

金門縣「博物館與地方文化館深耕計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：115 年 3 月 1 日

館舍名稱：金門歷史民俗博物館			
訪視方式或人員	翁沂杰	訪視日期	115 年 3 月 1 日
一、基本資料			
地址	金門縣金沙鎮西園里文化路 450 巷 52 號	成立時間	99 年 12 月 25 日
所在鄉鎮市區	金沙鎮	館舍性質	博物館
曾受補助年度	105-108 年度，110-112 年度	館舍屬性	公立（公有）
曾受補助經費合計	6,660 仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	金門縣文化園區管理所	營運單位型態	機關
聯絡電話	(082)351030#201	聯絡人	邊金靜
電子信箱	pienbob1001@mail.kinmen.gov.tw	組織編制人數 (不含志工)	專職 3 人、約僱 2 人、約用 11 人
開放時間	9:00-17:00	平均年開館日	300 天
休館日	每週一	其他事項	
二、館舍營運現況(須包括軟、硬體)			
金門文化園區主要館舍分為博學館、金門歷史民俗博物館、博藝館（現在進行空間活化再利用規劃設計中），以金門歷史民俗為博物館展示主要館舍，館舍除平日開閉館提供參觀者參觀常設展外，活動則配合特展推廣、民俗節慶等主題辦理，博學館目前以行政辦公、教育訓練為主，博藝館一樓有文物收藏室，其他空間規劃中。 在硬體空間方面，園區已具備展示、行政、教育訓練及文物收藏等基本機能，惟博藝館仍處於空間功能重整階段，後續應整合各館舍定位、展示服務、典藏需求與參觀動線，以提升園區整體空間運用效益。			

在軟體營運方面，金門歷史民俗博物館除負責常設展開放與特展推廣外，亦承擔地方歷史文化詮釋、民俗節慶推廣及公共教育服務等功能。目前館舍導覽解說人力已採委外方式辦理，以支應觀眾接待與解說服務需求。後續宜配合園區館舍功能整合，持續強化專業導覽、教育推廣、典藏研究及跨館舍協作機制，提升文化園區整體營運品質與公共文化服務功能。
三、館舍營運問題(須包括軟、硬體)
1. 目前館舍已導入輕食金獅苑，但其指引路徑仍不夠明確。 2. 因應文化平權，兒童友善展示仍有補強空間：現行展示多以成人觀眾與一般導覽需求為主，展示敘事與呈現方式偏向文字與靜態閱讀，針對兒童族群之視角與學習需求，目前第一館相關展示手法與互動設計仍顯不足，較難回應文化平權與親子共學之公共服務期待。 3. 館內無編制研究人員，研究統籌能量不足：目前館內未設置專責研究人員編制，相關研究工作多仰賴計畫型委託或外部學術單位協助，缺乏長期、系統性的研究統籌與知識累積機制，對於展覽深化、典藏研究與學術輸出形成限制。 4. 典藏盤點人力資源嚴重不足：隨著館藏數量持續累積，現行人力配置難以因應完整盤點、建檔與典藏管理之需求，部分藏品之狀況檢視、分級與數位化進度受限，對長期保存與展示規劃造成壓力。 5. 博物館屋頂漏水情形仍有待改善。
四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)
1. 互動電子設備應建立定期保養與維運機制：展場內互動式電子設備為提升觀眾體驗之重要工具，惟若缺乏定期保養與管理，易出現故障，影響展示效果，建議後續規劃必要之委外維運或技術支援機制，確保設備異常能即時排除。 2. 強化研究、典藏與數位化計畫，深化展示內容基礎：目前博物館在研究、典藏與數位化相關計畫推動上仍顯不足，影響展示深化與知識累積；建議透過跨單位合作或產學連結，補足館內研究與專業人力之不足。 3. 納入兒童視角之展示與教育推廣規劃，回應文化平權：現行展示以成人觀眾為主要對象，針對兒童族群之展示設計與教育內容仍有補強空間，建議於既有展示中納入兒童視角之展示層次，如簡化文字說明、圖像化敘事或互動體驗設計，或發展適合兒童與親子族群之導覽路線與學習模組，提升博物館家庭友善度。

五、館舍空間與活動照片

1.館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少 6 張，須包含迫切改善範圍)

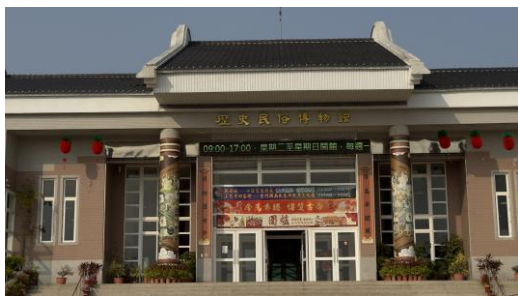


圖 1 外觀

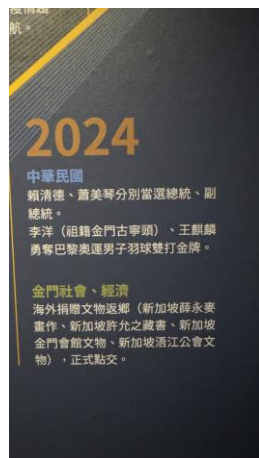


圖 2 展版人名需更正



圖 3 博物館屋頂遇強降雨仍有漏水情事



圖 4 博物館屋頂在強降雨漏水後留下水漬



圖 5 博物館展示軟體未能及時更新啟用



圖 6 少數消防設備未及時更新

2.館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少 6 張)



圖 1 《圍爐：異國同慶、萬像同心古今中外文化展》展示影像



圖 2 《圍爐：異國同慶、萬像同心古今中外文化展》展示影像



圖 3 《圍爐：異國同慶、萬像同心古今中外文化展》展示影像

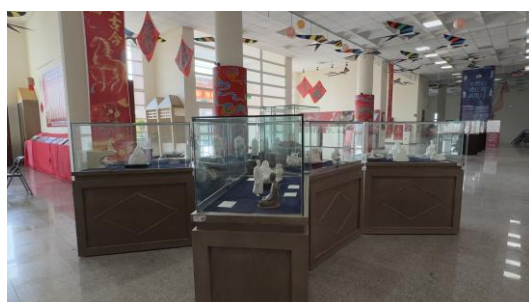


圖 4 《圍爐：異國同慶、萬像同心古今中外文化展》展示影像



圖 5 《典藏金門·宮廟藝陣·與博物島》活動影像



圖 6 《典藏金門·宮廟藝陣·與博物島》活動影像

填寫說明

館舍性質：博物館

館舍屬性：公立（公有）

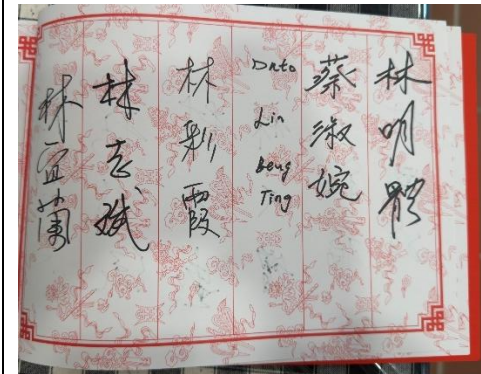
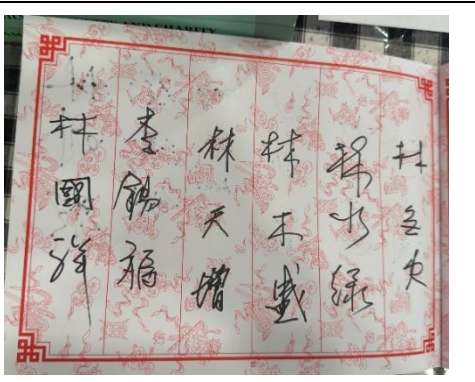
經費來源：政府補助

營運單位型態：機關

附錄四：人才培訓、近用平權活動課程資料及簽到

一、「近用平權－僑鄉文化敘事及人才培育」活動

本場活動吸引金門縣李文良副縣長、文化局陳榮昌局長、烈嶼鄉洪若珊鄉長、烈嶼鄉親的參與，以及林德甫後人亦自汶萊、新加坡、香港及美國等地返鄉出席，活動參與人數 51 人，男性參加人數 38 人、女性參加人數 13 人。



博物館的近用平權：僑鄉文化敘事及人才培育

活動簽到表

職稱	姓名	簽名
金門縣副縣長	李文良	
金門縣議會議長	洪允典	
金門縣議會議員	洪成發	
金門縣議會議員	洪鴻斌	
烈嶼鄉鄉長	洪若珊	
前烈嶼鄉鄉長	林金量	
金門縣文化局局長	陳榮昌	
金門縣文化園區管理所所長	盧振輝	盧振輝
烈嶼鄉民代表會主席	林長耕	
烈嶼鄉民代表會副主席	吳福金	
烈嶼鄉民代表會代表	洪雅民	
烈嶼鄉民代表會代表	方騰洋	
烈嶼鄉民代表會代表	林長征	林長征
烈嶼鄉民代表會代表	林宜蘭	
烈嶼鄉民代表會代表	洪健中	

博物館的近用平權：僑鄉文化敘事及人才培育

活動簽到表

職稱	姓名	簽名
拿督巴杜卡林明泰	林明泰	
	林明清	林明清
	林明傑	
	林玉美	
	林玉真	
	林玉品	
	李明輝	
	林思輝	
	林仁利	
	林國祥	
	林天增	
	林木盛	
	林水滔	
	林永福	
	林建經	
	林水滔	

博物館的近用平權：僑鄉文化敘事及人才培育		
活動簽到表		
職稱	姓名	簽名
烈嶼鄉退休主秘	呂合成	呂合成
前民政局長	洪國正	
烈嶼國中校長	黃文華	
退休校長	林水錄	
退休校長	林英生	林英生
西口村村長	孫先雄	
林湖村村長	羅天升	
上岐村村長	洪天南	
上林村村長	林建進	
黃埔村村長	洪安慶	
雙口村社區發展協會理事長	林仁儀	林仁儀
雙口村林氏宗親會理事長	林俊銘	林俊銘
金門華僑協理理事長	王永彰	王永彰
金門文化資產保存協會理事長	陳榮文	陳榮文
地方文史專家	林馬騰	

博物館的近用平權：僑鄉文化敘事及人才培育		
活動簽到表		
職稱	姓名	簽名
金門國家公園管理處解說科科長	李毓秀	李毓秀
金門國家公園管理處解說科的副人員	陳筱婷	陳筱婷
金門華僑協會	孫國粹	
	翁明顯	翁明顯
	楊智品	
金門文化資產保存協會	李錫福	
	莊水盛	
	林志斌	林志斌
	蔡昌盛	蔡昌盛
烈嶼鄉公所	伍家樞	
烈嶼鄉文化館	呂藝豐	呂藝豐
	方雪蘭	
金門縣文化局	顧孝偉	顧孝偉
	李毓玲	李毓玲

博物館的近用平權：僑鄉文化敘事及人才培育		
活動簽到表		
職稱	姓名	簽名
	林水錦	
	林水火	
	林鎮金	
	林明燈	
國立臺灣師範大學	江柏煒	江柏煒
	李權升	李權升
	沈英杰	沈英杰
	翁沂杰	翁沂杰

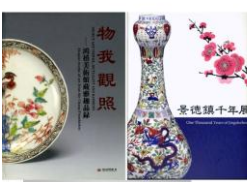


外交部條約法律司司長李憲章

二、「文物保存與典藏管理人才培訓課程」活動

本次培訓邀請到鴻禧美術館廖桂英館長針對金門博物館與地方文化館於文物典藏保存紀錄、庫房管理及環境監測等進行培訓，課程凝聚消防局、社區關懷據點志工、金門歷史民俗博物館、烈嶼鄉文化館、西園鹽場等處人員參與培訓課程，計有 23 位，男性 13 位、女性 10 位。

1.培訓課程講義

 文物列冊及分級判別 廖桂英 鴻禧美術館	大綱 1. 典藏品的形成 2. 收藏系統建立 3. 收藏種類之關係 4. 藏品入藏原則 5. 文物入藏和整飭手續
大綱 6. 典藏文物分級的認知 7. 文物分級原則 8. 文物判別 9. 結語	大綱 1. 典藏品的形成 2. 收藏系統建立 3. 收藏種類之關係 4. 藏品入藏原則 5. 文物入藏和整飭手續
典藏品的形成  文化機構，無論是公私立博物館、美術館、文化中心，一般大眾對它們最基礎的認識，就是展覽活動的舉辦。	典藏品的形成  以博物館學的理論說明，博物館等文教機構最重要的功能，即在於收藏研究、展覽活動和教育推廣。近年增加休憩功能的論說。
典藏品的形成  事實上，在這些基礎活動所衍生的功能，尚有學術講座、學術研討會、文化交流、圖書目錄的編譯和出版等。	典藏品的形成  以博物館或美術館的形象而言，活動性方面，一場特具意義的展覽或是特別收藏的展覽，很容易獲得青睞和讚賞的眼光，也因而提高它的聲望。
典藏品的形成  就靜態性方面來說，有好的蒐藏品，可以建立博物館、美術館本身的研究基礎和學術地位。因此，質優的典藏品供應展覽活動，是博物館、美術館構成的要件之一。	大綱 1. 典藏品的形成 2. 收藏系統建立 3. 收藏種類之關係 4. 藏品入藏原則 5. 文物入藏和整飭手續

收藏系統建立  博物館藏品獲得來源有發掘、採集、購買、捐贈、移交或寄存等。 2020/9/28 11	收藏系統建立  面對不斷擴充的藏品，所有文化機構無法不視為負擔。除庫房空間的承載，存放的安全問題。保存措施及維護費用估算亦是必須面對的問題。 2020/9/28 12
收藏系統建立  博物館必須根據本身的屬性和特色訂立典藏政策，收藏原則應考慮物件是否和既有藏品的關聯性。除了購藏價格考量外，也須注意未來整體保存費用。包括保險、運送、登錄、現況審視、修護、入庫編整等。 2020/9/28 13	大綱 1. 典藏品的形成 2. 收藏系統建立 3. 收藏種類之關係 4. 藏品入藏原則 5. 文物入藏和整飭手續
收藏種類之關係  國外博物館學者將收藏分為常設性收藏和觀賞性收藏以及備分式收藏。 2020/9/28 15	收藏種類之關係  常設性收藏是博物館收藏的基礎，建構博物館的典藏範圍。觀賞性收藏是指收藏品具有最高的觀賞價值和表述力，因而被常設性收藏選出來，做為常態性的博物館展示物。 2020/9/28 16
收藏種類之關係  觀賞性下又分時期性指所有常態性收藏，在一定的時間內提供展示用。研究性收藏包含材質辨識和研究資料、相關物件資訊紀錄。 國內博物館典藏系統一般分為典藏品、研究品和教育參考品。 2020/9/28 17	收藏種類之關係 • 國內博物館典藏系統一般分為典藏品、研究品和教育參考品    2020/9/28 18
大綱 1. 典藏品的形成 2. 收藏系統建立 3. 收藏種類之關係 4. 藏品入藏原則 5. 文物入藏和整飭手續	藏品入藏原則  1. 與原收藏種類有連續性 2. 文物形制與優劣考量 3. 配合典藏處所及研究方針 4. 展覽研究計畫的結合 5. 文物來源的合法性 2020/9/28 20

大綱

1. 典藏品的形成
2. 收藏系統建立
3. 收藏種類之關係
4. 藏品入藏原則
5. 文物入藏和整飭手續

文物入藏和整飭手續



1. 文物清理分類，不同材質分類如紙、織品、竹木、銅鐵、牙角等
2. 文物外層表面初步清潔
3. 文物編碼登錄和編目記錄建置列冊

2019/9/28

22

文物入藏和整飭手續



4. 文物登錄內容應記載來源、展出歷史紀錄。
5. 標籤小掛牌編製
6. 文物大小、長寬高、口徑、底徑尺寸檢測和登記

2019/9/28

23

文物入藏和整飭手續



7. 文物數位影像拍攝
8. 文物狀況描述

2019/9/28

24

大綱

6. 典藏文物分級的認知
7. 文物分級原則
8. 文物判別
9. 結語

典藏文物分級的認知



1. 文物整體狀況檢測判別是否進行初步修護。
2. 文物依質材分別深入研究並認定。

2019/9/28

25

典藏文物分級的認知



3. 文物進藏之前已有修護，再次審視辨認狀況。
4. 詳實記錄文物狀況如木質卡榫脫落、紙質破損修補、鏤鏤漆器鑲嵌脫落、陶瓷、玉石破損缺角或有隙縫裂璣等。

2019/9/28

27

大綱

6. 典藏文物分級的認知
7. 文物分級原則
8. 文物判別
9. 結語

文物分級原則



文資法對於古物暫行分級分為一般古物、重要古物和國寶。地方文化機構可以就內容和屬性依六項原則做初步價值判定。

2019/9/28

29

文物分級原則



1. 據地方或族群風俗、技藝及傳說、信仰、傳統技術、藝能或生活文化特色。
2. 地方重要人物或歷史事件深厚淵源。
3. 反映政治、經濟、社會、人文、藝術、科學等歷史變遷或時代特色者。

2019/9/28

30

文物分級原則  4. 具藝術造詣或科學成就。 5. 數量稀少者。 6. 對地方或族群知識、技術或流派發展具影響或意義。	大綱 6. 典藏文物分級的認知 7. 文物分級原則 8. 文物判別 9. 結語
文物判別  1. 文物年代考證、歷史脈絡、文獻記載、藝術風格分析、工藝技法研判和科學驗證 2. 典藏同質性文物的比較 3. 文物完整性與缺陷的條件比對 4. 區域內同類型文物的評比 5. 隨時運用新資料作為補正判別	大綱 6. 典藏文物分級的認知 7. 文物分級原則 8. 文物判別 9. 結語
結語 1. 文物典藏編目和分級的資料提供展示與研究，是無聲的英雄。 2. 文化機構有完備的典藏資料，得以永續傳承發展。 3. 文物典藏分級判別，增進文物保存機制的重要性。	文物包裝與提拿的小撇步 廖桂英
前言 文化資產的含義很廣，有形文化的工藝美術品、歷史建築、考古遺蹟、文獻史料以及戲劇表演、音樂、工藝技能、信仰、民俗起居等無形文化等等，它們的價值不在於俗世的金錢衡量，而是民族文化的遺產，敘述先民生活的軌跡，更重要的在於文化基礎的奠定，是當今或未來文化沿續的命脈。聯合國科教文組織多年來大力的呼籲及協助，世界各國將文化資產的保存與維護列為文化政策的重要，同時藉由法令條文的制定來保護。	前言 有形文化資產的工藝美術品或傳統民俗遺物、生活器具得以綿延流傳，當然是人們的妥善保存，另一方面也因為人們喜愛蒐藏的特性。近年來，社會經濟繁榮，帶動博物館事業蓬勃發展，文物收藏與研究也得到社會人士的重視。以文化資產保存的觀點而言，文物維護和保存觀念的推展，應該是博物館和社會共同致力的課題。文物的保藏是否安全而能傳承保持久遠，良好的存放環境、優良的維護保養及修復技術是不可或缺的條件。 
前言 文物保存維護知識與技術是應用科學的實驗的成果，人員養成、技術純熟及典藏環境，這些必備條件在大型博物館當然有專業機構妥善安排和處理。而一般民眾、收藏者或小型博物館從業人員對家傳紀念物品、喜愛的收藏品、館內典藏品姑且不論展示及典藏環境設施的齊備，對於第一手接觸文物的提取及後續的包裝、搬移、存放及維護處理等確實須要簡易的操作步驟，作為安全維護的守則。	文物包裝處理，為長久保存，依目前博物館或較有數量的收藏家的一般習慣均會為器件各別設計含有棉絮裡襯的木箱、錦盒，作為搬移或存放安全的防護措施。但是在尚未量身訂作包裝盒前，注意處理或安全置放於倉儲、置物櫃內，以避免疊壓、人為或天然災害發生時文物相互碰撞而損毀。 簡易文物包裝及安全提拿處理的方式

壹、 工藝品類的質材豐富，種類繁多，常見有陶瓷、漆工、竹木、牙角、玉石、金工及束織等等。器物的外觀形狀、體積大小也因時代工藝技術與美學觀點有所區別。因此，初步接到文物時，先視文物種類、體積大小，用厚瓦楞紙量材作成保護箱盒，盒內部四周先用海綿襯墊，並用厚度海綿割製器物外形，再將文物妥為置放，或用泡棉粒填充空隙，減低搬動時或置物櫃內因搖晃震盪時的衝擊損害。 	簡易文物包裝及安全提拿處理的方式 貳、 用無酸、軟性紙包裹器物，尤其特別注意突出、易碎或容易脫離的部位，如茶壺的壺蓋、壺把、壺嘴。陶器塑像的頭部、手指或髮髻，衣飾的飄帶，塑像手握的配件(如觀音菩薩像手中握的甘露瓶，文殊菩薩像手握的智悲劍)。長頸類的器物，常見腹部較大，頸部須小心細部的纏繞，保持上下大小均衡。附有耳朵的瓶子，雙耳為脆弱部份，包裝時注意雙耳各別用軟性紙先行包裹，之後再包裹身。 
簡易文物包裝及安全提拿處理的方式 貳、 盤形口的陶瓷瓶、玻璃瓶，口沿部分較容易碰觸破裂，也須注意用軟紙包裹。一般器物放置時，底部最先接觸桌面或架面，為減低底部碰觸的衝擊，可用紙纏繞如繩，紙繩再盤成面附加於底。低溫燒製的加彩陶器，如漢代陶俑或文趾陶，為預防提拿包裝時碰觸，造成陶土及色彩剝落，包裝時須先套以細緻潔淨薄膜，再用紙包裝或海綿襯墊，最後再放進保護盒。 	簡易文物包裝及安全提拿處理的方式 參、 紙類文物如書畫捲軸、古書籍以及織品、刺繡等文物，最怕遭紫外線照射傷害，蟲鼠蟻噬咬以及存放環境潮濕引起的霉害。首先應以無酸紙件單獨隔離，分開收入簡易中性紙盒、圓筒或市售的防潮塑膠盒。經過仔細檢驗或是清潔、燻蒸後，再分別各製作防潮、防蟲的梧桐木盒。避免數件重疊或數卷疊放，以防止重量壓迫損害，同時預防蟲害或霉害的擴散傳染。 
肆、 簡易文物包裝及安全提拿處理的方式 文物提拿時的重點，在於細膩易碎部份，不可重力擠壓，如陶瓷瓶的瓶口，茶壺的壺嘴或壺把處。提起移動時，應將手鬆的餘物除卻，洗淨雙手，必要時注意文物的需要戴上棉質手套。確實用雙手扶托底部及側邊，確切不可單手抓拿。如茶壺附有蓋子或雙層結構盒，應先提拿移開蓋蓋或上層盒，確保不損失手晃動掉落。年代久遠的文物，結構鬆脫不易從外觀目視得知，不可單手單點提拿部分構件，應保持平穩重心，雙手托起，並用有襯裡的托盤移動。體積大或重量超重，如桌椅、傢具、大甕等避免單人持拿，並用大型盤車搬移。 	簡易文物包裝及安全提拿處理的方式 肆、 錯誤示範  正確示範 
伍、 簡易文物包裝及安全提拿處理的方式 書畫文物有捲軸、畫片裝框或裝裱成冊，材質多是紙、絹類，常因長期懸掛遭日光照射產生脆化、色澤斑剝或是存放環境濕度過高產生霉菌。裝裱紙絹與玻璃老化。提拿時特別注意軸頭的脫離，雙手必須戴上細緻棉質手套，戴上口罩，避免講話時唾液噴沾。懸掛時，掛鉤與畫軸所繫的繩帶必須牢固，小心繩索斷裂，畫軸整捲掉落或是掛鉤脫落，以至折傷、撕裂、壓破畫作。 	簡易文物包裝及安全提拿處理的方式 伍、 尤其伸高時，一手持支撐畫叉，一手必須托住畫軸中間的底部，緩緩上昇，維持平衡。畫作過大時，建議兩人或三人協助動手。收捲時，先用雙手兩端軸頭捲起，至一定高度，再以畫叉連同畫鉤取下。捲畫時，注意鬆緊適中，以免畫作凹凸不平產生折痕，造成傷害。天杆繩帶綁放的方向一定，避免收藏疊放擠壓，鈎傷或折傷畫心。
文物受損時的危機處理建議 - 發現文物在盒內受損，將文物連同包裝盒一併送請專家審視及修復處理，避免破損部份散失，無法拼回修復。 - 天然災害發生，例如受到水浸，視文物質材，立即分隔送至乾燥區域，避免水漬渲染或霉害傳染，再請修復專家處理。 - 如遭地震或因火災煙燻受損，將破損碎片小心分別撿拾封裝，再送請修復。 - 書畫類如撕裂受損時，送請修復專家補修處理，不可擅自用漿糊、膠紙黏貼，酸性物質對紙絹侵蝕，造成二度傷害	結語 文化資產在今日不論是在博物館、美術館或個人收藏，都是全體民衆的寶藏，也是文明進展的最大資源。今日我們對文物有深刻的認知與預防、維護，再結合文物保護專業機構及學術研究單位，運用科學保存技術，延長文物壽命，未來嘉惠子孫於歷史文明進展及藝術考古等的學習和研究。

2.活動簽到表

姓名	職稱	簽名
邱俊德	金門縣消防局	邱俊德
魏愛平		魏愛平
許水池	文資科/西豐鹽田	許水池
呂藝豐	金門縣烈嶼鄉公所	呂藝豐
凌雅婷	金門縣烈嶼鄉公所	凌雅婷
洪一如	金門縣文化園區管理所	洪一如
陳雨晴	金門縣文化園區管理所	陳雨晴
余瑤玲	金門縣文化園區管理所	余瑤玲
張淑蘭	金門縣文化園區管理所	張淑蘭
翁弘彥	金門縣文化園區管理所	翁弘彥
戴美鳳	金門縣文化園區管理所	戴美鳳
邊金靜	金門縣文化園區管理所/ 課員兼人事	邊金靜
陳淑賢	信義新村昭顯懷德點	陳淑賢
鄭世風	金門縣文化局的僱人員	鄭世風
楊詠欽	金門縣文化局	楊詠欽
陳珮妤	文化局約用人員	陳珮妤
翁沂杰	國立臺灣師範大學	翁沂杰
李權升	國立臺灣師範大學	李權升
蔡昌盛	國立臺灣師範大學	蔡昌盛

[illegible][illegible]

附錄五：博物館及地方文化館協作平臺會議資料及簽到

一、會議時間：115 年 3 月 19 日上午 10:00

二、會議地點：金門縣文化局 3 樓會議室

三、討論議題簡報：

博物館及地方文化館協作平臺會議

簡報單位：國立臺灣師範大學
115年3月19日

討論事項

- 金門縣立博物館更名執行情形討論
- 烈嶼鄉文化館展示更新規劃討論
- 臨時動議
- 會議結論

金門縣立博物館更名執行情形討論

```
graph TD
    EO[金門縣政府行政機關] --> CB[文化局]
    EO --> PM[博物館管理委員會]
    CB --> PM
    PM --> JMC[金門縣立博物館]
    PM --> JLC[烈嶼鄉文化館]
    JMC --> JMC_Staff[金門縣立博物館職員]
    JLC --> JLC_Staff[烈嶼鄉文化館職員]
```

- 目前博物館更名已完成更計畫書
- 文化園區管理所已向縣長會報更名事宜
- 金門縣立博物館組織章程及編制討論
- 後續再請文化局、文管所協助召開「金門縣博物館與地方文化館發展推動委員會」會議

金門縣立博物館組織規程(草案)

第一條 本規程依《金門縣政府組織自治條例》第十二條規定訂定之。

第二條 金門縣立博物館（以下簡稱本館）置館長，承縣長之命，並受文化局督導，綜理館務，並指揮監督所屬員工。

第三條 本館設下列各組，分別掌理相關事項：

- 行政組：處理人事、財務、總務等行政事務。
- 展覽企劃組：規劃、執行展覽與相關文化活動。
- 典藏研究組：負責館藏文物管理、修復與研究。
- 教育推廣組：設計導覽、教育課程與社區合作。
- 公共服務組：包含導覽人員、志工培訓管理與觀眾服務。

第四條 本館置館長、秘書、組長、助理研究員。

第五條 本館置會計員，由金門縣政府（以下簡稱本府）主計處派員兼任，依法辦理歲計、會計及統計事項。

第六條 本館置人事管理員，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。

第七條 本規程所列各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之；其官等職等依職務列表等表之規定辦理。

第八條 本館因業務需要，得設諮詢委員會及審議委員會，聘請學者專家及相關人士為委員，以提供館務發展諮詢及辦理相關審議事項。

第九條 館長出缺時，續任人員到任前，由本府派員代理。館長請假或過故不能執行職務時，職務代理順序如下：
一、秘書。二、組長。
前項情形，本府得指派適當人員代理之。

第十條 本館館務會議由下列人員組成：
一、館長。二、秘書。三、組長。四、助理研究員。

館務會議由館長召集並擔任主席；必要時，得邀請或指定相關人員列席。

第十一條 本部分層負責實施細則由本館擬訂，報本府核定後實施。

第十二條 本規程條文自發布日施行。

金門縣立博物館組織架構

```
graph TD
    EO[金門縣政府行政機關] --> CB[文化局]
    EO --> PM[博物館管理委員會]
    CB --> PM
    PM --> JMC[金門縣立博物館]
    PM --> JLC[烈嶼鄉文化館]
    JMC --> JMC_Staff[金門縣立博物館職員]
    JLC --> JLC_Staff[烈嶼鄉文化館職員]
```

金門縣立博物館編制表（草案）

職稱	官等	職等	員額	備考
館長	薦任	第八職等至第九職等	—	本職稱之官等職等暫列。
組長	薦任	第七職等	—	本職稱之官等職等暫列。
組員	委任或薦任	第五職等至第七職等	二	
助理研究員	委任	第四職等至第五職等	—	員額討論
技佐	委任	第四職等至第五職等	—	
辦事員	委任	第三職等至第五職等	二	
人事管理員			(一)	由金門縣政府人事室派員兼任
會計員			(一)	由金門縣政府主計室派員兼任
合計			九	

附註：
一、本編制表所列職稱、官等職等、備用欄「了」地方機關職務表所載百分之十之規定，該職務表經核准登載於特刊。
二、本編制表係由「金門清境鄉國史館」建議後生效。

烈嶼鄉文化館展示更新規劃討論

```
graph TD
    A[A區] --> B[B區]
    B --> C[C區]
    C --> D[D區]
    D --> E[E區]
    E --> F[F區]
```

A區：烈嶼鄉入口博物館
作為全館導覽起點，說明烈嶼歷史脈絡、空間區位與發展概況，形塑整體參觀軸心軸與參觀動線。

B區：烈嶼產業文化展示區
呈現烈嶼傳統與當代產業發展歷程，包含農業、漁業、地方工藝與特色產業轉型，彰顯地方經濟與生活文化。

C區：烈嶼鄉土文物展示區
展示在地生活器物、信仰文化與民俗風貌，建構烈嶼日常生活記憶與地方文化認同。

D區：公共服務區（廁所、飲水、休憩）
提供完善之基礎服務設施，提升參觀舒適度與場域友善性。

E區：烈嶼海外移民故事展區
呈現烈嶼鄉親渡海赴南洋及海外發展之歷程與貢獻，串聯鄉僑文化與跨國網絡記憶。

烈嶼鄉文化館展示更新規劃討論

1F

F區：烈嶼戰地文化展示區

梳理戰地政務時期歷史背景與軍民生活經驗，呈現戰地文化遺產與時代意義。

G區：烈嶼地方文化影音展示區

透過影像紀錄、口述歷史與多媒體互動，強化觀眾沉浸式體驗與文化傳播效果。

H區：烈嶼未來願景暨特展區

作為展覽彈性空間，兼具政策願景展示與主題特展功能，展現烈嶼未來發展方向。

I區：行政空間

館務行政與人員辦公使用空間。

J區：典藏空間

文物典藏與保存管理專用空間，確保館藏安全與專業維護。

2F

3F

烈嶼鄉文化館展示規劃內容

展示主題	展示內容	展示方式
1F：烈嶼戰地文化展示區	1. 建立主戰地政務展示廳 2. 空間與歷史背景與軍民生活經驗 3. 說明島嶼軍事發展	1. 設置「烈嶼戰地政務展示廳」 2. 建立主戰地政務展示廳與歷史背景 3. 說明島嶼軍事發展
2F：烈嶼地方文化影音展示區	1. 透過影像紀錄與多媒體互動 2. 說明島嶼歷史背景與軍民生活經驗 3. 強化觀眾沉浸式體驗與文化傳播效果	1. 設置「烈嶼地方文化影音展示區」 2. 透過影像紀錄與多媒體互動 3. 強化觀眾沉浸式體驗與文化傳播效果
3F：烈嶼未來願景暨特展區	1. 作為展覽彈性空間 2. 兼具政策願景展示與主題特展功能 3. 展現烈嶼未來發展方向	1. 設置「烈嶼未來願景暨特展區」 2. 作為展覽彈性空間 3. 兼具政策願景展示與主題特展功能
4區：行政空間	1. 館務行政與人員辦公使用空間	1. 設置「烈嶼行政空間」
5區：典藏空間	1. 文物典藏與保存管理專用空間	1. 設置「烈嶼典藏空間」

按一下以新增標題

展示主題	展示內容	展示方式
1F：烈嶼戰地文化展示區	1. 建立主戰地政務展示廳 2. 空間與歷史背景與軍民生活經驗 3. 說明島嶼軍事發展	1. 設置「烈嶼戰地政務展示廳」 2. 建立主戰地政務展示廳與歷史背景 3. 說明島嶼軍事發展
2F：烈嶼地方文化影音展示區	1. 透過影像紀錄與多媒體互動 2. 說明島嶼歷史背景與軍民生活經驗 3. 強化觀眾沉浸式體驗與文化傳播效果	1. 設置「烈嶼地方文化影音展示區」 2. 透過影像紀錄與多媒體互動 3. 強化觀眾沉浸式體驗與文化傳播效果
3F：烈嶼未來願景暨特展區	1. 作為展覽彈性空間 2. 兼具政策願景展示與主題特展功能 3. 展現烈嶼未來發展方向	1. 設置「烈嶼未來願景暨特展區」 2. 作為展覽彈性空間 3. 兼具政策願景展示與主題特展功能
4區：行政空間	1. 館務行政與人員辦公使用空間	1. 設置「烈嶼行政空間」
5區：典藏空間	1. 文物典藏與保存管理專用空間	1. 設置「烈嶼典藏空間」

臨時動議 會議結論

四、會議簽到

跨域協作平臺會議簽到表

會議時間：115年3月19日上午10:00

地點：金門縣文化局演藝廳3樓會議室

主持人：李政賢

單位	簽名
金門縣文化局	翁秉宏 鄭世鳳 陳為芳 楊淑欽
金門縣文化園區管理所	盧以華 徐佳靜
烈嶼鄉公所	呂燕世
國立臺灣師範大學	翁昕生 李瑞升

附錄六：博物館與地方文化館發展推動委員會

一、金門縣立博物館組織規程(草案)

(一) 金門縣立博物館組織規程（草案）

第一條 金門縣政府（以下簡稱本府）為辦理金門歷史考古、工藝美術、文學、曲藝、產業文化及其他有形、無形文化資源之保存、研究、典藏、展示、教育推廣及公共服務，健全本縣博物館事業發展，依金門縣政府組織自治條例第十三條及金門縣文化局組織規程第九條規定，設金門縣立博物館（以下簡稱本館）。

第二條 本館置館長一人，承縣長之命，兼受本府文化局局長之指揮、監督，綜理館務，並指揮、監督所屬員工。

前項館長，必要時得比照助理教授以上資格聘任。

第三條 本館置秘書一人，為幕僚長，承館長之命，襄理館務。

第四條 本館設下列各組，分別掌理相關事項：

一、研究典藏組：掌理館藏文物及文化資源之調查、徵集、權源查核、入藏、登錄、典藏、保存、修復、維護、盤點、出借、註銷、庫房管理、數位化、研究、出版及相關學術交流等事項。

二、展示教育組：掌理展覽策劃與執行、展示詮釋、教育推廣、文化活動、公眾服務、志工培訓、館際合作、行銷推廣及博物館學習資源發展等事項。

三、綜合行政組：掌理文書、檔案、印信、研考、庶務、採購、出納、財產、營繕、資訊管理、安全維護、警衛及不屬其他各組之事項。

第五條 本館置組長、組員、技佐、辦事員。

前項研究典藏組組長、展示教育組組長，必要時得比照講師資格聘任。

第六條 本館置助理研究員、研究助理，均依教育人員任用條例規定聘任之。

第七條 本館置會計員，由本府主計處派員兼任，依法辦理歲計、會計及統計事項。

第八條 本館置人事管理員，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。

。

第九條 本規程所列各職稱之官等職等、職務等級及員額，另以編制表定之。

定有官等職等之職稱，其官等職等依職務列等表之規定。

第十條 本館得延聘學者專家組成專業諮詢會，或設各種委員會，襄助館務發展。

前項專業諮詢會或委員會之委員均為無給職；但得依規定支給出席費、通費或必要費用。

前二項設置要點由本館擬訂，報經本府核定後實施。

第十一條 館長請假、出差、出缺或因故不能執行職務時，由秘書代行或代理；秘書不能代行或代理時，依第四條所列單位主管順序辦理。

第十二條 本館分層負責明細表由本館擬訂，報本府核定。

第十三條 本規程自發布日施行。

二、金門縣立博物館編制表（草案）

職稱	官等	職等	員額	說明
館長	薦任	第九職等	一	一、本職稱之官等職等暫列。 二、必要時得比照助理教授資格聘任。
秘書	薦任	第八職等	一	本職稱之官等職等暫列。
組長	薦任	第七職等至第八職等	三	一、本職稱之官等職等暫列。 二、本職稱員額內，研究典藏組組長及展示教育組組長，必要時得比照講師資格聘任。
組員	委任或薦任	第五職等或第六職等至第七職等	二	

助理研究員、 研究助理			三	一、依教育人員任用 條例規定聘任。 二、助理研究員不得 高於一人。
技佐	委任	第四職等至第五職 等	一	
辦事員	委任	第三職等至第五職 等	二	
專案人員			若干	
人事管理員			(一)	由金門縣政府人事處 派員兼任
會計員			(一)	由金門縣政府主計處 派員兼任
合計			十三 (二)	

總說明（不列入編制表附註）

一、本館籌設及開館初期，於正式員額未足額進用前，所需臨時性、階段性或專業性協助事項，得依預算法、政府採購法、聘僱人員相關規定及本府員額管理規定，循預算及行政程序辦理，不列入本編制表員額。

二、人事管理員、會計員以括號列示，為派員兼任，不計入合計員額。

附註

一、本編制表所列職稱、官等職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之五」之規定；該職務列等表修正時亦同。

二、本編制表自金門縣立博物館組織規程施行日生效。

三、簡報資料

 金門縣立博物館更名 簡報單位：國立臺灣師範大學 115年4月29日	簡報大綱 - 計畫緣起 - 博物館更名分析 - 金門縣立博物館更名執行情形 - 金門縣立博物館組織規程(草案) - 行政執行建議
計畫緣起 - 金門博物館近中長期計畫金門縣文化園區管理所轄下「金門歷史民俗博物館」自2010年12月25日開館以來，長期承辦金門地方文化資產之典藏、研究、展示與推廣任務，為本縣文化保存與知識傳播的重要核心館舍，其館藏內容涵蓋金門歷史發展、民俗文化、傳統聚落與建築、戰地文化，以及海外僑鄉網絡等多面向，已具備跨時代、跨議題之綜合性博物館特質，亦為金門縣文化園區管理所推動地方文化治理、整合展示資源與深化公共服務的重要基礎。 - 然而，現行「金門縣文化園區管理所」及轄下之「金門歷史民俗博物館」之館名，易使社會大眾將其理解為以「歷史」與「民俗」為主之單一主題館舍，未能充分反映實際館藏之廣度、功能之多元性，以及其作為金門縣文化園區管理所核心博物館之整體定位。此一名稱上的侷限，不僅影響外界對館舍功能之認知，亦不利於未來在研究深化、教育推廣、跨域合作、國際交流及文化治理等層面之整體拓展。進而限制博物館品牌能量與公共文化影響力之提升。	博物館更名分析 優勢 ◆主題明確：可清楚呈現「歷史」與「民俗」兩大核心定位。 ◆符合初期需求：有助於博物館初期之文資保存、展示與基礎研究工作。 ◆契合既有館藏：現有典藏與研究成果多與地方歷史、民俗文化密切相關。 ◆連結在地文化：有助於聯傳統聚落、宗族聚落與民間信仰等文化脈絡。 限制 ◆範疇較侷限：未能完整涵蓋戰地文化、文學藝術、地方產業、海外僑鄉與當代發展等面向。 ◆易被視為單一主題館：不利影響博物館在研究、典藏、教育及交流等多元功能。 ◆未凸顯金門特色：較難突顯反映金門近代戰地歷史與冷戰文化政策價值。 ◆整合延展性不足：不利銜接「博物館島」政策與跨館整合發展。 ◆與當代趨勢有落差：較難回應數位典藏、跨域開展及公共參與等現代博物館需求。
金門縣立博物館更名執行情形  1.目前博物館更名已完竣更名計畫書 2.文化園區管理所已向縣長會報更名事宜 3.金門縣立博物館組織章程及職制討論 4.召開「金門縣博物館與地方文化發展推動委員會」會議	金門縣立博物館組織規程(草案) 第一條 本規程依《金門縣政府組織自治條例》第十三條規定訂定之。 第二條 金門縣立博物館（以下簡稱本館）置館長，承縣長之命，並受文化局督導，綜理館務，並指揮監督所屬員工。 第三條 本館設下列各組，分別掌理相關事項： 一、行政總務組：處理人事、財務、總務等行政事務。 二、展覽企劃組：規劃、執行展覽與相關文化活動。 三、典藏研究組：負責館藏文物管理、修復與研究。 四、教育推廣組：設計導覽、教育課程與社會合作。 五、公共服務組：包含導覽人員、志工培訓管理與觀眾服務。 第四條 本館置館長、秘書、組長、助理研究員。
第五條 本館置會計室，由金門縣政府（以下簡稱本府）主計處派員兼任，依法辦理會計、會計及統計事項。 第六條 本館置人事管理室，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。 第七條 本規程所列各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之；其官等職等依職務列等表之規定辦理。 第八條 本館因業務需要，得請諮詢委員及審議委員會，聘請學者專家及相關人士為委員，以提供館務發展諮詢及辦理相關審議事項。 第九條 館長出缺時，經人員到任前，由本府派員代理。 館長請假或因故不能執行職務時，職務代理順序如下： 一、秘書；二、組長。 前項情形，本府得指定適當人員代理之。 第十條 本館館務會議由下列人員組成： 一、館長；二、秘書；三、組長；四、助理研究員。 館務會議由館長召集並擔任主席；必要時，得邀請或指定相關人員列席。 第十一條 本館分組負責明細表由本館擬訂，報本府核定後實施。 第十二條 本規程經文自發布日施行。	金門縣立博物館組織架構 

金門縣立博物館編制表（草案）					行政執行建議	
職稱	職等	職等	員額	備考		
館長	正七	正七	1	本館館長由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
副館長	正七	正七	1	本館副館長由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
組長	正七	正七	1	本館組長由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
組員	正七	正七	1	本館組員由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
助理研究員	正七	正七	1	本館助理研究員由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
研究員	正七	正七	1	本館研究員由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
辦事員	正七	正七	1	本館辦事員由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
人事管理員	正七	正七	1	本館人事管理員由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
會計員	正七	正七	1	本館會計員由縣府聘任，由金門縣政府人事室負責聘任。		
合計			10			

四、簽到表

「金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫」-

金門縣博物館與地方文化館發展推動委員會

簽到表

一、會議日期：115 年 4 月 29 日（週三）下午 4 點 30 分

二、地點：文化局演藝廳 3 樓會議室

三、主持人：李副縣長文良

四、主辦機關：金門縣文化局

五、出席委員：

（一）陳委員榮昌

（二）江委員韶瑩

（三）江委員柏煒

（四）黃委員振良

（五）許委員維民

（六）許委員績鑫

（七）曾委員淑賢

（八）盧委員根陣

六、運籌團隊：

國立臺灣師範大學

七、本局文化資產科：

五、會議影像



附錄七：許允之及薛永麥文物清冊

1.許允之文物清冊

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
醫學	本草備要		醫一		132	200	20	1	線	商務印書館	29	
醫學	秘傳相法	朱頌陶編著	醫一	73	132	185	3	1	膠	香港上海印書館	1965	
醫學	傷寒論新釋	陳繼文著	醫一	312	132	185	10	1	膠	興台印刷廠	41	
醫學	健康疾病營養	何勁著	醫一	181	132	185	10	1	膠	大光出版社	1974	
醫學	繪圖針灸大成		醫一		135	204	25	2	線	上海章福記石印	光緒戊申	壽宇堂藏本
醫學	痘科定論	人吾聶氏原本	醫一		125	215	13	1	線	粵東省城雙門底下儒雅堂藏本	光緒丁亥	
醫學	增補壽世保元全書		醫一		134	200	10	1	線	上海章福記	11	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
醫學	足本丹谿心法附餘		醫一		134	200	10	1	線	海文瑞樓	宣統元年	
醫學	圖解難經	王叔和原本	醫一		120	178	8	1	線	上海福記書局	光緒丙午年	
醫學	增廣靈驗方新編		醫一		130	200	30	2	線	廣益書局		
醫學	曹氏傷寒發微卷(一至四)	拙巢曹家達	醫一		154	256	22	4	線	昌明醫藥學社	20	
醫學	華佗神醫秘傳	藏版：古書保存會	醫一		134	200	20	1	線	上海大陸圖書	11	
醫學	銀海精微	襲雲林編	醫一		134	200	8	1	線	婦葉山房		
醫學	眼科百問	王子固纂輯	醫一		134	200	3	1	線	上海大成書局		
醫學	傅氏審視瑤函眼科大全		醫一		134	200	18	1	線			

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬 (mm)	高 (mm)	厚度 (總)	數量 (冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
醫學	御纂醫宗金鑑	閩滬明怡齋藏	醫一		134	200	100	6	線		光緒33	
醫學	幼科三種		醫一		134	200	10	1	線	上海文元書局		
醫學	醫書十二種	胥山老人王琢崖	醫一		134	200	12	1	線	上海圖書集成	光緒二十二年	
醫學	嬰童百問	魯伯嗣學著	醫一		134	200	12	1	線	上海大東書局	14	
醫學	嬰童百問	魯伯嗣學著	醫一		134	200	12	1	線	上海大東書局	14	
醫學	內外十三科驗方五千種	唐宗海	醫一		134	200	12	1	線	上海進步書局	光緒20年	
醫學	丹溪心法附餘		醫一		134	200	40	2	線	海文瑞樓	宣統元年	
醫學	徐評外科正宗		醫一		120	176	22	2	線	文宜書局	光緒	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
											辛丑	
醫學	清代名醫醫話精華	上海秦伯未編纂	醫一		130	185	20	2	釘	中醫書局		
醫學	陳修園醫書全集		醫一		120	176	145	9	線		8	大字精校
醫學	增廣本草綱目		醫二		134	200	200	11	線			
醫學	幼幼集成		醫一		140	152	16	1	線			
醫學	醫宗金鑑		醫一		140	152	60	1	線			卷1.4.5.8.9.10
醫學	萬全兒科驚風推拿書	羅田萬全	醫一		120	185	6	1	線			斯文堂藏板
醫學	婦科經驗良方		醫一		154	210	5	1	線	上海國醫出版社	22	
醫學	湯頭歌訣	休寧汪、昂原	醫一		135	200	5	1	線	上海中華新教育社	16	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
醫學	疫核醫最易	梁鏡泉	醫一		130	240	4	1	線	羊城保險公司另	13	
醫學	本草正義		醫一		170	250	30	1	精			
醫學	脈學發微	武進惲鐵樵	醫一		148	240	8	1	線	新羣印刷所	19	
醫學	保赤新書	武進惲鐵樵	醫一		148	240	10	1	線	新羣印刷所	19	
醫學	中國醫藥大辭典上下冊		醫一		135	195	145	2	精			二冊
醫學	內經知要	武進謝重訂	醫一		130	200	5	1	線			損
醫學	幼科發揮	綺文居藏版	醫一		124	175	18	1	釘	龍巖鄭鴻舉校正		
醫學	百病診斷門徑	胡安邦編	醫一		124	175	18	1	釘	上海中央書店行	1941	
醫學	中西病證指南	蘇浩然編	醫一		130	185	32	3	釘	浩仁醫堂新加坡	28	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬 (mm)	高 (mm)	厚度 (總)	數量 (冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
醫學	心理問題 趣談	雙翼	醫一		130	185	8	1	釘	香港啟智書局	1969	
醫學	癌症藥療 淺說	張霽天	醫一		130	185	2	1	釘	香港癌症藥物 治療所	44	
醫學	各種健康 法的危險 性	高須克 彌	醫一		130	185	10	1	釘	香港南華出版 社		
醫學	醫學三字 經	陳修園	醫一		130	185	6	1	釘	上海大文書局	27	
醫學	醫門法律	新建喻 嘉言	醫一		130	185	20	1	線	老掃葉山房校 印	光緒 庚子	
醫學	醫門法律	新建喻 嘉言	醫一		135	200	6	1	線	老掃葉山房校 印	光緒 庚子	
醫學	醫門法律	新建喻 嘉言	醫一		130	190	16	1	線	老掃葉山房校 印	光緒 庚子	
醫學	濕溫病古 今醫案平 議	嘉定張 壽頤山	醫一		162	286	10	1	線			許允之藏 只一本

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
		雷甫纂集										
醫學	脈學正義(卷三)	嘉定張壽頤山雷甫纂集	醫一		155	265	8	1	線			許允之藏(蟲損)
醫學	脈學正義(卷三)	嘉定張壽頤山雷稿	醫一		150	210	10	1	線	浙江蘭谿中醫專門學校編纂		許允之藏(蟲損)
醫學	脈學正義(卷一、二)	嘉定張壽頤山雷稿	醫二		150	266	16	2	線	浙南協記書莊	中華紀元第一辛未	許允之藏
醫學	叔和脉訣_脉訣附方		醫一		120	180	10	1	線			
醫學	湯頭歌附經絡歌訣		醫一		130	200	10	1	線			允之書室
醫學	清代名醫醫案精華		醫一		130	185	10	1	膠			

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
醫學	傷寒論輯義按	武進惲鐵樵	醫一		150	254	50	9	線	上海新羣印刷所	18	
醫學	萬病回春		醫二		134	200	30	3	線			
醫學	驗方五千種	鐵城黃伯垂原著	醫二		134	200	36	2	線	中華書局	10	
醫學	經驗良方		醫二		134	200	6	1	線	上海章福記書局	10	
醫學	溫病條辨	省城學院前守經堂藏版	醫二		134	200	10	1	線		11	
醫學	兒科秘要	程康輯	醫二		134	200	8	1	線	廣州九曜堂	8	
醫學	傅氏眼科		醫二		134	200	16	2	線			壽宇堂
醫學	重校醫宗必讀		醫二		134	200	16	1	線	上海書局石印	光緒丙午	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
醫學	驗方新編_卷九		醫二		134	200	5	1	線			
醫學	風濕病與風濕性心臟病	歐陽慶編著	醫二	59	113	183	5	1	釘	香港得利書局	1972	
醫學	高血壓病治療知識	陳敏、陳偉康編	醫二	115	113	183	5	1	釘	香港大光出版社	1976	
醫學	經方實驗錄	曹穎甫(醫案)	醫二		135	190	50	3	精	姜佐景醫廬	26	
醫學	臨證指南醫案	古無葉、桂天士	醫二		134	200	16	1	線			
醫學	增補萬病回春		醫二		130	200	16	1	線			
醫學	增補幼幼集成		醫二		130	200	15	1	線	上海錦章圖書局	6	
醫學	審視瑤函	秣陵傅仁宇輯	醫二		130	200	15	1	線		3	金門居士藏
醫學	新增眼科大全		醫二		130	190	6	1	線	上海大東書局		審視瑤函
醫學	甚麼人生甚麼病	江靈珠	醫二	126	130	184	6	1	釘	香港新文書店		

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
醫學	現世中國醫藥原理	梅縣黎伯槩	醫二	132	134	188	8	1	釘	星洲南洋印刷社	1952	
醫學	高血壓病知識	黃元偉編	醫二		130	184	4	1	釘	上海人民出版社	1972	
書法	草字彙	石梁編集	書一		134	200	40	6	線	商務印書館	37	
書法	四體千字文		書一	28	134	194	2	1	釘	香港永經堂		
書法	原拓泰山金剛經		書一		200	264	25	3	線	上海求古叅		
書法	宋搨化度寺碑	臨川李氏收藏	書一		170	300	10	1	線	文明書局	26	許允之藏
書法	定武蘭亭王沆本	宋游丞相藏	書一		225	330	4	1	線	商務印書館	23	
書法	第一聖教序	宋拓	書一		225	330	8	1	線	商務印書館	24	
書法	張司直玄靜先生碑		書一		225	330	5	1	線	商務印書館	24	
書法	夏承碑	宋拓	書一		225	330	10	1	線	商務印書館	24	

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
書法	王右軍書	宋拓	書一		225	330	12	1	線	商務印書館	22	
書法	右軍洛神賦全文	南唐澄心堂拓	書一		225	330	7	1	線	商務印書館	24	
書法	右軍父子四人法帖	南唐澄心堂拓	書一		225	330	6	1	線	商務印書館	29	
書法	皇甫君碑	宋拓	書一		225	330	8	1	線	商務印書館	23	
書法	史晨前後碑	明初拓	書一		225	330	10	1	線	商務印書館	28	
書法	宋鑾龍顏碑	錫山秦氏藏	書一		225	330	8	1	線	上海藝苑真賞社		
書法	顏魯公多寶塔	舊拓	書一		225	330	7	1	線	商務印書館	29	
書法	魏石門銘	宋拓	書一		225	330	10	1	線	上海藝苑真賞社		
書法	半隱廬草書千字文	陳爾錫 陳哲榮書	書一		225	330	6	1	線	中華書局金屬部	25	
書法	張猛龍碑		書一		225	330	4	1	線	上海藝苑真賞社		

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
書法	薛刻書譜	舊拓	書一		245	385	10	1	線	上海藝苑真賞社	28	
書法	漢禮器碑		書一		200	295	8	1	線	商務印書館	22	
書法	周散氏盤銘		書一		225	330	5	1	線	海印野客	54	舊損
書法	楹聯墨蹟大觀	高野侯	書一		160	265	75	2	精	商務印書館	17	內含 5+5 線裝書
書法	黃自元正氣歌		書一		145	265	4	1	連頁	上海有文書局		
書法	蜩叟臨道因碑	蜩叟	書一		185	305	10	2	線	商務印書館	22	
書法	宋拓漢桐柏廟碑	藏者：二弩精舍	書一		185	305	5	1	線	中華書局金屬部	26	
書法	楹聯名蹟第三輯		書一		185	305	6	1	線	中華書局	8	
書法	舊拓五代楊少師法帖五種		書一		185	305	8	1	線	中華書局玻璃版部	20	
書法	趙松雪道教碑		書一		185	305	15	2	線	商務印書館	26	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
書法	明拓漢張遷碑		書一		185	305	5	1	線	中華書局玻璃版部	25	
書法	明拓秦會稽石刻		書一		185	305	8	1	線	中華書局玻璃版部	25	
書法	滋蕙堂靈飛經		書一		150	265	4	1	線	文明書局	23	
書法	宋拓龍藏寺碑		書一		150	265	6	1	線	中華書局金屬版部	18	
書法	明拓賈使君碑		書一		150	265	6	1	線	中華書局金屬版部	19	鍊石窩珍藏
書法	初拓李超墓誌		書一		150	265	3	1	線	商務印書館	22	許介侯藏本
書法	鄧石如篆文		書一		150	265	3	1	線	上海掃葉山房	17	許允之藏本
書法	顏真卿爭座位帖		書一		150	265	3	1	線	文明書局	20	
書法	明拓曹全碑	海印山人	書一		150	265	7	1	線	中華書局金屬版部	23	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
書法	欽定三希堂法帖		書一		150	265	8	1	線			
書法	明拓史晨後碑		書一		150	265	4	1	線	中華書局金屬版部	23	
書法	初拓漢司徒袁安碑		書一		150	265	3	1	線	中華書局金屬版部	25	
書法	明拓孔宙碑		書一		150	265	7	1	線			
書法	宋拓雁塔聖教序記		書一		150	265	7	1	線	中華書局金屬版部	18	
書法	宋拓潭帖殘本		書一		150	265	3	1	線	中華書局金屬版部	25	
書法	孤本張黑女誌		書一		150	265	3	1	線	中華書局金屬版部	25	鍊石窩藏本
書法	魏鄭文公碑下	海印山人	書一		150	265	10	1	線	文明書局	21	
書法	北宋拓周石鼓文		書一		180	305	10	1	線	中華書局玻璃版部	25	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
書法	王夢樓顏氏壽序	藏者：平泉書屋	書一		180	305	10	1	線	中華書局	19	
書法	施芳谷壽序		書一		180	305	8	1	線	商務印書館	27	許介侯藏本
書法	李某庵臨周散氏盤真蹟	藏者：李容恢	書一		180	305	8	1	線	中華書局	17	
書法	宋拓李北海麓山寺碑		書一		150	255	12	1	連頁	上海古今書店		
書法	鄧石如篆書習字帖		書一		150	255	2	1	線			
書法	舊拓爨寶子碑	收藏者：平等閣	書一		150	255	2	1	線	有正書局	13	
書法	鄧石如篆書習字帖		書一		150	255	2	1	線	文明書局	23	
書法	高書小諧	高雲塍	書一		150	255	2	1	線	中華書局	36	
書法	崔敬邕誌孤本		書一		150	255	2	1	線	中華書局	25	鍊石窩珍藏

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
書法	宋拓魏黃初修孔子廟碑		書一		150	255	4	1	線	有正書局	11	
書法	精拓爨龍顏碑		書一		150	255	6	1	線	中華書局	25	
書法	黃山谷七祖山題詩		書一		150	255	10	1	線	文明書局	16	許介侯藏本
書法	翁松禪墨蹟第二集		書一		153	265	5	1	線	商務印書館	15	許介侯藏本
書法	趙孟頫書廬山草堂記	趙孟頫	書一		190	270	5	1	線	商務印書館	29	鍊石窩
書法	清成親王書法		書一		196	290	10	1	連頁			
書法	何震隸書格言		書一		145	265	5	1	線			
書法	當代名人書林		書一		150	350	10	1	線	中華書局	24	
書法	六朝大楷石門銘精華		書一		153	260	3	1	線	世界書局	15	介侯藏本
書法	貞隱園法帖		其二		120	185	16	1	線			

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
書法	書苑		書一		210	300	15	2	釘	日本三省堂	昭和十八	
書法	吳清卿摹彝器款識		書一		180	300	8	1	線	上海中華書局	17	
書法	大書家羅丹選臨碑帖	羅丹	書一		160	285	5	1	線	星州南益書局	24	
書法	何子貞西園雅集圖真蹟	高野侯鑑定	書一		175	295	5	1	線	上海中華書局	12	
書法	鄭板橋法書		書一		120	260	5	1	連頁	上海尚古山房		
書法	文衡山書讀書樂		書一		120	260	5	1	連頁	上海尚古山房		
書法	楊濠叟篆書詩經		書一		180	300	6	1	線	上海中華書局	21	
書法	書譜_雙月刊共三本		書一		215	290	20	3	釘	香港利源書報社	1976	
書法	明拓魯峻碑		書一		150	265	6	1	線	上海中華書局	18	

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
書法	初拓姬夫人誌		書一		150	265	6	1	線	上海中華書局	18	
書法	馮譽驥李孟龍墓誌銘_小楷		書一		155	265	3	1	線	上海文明書局	20	
書法	黃山谷松風閣詩	黃山谷書	書一		155	265	3	1	線	商務印書館	26	
書法	說文解字建首	吳清卿書	書一		155	265	6	1	線			
書法	漢西嶽華山碑		書一		196	292	7	1	線	商務印書館	24	
書法	趙子昂醉翁亭		書一		120	250	3	1	連頁	上海東方書局		
書法	王羲之草訣歌		書一		130	256	3	1	線			
其他	辭海	舒新城等主編	其一		205	275	10	2	精	中華書局	25	
其他	辭海	舒新城等主編	其一		155	230	7	1	精	中華書局	37	
其他	辭源		其一		155	230	8	1	精	商務印書館	1947	
其他	酬世文東指南		其一		130	190	8	1	訂	商務印書館	4	海印山房藏本

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	擬寒山詩類編		文二		134	200	6	1	線	國光印書局	28	
其他	太極拳釋義		其一		190	270	8	1	釘	香港中華書局	1950	海印山房藏本
其他	六祖大師法寶壇經	槽溪原本	其一		194	270	3	1	釘			
其他	中國散文史	陳柱	其一	315	134	190	20	1	精	商務印書館	26	
其他	中國陶瓷史	吳仁敬 辛安潮	其一	128	134	190	18	1	精	商務印書館	26	
其他	中國醫學史	陳邦賢	其一	406	134	190	30	1	精	商務印書館	26	
其他	中國駢文史	劉麟生	其一	165	134	190	16	1	精	商務印書館	26	
其他	中國文字學史	胡樸安	其一	618	134	190	43	2	精	商務印書館	26	
其他	中國商業史	王孝通	其一	323	134	190	23	1	精	商務印書館	26	
其他	模範文件大全	吳縣劉再蘇	其一		140	205	54	1	精	商務印書館	15	內含 8 線裝書
其他	辭源		其一		126	183	66	1	精			

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	辭源續編		其一		126	183	73	1	精	商務印書館	20	
其他	日用百科全書		其一		130	192	72	1	精	商務印書館	1941	
其他	第 13 屆世界許氏懇親大會紀念特刊	新加坡許氏總會	其一	160	210	300	10	1	膠			
其他	第 5 屆世界許氏懇親大會紀念特刊	新加坡許氏總會	其一	218	210	300	12	1	膠			
其他	興亞啟蒙學校十週年紀念特刊		其一	244	190	260	12	1	膠			
其他	毛線織法日文書		其一	64	183	260	6	1	膠			
其他	現行公文程式大全		其一		134	200	30	1	精	上海廣益書局	11	內含 6 線裝書
其他	禪學入門	月窓居士	其一		130	190	10	1	釘		50	
其他	釋迦牟尼佛傳	釋星雲	其一	400	130	185	26	1	精	宜蘭念佛會	45	

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	般若波羅密多心經講記	釋印順	其一	63	130	185	3	1	釘	正佛學社	39	
其他	成語手冊	柯槐青編註	其一		90	125	20	1	精			
其他	聯對大全	王文濡 王有珩	其一		100	134	50	1	精	中華書局	25	
其他	英文字典		其一	514	150	170	30	1	精			
其他	國語學習指導	盧冠六編	其一		130	190	14	1	線	上海三民書局	26	鍊石窩藏本
其他	萬有對聯彙編	吳寒梅編	其一	127	130	190	10	1	釘	萬象書局	42	
其他	中國見聞	西蒙爾托平	其一	71	130	190	4	1	釘	平正出版社	1971	
其他	漫長的革命	埃德加斯諾	其一	201	130	190	10	1	釘	香港南粵出版社		
其他	我在舊中國 13 年	埃德加斯諾	其一	158	130	190	8	1	釘	香港朝陽出版社	1958	
其他	中國的發展經驗	米歇爾奧克森伯格等	其一	151	130	190	8	1	釘	香港南粵出版社		

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	汪政權的開場與收場	朱子家	其一	193	130	190	8	1	釘	吳興記書報社	1971	
其他	林彪造反密件探秘		其一	119	130	190	8	1	釘	香港南風報社	1972	
其他	華僑詩話	易君左編	其一	237	130	190	12	1	釘	香港復興仁記印刷廠	45	
其他	長城內外	菲立斯格林	其一	59	130	190	5	1	釘	求實出版社(新)		
其他	經濟問題趣談	雙翼	其一	146	130	190	6	1	釘	香港啟智書局		
其他	最新六法全書	文公直編	其一	757	130	190	40	1	精	教育書局	26	
其他	靜坐法輯要		其一	114	130	190	7	1	釘	台灣印經處	31	
其他	北京人	曹禺	其一		130	190	16	1	釘	星州世界書局	1965	
其他	中國論壇選	七十年代月刊編	其一	175	130	190	10	1	釘	香港大千印刷	1976	
其他	中國印象	羅拔紀蘭等	其一	208	130	190	12	1	釘	香港大千印刷	1972	

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	曾國藩傳		其一	253	130	190	16	1	釘	香港現代出版社	1969	
其他	二萬五千里長征		其一	455	130	190	25	1	釘	香港新聯出版社		
其他	香港淪陷回憶錄	不平山人	其一	93	110	180	6	1	釘	香港香江出版社	1971	
其他	日本近代美術家評介	奇俊	其一	146	148	210	14	1	釘	新加坡西冷藝苑	1983	
其他	地獄遊記	台中聖賢綢扶鸞	其一	176	148	210	6	1	釘	台灣中聖賢堂	69	
其他	利息的秘密	魯勵編	其一	63	115	185	3	1	釘	香港上海書局	1979	
其他	入佛大乘圓頓要門論	林遠凡	其一	63	154	210	4	1	釘	香港嘉華印刷	佛曆2986	
其他	六祖法寶壇經	法海編集	其一		165	285	4	1	線	新加坡新生印務		允之長老受持

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬 (mm)	高 (mm)	厚度 (總)	數量 (冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	虛雲老和尚十難四十八奇		其二		130	190	8	1	釘	台中象山出版社	49	
其他	虛雲老和尚年譜	岑學呂編	其二		150	210	15	1	釘	香港佛學出版社	丁酉 (46)	
其他	太極拳	河北何公藻	其二		155	230	18	2	精	鑑泉太極拳社	1955	
其他	當代五百名家分類應酬文匯		其二		134	200	56	11	線	上海大東書局	12	
其他	詳註中華高等學生尺牘_下冊		其二		134	200	8	1	線	上海中華書局	25	許鍼侯
其他	詳註中華高等學生尺牘_下冊		其二		134	200	6	1	線	上海中華書局	10	許允之藏本
其他	新體廣註秋水軒尺牘_上冊	上海廣文書局編	其二		134	200	10	1	線	上海世界書局		
其他	小倉山房尺牘	袁子才著	其二		135	190	28	1	精	香港百新圖書文具	1959	

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	現代名家書信	曹聚仁編	其二		130	185	20	1	釘	新加坡創壘出版社	1954	
其他	中國最新仕商尺牘教科書		其二		134	200	14	1	精		2	
其他	中華商業尺牘_上冊		其二		130	182	3	1	線			
其他	尺牘初光		其二		120	172	6	1	線			
其他	尺牘稱呼合輯		其二		115	184	8	1	線			海印山房藏
其他	唐才子尺牘	唐六如	其二		152	205	3	1	釘	香港尚文書局	16	
其他	金山活佛神異錄	樂觀法師	其二	136	132	188	6	1	釘	國際佛學文化	48	
其他	佛學講座	新加坡佛教總會	其二	215	132	188	10	1	釘	新加坡佛教總會	佛曆2501	
其他	曼殊大師全集	文公直編	其二		132	188	32	1	釘	香港文淵書局	1955	
其他	小倉山房尺牘		其二		130	196	14	1	線	上海掃葉山房	15	

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	中華字典	海凌袁蔚山書	其二		134	200	8	1	線	上海章福記	1	
其他	六書通	海鹽畢既明篆訂	其二		130	200	20	1	線	上海鴻寶齋	光緒乙未	許允之藏本
其他	法海一滴	釋演本	其二	102	130	180	8	1	釘	上海南行學社	36	
其他	龍巖縣志卷五六七八		其二		158	260	14	1	線	廈門風行印刷社		
其他	金門縣誌	福州劉敬修纂	其二		150	210	30	2	釘	金門文獻委員會		賈景德題字版
其他	命理正宗大全_卷四	臨川張楠	其二		100	175	10	1	線			
其他	袁總統書牘		其二		130	190	6	1	線	新中國圖書局	1	
其他	紀效新書	戚繼光	其二		118	175	14	2	釘	商務印書館	27	
其他	科學圖案習字七法	陳啟輝編著	其二	48	130	184	6	1	釘	現代鋼筆書法		

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
										函授指導		
其他	因是子靜坐衛生實驗談	武進蔣維喬	其二	52	104	174	4	1	釘	香港佛經流通處	乙亥	
其他	因是子靜坐法續篇	因是子編纂	其二		155	270	3	1	線	商務印書館	27	
其他	安士全書		其二		140	250	24	3	線			
其他	印光法師文鈔		其二		150	250	12	1	線			許扁藏本
其他	壽康寶鑑		其二		150	250	6	1	線			
其他	劬勞集	劬勞社同人編輯	其二	110	140	202	6	1	線	上海游民習勤所	25	
其他	燕山外史		其二		130	184	18	1	線	新文化書社	23	
其他	燕山外史	秀水陳蘊齊	其二		130	184	15	1	線	上海海左書局石印	光緒丙午	
其他	綱鑑易知錄	尺木堂	其二		130	184	95	5	線			

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
其他	近代鄉賢手札	攸縣龍伯堅收藏	其二		153	264	12	1	線	上海中華書局	25	許扁珍藏
文學	皇朝經世文編		文一		130	200	10	11	線	上海廣百宋齋校印	丁亥仲春	
文學	王季重十種	王恩任	文一		132	190	23	2	膠	貝葉山房	25	
文學	庚子山集	唐令狐德棻等撰	文一		132	200	35	3	線	上海涵芬樓景印		
文學	隨園集外詩	寶山蔣敦復編次	文一		132	200	8	2	線	上海大東書局	15	
文學	隨園集外詩	奇俠客編輯	文一		132	200	2	1	線	沈鶴記書局	10	
文學	隨園續同人集		文一		132	200	3	1	線			
文學	曾文正公日記		文一		132	200	10	2	線	上海廣益書局	20	
文學	曾文正公雜著		文一		132	200	10	1	線	上海廣益書局		

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	曾文正公大事記		文一		132	200	10	1	線	上海廣益書局		
文學	曾文正公雜著		文一		132	200	10	1	線	上海廣益書局		
文學	曾文正公榮哀錄		文一		132	200	3	1	線	上海廣益書局		
文學	曾文正公家訓		文一		132	200	5	1	線	上海廣益書局		
文學	曾文正公家書		文一		132	200	30	7	線	上海廣益書局		原書應為12冊
文學	陸放翁全集上中下	上海中華書局 據汲古閣本校刊	文一		132	210	215	3	精	陸費達總勘		內含9+9+8線裝書
文學	小倉山房詩文集	上海中華書局 據原刻本校刊	文一		132	210	130	2	精	陸費達總勘		內含9+9線裝書
文學	評選六朝文絜箋注	海昌許槤評選	文一		132	210	23	1	精	朝記書莊原版、上海大成校經書局印行		內含4線裝書

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	隨園詩話		文一		132	210	38	1	精	文明書局藏版		內含 6 線裝書
文學	詳注韓昌黎文集		文一		132	210	80	2	精	上海會文堂		內含 4+10 線裝書
文學	古文辭類纂	陸費達總勘	文一		132	210	110	2	精	上海中華書局據滁州李氏求要堂校本校刊		內含 7+7 線裝書
文學	史記輯評	邵二雲	文二		132	210	40	1	精	上海會文堂		內含 8 線裝書
文學	杜詩鏡銓	陽湖楊西河編輯	文一		132	210	50	1	精	雲章書局	10	內含 4 線裝書
文學	煙霞萬古樓詩集	秀水王仲瞿	文一		132	210	10	1	精	上海掃葉山房	6	內含 2 線裝書
文學	評選古詩源	長洲沈確士	文一		132	210	20	1	精	上海文瑞樓		內含 4 線裝書
文學	文心雕龍	梁劉舍人	文二		132	210	18	1	精	上海文瑞樓		內含 4 線裝書
文學	小后山房印苑		文一		132	210	53	1	精	上海掃葉山房		內含 6 線裝書

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	評選四六法海		文一		132	210	40	1	精	上海文瑞樓		內含 8 線裝書
文學	聊齋志異圖詠		文一		132	210	43	2	精	上海掃葉山房	24	內含 8+8 線裝書
文學	有正味齋駢體文箋註		文一		132	210	28	1	精	上海錦章圖書局	20	內含 8 線裝書
文學	花庵絕妙詞選		文一		132	210	18	1	精	上海掃葉山房	8	內含 4 線裝書
文學	文選李善注	陸費達總勘	文一		132	210	155	2	精	上海中華書局據潘陽湖氏校刻本校刊		內含 11+11 線裝書
文學	左傳句解		文二		128	205	25	4	線	寧波鈞和印刷所	光緒戊申	
文學	增廣詩韵合璧	許時庚編著	文二		134	183	25	2	訂	香港興記書莊	42	
文學	清詩評註讀本	吳興王文濡編	文二		130	196	15	2	線	上海文明書局		

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	詳註白香山詩選		文二		130	186	5	1	線	香港上海印書館	1954	
文學	世史正綱		文二		134	200	125	10	線	中國仿古印書局	丙子	
文學	庚子山集注	陸費達總勘	文二		130	205	50	4	線	上海中華書局 據倪注原刻本校刊		
文學	中國書學淺說	諸宗元	文二	44	130	190	3	1	線	商務印書館	47	
文學	駢體文自修讀本	吳興張廷華編	文二		130	200	13	1	線	上海世界書局		
文學	香草箋外集	晉安黃淑畹	文二	47	130	190	4	1	釘	廈門新民書社	19	
文學	板橋集		文二	116	130	185	6	1	釘	大達圖書供應社	23	
文學	唐詩三百首		文二	112	130	185	16	1	釘	上海春明書店		

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	言文對照 古文評註 全集		文二		134	200	6	1	線	上海世界書店		
文學	杜甫詩選		文二	132	130	185	10	1	釘	香港上海印書館	1954	
文學	魯訊書簡		文二	120	195	275	8	1	精	文化生活出版社	26	許驊(扁)藏本
文學	文心雕龍 輯注	陸費達 總勘	文二		134	208	20	4	線	上海中華書局	25	
文學	十八家詩 鈔_詳註	曾國藩 編纂	文二		130	190	90	5	釘	上海錦章圖書局	25	卷一二四五六
文學	韓柳文研究法	閩侯林 紓	文二		130	200	10	1	線	商務印書館	4	
文學	史記	仿汲古 閣本縮 印	文二		130	200	10	1	線	上海點石齋	光緒8年	
文學	四書集注		文二		130	200	6	1	線	上海中華書局		
文學	四書集注		文二		130	200	20	1	釘	上海中華書局		許鉞侯讀本

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	四書集注		文二		130	200	15	1	釘	上海中華書局		
文學	四書集注 _銅版		文二		130	184	20	2	釘	香港永經堂		
文學	浮生六記	沈三白	文二		130	200	6	1	釘	香港上海印書館	1956	
文學	八賢書札		文二		130	200	8	1	釘	上海啟智書局	23	
文學	小倉山房詩集	倉山舊主校印	文二		130	200	8	1	線		光緒癸巳	
文學	了凡四訓	印光法師鑒定	文二		130	200	6	1	釘	上海佛學書局	23	
文學	初學論說精華	陸保璿編纂	文二		130	200	6	1	釘	上海廣益書局	17	
文學	24史通俗演義		文二		130	200	34	2	線		光緒乙未	
文學	唐詩白話解讀本		文二		130	200	14	1	線			

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	劍南詩鈔	顧佛影評註	文二		130	200	14	2	精	上海中央書店	24	
文學	四書反身錄		文二		130	200	10	1	線	上海明善書局石印		
文學	顧氏文房小說_十		文二		130	200	10	1	線			
文學	陸游詩_下	黃逸之選註	文二		130	200	10	1	釘	商務印書館	23	
文學	廣註古文觀止_第四冊		文二		130	200	5	1	線			許介侯藏本
文學	袁中郎全集_卷四	劉大杰校編	文二		130	200	20	1	線	上海時代圖書	23	
文學	古文精言合編	桐城周聘侯評定	文二		130	200	35	7	線	廈門新民書局	18	歲次任申年桐月置，浯江許應夢竺侯
文學	中國文學家列傳	楊應森編註	文二		150	220	25	1	線	上海中華書局	28	
文學	白香山詩集		文二		130	195	50	6	線			卷一五七八九十

分類	書名	作者	裝箱	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	羣雅	李寅文等編輯	文二		130	200	18	2	線	羣雅月刊社	29	
文學	洪芳洲先生文集_上冊		文二		152	260	6	1	線			陳延謙先生惠覽、鏡湖贈
文學	屈原賦校註	姜亮夫校註		574	140	205	30	1	釘	人民文學出版社	1957	
文學	摩登詩集	金門李漢修	文二	87	130	190	8	1	釘	梅花廣告社	1960	
文學	高空魔王	上官庸	文二	156	128	175	8	1	釘	環球圖書雜誌	1973	
文學	江山萬里樓詩詞鈔	孫師鄭等評點	文二		163	305	16	1	線			
文學	晨光詩集	葉雪樵贈	文二		140	265	10	1	線	仰光啟明印務局	1956	
文學	曾南豐文評註讀本	秀水王有珩	文二		130	190	12	1	線	上海大東書局	14	
文學	千家詩	曹國鋒譯釋	文二	95	130	183	6	1	釘	The Wen Kwong Book Store	1955	

分類	書名	作者	裝箱數	頁數	寬(mm)	高(mm)	厚度(總)	數量(冊)	裝訂	印刷(出版社)	印製日期	備註
文學	論金聖嘆評改水滸傳	何滿子	文二	116	130	184	6	1	釘	香港文昌書店	1954	
文學	曾文正公詩文集	曾國藩撰	文二	250	120	174	10	1	釘	商務印書館	28	
文學	蠻荒俠隱	還珠樓主	文二	140	120	174	8	1	線	正氣書局		
文學	曾文正公家書		文二	234	130	184	12	1	線	上海新文化書社		
文學	蘇東坡題跋_仿蘓寫本		文二		130	184	12	1	線	上海朝記書莊	甲子	
文學	山谷題跋		文二		124	176	12	1	線			
文學	顧亭林詩		文二		150	265	7	1	線			
文學	詩學	黃節	文二		140	252	5	1	線	國立北京大學	18	許允之藏

2. 薛永麥文物清冊

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP1366	水墨畫-風景	1967	56x33	

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP1441	水墨畫-雞	1971	22x16	f、彩
IP1453	水墨畫-鳥	1966	56x31	f、彩
IP1525	水墨畫-貓	1968	25x32	m、彩
IP1527	水墨畫-植物		31x30	彩
IP1531	水墨畫-植物		31x31	彩
IP1535	水墨畫-魚	1976	31x30	
IP1539	水墨畫-蛙	1977	30x31	
IP1540	水墨畫-植物		30x30	彩
IP1543	水墨畫-植物	1976	31x31	彩
IP1548	水墨畫-蝦	1977	47x29	pd
IP1560	水墨畫-蝦	1977	24x30	
IP1562	水墨畫-蟹		22x29	
IP1566	水墨畫-蝦		19x27	
IP1568	水墨畫-蝦		24x31	
IP1572	水墨畫-蛙	1977	24x30	
IP1575	水墨畫-蟹	1976	24x31	
IP1580	水墨畫-鳥		23x29	pd
IP1581	水墨畫-蟹	1977	24x29	
IP1592	水墨畫-蟹		24x31	
IP1595	水墨畫-蛙	1977	24x29	
IP1597	水墨畫-蝦		24x28	

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP1600	水墨畫-蝦		20x30	
IP1602	水墨畫-蝦	1977	24x28	
IP1605	水墨畫-蟹			
IP1608	水墨畫-蟹		23x31	
IP1612	水墨畫-蟹	1977	23x30	
IP1614	水墨畫-蟹		25x31	
IP1618	水墨畫-蝦		24x30	
IP1623	水墨畫-蔬菜	1977	24x30	彩
IP1626	水墨畫-蔬菜	1977	25x30	
IP1633	水墨畫-馬	1977	20x14	
IP1635	水墨畫-蝦		18x17	m
IP1638	水墨畫-蟹	1976	18x17	
IP1641	水墨畫-雞	1976	16x18	m
IP1644	水墨畫-鳥	1976	23x28	m
IP1649	水墨畫-蟹	1976	18x28	m
IP1652	水墨畫-松鼠	1977	23x29	彩
IP1654	水墨畫-植物	1976	18x29	m、pd、彩
IP1658	水墨畫-蔬菜	1976	24x30	
IP1661	水墨畫-植物	1977	30x24	彩
IP1664	水墨畫-植物	1976	30x24	
IP1668	水墨畫-植物	1977	24x31	彩

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP1671	水墨畫-花	1977	25x31	彩
IP1775	水墨畫-鵝	1975	23x28	彩
IP1784	水墨畫-風景	1975	40x30	彩
IP1792	水墨畫-風景	1980	52x30	彩
IP1911	水墨畫-風景	1968	29x23	m、彩
IP1928	水墨畫-風景		35x23	
IP3201	水墨畫-雞	1976	41x30	彩
IP3210	水墨畫-雞	1976	41x30	彩
IP3215	水墨畫-鳥	1977	46x30	
IP3226	水墨畫-蔬菜	1976	26x46	pd
IP3234	水墨畫-蔬菜	1976	40x30	彩
IP3237	水墨畫-蔬菜	1975	24x29	
IP3241	水墨畫-蔬菜	1976	22x28	彩
IP3247	水墨畫-蝦	1977	48x30	pd
IP3251	水墨畫-蝦		40x28	pd
IP3255	水墨畫-植物	1975	35x23	m、彩
IP3259	水墨畫-雞	1975	38x27	彩
IP3264	水墨畫-雞	1977	40x30	
IP3272	水墨畫-蛙	1976	30x40	pd、彩
IP3275	水墨畫-蛙	1976	18x28	
IP3278	水墨畫-蛙	1976	41x24	pd

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP3283	水墨畫-蛙	1976	40x26	pd
IP3301	水墨畫-鳥		35x24	pd
IP3429	水墨畫-雞	1976	39x29	m、彩
IP3433	水墨畫-雞	1976	39x29	m、彩
IP3435	水墨畫-雞	1976	42x24	pd、彩
IP3443	水墨畫-貓	1975	39x28	m
IP3448	水墨畫-貓	1975	39x28	m
IP3454	水墨畫-植物	1976	39x28	m、彩
IP3461	水墨畫-雞	1975	29x29	m、彩
IP3466	水墨畫-雞	1975	35x23	m、彩
IP3469	水墨畫-鳥	1976	40x30	m、pd、彩
IP3474	水墨畫-鵝	1975	28x23	m、彩
IP3479	水墨畫-鵝	1975	27x27	彩
IP3483	水墨畫-蛙	1976	28x28	m、彩
IP3494	水墨畫-蛙	1976	38x30	
IP3501	水墨畫-蟹	1976	28x29	m
IP3506	水墨畫-蟹	1976	28x30	m
IP3509	水墨畫-蟹		46x31	
IP3517	水墨畫-蟹	1976	29x29	m、彩
IP3521	水墨畫-蟹	1975	28x28	m、彩
IP3527	水墨畫-蟹	1975	24x29	m、彩

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP3531	水墨畫-蟹	1975	23x29	m、彩
IP3532	水墨畫-蟹	1975	28x28	m
IP3538	水墨畫-馬	1976	29x39	
IP3542	水墨畫-鵝	1975	30x30	彩
IP3598	水墨畫-牛		55x28	
IP3603	水墨畫-植物		35x25	彩
IP3611	水墨畫-植物	1976	59x35	pd、彩
IP3621	水墨畫-雞	1977	50x35	彩
IP3627	水墨畫-水果	1976	35x52	彩
IP3640	水墨畫-蝦	1980	34x30	彩
IP3641	水墨畫-蟹	1976	30x40	
IP3647	水墨畫-蝦	1980	30x40	彩
IP3650	水墨畫-馬	1976	26x37	m
IP3654	水墨畫-風景		26x33	彩
IP3659	水墨畫-植物	1976		彩
IP3667	水墨畫-植物		36x25	彩
IP3671	水墨畫-植物		34x29	彩
IP3673	水墨畫-雞	1976	31x30	pd
IP3679	水墨畫-蝦	1976	30x46	
IP3683	水墨畫-蛙	1977	48x30	
IP3691	水墨畫-蟹	不詳	54x31	

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP3697	水墨畫-雞	1975	30x30	m、pd、彩
IP3703	水墨畫-雞	1975	35x23	m
IP3709	水墨畫-雞	1975	34x33	m
IP3713	水墨畫-雞	1974	23x33	pd
IP3718	水墨畫-雞	1975	43x24	m
IP3723	水墨畫-牛	1976	38x50	
IP3726	水墨畫-馬	1976	40x54	
IP3739	水墨畫-馬	1976	37x43	
IP3745	水墨畫-馬	1975	28x38	m
IP3748	水墨畫-牛	1976	29x30	
IP3753	水墨畫-魚	1976	38x28	m、彩
IP3760	水墨畫-牛	1976	55x34	pd
IP3781	水墨畫-植物	1976	18x29	m、彩
IP3783	水墨畫-馬	1975	30x40	
IP3791	水墨畫-植物	1976	30x40	
IP3795	水墨畫-植物	1976	30x42	彩
IP3799	水墨畫-蔬菜	1976	30x40	彩
IP3803	水墨畫-魚		30x30	
IP3808	水墨畫-植物	1976	35x27	彩
IP3814	水墨畫-貓	1976	29x28	m、彩
IP3819	水墨畫-鳥	1976	29x29	

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP3826	水墨畫-鳥	1976	31x30	pd
IP3827	水墨畫-蝦		30x29	
IP3833	水墨畫-蛙	1977	30x31	
IP3837	水墨畫-蔬菜	1975	23x28	m、彩
IP3846	水墨畫-植物	1976	34x25	
IP3852	水墨畫-貓	1976	32x29	
IP3853	水墨畫-水果	1979	45x28	彩
IP3862	水墨畫-蔬菜	1976	36x25	pd、彩
IP3865	水墨畫-植物	1977	43x30	pd、彩
IP3872	水墨畫-植物	1976	43x31	彩
IP3879	水墨畫-馬	1975	27x36	m
IP3885	水墨畫-鳥	1975	28x22	m
IP3886	水墨畫-魚	1976	40x30	
IP3895	水墨畫-蝦	1977	23x32	m
IP3902	水墨畫-牛	1976	43x27	
IP3904	水墨畫-魚	1976	41x31	
IP3908	水墨畫-蝦	1977	43x31	
IP3915	水墨畫-魚	1976	40x30	
IP3917	水墨畫-魚	1976	30x41	
IP3921	水墨畫-蟹	1976	43x37	pd
IP3924	水墨畫-植物	1976	29x30	彩

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP3931	水墨畫-貓	1976	30x30	
IP3935	水墨畫-植物	1976	30x30	
IP3940	水墨畫-鳥	1975	23x28	pd
IP3946	水墨畫-植物	1976	36x30	彩
IP3947	水墨畫-蝦	1976	40x30	
IP3951	水墨畫-貓	1976	23x28	m
IP3956	水墨畫-植物			彩
IP3962	水墨畫-植物		36x25	彩
IP3966	水墨畫-植物	1976	30x30	
IP3970	水墨畫-松鼠	1976	29x26	彩
IP3974	水墨畫-蛙	不詳	28x29	
IP3982	水墨畫-雞	1976	28x29	
IP3986	水墨畫-魚	1977	32x30	pd
IP3988	水墨畫-雞	1976	28x29	
IP3998	水墨畫-馬	1975	36x51	m
IP4000	水墨畫-植物	1976	58x31	彩
IP4009	水墨畫-魚	1979	51x36	
IP4013	水墨畫-蟹	1976	57x33	pd
IP4015	水墨畫-植物	1976	57x31	彩
IP4022	水墨畫-植物	1977	49x30	彩
IP4028	水墨畫-雞	1977	58*35	pd

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP4037	水墨畫-鴨	1977	54x37	
IP4039	水墨畫-馬	1977	46x36	pd
IP4049	水墨畫-蟹	1976	57x33	
IP4058	水墨畫-雞	1977	45x30	
IP4060	水墨畫-魚	1976	60x40	
IP4067	水墨畫-蛙	1976	60x40	
IP4078	水墨畫-蛙	1976	51x34	
IP4103	水墨畫-蟹		55x28	pd
IP4109	水墨畫-馬		50x36	m
IP4113	水墨畫-蟹		55x28	
IP4118	水墨畫-蝦		32x30	pd
IP4122	水墨畫-蝦	1977	30x30	
IP4130	水墨畫-馬	1975	39x27	m
IP4135	水墨畫-蟹		51x34	
IP4136	水墨畫-雞	1975	51x33	
IP4143	水墨畫-蝦	1977	50x40	
IP4159	水墨畫-蛙	不詳	24x31	m
IP4162	水墨畫-蝦	1976	24x30	m
IP4184	水墨畫-蔬菜		33x45	m、彩
IP4194	水墨畫-風景	1964	45x33	m、彩
IP4197	水墨畫-風景	1967	40x36	彩

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP4206	水墨畫-風景	1966	38x37	彩
IP4219	水墨畫-植物	1977	41x28	彩
IP4227	水墨畫-馬	1977	50x35	m
IP4232	水墨畫-雞	1970	61x32	
IP4243	水墨畫-雞	1977	49x37	m,pd
IP4250	水墨畫-蛙	不詳	46x30	
IP4257	水墨畫-蝦		54x31	
IP4260	水墨畫-蝦	1977	51x30	
IP4266	水墨畫-植物	1976	30x58	彩
IP4271	水墨畫-蝦		47x36	
IP4275	水墨畫-雞	1977	55x35	
IP4280	水墨畫-雞	1976	53x35	
IP4448	水墨畫-馬	1977	53x39	pd
IP4453	水墨畫-雞	1977	39x50	pd
IP4456	水墨畫-馬	未完成	60x120	pd
IP4464	水墨畫-馬	未完成	60x120	pd
IP4472	水墨畫-蝦	1976	69x38	
IP4479	水墨畫-蟹	1976	50x36	
IP4746	水墨畫-雞	1976	29x22	
IP4752	水墨畫-雞	1977	23x29	
IP4771	水墨畫-馬		114x58	

編號	分類	年代	尺寸	備註
IP5741	水墨畫-馬	1976	59x78	pd
MH0143	漫畫(大)		44x31	
MH0145	漫畫(大)		45x31	
MH0152	漫畫(大)		45x31	
MH0154	漫畫(大)	1980	42x31	
MH0162	漫畫(大)		43x31	
MH0165	漫畫(大)	1980	41x31	
MH0169	漫畫(大)		46x31	
MH0178	漫畫(大)		49x31	
MH0179	漫畫(大)		48x31	
MH0205	漫畫(大)	1979	51x30	pd
MH0211	漫畫(大)		46x31	
MH0214	漫畫(大)		44x31	
MH0222	漫畫(大)		45x31	
MH0227	漫畫(大)		41x31	
MH1737	漫畫(大)		42x29	
MH3578	漫畫(大)	1976	58x20	
MH3582	漫畫(大)	1976	58x18	
MH3590	漫畫(大)	1980	55x27	
MH3635	漫畫(大)	1980	55x38	
MH4093	漫畫(大)	1980	60x33	

編號	分類	年代	尺寸	備註
OP1303	油畫	1981	33x34	f
OP1311	油畫	1981	32x42	f
OP1678	油畫	1961	30x43	
OP1691	油畫	1979	30x40	
OP4485	油畫	1980	52x86	pd
OP4498	油畫	1979	46x72	
OP4510	油畫	1980	42x66	
SK5735b	素描			SK5735 的背面
SK1403	素描	1975	25x29	f
SK1418	素描	1975	26x35	f
SK1746	素描		24x33	
SK1749	素描		24x33	
SK1754	素描	1968	24x33	
SK1798	素描	1976	27x37	
SK1799	素描	1976	27x37	
SK1805	素描	1976	27x37	
SK1861	素描	1975	37x27	
SK1865	素描	1975	37x27	
SK1871	素描	1975	37x27	
SK1875	素描		37x27	
SK1879	素描		27x37	

編號	分類	年代	尺寸	備註
SK1883	素描	1975	37x27	
SK1888	素描	1970	23x32	
SK1936	素描	1968	33x23	
SK1940	素描	1968	33x23	
SK1947	素描		33x24	
SK1953	素描	1968	33x23	
SK1959	素描	1970	36x27	
SK5735	素描		29x22	
WC1759	水彩		25x36	
WC1761	水彩	1976	30x40	
WC1766	水彩	1970	40x30	
WC1895	水彩	1960	21x33	
WC1896	水彩		21x29	
WC1901	水彩	1965	21x29	
WC1920	水彩	1971	20x28	
WC2256	水彩	1976	56x40	
WC3547	水彩	1975	40x30	
WC3556	水彩		32x39	
WC3562	水彩	1965	38x54	
WC3564	水彩	1966	49x59	
WC3618	水彩	1971	33x48	

編號	分類	年代	尺寸	備註
WC4088	水彩	1975	52x38	
WC4166	水彩	1966	55x44	
WC4181	水彩	1966	58x44	
WC42154	水彩		41x33	
WC4701	水彩	1950	21x29	f
WC4739	水彩		22x29	f
MHM0001	漫畫(小)		26x17	
MHM0002	漫畫(小)		15x11	
MHM0003	漫畫(小)		17x26	
MHM0004	漫畫(小)		15x11	
MHM0005	漫畫(小)		18x13	
MHM0006	漫畫(小)		18x13	
MHM0007	漫畫(小)		22x15	
MHM0008	漫畫(小)		21x14	
MHM0009	漫畫(小)		25x18	
MHM0010	漫畫(小)	1981	21x15	
MHM0011	漫畫(小)		23x16	
MHM0012	漫畫(小)		26x18	
MHM0013	漫畫(小)		23x17	
MHM1696	漫畫(小)		24x17	
MHM1697	漫畫(小)	1980	24x17	

編號	分類	年代	尺寸	備註
MHM1704	漫畫(小)	1980	24x17	
MHM1709	漫畫(小)	1980	22x16	
MHM1712	漫畫(小)	1980	21x14	
MHM1715	漫畫(小)	1980	20x13	
MHM1719	漫畫(小)		19x14	
MHM1720	漫畫(小)		21x14	
MHM1725	漫畫(小)		28x22	
MHM1735	漫畫(小)		28x22	

附錄八：金門縣文化園區管理所典藏政策

中華民國 111 年 8 月 25 日金文資字第 1110006986 函同意備查

- 一、目的：金門縣文化園區管理所（以下簡稱本所）為界定典藏宗旨、目標、範圍及執行規範，特訂定「金門縣文化園區管理所典藏政策」（以下簡稱本政策）。
- 二、典藏宗旨：本所基於研究、典藏、展示、教育之需要，與保存維護金門歷史、民俗文物之責任，以典藏及保存金門歷史、常民生活、民俗節慶、宗教信仰、金門僑鄉文化相關之史料及物件為主，達成本所創建之宗旨。
- 三、典藏目標：本所典藏目標以
 - （一）足資闡揚金門歷史發展軌跡、民俗祭儀、人文風土及多元文化內涵。
 - （二）保存瀕臨滅失之金門文化資產。
 - （三）反映當代金門社會事件或議題。
 - （四）其他可反映上述相關蒐藏方向之國內外史料及物件。
- 四、典藏範圍 本所典藏範圍主要以符合本所典藏宗旨與目標之藝術品、圖書文獻、器物與影音資料，不限其所在地域、國別、年代、主題、類別、語文等。舉凡與金門地區之歷史、民俗相關之物件，包括不同歷史時期的先民遺物，及常民生活中有關食、衣、住、行、儀式、信仰、年節、慶典、建築、工藝、裝飾、音樂、戲曲、遊樂等與本地風俗、習慣相關之藝術品、圖書文獻與器物，或與上述相關聯之影音資料。
- 五、典藏原則無論有形文物或無形之資料，凡具有歷史、文化、藝術及科學價值者應優先典藏。
 - （一）典藏品性質需符合上述典藏原則、目的與範圍，並顧及文物背景資料的完整性。
 - （二）無論何種方式取得，典藏品來源必需清楚，產權物權必需明確，並循合法程序進行藏品登錄作業。
 - （三）典藏品之蒐集須不涉及生態保育及文化資產之破壞。

(四) 典藏品應保存於適當的環境與條件。

六、典藏政策之執行 有關典藏政策之執行，包括典藏品之審議入藏、取得、登錄、保存維護、庫房管理、緊急處理、暫管品之管理維護等作業細則，由本所另訂相關作業要點規範。

七、蒐藏專業倫理規範

- (一) 有關典藏品之蒐集、複製、借貸、或註銷的一切行為，都必須在合法且不違背博物館從業精神、典藏倫理下為之。
- (二) 本所員工從事有關典藏品之取得、管理、維護、應用或註銷等，皆須合法。
- (三) 本所員工在任職期間，不得以業務職權從事與典藏業務相同之個人蒐藏。
- (四) 本所員工不得私下接受委託進行文物鑑定或鑑價，亦不得和本所以外之個人或團體進行有關文物之估價或買賣交易行為。
- (五) 本所工作人員不得在未經同意情況下利用典藏設備對個人收藏品進行研究或修復、維護。
- (六) 本所工作須遵守國際博物館協會（ICOM）所訂之專業倫理規範（Code of Ethics）。

八、本政策每五年檢討，送交本所文物審議委員會審議修訂。

九、典藏政策由金門縣文化局核定後實施，修正時亦同。

附錄九：金門縣文化園區管理所文物典藏作業要點

中華民國 111 年 11 月 11 日第 1110003243 號簽奉核實施

第一章 總則

- 一、金門縣文化園區管理所（以下簡稱本所）為辦理典藏管理業務，依據《金門縣文化園區管理所典藏政策》，訂定本要點。
- 二、本要點所稱典藏管理業務包括典藏品之管理、蒐集、購置、登錄、註銷、借用、盤點、出庫及回庫、委外修護、庫房門禁、環境維護及圖像資料使用等作業。
- 三、本要點稱典藏品者，係由本所保存維護供研究、典藏、展示、教育推廣等用途之文物。

第二章 文物審議

- 四、本所為推動本所研究、典藏、展示、教育推廣以及經營管理等業務，設立文物審議委員會，相關辦法依據《金門縣文化園區管理所文物審議委員會設置要點》辦理。

第三章 文物蒐藏範圍及來源

五、本所主要之蒐藏範圍：

- (一)與金門歷史、民俗、生產、生活文化等相關之圖書、文獻與器物，或與上述相關連之影音資料。
- (二)金門海外移民社群相關之文獻、器物或影音資料等。
- (三)金門軍管及戰地政務時期軍民相關之檔案、器物或影音資料等。
- (四)其他經認定與本所業務相關者。

六、本所典藏品來源包括：

- (一)移轉：由其他公立機關(構)、移交、轉撥、撥出，或由主管機關指定本所承接其他公立機關(構)之典藏品。

(二)捐贈：由個人或公私立法人團體無償讓與取得之典藏品，並取得證明文件者。

(三)交換：本所與其他機關(構)交換取得之典藏品。

(四)購買：由本所依據政府採購法取得之典藏品。

(五)暫管：本所基於研究、展示、教育和搶救文化資產目的，受公務機關、非營利機構或自然人委託臨時存放，並於未來可能正式入藏之文物。

(六)其他：非屬上述各款方式取得之典藏品，如本所以契約方式運用於長期借展、教育推廣之文物。

第四章 典藏品取得

七、本所典藏品之取得原則：

(一)凡入藏文物，皆由文化推廣組受理，經文物審議委員會核准入藏後成為本所典藏品。

(二)來源明確、產權清楚或取得過程符合現行法令規定。

(三)涉及生態保育及文化資產相關法令規定者，應取得合法文件。

(四)入藏本所後之使用或處置不得具有特殊限制條件。

八、典藏品取得程序如下：

(一)初評列冊

1.本所新進文物，由本所或委託專家學者依據保存狀況、本所保存維護能力及儲存空間等進行初步評估。

2.通過所內初評之文物，列冊提送文物審議委員會審議。

(二)審議分級

1.由文化推廣組彙整待審議案件，提送文物審議委員會決議列為本所典藏品、教育品或不入藏。

2.經決議入藏之文物依據本所分級定義進行分級判別，分為「一級典藏品」、「擬一級典藏品」、「二級典藏品」、「三級典藏品」及「教育品」。分級標準如下表。

文物分級	分級標準及定義
一級典藏品	1.具文化重要價值且無可取代之珍貴文物或第一手史料。 2.可彰顯歷史發展軌跡及民間生活文化，並具獨特性、稀有性、重要意義等傑出價值之典藏品。 3.依《文化資產保存法》得指定為重要古物、國寶之典藏品。
擬一級典藏品	具重要古物、國寶價值潛力，但尚未被指定古物分級之典藏品。
二級典藏品	反映有形或無形文化重要價值之一般古物或典藏品。
三級典藏品	1.具參考價值，複本易取得之文物或史料。 2.具普遍性、代表性、多元性之相關文物史料。
教育品	非前四項之類別，具有研究或應用價值，複本易取得或不列入永久典藏之文物，用於教育推廣等一般業務之用。

3.典藏品分級之變更須經本所文物審議委員會決議通過。

第五章 典藏品購置

九、本所典藏品購置程序：

- (一)依據本所蒐藏方向、典藏計畫或研究展示需求，擬定購買清單，提送文物審議委員會，決議是否入藏。
- (二)文物審議委員會之審議結果，經所長核定後，依規定辦理採購程序。
- (三)購置之典藏品驗收後，依規定辦理典藏品財產登錄並辦理入藏作業。

第六章 典藏品捐贈

十、對於個人、公私立法人與團體等無償捐贈品，依需求可由本所安排文物審議委員或專家學者至捐贈者處會勘捐贈品，後續程序依相關規定辦理。

十一、捐贈品須符合本所取得範圍與原則，並應檢具下列證明文件。

(一)取得來源、所有權歸屬等相關證明文件。

(二)原始取得價格資料，無原始取得價格者，得由捐贈者提供取得時間及價值之參考。

十二、捐贈者應簽署捐贈同意書，捐贈品須提報文物審議委員會審議通過後，始得接受捐贈。

十三、經文物審議委員會審議通過具永久典藏價值之捐贈品，應採額外造冊方式辦理入藏作業。

十四、經文物審議委員會審議通過，不具永久典藏、但具有教育陳列價值之捐贈品，應依規定辦理教育品列冊作業，用於教育推廣等一般業務之用。

十五、捐贈者如需捐贈價值證明以供列報所得稅時列舉扣除或列為當年度之費用者，應經文物審議委員會同意，由本所將審議會議紀錄及相關文件、列冊報目的事業主管機關認定並出具證明。

十六、為感謝捐贈者，應致贈感謝狀（函）及捐贈清冊。

第七章 典藏品盤點

十七、本所典藏品盤點目的：

(一)確實掌握典藏品保存狀況及管理情形。

(二)及時發現並防杜典藏品因保存不當或疏失致毀損或遺失。

(三)清查與盤點之紀錄，作為典藏品管理及使用依據。

(四)修正及更新典藏品電腦資料或標籤。

(五)不定期查核典藏品資料正確性。

十八、典藏品盤點方式：

(一)全面盤點：由文化推廣組會同行政總務組依典藏品盤點計畫逐件盤點，進行數量、儲位核對，並查對是否與清冊相符。以每四年至少完成一次典藏品之全面盤點作業為原則。如因典藏品數量、盤點人力及經費等因素無法於前項期限完成者，得展延二年。但其屬《文化資產保存法》指定之國寶與重要古物且非屬狀況極為脆弱者或易損者，每年應全面盤點。

- (二)部分盤點：每年由所長會同文化推廣組、行政總務組依典藏品盤點計畫盤點，進行數量、儲位核對，並查對是否與清冊相符。
- (三)抽樣點檢：所長得視實際需要，召集文化推廣組及行政總務組，進行典藏品抽點，抽點紀錄由行政總務組留存備查。
- (四)典藏品盤點得視實際需要外聘學者專家協助。

十九、典藏品完成盤點之後續處理方式：

- (一)盤點計畫完成後，文化推廣組提供經核定之典藏品盤點紀錄，由行政總務組存查。
- (二)發現典藏品保存狀況不佳，應儘速改善。
- (三)發現典藏品有損毀致無法修復或滅失者，應查明原因並依相關規定辦理。
- (四)依據盤點結果更新典藏品資料，如有登錄資料不符，應查明原因，並依規定辦理典藏品增減之登記。典藏品盤點，如發現有人為缺失，應檢討相關人員責任。

第八章 典藏品及教育品登錄與註銷

二十、典藏品之入藏登記、編目，由文化推廣組辦理。

二十一、典藏品經點交數量及評估物件狀況後，應以一物一號原則，由管理人員給予登錄號，辦理入藏登記。

二十二、典藏品之入藏登記、編目，應於本所藏品管理資訊系統中，依各該表單項目，詳實填具相關內容。

二十三、登錄資訊檔案應於獨立伺服器儲存並妥善保存。登錄資訊檔案應隨典藏品狀態之變化即時更新。

二十四、本所典藏品有下列情形之一者，經文物審議委員會審議同意後，得辦理註銷：

- (一)典藏品不再符合本所蒐藏原則，或經檢討得以轉移至其他館外單位，或屬性應轉為本所一般財產者。
- (二)典藏品狀況極差，或在研究、展示、教育活動等使用過程遭到嚴重破壞或毀損，無法修復者。

(三)因天然災害或不可抗力因素，致典藏品毀損或滅失者。

(四)典藏品遭竊、搶劫、蓄意破壞或遺失，經簽結者。

(五)典藏品依法律或倫理考量，不宜繼續典藏者。

二十五、本所典藏品註銷程序：

(一)應依據註銷典藏品性質提送文物審議委員會審議，必要時得邀請專家學者協助審議。

(二)文物審議委員會審議結果，經所長核定，由文化推廣組辦理註銷程序。

二十六、本所典藏品註銷之處理，應以對本所、學術界、文化界及社會公眾最有利方式為之，不得有下列情形：

(一)與個人進行交換或贈與。

(二)轉售個人或其他機構。

(三)轉作個人蒐藏。

(四)任意丟棄。

二十七、教育品之註銷條件與程序，同典藏品註銷。

第九章 典藏品借用

二十八、本所典藏品因學術研究或展示需要得提供外借使用，並以非營利或非商業性用途為原則。

二十九、本所典藏品借用對象為非營利性質之學術、文教單位。

三十、典藏品借出數量，一次不得超過該種類典藏品總量的二分之一，但珍貴動產及易受損典藏品以不出借為原則。

三十一、典藏品借用依相關規定辦理，必要時得提送文物審議委員會審議。

三十二、借用者對典藏品現況任何形式改變時，應以書面申請，且經本所同意始得為之。

三十三、典藏品借用以不超過六個月為限，如有延長必要應於期限之前以書面申請，延期原則以三個月為限，惟其有特殊原因，得酌予延長，但最長以

不超過六個月為限。延期申請如未經本所同意，則應於原期限前歸還。

三十四、典藏品於借用期間內，如有違反借用目的或危及典藏品安全之虞，本所得立即通知並取回借出之典藏品。

三十五、借用者如有違反相關規定，不得再申請借用本所之典藏品。

第十章 典藏品委託研究及修復

三十六、本章所稱之委託研究及修護，係指本所典藏品以契約方式委託相關單位或個人辦理研究或修護。

三十七、依本要點委託研究或修護之典藏品，除契約另有約定外，不得擅為其他用途。

三十八、受託研究或修護者對典藏品現況有契約載明項目外之任何形式改變時，應以書面申請，且經本所同意始得為之。

三十九、典藏品委託研究或修護期限，依個案以契約訂定之，如有必要，得另訂協議書延長之，惟其於完成委託研究或修護，應即歸還。

四十、研究或修護者如有違反相關規定，不得再承接本所研究或修護工作。

第十一章 典藏品圖像資料使用

四十一、所稱典藏品圖像資料者，係指本所典藏品經攝影、描繪、影印及數位掃描等方式所產生之靜態與動態資料。

四十二、經授權之典藏品圖像資料，僅限於本所核定使用範圍使用，公開使用時應於圖說適當位置標註「金門縣文化園區管理所提供」字樣。

四十三、凡授權使用之本所典藏品圖像資料，應具結不得重製、散佈或擅自授權第三人使用。如有侵害本所權益情事，本所得依著作權法及相關法令追訴。

四十四、使用典藏品圖像資料，須遵守本所相關規定辦理。政府機關(構)基於教育推廣目的使用，原則得無償授權。

第十二章 暫管品管理

四十五、暫管品須符合本所蒐藏範圍，並經文物審議委員會同意及所長核定後，方得以契約方式進行暫管作業。

四十六、委託人須填具「暫管品申請書」，經核定後雙方訂定暫管契約。暫管期限以一年以上，五年以下為原則，暫管期限屆滿，委託人得視實際需要再次申請，以展延一次為限。本所因故無法繼續暫管時，得以公文書提前通知，並依契約中止相關規定。

四十七、暫管品之登錄建檔、出入庫房、保存維護等依本所典藏品管理相關作業規定辦理。

四十八、基於互惠原則，暫管期間本所得因研究、展示、教育、推廣之目的加以運用。

第十三章 典藏庫房管理

四十九、本所典藏庫房管理人員由本所所長指派，並予監督。

五十、典藏庫房應裝設門禁，包含門鎖、門禁卡或鑰匙，並交由典藏管理人員保管使用。

五十一、典藏庫房門禁卡及鑰匙保管人員需造冊列管並每年辦理盤點，離職、調職或退休時，應將門禁卡及鑰匙列入移交。

五十二、典藏庫房門禁卡及鑰匙須妥善保管，不得私自複製或任意交付他人使用。

五十三、進出本所典藏庫房，應於上班時間為之；如因業務需要於非上班時間進出典藏庫房，應事先向文化推廣組組長報備後辦理。因處理保全系統緊急發報者不在此限，但事後應補正相關程序。

五十四、進出典藏庫房人員須確實登記，並註明入出庫時間、姓名及理由，以供查核。

五十五、進出典藏庫房，除典藏管理人員外，須事先提出申請，核准後在典藏管理人員陪同下始得入庫，並遵守本所相關規定。

第十四章 典藏品流通

五十六、典藏品符合於下列情形者，得提領出庫：

(一)研究使用。

(二)檢視使用。

(三)日常維護或修復使用。

(四)展覽或教育使用。

(五)數位化等加值活化使用。

(六)其他經本所同意之用途。

五十七、任何典藏品進出典藏庫應先獲得本所同意並履行必要之程序，同時受本所監督。

五十八、典藏品經提領出庫後應於申請回庫日前回庫。但因修護、展覽、外借經申請延期並獲核可者，不在此限。

五十九、典藏品之出庫、回庫，應詳實填具相關表單作成紀錄，並即時登錄相關資訊管理系統。

第十五章 典藏庫環境監控

六十、典藏庫房管理人員應採取適當措施，以維護庫房安全及整潔，避免典藏品受到損害。

六十一、典藏庫房不得留存、放置易燃物品或具強酸、強鹼、揮發性等有害典藏品之物質。

六十二、典藏庫房溫、溼度得每日紀錄並不定期檢視溫溼度紀錄儀之運作，且每季定期檢視追蹤溫溼度紀錄並陳核。若發現溫、溼度變動過劇，典藏庫房管理人員應立即檢討原因，並採取必要之因應措施。

第十六章 典藏庫與典藏品緊急處理

六十三、典藏庫房遭遇下列狀況，且對典藏庫房或典藏品有危害之虞時，應進行緊急處理：

(一)水災、火災、震災等重大天然災害。

(二)爆炸、遭竊或搶劫等人為蓄意破壞。

(三)其他災害。

六十四、緊急通報程序：

(一)災害發生時，發現災害者應通報庫房管理人員或保全人員，由該人員立即通

知文化推廣組組長、所長或假日值班人員，並視需要通知警消單位與陳報上級機關。

(二)召集緊急應變處理小組：依本所相關規定召集緊急應變小組，處理災害緊急應變。召集人無法召集時，依代理次序由代理人召集。

六十五、典藏庫或典藏品緊急處理措施項目如下：

- (一)了解災情，並分析災變之原因。
- (二)協調聯繫各單位，視情況請求必要之支援。
- (三)人員及藏品搶救。
- (四)受災者照護及已搶救之藏品處理。
- (五)災場環境控制及防止災害擴大之措施。
- (六)其他災害應變措施。
- (七)災情處理後，應作原因及善後之書面報告，並檢討責任。

六十六、緊急應變處理小組召集人應迅速了解典藏庫與典藏品受災情況及災害是否可能擴大等情形，以指揮搶救作業。

六十七、緊急應變處理小組召集人應迅速了解搶救所需之人力及物力資源，並視需要通知警消單位及陳報上級機關，尋求必要協助。

六十八、人員及藏品搶救次序原則如下：

- (一)人員：典藏庫內如有人員應儘速通知其撤離，無法自行離開者應優先施救撤離。
- (二)典藏品及其附件：依等級與價值高低依序搶救，但緊急時應依現場指揮者之命令進行。
- (三)文獻檔案：依等級與價值高低依序搶救，但緊急時應依現場指揮者之命令進行。
- (四)其他設備或財物。

六十九、為控制災場環境，防止災害擴大，緊急處理時應進行下列措施：

(一)發生水災時

- 1.應關閉電源，以防止觸電。
- 2.確認防水閘門已確實關閉。
- 3.儘速將設於低架位之藏品移置高處。
- 4.視情況需要，儘速調派抽水機進行抽水。

(二)發生火災時

- 1.應關閉空調設備，以避免火苗經空調管道擴散。
- 2.依火災狀況使用排煙設備，如有發生火煙擴大之虞，應中止之。
- 3.應確認自動滅火系統已啟動，滅火系統如對人有窒息危險時，應先確認人員已離開火場。
- 4.人員離場時應避免搭乘電梯。

(三)發生震災時

- 1.清理現場應注意餘震之發生，避免造成搶救人員傷亡。
- 2.典藏品有受損之虞者，應採移置或臨時加固之措施。
- 3.評估進行櫃架臨時加固或更換之措施。

(四)遭竊、搶劫或人為蓄意破壞時應保持現場完整，除受許可者外，管制人員進出。

(五)其他意外之災害，應採取相對應之必要措施。

七十、已搶救之藏品依下列原則處理：

(一)置放於安全之處所。

(二)如藏品受損，以不擴大損傷的方式搬運或存放。

(三)逐一檢視、紀錄（含拍照）所搶救之藏品。

(四)如藏品受損，依藏品之材質或特性，評估適當之修護方式。前述之修護應擬定計畫，應經所長同意後辦理。

(五)必要時得委託專家學者成立緊急修護小組協助處理。

七十一、災後處理由文化推廣組主辦，並會同行政總務組勘查與研商處理方式，各組室應就其業務職責辦理，並於三十日內提報災後處理報告，其內容應包括：

(一)調查災害發生原因。

(二)調查受災情況。

(三)規劃復原計畫。

(四)評估復原所需資源。

(五)擬定改善措施及災害預防對策，並檢討責任。

七十二、文化推廣組應不定期進行藏品搶救次序等相關因應措施之檢討及宣導，得與行政總務組協調分工及權責。藏品庫房每年應進行至少一次意外災害預防演練。災害發生時應服從現場指揮者之命令。

第十七章 其他

七十三、本所典藏品管理之各類文件格式另以作業手冊定之。

七十四、本作業要點經文物審議委員會審議通過及所長核定後施行，修正時亦同。

附錄十：審查意見回覆綜理表

公開評審會議審查意見回覆綜理表 114.8.11

編號	委員意見	修訂回覆
一	江委員韶瑩	1.本計畫所依據已發展五年的閱歷和實踐的經驗，能具體的提出延伸規劃策略與構想，理論與實務兼備。 2.所提示的服務內容與執行策略，符合招標需求之規範。 3.建議未來民眾參與，文化路徑與平權、近用活動，能以更大的能量與國際博物館日、全國古蹟日擴大連結、展示、推廣辦理。 4.館、所定位與對策，可再討論、辯證。 5.如何增強博物館國際能見度，建立亮點，應亦是更名之時共識的機制。
		謝謝委員肯定。 謝謝委員肯定。 謝謝委員意見，執行計畫於文化路徑推廣，已串聯博物館展示家廟宗族文化項目，連結家廟上樑儀式進行實地導覽連結與活動推廣。 謝謝委員意見，對於館、所定位，目前計畫基於現有基礎逐步改善，後續於「推動金門博物館島運籌機制小組委員會」討論確認發展規劃藍圖。 為提升博物館的國際能見度，除可藉由館藏與展品的稀有性及特色加以彰顯，並透過博物館連結僑鄉文化平權活動拓展宣傳效益外，本年度計畫亦將配合團隊推動「文化之橋：海外華人網絡的再連結」2025 年線上課程，藉此作為增強博物館能見度的重要策略，進一步擴大其在國際舞臺上的影響力。

編號	委員意見		修訂回覆
二	黃委員振良	1.對參與評審企劃單位師大團隊近年在金門各地方文化館所作的各項計畫實績，相信在本案執行上可以勝任。 2.有些地方文化館展示解說工作，因任用人員配合金門目前採用的任用辦法(一年臨時工任用)，以致造成該館新任的人員無法為參觀遊客介紹說明，造成有館舍營運卻無參觀解說情形，今後有待在這方面改進。 3.地方文化館可配合該地方的特色納入「參觀內容」解說重點輔導，應可擴大其效力，增強參觀意願。	謝謝委員肯定。 謝謝委員意見，為提升地方文化館之解說品質與展示空間之改善效益，本計畫將持續透過現地訪視與專業人才培訓課程輔導發展。 謝謝委員意見，針對地方文化館展示內容、空間動線及解說服務提出具體建議與改善措施，以確保展示館能兼具教育功能與觀展體驗之提升。
三	許委員維民	1.金門博物館要怎樣才能作為金門文化櫥窗，它必須展品具有深度，能有份量代表金門、它必須有優雅的空間設計，讓人有身歷其境的舒適享受、它必須有深度的解說導覽、它要有一些清楚有序的導覽手冊；這些在規劃團隊本身，必須要有深入的認知與輔導執行能力。 2.博物館發展不需要有太多深奧的理論，或一些空幻的口號，必須據實有力的作出一些實務的運作。參	謝謝委員意見，「展品具有深度、空間設計優雅、解說導覽完善、手冊清楚有序」等要件，正是本計畫團隊所重視的核心方向。我們將在輔導博物館執行展覽規劃上強調「能代表金門歷史與文化特色的重量級展品」；在空間設計上追求「兼具美感與舒適體驗」；在解說與手冊上則注重「專業性、層次感與易讀性」。團隊亦具備專業輔導與執行經驗，將協助逐步落實，使博物館成為「金門文化島嶼入口櫥窗」。 謝謝委員意見，我們認同博物館發展不應流於抽

編號	委員意見	修訂回覆
	考臺灣博物館收藏珍貴油畫、珍稀文物，及廈門博物館對於收藏品進行分門別類典藏展示，都值得博物館仿效，後續宜選擇一、二論評優缺點，作為金門可以參照的途徑。 3.收集典藏僑鄉捐贈文物不易，應更為謹慎過濾。企劃書把新加坡的畫家作品收藏列為重點，對比金門當地畫家以及他們的作品(像李錫奇大師的版畫之類)，會引起觀賞者對博物館收藏的水平會作出藝術高低評價，未來不可不多角度思量，規劃團隊應以更宏觀的角度，將名人名畫作(像新加坡林子平大師等作品)納入為博物館收藏方向。 4.穿衣服改衣服，是一種無奈，面對不足的空間、體制限制等，持續謀求逐步改善發展外，如何在收藏展品強化，是未來可以提出的一些概念想法，才能走出被箍住的無奈，因此如何建議博物館的組織、經費、人力健全發展，應要有實際可執行的企劃。博物館人才培育工作，不只是幾場講座課程，應帶領受訓學員至其它博物館實地學習解說工作，並透過輔導博物館員以生動解說技巧，介紹各主題展區，讓遊客經由趣味解說互動，有持續	象口號，而須落實於可操作的實務。臺灣博物館在典藏珍稀文物、廈門博物館在分類展示收藏方面，皆為值得借鏡的案例。41-57 頁，以及第 56 頁簡表標題列。 謝謝委員意見，由於金門文化園區目前缺乏專款用以辦理藏品收購，對於大師級作品之徵集，現階段僅能依循無償捐贈的方式取得。同時，所有海外僑鄉文物之入藏亦多為鄉親無償贈與，同時海外僑親創作者於文藝領域皆具有一定知名度，既屬得來不易，且相關運輸費用往往需由計畫團隊及海外會館共同協助負擔。至於其是否能納入陳列展示，仍須經過嚴謹的分級審議與研究評估，以確保展品的價值定位與展覽品質。 謝謝委員意見，目前空間與體制限制確有瓶頸，但團隊會提出「逐步改善空間」的策略，並透過可執行的企劃建議，協助爭取經費、人力與制度支持。在人才培育方面，我們認同不能僅止於課堂授課，初步規劃於文化路徑推廣，串聯博物館展示家廟宗族文化項目，連結家廟

編號	委員意見	修訂回覆
	參訪意願。 5.作為輔導博物館規劃團隊，對文物鑒賞能力，對行政運作的認知，對博物館整體發展的經驗，這些與對理論的引用，對時代潮流趨勢的判斷，都同樣重要，須謹慎規劃。	上樑儀式進行實地導覽連結，以強化解說技巧訓練，讓解說更具生動性、互動性，提升觀眾再訪意願。 謝謝委員意見，作為輔導團隊，我們將兼顧「文物鑑賞力、行政運作理解、博物館經營經驗」，並結合「理論趨勢判斷與實務執行能力」。在規劃過程中，將平衡理論與實務，既掌握國際發展潮流，也確保策略具可行性與永續性。
四	盧副召集人 根陣 1.博物館與地方文化館永續營運，依文管所現行組織規程有關博物館事務發展目標，仍須先健全組織人力編制，以利行政機關轉型定位發展，同時落實中央與地方博物館未來整體政策發展，開拓金門博物館為核心館，文管所依規章與專業執掌引領博物館與地方文化館之衛星館共創發展。 2.博物館分年完成轉型工作，各館舍優化經費編列，並拓展博物館計畫性收藏，提升完整展示與地方吸引力。	謝謝副召集人意見，後續將依據文管所現行組織規程，輔導博物館事務的長遠發展並以健全組織與人力編制為首要前提。唯有建立完善的人力結構，方能達成行政機關轉型與定位調整，及有效銜接中央與地方博物館的整體政策目標。未來將以「金門博物館」作為核心館，並由文管所依規章與專業職掌，引領地方文化館發揮「衛星館」功能，形成核心館—衛星館的共創發展模式。 謝謝副召集人意見，博物館轉型計畫團隊將協助以分年分階段推進，並逐步完成各館舍的優化工

編號	委員意見	修訂回覆
	3.文管所轄管文化園區 9.8 公頃，目前以歷史民俗博物館為核心館，園區總整「博物館、博藝館、博學館、博愛館」四館合一經營。未來因應整體島嶼生態資源發展，將可概括人文、自然、戰地、信仰等四大博物館發展資產，對應相關博物館事務扶持衛星館，落實生態型「活的博物館島」為目標，冀望在常民人文資產，生態海洋，冷戰記憶與無形資產開展一座足以跨越兩岸，耀然傲世，世代安居的「心靈島嶼、和平聖地」，意義甚遠，可為未來努力願景。	程，強化展覽內容的厚度，也能增進在地文化吸引力，提升觀眾參與度。謝謝副召集人意見，團隊將持續輔導協助文管所轄管文化園區 9.8 公頃營運事務，透過以歷史民俗博物館為核心館，並結合周邊文化館館舍，構築衛星館體系。期以分年達成推動「生態型活的博物館島」之最終目標，讓博物館體系能全面涵蓋常民人文資產、海洋生態環境、冷戰歷史記憶與無形文化資產，彰顯金門歷史意涵地位之博物館。
五	工作小組 1.P.7 執行步驟： (1)博物館更名程序參照 P.61，錯植秘書單位提出，應改為執行團隊提出改名計畫書，並輔導史博館依程序送小組審議。 (2)步驟缺少「期中報告提送」之框格項目，請於期末報告提送框格之前再行補充。 (3)期末「條」正報告提送，應改為期末「修」正報告提送。 (4)期程換算有錯，提送期末報告書於決標日起 210 日曆天，如決標日暫估 8 月 20 日(210 日曆天約 7 個月)，應改為 115 年 3 月 31 日，非為 115 年 7 月 12 日。 2.P.8，左邊標題第一列欄位-工作期程內建請加註(日曆天)。	謝謝工作小組意見，包含執行步驟、錯漏字均已修正。詳見頁 62，執行步驟圖示。決標日起 210 日曆天，計畫應於 115 年 1 月 20 日前提送期中報告，115 年 3 月 20 日前提送期末報告，以及於 115 年 5 月 19 日前提送成果報告。 謝謝工作小組意見，業已於頁 63，表 7 工作執行期程規劃加註日曆天。 謝謝工作小組意見，業已於頁 63，表 7，針對預算說明文字進行修正。 謝謝工作小組意見，業已補充活動辦理時間、地點等內容，詳見頁 63。

編號	委員意見	修訂回覆
	3.P.55、表 7 文管所定位課題分析與對策建議:課題 A.文管所無獨立預算應改為有專屬預算。 4.P.68，人才培育與文化平權活動等，未有初步規劃舉辦日期、方式、地點等，以及人才培育課程、文化平權活動，至少各須舉辦一場，報名人數每場約 20 名以上。文化平權活動請以涵蓋高齡、身障民眾，俾利達成文化平權發展目標。 5.P.74，工作團隊擔任輔導館舍訪視紀錄填報人員分工規劃部分，建請補充說明，並於擔任工作欄位補充標示。 6.P.78 經費明細表： (1)業務費第 2 項-辦理人才「培」訓課程，錯植「陪」字須修訂。 (2)業務費第 3 項-館舍建物檢測追蹤，用途說明欄位除了博藝館，應包含烈嶼鄉文化館部分，以合於工作項目。 (3)雜支用途:Skype 通話費，該項已於 114 年 5 月停用，需確認是否錯植？	謝謝工作小組意見，業進行修正補充於頁 98。 業已補充業務費說明，詳見頁 130。

工作計畫書審查意見回覆綜理表 114.10.31

編號	審查委員	審查意見	意見回覆
一	黃振良 委員	1.工作計畫書資料豐富，對金門博物館及地方文化館的後續工作提出許多寶貴的意見。 2.計畫書第 41 頁第二張照片並非黃宣顯六路大厝，疑是黃卓彬洋樓右側的那一排南古厝，盡頭那一棟是黃卓彬洋樓，請查對更換。 3.第 43 頁地圖上標示官澳的兩尊風獅爺，前幾年因為整地植樹，兩尊原有的舊風獅爺都出土，樣貌和塘頭風獅爺明顯出自同一石匠之手，現在一尊立在新建海堤之起始端，一尊立在新建海堤與原有道路進入馬山門前交叉處外側，所以該地圖是否要加以修補或標明，如果前面第 43 頁兩尊風獅爺有修改過，則 44 頁兩尊也要補充。 4.第 46 頁地圖上有驛站古厝民宿是在西園門牌 74 號，而同圖上的拾穗古厝民宿(第 48 頁第 1 張圖)，其位置是在後珩。 5.第 47 頁第 3 張照片講西園風獅爺，特色介紹欄中第一行「西園鹽場擁有七	1.感謝委員意見。 2.感謝委員意見，照片誤植部份業已抽換，請詳如頁 22。 3.感謝委員意見，已補充說明兩尊風獅爺分布特點於頁 25。 4.感謝委員意見，業已補充民宿座落說明，請詳如 28-29 頁。 5.感謝委員意見，業已修正內容，請詳如 27 頁。

編號	審查委員	審查意見	意見回覆
		百多年歲月」這七百多年是設浯洲場已有七百多年，但金門的鹽場是陽翟開基始祖陳達於五代初後梁時期受命到浯洲管理鹽場，此時浯洲已有鹽場，到元大德元年才設浯洲場「建場徵鹽」，所以金門鹽場在五代初就有，至今已有「一千一百多年」才是。	
二	盧根陣 委員	1.本案承自 108 年起（108-113 年）六年來由中央指導地方推動博物館與地方化館發展運籌機制計畫規劃成果為上位施政方針，採逐年滾動調整策略，受到議會議員等各界關注與期待。其中以本金門歷史民俗博物館及烈嶼鄉文化館為主要業務，而本金門縣文化園區管理所依其組織規章條文第三條明文「本所分別辦理博物館各項推廣、宣傳、編印刊物、展覽活動等事項，輔導、監督考核各民間團體與個人辦理博物館業務並協助緊急事件處理等事項…」。	1.感謝委員意見與支持，計畫研提策略的館舍發展轉型推動與落實，需要跨機關的投入與配合，方能精進金門博物館內涵以及博物館更名作業。
		依條文所賦予肩負地方博物館發展任務，同時本所成立對內首在肩負園區內金門歷史民俗博物館	

編號	審查委員	審查意見	意見回覆
		之草創經營，並就 未來轉型為核心館，即「金門博物館」目標。對外，計畫同時串聯以島嶼生態、人文資產為總體發展，規劃建置協力的「各特色衛星館」之協作平臺為發展政策。據此，綜理發展，建議進一步提出具體措施與執行 方案，已能實現推動此「金門博物館島」發展藍圖。並能回應議員在議會提出關心對「博物館島」的理解與支持。 2.本年度業務主要工作為協助擬定歷史民俗博物館及烈嶼鄉文化館分年提升共創及整體執行策略、強化金門博物館島協作平臺、館所定位及輔導 與專家共識會議、館所健檢追蹤、人才培育輔導、公民參與教育等工作，期以分年漸進達成金門縣博物館與地方文化館共同永續發展的目標。誠上建議： (1)在館、所定位上(博物館與文管所)，建議優先依文管所組織規程業務發展 內容與目標，就其組織編制與行政機關定位應有具體行政論述期程執行計畫，以利政策落實。	感謝委員意見。 (1)團隊將參照委員所提建議，落實於運籌計畫輔導發展內容項目。

編號	審查委員	審查意見	意見回覆
		(2)年來各期委員長期肯定金門歷史民俗博物館轉型「金門博物館」的方向工作，期能具體肩負起核心館之任務，助利「博物館島」的實現。據此，建議逕由行政程序論述完成正名，以確實掌握發展時效。 (3)金門縣文化園區管理所轄管9.8公頃文化園區與博物館發展事務，並賦予「博物館島」為總體目標，前述目前計畫以金門歷史民俗博物館轉型為「金門博物館」為核心館，依據園區於106年完成總整經營發展計畫，規劃有「博物館、博藝館、博學館、博愛館」四館一體經營，受到中央與地方政策支持及本運籌計畫前後各委員長年努力，其目標明確並具可行性應予積極推進，必可成為金門唯一重點文化資產經營與活化基地。同時因應「博物館島」整體島嶼生態資源發展，概括聚落人文、自然生態、戰地遺產、無形信仰等四大有利發展資產，據此，建議可積極據以未來規劃發展 A.聚落人文為主的金門博物館(核心館)、B.以自然生態	(2)運籌團隊將配合博物館更名程序，並針對其組織規程進行調整建議。詳如頁95所示。 (3)同意委員意見。 對於「博物館島」的總體目標之落實，除了組織人力補充、展示內容調整更新外，亦需要財政支持。目前團隊刻正協助第一館展示內容更新，期逐步落實「金門博物館島」規劃。

編號	審查委員	審查意見	意見回覆
		資源為主的「自然海洋博物館」、C.戰地遺產資源為主的「戰地史蹟博物館」、D.以無形精神信仰為主的「宗教博物館」等四大資源發展，並作為推動衛星館提出第一階段主要策略與規劃方案，以利具體落實生態型「活的博物館島」為目標。我們冀望在常民人文資產，生態海洋，冷戰記憶與無形資產開展一座足以跨越兩岸，傲然耀世，世代安居，以人為本為善的「心靈島嶼、和平聖地」，為戰後本島寄予祥和願景。也是實現「金門博物館」的所願之永續價值目標。 3.建議推動「金門博物館島 AI 智能發展中心」，緣起因應文管所之轉型與金門博物館島發展任務，本所內部正研以結合 AI 時代科技提升組織效能 與專業為重點發展目標，據此，建議本案可研議協力方案，擬訂籌劃推動「金門博物館島 AI 智能發展中心」計畫方案，以利加速本所及本案「博物館島」實現任務。本計畫方向上在結合組織架構設計【以	3.委員提及「金門博物館島 AI 智能發展中心」團隊基本認同其想法，但 AI 規劃核心應與「金門博物館」扣合。此外，智能中心設置須要建置大量數據庫、基礎設施建構及後續維護管理成本，因此，建議文化園區委請專業團隊評估建置可行性及經費。

編號	審查委員	審查意見	意見回覆
		AI 為橋】，強化「金門博物館」的核心定位，實踐「金門博物館島」脈絡經緯，內部組織則導入維安體系、數位典藏、生態守護、慈善教育與和平交流、學術合作研究等促進，展現歷史承載、文化厚植、生態永續、和平共生，建構兩岸、亞太及國際各博物館以和平為念共享互助的博物館 A 島，讓金門成為亞洲「和平 AI 島嶼」示範基地，與世界和平博物館網絡友善接軌，成為國際級「和平聖地」，即是我們所追求的「心靈島嶼、和平聖地」願景實現。	
三	許委員 維民	1.該計畫書在理論爬梳用心蒐集衍變過程，謹嚴可佩。 2.此計畫關係未來金門博物館發展方向，盼能後續能增加一些具體可行的方案，尤其烈嶼鄉文化館。 3.感想分享；參考晉江市新塘街道的梧林傳統村落（簡稱梧林），這個村莊，是一個著名的僑鄉，始建於明代，興盛於清末民	1.感謝委員認同。 2.感謝委員意見，對於烈嶼鄉文化館發展，後續將朝向由硬體展示設施改善到展示內容軟體更新等工作，詳如頁 143 及附錄二。 3.感謝委員分享，部分展示值得借鑑案例，將納入後續輔導館舍發展策略研提。

編號	審查委員	審查意見	意見回覆
		初，擁有超過 600 年的歷史沉澱，擁有 132 幢風格迥異的歷史建築，素有「華僑建築博物館」之稱。經過政府巨額經費的投注改造，這村莊轉變成為一個集建築展示、文化體驗與文創產業於一體的閩南僑鄉文化度假目的地，實為博物館島發展典範，可資仿效。總體來說，晉江梧林的文創發展是透過深度挖掘其華僑建築的歷史價值，並結合現代文旅運營和南洋文化主題，成功實現了傳統村落的活化與產業賦能，它由微由鉅。	
四	江韶瑩 委員	1.本案工作計畫書內容、目次、章節架構及預計執行方法、策略、預期成果，均能呼應需求說明之規格，宜允肯定。 2.請參閱附錄三：「公開評審會議審查意見回覆綜理表」修訂回覆各項意見及實踐說明，具見合宜回應與說明，應予尊重並同意。 3.金門博物館更名計畫事關法理要件，除闡釋自治條例、組織規程相關規定之外，應先回應盧所長歷	1.感謝委員肯定。 2.感謝委員提醒。 3.感謝委員意見，對於博物館更名程序，後續團隊在收攏各方意見後提出具體方案並提送「金門縣博物館與地方文化館

編號	審查委員	審查意見	意見回覆
		次審查意見以補正(更名計畫草案)，並舉辦更名論壇(以專家諮詢與審議同步)，再撰編(與修正及定稿同步)為宜。	發展推動委員會」討論。
五	文化資產科	1.後續各場人才培育課程、文化平權活動、協作平台會議，請於舉辦一週前，提早備妥活動簡章、活動海報等先行提送核備。 2.館舍輔導訪視，請加強與館舍進行定期互動說明，並確認館舍已改善及待改善軟硬體部分，以妥善進行館舍展區展示等規劃建議。 3.金門歷史民俗博物館更名作業，請先確認縣立博物館正式名稱，及因應變更為博物館組織章程，須提送縣務會議及議會審議之相關程序完整說明。	1.感謝承辦單位意見，團隊配合辦理。 2.感謝承辦單位意見，館舍之輔導訪視後會於訪視表內提出建議，以利後續改善工作。 3.感謝承辦單位意見，博物館更名程序及組織規程，團隊於整理後提送縣務會議、「金門縣博物館與地方文化館發展推動委員會」討論。

工作會議結論意見回覆綜理表 114.10.31

編號	會議結論意見	意見回覆
一	輔導文管所執行正名金門博物館業務部分，請運籌團隊協助再擬定組織調整更名的行政程序及內容，俾利協助文管所依程序提報縣務會議審議，妥善進行縣立博物館組織正名發展事宜。	團隊目前已蒐集臺南市立博物館轉型參考案例，後續將細化更名程序、組織規程詳如附件二所示，以利後續提報縣務會議報告。
二	後續協助博藝館在工藝美術、產業文化串聯發展規劃，結合最新政策，導入以兒童為主及結合遊戲為基礎的學習途徑，俾利提升館舍活絡發展行銷新力道。	金門縣文化園區工藝美術館展示規劃，團隊將協助整合展示規劃及政策推動工作。
三	持續加強博物館六館展示內容與主題脈絡間的連結，強化館際銜接，再依展示現況提出調整與更新建議。	根據工作會議討論，團隊將持續加強博物館六館展示內容與主題脈絡間的連結，強化館際銜接，再依展示現況提出調整與更新建議。
四	線上（虛擬）博物館結合海外文物盤點及造冊，俾利部分海外捐贈造冊之藝品文物，得以線上及時瀏覽共享。	有關線上（虛擬）博物館結合海外文物盤點及造冊，團隊將持續推動盤點造冊工作，俾利部分海外捐贈造冊之藝品文物，得以線上及時瀏覽共享。
五	規劃辦理烈嶼鄉文化館文化平權推廣活動，場地借用請鄉公所持續協助；另請運籌團隊及早備妥活動新聞簡章海報，以便於預定時程妥善舉辦。	團隊業已於 11 月 17 日以「博物館的近用平權僑鄉文化敘事及人才培育」於烈嶼鄉文化館辦理完畢，活動計有逾 50 位以上參與，及活動相關新聞文宣，也已先行備妥。

六	館舍訪視輔導發展部分，請運籌團隊協助烈嶼鄉文化館研提 116 年中央補助館內展區設備更新計畫，俾利進行分年工作先後排序準備。	團隊業已於 9 月辦理烈嶼鄉文化館訪視，後續將依館舍訪視輔導方向研提 申請 116 年中央補助館內展區設備更新計畫。
---	--	--

博物館及地方文化館協作平臺會議意見回覆綜理表 115.3.19

編號	委員意見	修訂回覆
一	文化園區管理所	1. 金門縣立博物館的更名，去年在文化部評鑑時，諸多委員均認同更名方向。 2. 金門縣立博物館組織規程中參照《金門縣政府組織自治條例》第十二條規定訂定之。依組織應為二級機關，條文引用應修正為第13 條：「本府為辦理特定業務，設所屬二級機關，分別受各處局之督導；其組織規程另定之。」 3. 礙於組織、員額限制，未來博物館與文管所組織是應進行整合，先前跟縣長報告更名事宜，縣長亦指示目前博物館更名、組織事宜已交辦人事處，後續資訊統合後，先送人事處協助後續事宜。 4. 在組織表部分，「行政組」建議修正為「行政總務組」，並明確區分人事、會計及組長等職位，以符合機關行政管理實務與內部控制需求。此外，「金門縣立博物館編制表（草案）」所列 4 組、9 個員額之編制，確屬精簡配置，短期內可對應到實際館務發展與專業人力需求，以確保典藏、研究、展示與教育推廣等核心業務工作。 5. 博藝館展示目前正滾動式檢討中，後續再請江老師團隊針對 謝謝所長意見，計畫團隊現階段依文化部評鑑意見辦理更名事宜。 謝謝所長意見，計畫團隊業已依所提意見修正《金門縣政府組織自治條例》引用條文。 謝謝所長意見，團隊業已依會議意見修正並提送文管所遞送人事處。 謝謝所長意見，團隊已將「行政組」建議修正為「行政總務組」；此外，員額部份修正為 10 名。 謝謝所長意見，有關博藝

編號	委員意見		修訂回覆
		博物館展示提出節點、串結更有系統性的建議。	館展規劃建議詳見頁 90 至 92 頁。
二	烈嶼鄉公所	1. 感謝運籌團隊、文化局協助烈嶼鄉文化館建照取得工作。 2. 目前針對團隊所提展示規劃建議中，針對特展區目前文化館每年有 8 個檔次展示需求，建議不要縮小特展區空間。	謝謝公所肯定。 謝謝公所意見，對於文化館特展區需求現已納入規劃，以利後續使用。
三	文化局翁秘書	1. 誠如盧管長所說，《金門縣立博物館組織規程》第一條中引用條文應修正為第十三條。 2. 在「金門縣立博物館編制表（草案）」中 9 個員額的編製中漏了秘書乙職，再請檢視補充。 3. 考量正式編制人力尚需一定行政程序與時程，在編制尚未到位期間，建議可採取委外方式，以講師或專業人員資格聘任相關人力，作為過渡性人力補充機制，以維持業務運作之穩定性，並有效因應短期人力缺額問題。	謝謝翁秘書意見，已修正引用條文。 謝謝翁秘書意見，已修正組織編製。 同意翁秘書意見，組織員額尚未補足前，若縣府可以委外方式，以講師或專業人員資格聘任相關人力，作為過渡性人力補充，對博物館運作有一定的幫助。
四	結論	1. 根據剛討論內容，再請團隊協助更正內容。 2. 對於金門縣立博物館《金門縣立博物館組織規程》後續工作，一請園區協助與人事處溝通組織編製工作；另本局按規劃程序召開「金門縣博物館與地方文化館發展推動委員會」。	

期中審查會議審查意見回覆綜理表 115.2.10

編號	委員意見	修訂回覆	
一	江委員韶瑩	1.聽聞烈嶼鄉文化館已通過使用執照，令人欣慰，建議深耕計畫能增加館舍平面圖，以幫助正確瞭解展示動線與主題的呈現，同時調整空間配置及老舊展藏文物的保存修護補助機制，以助烈嶼鄉文化館的再生、新生。 2.數位化的網路管理，請延續原系統架構與登錄編碼，以利於連結與盤點管理，關於系統架構，依據經驗請設定在 5 階層之內，可避免使用者增加探索與直覺的運作。 3.金門博物館島可以概念化先行，以確認各館脈絡及功能定位。 4.今年 9、10 月已排定文化部文化資源司博物館評鑑認證，請協助尚未評鑑館舍後續事宜。	1.謝謝委員意見，後續團隊將持續協助烈嶼鄉文化館展示更新及文物保存工作。 2.謝謝委員意見，後續數位網路管理將依循委員意見修正。 3.謝謝委員意見，執行團隊依循生態博物館 (Eco-museum) 概念落實衛星博物館功能與定位。 4.謝謝委員意見，關於博物館評鑑工作，執行團隊亦將全力配合相關評鑑工作。
二	黃委員振良	1.評審會及工作計畫書委員意見都作了回應，需要修正的地方，也於期中報告書作了修正。 2.P.70~82.表 8 所列宗族姓氏所居住的聚落分布，在歷年出版的金門縣志上雖有詳列，但隨著時間變遷，有的已有所更動，如:辛氏	1.謝謝委員意見。 2.謝謝委員意見，關於金門各聚落姓氏分布之記載，誠如所述，金門地方志確有詳列各村落姓氏情形，

編號	委員意見	修訂回覆
	在頂后垵也有，李氏的分布表中列有水頭和前水頭，水頭一般指汶水，是否有李氏？金沙蔡店蘇氏故居地，但目前僅剩一家卻非蘇氏。且如後浦，幾乎什麼金門的姓氏都有，因此是否需要條件限制才於表單列出，不然很難界定。 3.近幾年由於陳堃樑的捐贈文物、薛永麥捐贈畫作，還有許允之的藏書，確實為金門博物館充實了不少，但如果這些都作運籌，加上地方文化館(鄉鎮)，許多計畫就顯得有點亂，反而有無從著手之感，如果能改為逐年選定一項至二項作規劃，或許更能明確而有效率。	然因族群遷徙、人口流動、分房遷居及戶籍變動等因素，實際分布已隨時間產生變化，部分資料與現況確有差異，基於尊重史料的歷史陳述，執行團隊後續將協助以 QR-Code 方式補充說明聚落人口變動的事實，並於表單備註異動分布情形，修正詳見頁 72、73、81，避免因無條件羅列而導致界定困難或爭議。 3.謝謝委員寶貴意見。近年陳堃樑文物、薛永麥畫作及許允之藏書等相繼入藏，確實大幅充實金門博物館之典藏內涵與研究基礎。然而，若同時全面納入整體運籌，並與各鄉鎮地方文化館多項計畫同步推動，容易產生主軸分散、資源分流及執行負擔過重等情形，致使整體規劃難以聚焦。 為輔導館舍持续提升推動效益與執行品質，執行團隊將朝分年、分期方式辦理，逐步推動捐贈文物之保存整備、分級建檔與後續展示規劃工作。透過階段性聚焦與重點深化，可更明確年度方向，強化成果累積與整體論述架構，亦有助於對外說明與長期發展之規劃。

編號	委員意見	修訂回覆
	4.金門有豐富的有形、無形文化遺產，許多有形的文化遺產尚存在於聚落中，尚存在實存的「活的遺產」，而無形文化遺產雖然還存在民間，但卻難以讓人看到，這就有賴於在博物館(文化館)中呈現，因此本縣的博物館就必須將這些重心置於館舍中，如:宗族、信仰、民俗等各方面尚有待加強。	4.謝謝委員意見，金門擁有豐富且完整的有形與無形文化資產，許多傳統聚落、宗祠、廟宇與歷史場域至今仍持續運作，屬於具有生活脈絡的「文化資產」。執行團隊將在「金門博物館島」的理念下，這些現地文化場域本身即是分散於島嶼各處的衛星博物館，是整體博物館體系的重要節點，而非僅以館舍作為唯一展示空間。 就無形文化資產而言，如宗族制度、歲時祭儀、信仰活動與民俗技藝等，雖仍存在於民間，但較不易被系統性理解與看見，因此核心館與地方文化館的功能，在於透過研究、紀錄、典藏與策展，將其轉譯為可展示、可學習、可傳承的內容，同時與現地活態實踐相互對應與補充。 未來本縣博物館發展將依循「核心館統整知識、衛星館連結現地」的架構推動：核心館負責宗族、信仰、民俗等主題之研究深化與整體詮釋；各聚落與文化館則作為衛星節點，承載實際生活與文化實踐現場。透過館舍展示與現地文化並行發展，形塑「處處是展場、聚落即博物館」的整體格局，落實金門博物館島

編號	委員意見	修訂回覆
		將整座島嶼視為文化場域的理念，使有形與無形文化資產皆能在保存中被看見、在生活中被延續。
三	許委員維民	1. 本案只要聚焦在沙美史博館的法制化與藏品充實方案，再加上烈嶼鄉文化館的改善計畫，簡報時不必一再重複博物館島的概念，這像講教科書一般。 2. 本人一再強調組織提升層級，希望能讀到相關章程，含經費員額的構思，並經法務人員先行審查得以具體成案提報局處縣府的方案，至今未見。倘若能提昇到縣府一級單位，如此「金門縣博物館」才更名正言順。 3. 本報告在文化平權與文化近用的概念，企圖以兒童博物館來實作，本人贊同，但應提高文化層次，有關體驗的內容要能融合傳統工藝與民俗生活，方才符合博物館的位階。 1. 謝謝委員意見。 2. 謝謝委員意見，本案已協助研提博物館更名組織章程含經費員額方案，刻正配合業管單位上陳提報縣府人事處執行「金門縣博物館」更名，並送縣務會議進行審議程序。 3. 同意委員意見，執行團隊將以強化教育功能與實踐文化平權為前提，作為整體規劃之核心方向。相關內容將以博物館既有研究成果與典藏資源為基礎，發展具在地文化脈絡的體驗課程與互動展示設計，例如將傳統營造技藝、歲時節慶禮俗及聚落生活智慧等元素，轉譯為符合不同年齡層之學習內容，使兒童在參與過程中理解文化背景與價值意涵，而非僅停留於感官操作層面。

編號	委員意見	修訂回覆
	4.博物館目前可稱鎮館之寶實在不多，一個博物館會吸引人一再入內參觀，質與量都是條件，我們必須有說得出口的高價值文物藝術品等，建議館方的收納一定要慎加檢視，因為捐贈者都會關注其捐贈作品的後續處理。	兒童博物館之設置，將定位為核心館教育推廣功能之延伸與深化平台，協助整體博物館體系強化觀眾培育與文化傳承機制，兼顧專業深度與公共近用，進一步提升本縣博物館整體發展層次與文化影響力。 4. 謝謝委員意見，金門歷史民俗博物館，主要鎮館之寶:重要古物蔡復一畫像等，持續進行典藏展示;現有典藏多源自民眾熱心捐贈，反映地方社會長期累積之生活記憶與文化情感，具有重要的在地歷史價值。然而，在經費與購藏資源相對有限之情況下，確實較難以高額預算購置市場型高價藝術品作為「鎮館之寶」。執行團隊將利用現有資源協助強化典藏分級審議機制；另一方面，透過研究深化、策展轉譯與主題整合，發掘既有藏品之文化價值，形塑具代表性的核心典藏群，而非僅以市場價格作為衡量標準。 同時，館方亦將建立更完善之典藏分級管理與資訊公開機制，尊重捐贈者關注其文物後續保存與展示情形，確保捐贈品獲得妥善保存、研究與適切運用。

編號	委員意見	修訂回覆
	5.博物館要建立其特殊地位，一定要有獨特性，華僑與國軍這兩個主題的收藏展示，是可以建立其特有的地位，這有其地緣的歷史人文紀錄，本次報告有介紹到部分華僑先賢遺物文獻書畫(華僑之家黃慶昌等僑領合照與始建文獻，薛永麥先生珠山村畫)，這些因先賢者的社會地位，以及金門的華僑社會背景，納存之，或可減少爭議性，唯去海外收納，不能來者不拒(目前金門現代畫家，類似作品甚多，一比之下，會引起爭議的，因此這要慎重處理)，勿造成館方處理困難。 6.博物館有關二代蔣氏父子的史料圖書、高階將領與服役士卒的圖照文獻等，我認為是一個收藏重點，也是標榜金門戰地的時代角色(目前雖然有古寧頭、823 紀念	博物館的吸引力除取決於藏品數量與價值外，更來自於清晰的主題定位與專業詮釋能力。本館將在有限資源下，逐步累積具代表性的典藏亮點，兼顧品質提升與永續發展。 5.謝謝委員意見，委員所提「博物館須以獨特性建立特殊地位」之觀點，執行團隊深表認同。對於典藏與展示策略上，執行團隊將朝向具金門地緣與歷史脈絡優勢之「華僑」與「國軍／戰地」兩大主題作為核心主軸，透過系統性蒐藏、研究與策展，逐步形塑館舍的代表性與不可替代性。 本次報告所提及之華僑先賢遺物、文獻與書畫(如華僑之家相關始建文獻、黃慶昌等僑領合照，以及薛永麥先生珠山村畫作等)，因其與金門僑鄉社會背景密切連結，且捐贈者／創作者具一定社會地位與歷史代表性，納入典藏有助於建立清楚的詮釋脈絡，亦較能降低爭議性。 6.後續團隊將以分年分期方式輔導博物館推進典藏與展示，確保每一項徵集與入藏均可被清楚說明、妥善保存並有效運用，逐

編號	委員意見	修訂回覆
	館，但其質量是不足的)，希望能加強此一部分的收藏。 7.有關烈嶼館的調查與規劃，期中報告仍是闕如的，期末請提出目前輔導館藏文物的分類布置展示方案，本人呼應江館長韶瑩的主張(一樓民俗文物、二樓戰地文物)，請要挑揀精粹者展覽，另有庫藏間收納(不是收藏即展，否則會成為儲藏櫥窗)，此外室外的一些石刻文物等，建請登錄清冊分類，提出展示圖示規劃等。 8.但願本計畫書能提出具體可行的方案，讓「金門博物館」成為事實，能建設出一個亮眼的地標，未來成為金門的一張亮眼名片。 9.本案計畫不單是一本論文報告或是方案執行錦集，此應為「金門博物館」的「憲法」，責任不謂不大，佩服、敬佩與感激江教授團隊的努力與奉獻。	步建立金門博物館的專業定位與公共信任。 7.謝謝委員意見，針對烈嶼鄉文化館之展示更新與典藏整備工作，執行團隊將積極協助規劃整體改善方向，並配合研提計畫，爭取中央相關補助資源，以逐步提升館舍展示品質與典藏管理水準。 8.謝謝委員意見。本計畫書已輔導研提具體可行的更名方案，讓「金門縣立博物館」能自主建設出一個亮眼且永續發展運作的地標。 9.感謝委員的肯定與鼓勵。本案確實不僅是一份研究報告或成果彙編，而是作為「金門博物館」未來發展的制度基礎與行動準則，肩負長遠規劃與體系建構之責。團隊將秉持審慎與負責態度持續完善內容，期能為金門博物館奠定穩健而具前瞻性的發展架構。
四	盧委員根陣	1.謝謝委員意見，「金門博物館島」係依循中央文化政策方向，並結合地方文化治理分工，採分年分階

編號	委員意見	修訂回覆
	俗博物館為核心館願景滾動式發展執行。長期努力建構出的博物館島共識，其中從人才培育、文物典藏、館舍優化及數位化、博藝館建構與跨域僑鄉文物收集等各層面並行推動；故此，建議計畫須更明確梳理先後順序工作，具體分層分工規劃提出輔導方案，俾利博物館推動轉型正名身分及結合中央政策與國際事務永續發展。 2.轉型後的博物館有效統合島上文化資產，未來將拓展建構出自然生態、戰地史蹟、宗教信仰、產業人文，並分年連接鄉鎮、民間館舍持續發展，計畫輔導於結合各項資源發展及清楚排序後，將更能讓博物館達成實現專業核心館願景。	段方式持續推動，以文化園區管理所轄管之金門歷史民俗博物館為核心館願景，進行滾動式發展與執行。多年來透過跨部門協作與專業整合，逐步凝聚博物館島整體共識，並從人才培育、文物典藏制度建構、館舍優化與數位化升級、博藝館體系發展，以及跨域僑鄉文物徵集與研究等面向同步推進，奠定轉型基礎。 誠如委員所示，未來計畫將進一步強化工作優先順序之梳理，明確區分短、中、長程發展目標，並依核心館與衛星館分層分工原則，提出具體輔導與推動策略，以提升執行效能。相關規劃亦將緊密銜接中央政策方向與國際博物館趨勢，作為博物館轉型、正名定位及永續發展之重要依據。 2.謝謝委員意見，執行團隊將透過系統性輔導，整合各項資源並明確排序發展重點，強化分階段推動策略與分工機制，使核心館專業職能得以深化，並逐步實現專業核心館之願景與定位，奠定博物館永續發展基礎

編號	委員意見	修訂回覆
	3.金門縣立博物館正名效益: (1)制度面提升：符合博物館法與文化部補助條件。 (2)專業面提升：分工明確，提高典藏與策展品質。 (3)財務面健全：主計專責控管，強化經費透明。 (4)組織面穩定：人事制度化，提升行政效率。 (5)城市品牌升級：建立金門文化核心據點。 (6)中央資源挹注：提高專案補助成功率。 (7)文化永續發展：強化地方歷史保存與世代傳承。 4.結論: (1)金門文化園區在館藏規模與歷史定位上，已具備成立博物館之實質條件，並獲文化部肯認。然現行四人編制已明顯不足，成為發展瓶頸。爰此，從組織人事協助評估升格為「縣立博物館」，具備價值與可行性。 (2)研議正常專責編制報府核定及後續修編程序，本案不僅為組織調整，更為金門文化治理層	3.謝謝委員認同。 金門文化園區於館藏規模與歷史定位上，已具備成立博物館之實質條件，並獲文化部肯認。惟現行館所人員編制明顯不足，已成發展瓶頸。據此，團隊提出升格為「縣立博物館」，具高度必要性與可行性。 4.目前團隊正輔導館所循程序報府工作，待核定並辦理後續修編作業。本案不僅屬輔導博物館組織架構之調整，更為提升金門文化治理層級與專業體系建構之關鍵工作。

編號	委員意見	修訂回覆
		級之提升工程，攸關本縣長遠文化定位與城市競爭力。
五	烈嶼鄉公所	1.烈嶼鄉文化館的使用執照終於能夠取得，感謝團隊協助。 2.目前團隊協助研擬烈嶼鄉文化館提升計畫，請安排時間與公所討論確認。 1.謝謝與會單位意見。 2.謝謝與會單位意見，近期團隊亦將貴所於協作平台相關意見，調整至文化館提升計畫展示改善規劃項目，後續也將持續再與貴所討論。
六	文化局文資科	1.規劃文化路徑部分，張文帝洋樓目前非為圖書館使用，請修訂「展館使用」；永昌堂暨浯陽小學校，建築閒置請改為「建築修復中」；以及沙美基督教會照片，請改為修復後最新照片。 2.舉辦人才培訓課程、文化平權活動，請補充男、女參加人數及簽到表，以及課程簡報資料，也請於附錄補充，以便後續參閱。 3.P.121 表 17 典藏保存指標對照分析表，第一欄保存指標欄位前面，請加上「項次」，以便編號與所屬保存指標對應呈現。 4.輔導烈嶼鄉文化館研擬撰寫提升計畫草案，館舍非為機關單位，請修訂所屬公所執行單位，以及經費明細表總計數字後應改為「千元」，以及兩年期計畫， 1.謝謝承辦單位意見，業已修正詳見頁 20、23、31。 2.謝謝承辦單位意見，業已補充於附錄四。 3.謝謝承辦單位意見，業已於表格中加入項次。 4.謝謝承辦單位意見，業已修正經費用細。

編號	委員意見	修訂回覆
	第一年執行規劃設計工作，主要工程經費應調整於第二年。 5.後續協作平台會議舉辦時日、討論提綱事項，建請及早規劃，以便於期限前妥善舉行。媒合博物館館舍與在地團隊(包含團體組織、工作室、商家、個人工作者等)合作方案，後續再請補充說明。	5.謝謝承辦單位意見，後續協作平台會議將與相關單位協調時間後辦理。輔導媒合博物館與在地團隊合作方案，如輔導金獅苑餐廳合作拓展經營等，後續納入期末報告書補充說明。

期末審查會議審查意見回覆綜理表 115.4.29

編號	委員意見	修訂回覆
一	江韶瑩委員 1.本次期末報告細審各章節內容敘事，基本上與期中報告(115/2/10)的差異不大，或者是「續完」的呈現，對此部分的審查意見與建議，如期中審查會議紀錄黃老師的3、4項，許校長的4、5、8、9項，以及業務單位(文資科)的5項均有精湛的意見表述，深表讚同。 2.承上，本次意見聚焦於「第五章結論與後續建議」的建議，擬請以執行「運籌機制」六年的視角檢視書寫為結論與後續的實質內容為宜。 3.回顧，檢視部定「博物館與地方文化館運籌機制計畫」補助要項，建議本期「結論與後續建議」加強說明盤點所稱的： (1)核心博物館 VS.地方文化館(輔導的清單、概況)及排序。 (2)運籌計畫的總體發展願景與博物館營運(蒐集、典藏、展示、研究、教育推廣+休閒娛樂、溝通、知識數位)的績效評估。	謝謝委員意見。 謝謝委員意見，團隊業已重新調整第五章結論，並依典藏、研究、教育及推面向提出執行建議。 謝謝委員建議。 目前金門博物館核心為金門歷史民俗博物館，地方文化館輔導以烈嶼鄉文化館為主、西園鹽場為輔。 本計畫已依委員意見，進一步補充金門博物館運籌計畫之總體發展願景，並將博物館營運功能由單一館舍經營與展示更新，擴充為涵蓋蒐集、典藏、

編號	委員意見	修訂回覆
	(3)提升計畫尤重博物館技術實踐與系統性知識保存與建構。 (4)共創計畫與協力平台的目標、資源整合與多元參與的履行與績效。	展示、研究、教育推廣、休閒娛樂、溝通參與及知識數位化等面向執行計畫。 感謝委員提醒。本計畫已輔導館所進一步分年強化提升博物館作為專業機構之核心任務，從博物館專業技術為基礎，以地方知識保存與公共轉譯為目標，使金門縣立博物館不僅是文物保存與展示空間，更成為金門地方記憶整理、文化知識建構與公共文化服務的重要平台。 謝謝委員意見，目前金門縣文化園區管理與已和國立臺灣師範大學、金門大學共同成立協力平台，作為後續推動金門博物館島、核心館舍轉型、地方文化館輔導、典藏研究與教育推廣等工作的合作基礎。
二	黃振良委員	1.期末報告中對前期幾次審查委員的意見都有回應與修正。 2.第 257 頁,所列附錄五、許允之文物清冊中「金門縣志」封面的「賈景德」是為這本書題書名而非作者。這部縣志就是民國十年由福州劉敬修纂的第一部縣志，日據金門時被帶到新加坡，到民國 40 年代金門再從新

編號	委員意見	修訂回覆
	加坡拿回來，作為許如中修《新金門志》時帶回作為基礎。請在備註欄註明是題書名之人而非作者。 3.烈嶼鄉文化館內部文物不少，但都尚未作典藏整理與進一步展示處理，實須先規劃改善。 4.南洋稱為棺屏，請說明與金門棺搭的差異。	謝謝委員意見，建議烈嶼鄉文化館之改善工作採分階段辦理：短期優先完成文物盤點、清冊建置與保存狀況檢視；中期依據文物類型與地方文化主題，建立展示架構與分區規劃；長期則進一步推動展示更新、教育推廣、地方參與及數位化建檔，使烈嶼鄉文化館不僅作為地方文物陳列空間，更能轉型為具備典藏管理、地方知識詮釋與社群參與功能之基層文化平台。 謝謝委員意見，東南亞稱棺屏與金門棺搭是同樣的物件。
三	許維民委員 1.簡報第 67 頁、報告書第 124 頁，吊運存放南洋捐贈文物於貨櫃，夏天高溫及潮濕會讓捐贈文物受損，仍需先行追蹤解決。 2.薛永麥主編顯影月刊，及後人捐贈畫作文物，未來展示時可搭配影片說明宣傳。 3.烈嶼鄉文化館的部分，展區規劃於期末報告較為清楚，另 F 區空	同意委員意見，團隊近期會針對捐贈文物中易受潮、高溫影響文物移動到館內暫置空間。 同意委員意見，若後續博物館有相關展示規劃工作，可先以薛永麥捐贈文物作為陳展主題。 謝謝委員意見，對於烈嶼鄉文化館展區規劃，後續於細部設

編號	委員意見	修訂回覆
	間不足，使用有限需再確認；未來展區改善，可再加強介紹烈嶼豐富的自然生態景觀。I 區規劃的行政區，目前文化館 1 樓大廳已有行政櫃台，是否重複規劃行政區？ 4.再請補充歷史民俗博物館各式主題展區規劃及文物典藏作業程序，以便提供烈嶼鄉文化館進行文物典藏改善及典藏制度建立參考。烈嶼鄉文物太多，如已有受損、重複文物，不用每一件都典藏展示，未來展區改善規劃，也可搭配金門話進行教育展示宣傳。 5.簡報第 34 頁，請補充說明更名為金門縣立博物館的 LOGO 圖像意涵。 6.簡報第 70 頁，歷史民俗博物館入藏文物，捐贈、移交等用字需再釐清；另外館內還有早期營建工程開挖出土的古砲，展示部分應	計階段將可落實各分區展示。 謝謝委員意見，目前金門歷史民俗博物館已建立文物典藏 SOP 作業程序，詳如附錄六、附錄七，後續烈嶼鄉文化館內文物亦可比照作業程序進行典藏、研究與展示規劃工作。 謝謝委員意見，目前本計畫所使用之標誌圖像，係暫以既有文管所之「金門歷史民俗博物館」LOGO 作為計畫階段之識別使用。後續若「金門縣立博物館」正式成立，相關視覺識別、標誌設計、品牌色彩、字體系統及應用規範，將配合新館定位與組織轉型方向，另行進行整體品牌識別規劃。 謝謝委員意見，誠如委員所述館內存有早期營建工程開挖出來的古砲，後續會建議博物館在相關文物陳展時，補充敘明

編號	委員意見		修訂回覆
		有相關營建協助典藏文物人員說明介紹。	文物來源。
四	烈嶼鄉公所	1.第 156 頁，停車規劃部分，目前遊覽車已可整台停放，並非無停車空間。 2.第 166 頁，I 區行政空間，建議未來可增加規劃為展示空間。	謝謝公所同仁意見，已修正表格內容，詳如第 157 頁，後續公所可針對停車格進行劃設工作。 謝謝公所同仁意見，現已依意見修正規劃空間，詳如第 167 頁。
五	顧孝偉 科長	文管所更名部分，後續編制員額增加及工作項目對應擴充，再請說明。	謝謝科長意見，計畫團隊針對委員及博物館與地方文化館發展推動委員會修正編制員額。
六	本局文化 資產科	1.請補充分析目前建議更名名稱，於其他縣市相關博物館完整名稱與簡稱參考，並請於附錄補充委員會討論更名事項簡報說明資料。 2.館舍建物現況部分，請補充博藝館目前建築修繕現況，及館舍修繕後最新使用簡介。	謝謝承辦單位意見，對於博物館更名經委員會討論後以「金門縣立博物館」為主，簡稱金門博物館；補充參考其他縣市博物館名稱，詳如第 97 頁。 謝謝承辦單位建議，目前博藝館展示規劃尚在進行中，館舍空間亦未定案，後續若經審議通過後，團隊將再協助整理使用簡介。

「金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫」-

金門縣博物館與地方文化館推動委員會審查意見回覆綜理表 115.4.29

編號	委員意見	修訂回覆
一	曾淑賢委員 1.金門博物館島上位規劃是否需呼應博物館更名事項,請補充說明。 2.文化部評鑑提出優先執行更名建議事項,是否有執行期限? 3.組織架構及規程草案規劃5個組,是否能清楚對應任務分工細項,展覽工作如何規劃,教育推廣組的設計導覽,是否可由展覽企劃組執行。組織架構5組與編制表的組長、組員2位員額數量不一致,須再修訂為前後一致。 4.另參考蘭陽博物館分為3個組:研究典藏組、展示教育組、行政組,不會將行政組放在最前面。以及蘭博館長得以從教育、學界聘任,化解編制有限問題;目前組織架構、規程草案的任用說明,可再	謝謝委員意見,金門縣立博物館更名主要呼應「金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫」及去年中央委員評鑑議見辦理更名。 謝謝委員意見。有關博物館更名事宜,目前已送請縣府層級進行組織編制與人力配置等相關討論;後續將依行政程序辦理,並送議會備查。另本計畫亦已提出後續執行檢核表,作為後續推動、追蹤與檢視各項工作進度之依據。 謝謝委員意見,現博物館組織人力已調整為三組,人力需求為13位。 謝謝委員提供案例,計畫亦已依委員意見修正組織章程。

編號	委員意見	修訂回覆
	行評估修訂。 5.博物館名稱比較分析表，新名稱「金門縣立博物館」功能定位是否有先討論，須再分析；品牌形象的形象識別標誌，及社會認知的提升國際能見度，兩項如何運作?以達成分析後之目標。	謝謝委員意見。「金門縣立博物館」未來功能定位，主要將涵蓋典藏、展示、研究及教育推廣等面向，作為整合金門多元文化資源與推動公共文化服務之核心館舍。至於品牌形象識別標誌部分，將待更名計畫通過後，再委託專業團隊進行整體設計與規劃，以建立符合館舍定位及未來發展方向之識別系統。
二	江韶瑩委員 1.強力支持贊同「金門博物館」，尤其建構博物館島機制，更能名正言順。 2.請考慮省略「縣立」兩字的框架，免除縣府府外行政機構 VS.專業機構的印象。 3.請釐清是更名文管所為博物館，或整合文館所與史博館二合一，或撤除所提升館而賦名?應予以述明。 4.贊成設立五組+數位任務小組，並置教育人員、專業技術人員，在	謝謝委員認同。 謝謝委員意見，目前博物館正式名稱經討論將以「金門縣立博物館」為主，簡稱為「金門博物館」。 謝謝委員意見。目前文化園區管理所與博物館在組織運作及人力配置上，仍有部分混合使用之情形。為強化博物館專業職能與組織運作效能，本次更名將不僅止於館名調整，亦將作為重新檢視組織分工、業務權責及人力配置之契機，後續並將配合縣府組織編制與人力調整作業，逐步完善博物館之營運體系。 謝謝委員意見，礙於組織人力經委員審議以綜合行政組、研

編號	委員意見	修訂回覆
	組織架構表，依公立博物館的慣例，劃一支線為「博物館發展基金會(暫列)」及「博物館典藏審議會議(暫列)」為法定附設組織。 5.如更名不易，釜底抽薪的方法，參考如澎湖縣政府文化局設「博物館科」掌理生活博物館、海洋資源博物館、縣史館、天文館、貝殼館、二呆藝館、洪根深美術館等營運，以及古物、傳統工藝、民俗、保存技術文化資產的調查研究、保存維護等業務。	究典藏組及展示教育組作為主要分工，並修正組統規程。 謝謝委員支持更名計畫。
三	許績鑫委員 1.組織編制表草案有 10 位員額，與組織架構表的員額不一致，更名後組織編制的位階、職稱等調整須正本清源，草案內容須再釐清。 2.金門 1700 多年深厚歷史，有成立專業博物館之必要，更名後的組織編制、執行任務，仍應符合博物館法賦予規定之專業要項工作。	謝謝委員意見。考量目前員額增列確有實務困難，經與委員共同討論後，本計畫已依博物館未來營運需求，調整為三個業務編組，並提出 13 名人力需求作為後續組織與人力配置之參考，相關內容亦已配合修正。 謝謝委員意見。金門具有 1700 多年深厚歷史文化底蘊，確有成立並強化專業博物館之必要。本次更名為「金門縣立博物館」，並非僅為館名調整，而是配合博物館專業職能之建立，重新檢視其組織編制、業務分工與執行任務。後續將依《博物館法》所賦予之典藏、研究、展示、教育推廣及公共服務等專業要項進行規劃，逐步完善符合專業博物館運作需

編號	委員意見	修訂回覆
		求之組織體系。
四	許維民委員 1.博物館組織編制條例草案第 13 條，分別受縣府及文化局督導，涉及後續成立位階，因此草案用字名稱、編制再請確認。公共服務組的工作項目是那些?工作項目是否與其他組重疊?未來更名成立後，組別可再逐步拓展。另參考故宮編制人員可聘用教育學界等專業人員擔任，值得借鑑。 2.建議先將可做到更名合法化釐清，再思考一個周全的名稱。更名後組織員額擴充，也應有相對應增加的發展工作，例如博物館期刊發行等。	謝謝委員意見。考量博物館專業業務推動之需求，若後續組織編制及正式員額尚未完全到位，必要時得研議以專業聘任方式補充人力。其中，館務整體規劃、研究典藏、展示教育等核心業務，得視實際需要比照大專院校助理教授或講師資格條件進行聘任，以強化博物館專業能量，並確保典藏管理、研究詮釋、展示策劃及教育推廣等工作順利推動。 謝謝委員意見。有關博物館更名事宜，後續將優先釐清更名之法制作業程序、組織編制調整及相關行政依據，確認具備合法化與制度化推動基礎後，再就館名進行更周全之研議，使名稱能兼顧法制適切性、館舍定位、公共識別及未來發展需求。 另有關更名後之組織員額擴充，本計畫亦將配合博物館專業職能，研擬相對應之發展工作內容。除強化典藏管理、研究調查、展示策劃及教育推廣外，未來亦可逐步推動博物館期刊、研究專刊、典藏成果出版、教育資源教材及數位知識平台等工作，以回應新增人力

編號	委員意見	修訂回覆
	3.更名後未來文物徵集辦法、中長期目標、典藏研究、園區志工、教育推廣等須再強化發展。	與組織擴充後所應承擔之專業任務，並提升博物館之研究能量與公共服務效益。 謝謝委員意見。更名後將同步強化博物館制度建置與專業營運，包括文物徵集辦法、中長期發展目標、典藏管理與研究、園區志工培訓及教育推廣等面向。後續將依博物館專業職能，逐步完善徵集審議、入藏標準、典藏研究、志工服務、學校合作及公共參與等工作，以提升金門縣立博物館之研究能量、公共服務及社會教育功能。
五	黃振良委員 1.改為「金門縣立博物館」後，組織架構在館長下設立五個組、助理研究員、專案人員、科員、技佐等，就有 15 人，而編制表內列十人，其中會讓人感到奇怪。改制之初，不妨組織簡單一些，以後視需要再行擴編。 2.改制後的博物館，不僅串聯烈嶼鄉文化館，西園鹽場文化館也須納入，其他鄉鎮目前也有相關館舍，並有不同的文化季活動，也應爭取納入。	謝謝委員意見。考量目前員額增列確有實務困難，經與委員共同討論後，本計畫已依博物館未來營運需求，調整為三個業務編組，並提出 13 名人力需求作為後續組織與人力配置之參考，相關內容亦已配合修正， 謝謝委員意見。改制後之「金門縣立博物館」未來將不僅作為單一館舍，而應逐步發揮縣內博物館與地方文化館資源整合平台之功能。除目前已納入討論之烈嶼鄉文化館外，西園鹽場文化館亦已納入整體館舍串聯與輔導架構，並進一步盤點各鄉鎮既有相關館舍、文化

編號	委員意見		修訂回覆
			據點及地方文化季活動，作為後續推動「金門博物館島」與地方文化網絡建構之重要基礎。 後續將依各館舍主題特色與地方文化資源進行分工定位，透過展示更新、教育推廣、導覽串聯及活動合作等方式，推動「金門博物館島」由核心館舍向各鄉鎮文化節點擴展，強化金門整體文化治理與公共服務效益。
六	盧根陣委員	1.依照縣府總員額管控之限制，擴充博物館員額不易，後續建議以更名優先，分年另以研究計畫補足專業人力缺額部分。 2.未來博物館核心館成立後，再加入地方文化館分年串聯輔導，進行共創場館系統發展，以達成博物館更名及拓展營運之效益。	謝謝委員意見。考量縣府總員額管控限制，博物館正式員額擴充確有不易，後續將以更名及法制程序推動為優先，先確立「金門縣立博物館」之定位與任務。至於專業人力缺口，短中期可透過分年研究計畫、委託專業服務或專案聘任等方式補足，逐步支援典藏研究、展示策劃、教育推廣、數位典藏及出版等工作，以兼顧行政可行性與博物館專業發展需求。 謝謝委員意見。未來待博物館核心館舍成立並確立定位後，將逐步納入地方文化館分年串聯與輔導，透過資源盤點、展示更新、教育推廣、導覽串聯及活動合作等方式，推動跨館舍、跨鄉鎮之共創場館系統發

編號	委員意見		修訂回覆
			展。 後續將以「核心館帶動、地方館協作、分年推動」為原則，使博物館更名不僅止於名稱調整，更能拓展營運功能，發揮整合金門文化資源與提升公共服務之效益。
七	文管所 邊金靜 組長	1.更名事項於 105 年已有建議，近年人員異動頻繁，期盼更名後，得以讓博物館逐步穩健營運。 2.組織員額編制調整部分，因縣府的總員額管控，將朝向更名先行。	謝謝委員意見。 謝謝委員意見。考量目前員額增列確有實務困難，經與委員共同討論後，本計畫已依博物館未來營運需求，調整為三個業務編組，並提出 13 名人力需求作為後續組織與人力配置，若人力尚到位前可委託專業服務或專案聘任等方式補足。
八	文化局文 資科顧孝 偉科長	1.更名為博物館後，額外增加員額的工作任務，須再說明清楚。 2.未來更名後的博物館作為核心館，主動串聯衛星文化館進行共	謝謝委員意見。更名為「金門縣立博物館」後，對於新增人力所對應之具體工作任務，包括典藏管理、研究調查、展示策劃、教育推廣、數位典藏、出版推廣、志工培訓及地方文化館輔導等。後續將於組織編制及人力需求說明中，補充各編組職掌、工作內容與預期成果，使員額增加能明確對應博物館更名後之專業營運需求與發展效益。 謝謝委員意見。未來更名後之「金門縣立博物館」將作為核

編號	委員意見	修訂回覆
	創計畫等提報，將能拓展本縣申請中央補助計畫案件數量及執行效益。 3.請運籌團隊參照委員會建議事項，進行更名輔導研提組織編制草案等補充修訂，俾利文管所後續更名及發展，分年落實執行推動。	心館舍，主動串聯縣內衛星文化館、地方文化館及各鄉鎮文化據點，透過共創計畫、展示更新、教育推廣及導覽串聯等方式，建立跨館舍協作機制。此一核心館帶動衛星館之模式，將有助於整合地方文化資源、提升提案能量，並拓展本縣向中央爭取相關補助計畫之案件數量與執行效益，進一步強化金門博物館體系之整體發展。 謝謝委員意見。後續運籌團隊將參照本次委員會所提各項建議，持續協助文管所辦理博物館更名輔導及相關補充修訂工作，並就組織編制草案、業務職掌、人力配置、分年推動期程及後續發展工作等內容進行整合研提。
會議結論		1.博物館更名後的分組要務實，五組改為三組較可行，一位組長帶領二位組員，再結合相關補助計畫補足預算及專業人力短缺部分。 2.後續博物館人員聘任，可從教育界、學界借調專業人才，以拓展博物館營運量能。 3.建議未來設立博物館發展基金會部分，另從公務預算規劃支應較有彈性。 4.更名部分，參考「臺南市立博物館」等名稱，以「金門縣立博物館」較為完整明瞭，對外可簡稱「金門博物館」。 5.文化局與更名後的博物館，調整業管之館舍等細項分工，可再另行討論。

金門縣博物館與地方文化館運籌機制計畫

成果報告書

指 導 單 位：文化部
主 辦 單 位：金門縣文化局
發 行 人：陳榮昌
企 劃 人：李海瑩
企 劃 執 行：顧孝偉、李毓玲

計畫執行單位：國立臺灣師範大學海外華人研究中心

計 畫 主 持 人：江柏煒

協 同 主 持 人：劉華嶽

撰 稿：江柏煒、翁沂杰、李權升

編 輯：江柏煒

封 面 設 計：翁沂杰

印 刷：大山印刷

審 查 委 員：江韶瑩、許維民、黃振良、陳榮昌、盧根陣(依姓名筆劃排列)

計 畫 期 程：114 年 8 月~115 年 5 月

計 畫 經 費：1,429,000 元

主 辦 單 位：金門縣文化局

地 址：金門縣金城鎮環島北路一段 66 號

聯 絡 電 話：082-323169

傳 真：082-320431

網 址：<https://cabkc.kinmen.gov.tw>

日 期：中華民國一一五年五月

著 作 權 人：金門縣文化局 | 有權永久無償利用該著作財產權。

欲利用本書全部或部分內容者，需徵求著作權人書面授權。