

金門縣文化局

「114-115 年金門縣後浦聚落宗祠（陳氏 祠堂、許氏家廟）文物調查研究計畫」

成果報告書



委託單位：金門縣文化局

執行單位：逢甲大學 文化資產與文物保存研究中心

計畫主持人：李建緯教授

日期：民國 115 年 6 月

金門縣文化局

「114-115 年金門縣後浦聚落宗祠（陳氏 祠堂、許氏家廟）文物調查研究計畫」 成果報告書

委託單位：金門縣文化局

執行單位：逢甲大學 文化資產與文物保存研究中心

計畫主持人：李建緯教授

日期：民國 115 年 6 月

工作檢核

執行項目	執行狀況
針對文物調查研究具體之檢視與記錄、儀器檢視與結構記錄、整合性文物分析研究、文物資料處理等執行內容。	於 114 年 12 月 26 日由主持人李建緯帶領與吳慶泰科學檢測團隊等成員一行許氏家廟、陳氏祠堂執行文物紀錄與科學檢測作業。並針對文物上的人物資訊進一步諮詢團隊顧問，補全文物資料，並完成登錄第二階段文物調查研究表。
提出古物分級確認與價值建議相關資料。	透過文物分析研究，針對先前分別對各件文物提出較具體的文化資產價值簡述和分級建議。
提供古物保存建議管理維護原則建議。	管理維護建議以及管理維護修復注意事項，於期末報告內提供。
印製成果摺頁或手冊 300 份。	將於成果時印製 DM 300 份。

計畫概要

計畫名稱	114-115 年金門縣後浦聚落宗祠（陳氏祠堂、許氏家廟）文物調查研究計畫				
委託單位	金門縣文化局				
執行單位	逢甲大學 文化資產與文物保存研究中心				
執行期程	民國 114 年 10 月至 115 年 6 月				
計畫經費	新臺幣 95 萬 0,000 元整				
經費項目	人事費（467,206 元）、業務費（387,794 元）、行政管理費（950,000 元）				
計畫主持人	李建緯	學歷	國立臺南藝術大學藝術創作理論所博士		
		經歷	逢甲大學文化與社會創新碩士學位學程特聘教授 逢甲大學文化資產與文物保存研究中心主任		
		聯絡方式	0912104014		
		E-mail	chianweilee8@gmail.com		
顧問	許維民	金城國中校長退休，金門文史作家			
計畫人員編組	吳慶泰	職稱 （例：兼任 助理、臨時 人員、攝影 師等）	科學檢測	聯絡單位	國立科學工 藝博物館
	李宇妍		科學檢測		逢甲大學文 化資產與文 物保存研究 中心
	賴怡慈		兼任助理		
	白惟昕		兼任助理（行政）		
	郭肯德		攝影師		
	施淑鈴		臨時人員		
	吳孟錡		臨時人員		
調查範圍	2 處	調查文（古） 物數量	6 案 10 件	具文資身分 古物數量	0 案 0 件
建議列冊追蹤文物數量		1 案 1 件	建議指定一般古物數量		5 案 9 件
建議提報重要古物數量		0 件	建議提報國寶數量		0 件

計畫摘要

本計畫以金門金城鎮後浦聚落中的後浦陳氏祠堂與許氏家廟為研究對象，針對宗祠內保存的楹聯、匾額與豎額等書寫類文物進行調查與保存研究。兩座宗祠皆為金門宗族文化的重要代表，不僅承載家族記憶與地方信仰，也見證後浦作為金門政治、經濟與文化中心的歷史發展。透過文物研究與調查計畫，希望釐清宗祠文物與地方歷史、民俗文化及常民生活之間的關聯，作為未來古物指定與保存維護的重要依據。

金城鎮自古為金門重要聚落，宗祠與宮廟數量眾多，展現濃厚宗族文化。楹聯與匾額等書寫文物通常與建築落成、修繕或重大歷史事件有關，其空間配置與內容亦反映宗族禮儀與建築功能，因此需結合歷史與空間脈絡加以理解。

許氏家廟創建於明代，歷經多次修建，並曾兼具宗族教育與公共空間功能。家廟內保存「鄉賢」豎額，以紀念明代進士許獬，其才學卓越，被譽為「金門第一才子」，對許氏家族發展與地方影響深遠。後浦陳氏祠堂則為清代閩南式木構建築，由陳氏宗親與南洋僑商共同募資興建，內部保存多件楹聯與匾額，記錄宗祠興建歷程與宗族發展，也反映金門與南洋華僑間的歷史聯繫。

本計畫已依文化部文物普查規範完成文物清冊與數位建檔，並透過科學檢測分析文物材質、工法與劣化狀況，以掌握其保存現況。未來修復將遵循「最小干預」與「可逆性修復」原則，在維持文物真實性與歷史完整性的前提下延長保存壽命，必要時亦建議移至專業修復工作室進行完整修護，以確保珍貴文化資產得以長久保存與傳承。

關鍵字：金城、後浦陳氏祠堂、珠浦許氏家廟、楹聯、鄉賢

目錄

圖目錄.....	IV
表目錄.....	IX
壹、計畫緣起與目標.....	1
一、調查標的概述.....	1
二、工作內容.....	1
三、計畫構想及執行方式.....	3
(一) 確立調查順序與步驟.....	3
(二) 分組與調查.....	4
(三) 文物資料紀錄.....	4
(四) 文物影像紀錄.....	6
(五) 文物研究.....	7
(六) 資料建檔、整理及造冊.....	12
(七) 文化資產價評估與分級建議.....	12
四、團隊分工與期程.....	14
(一) 人力需求規範與編組.....	14
(二) 計畫期程及進度控管.....	16
五、工作紀錄.....	17
貳、宗教空間中的文學：認識楹聯.....	19
一、楹聯的認識.....	19
(一) 釋義.....	19
(二) 型態.....	19
二、楹聯相關研究.....	25
(一) 期刊.....	27
(二) 專書或專書論文.....	28
(三) 碩博士論文研究.....	30
三、金門其它傳世楹聯案例.....	32
(一) 瓊林蔡氏家廟與宗祠.....	32
(二) 瓊林保護廟、忠義廟.....	40
(三) 金寧鄉普查所得的楹聯.....	42
(四) 金湖鎮普查所得的楹聯.....	43
(五) 後浦靈濟寺.....	44

(六) 浯島城隍廟.....	46
(七) 金門城迴向殿.....	50
(八) 前水頭李氏家廟與世澤堂.....	52
(九) 小結.....	54
參、本案調查之歷史背景	56
一、後浦地區概況.....	56
二、後浦陳氏祠堂.....	61
三、後浦許氏家廟.....	73
肆、本案調查之文物	83
一、後浦陳氏祠堂.....	83
(一) 宣統 2 年 (1910)「金浦潁川」陳卓生題楹聯.....	87
(二) 宣統 2 年 (1910)「十三鄉千百世」陳朝棟題楹聯.....	93
(三) 宣統 2 年 (1910)「昔年此際」陳啟鳳題楹聯.....	104
(四) 「潁川從此」陳佐才及陳芳高題楹聯.....	114
(五) 宣統 2 年款「浯江陳氏祠堂紀」匾.....	127
二、後浦許氏家廟-許獬「鄉賢」豎額	146
(一) 文物簡述.....	146
(二) 歷史背景.....	152
(三) 金門已知的豎額.....	157
(四) 文化資產價值說明.....	172
伍、現階段成果與後續工作項目	173
一、文物的歷史與空間考察.....	173
二、文物科學檢測與保存修復建議.....	173
三、建立文物表件與提報古物.....	174
四、編纂印製文物推廣小冊或摺頁.....	175
參考書目	178
一、專書與期刊論文.....	178
二、學位論文.....	180
附錄一：評審會議委員意見回覆表	182
附錄二：期中審查會議委員意見回覆表	183
附錄三：期末審查會議委員意見回覆表	185

附錄四：顧問同意書	187
附錄五：第二階段文物調查研究表	188
宣統 2 年（1910）「昔年此際」陳啟鳳題楹聯（第二階段）	189
宣統 2 年（1910）「潁川從此」陳佐才及陳芳高題楹聯（第二階段）	194
宣統 2 年（1910）「金浦潁川」陳卓生題楹聯（第二階段）	199
宣統 2 年（1910）「十三千百」陳朝棟題楹聯（第二階段）	204
宣統 2 年款「浯江陳氏祠堂記」匾（第二階段）	209
許獬「鄉賢」豎匾（第二階段）	214
附錄五：臺灣的楹聯研究清單	218
一、期刊	218
二、學位論文	221
附錄六：海外其它華人傳世楹聯案例	224
一、楹聯的整體說明	224
二、楹聯個案分析：檳城潁川堂陳公司	232
附錄七：文物檢視之儀器與標的	236
（一） X 射線螢光光譜儀（XRF）儀器規格	236
（二） 手持式顯微鏡（Dino-lite）儀器規格	238
（三） 木材鑑定	239

圖目錄

圖 1：文物調查研究六項工作流程圖.....	3
圖 2：《文物普查與暫行分級作業手冊》.....	4
圖 3：〈文物普查列冊追蹤作業應注意事項〉第一階段「文物普查建檔資料表」	5
圖 4：〈文物普查列冊追蹤作業應注意事項〉第二階段「文物普查調查研究表」	6
圖 5：文物拍攝使用之 Kodak Q-14 色彩校正卡.....	7
圖 6：美國修護協會（AIC）標準而做的參考色票.....	7
圖 7：文物顯微檢測.....	8
圖 8：XRF 檢測.....	8
圖 9：木質檢視拍攝.....	8
圖 10：「好義從風」匾的背面有兩根門門加固.....	10
圖 11：蔡廷蘭「進士」匾背後工藝組合呈現箍框方式.....	10
圖 12：西螺福興宮「莫不尊親」匾正面有匾框，背面則有門門加固.....	10
圖 13：中行文字可見突起的釘頭.....	11
圖 14：手工打造的鐵釘.....	11
圖 15：全國文物普查及暫行分級資訊網.....	12
圖 16：有請管理人許燕輝協助進入許氏家廟.....	17
圖 17：許氏家廟的豎額文物拍攝紀錄.....	18
圖 18：陳氏祠堂的文物紀錄工作照.....	18
圖 19：陳氏祠堂的楹聯執行有 XRF 檢測與數位顯微檢視.....	18
圖 20：艋舺清水祖師廟三川殿正門鑿刻有上聯「為清水，為蓬萊，此地並分法界」、下聯「是金身，是鐵面，入門便見真容」等楹聯.....	20
圖 21：彰化定光佛廟「是有定識」楹聯.....	22
圖 22：彰化南瑤宮大正 4 年款河東田義一郎敬獻琴型楹聯.....	22
圖 23：彰化社頭清水巖嘉慶庚申（1800）年款「清水岩山」楹聯.....	23
圖 24：泰國曼谷龍蓮寺以如意造型鐵鉤懸掛在柱上光緒 5 年（1879）款楹聯.....	23
圖 25：臺中元保宮大正年間重修的觀音山石質三川殿正門兩旁楹聯亦以表現如意造型掛鉤.....	23
圖 26：瓊林蔡氏家廟的「清時喬木」楹聯.....	34
圖 27：瓊林蔡氏家廟的「瓊樹蓮池」、「須遜勿支」楹聯.....	35
圖 28：瓊林蔡氏家廟的「相宅敷功」楹聯.....	36
圖 29：瓊林十一世榮生宗祠「紹業傳家」、「樂圃瓊林」楹聯.....	37
圖 30：瓊林十一世榮生宗祠「科甲浙黔」楹聯.....	38
圖 31：瓊林十世柏崖宗祠（大厝房）「聖恩文治」楹聯.....	39
圖 32：瓊林 100 號民宅（蔡尚異別館）「堂構詩書」楹聯.....	40

圖 33：瓊林保護廟「帝曰神尊」楹聯.....	41
圖 34：瓊林忠義廟「志在心同」楹聯.....	42
圖 35：后盤山王氏家廟「朝質有德」楹聯.....	42
圖 36：后盤山聖靈公媽廟「將率軍成」楹聯.....	42
圖 37：湖下楊氏宗祠的「八派四知」楹聯與減地雕刻的表面裝飾.....	43
圖 38：西村呂氏宗祠的呂世宜所題道光年款「嘉栗日邁」柱聯.....	44
圖 39：嘉慶 4 年（1799）「那處誰家」蔡拱三楹聯.....	45
圖 40：咸豐元年（1851）陳騰福楹聯一件正反面、上款紀年.....	46
圖 41：同治 5 年（1866）「捍裁福善」謝國忠楹聯.....	47
圖 42：光緒丁亥款（1887）「天下世間」萬鵬、韓汝為楹聯.....	47
圖 43：光緒 13 年（1887）「造物神明」萬鵬、韓汝為楹聯.....	48
圖 44：「造物神明」楹聯上方有手打鐵環.....	48
圖 45：抱柱楹聯.....	48
圖 46：光緒 14 年（1888）「未進既生」楹聯.....	49
圖 47：「未進既生」楹聯上方有遺留鐵環釘頭.....	49
圖 48：「未進既生」楹聯字體內可見凹凸不平.....	49
圖 49：辛卯年（1891）款劉廷杓題楹聯.....	50
圖 50：金門城迴向殿黃元鍾題癸巳年款「聖地明神」楹聯.....	51
圖 51：前水頭李氏家廟「源出支分」楹聯.....	52
圖 52：前水頭世澤堂「宗支世澤」黃汝標題庚辰年（乾隆 25 年、1760 年）楹聯.....	53
圖 53：前水頭世澤堂「念先教後」黃振棟題楹聯.....	54
圖 54：北鎮廟石柱上邱聯恩所提對聯.....	55
圖 55：民初僑匯時期後浦城空間風貌圖.....	60
圖 56：後浦上學堂陳氏祖塋.....	62
圖 57：陳氏祠堂內供奉的陳邕.....	67
圖 58：陳氏祠堂祿位廳內六位陳氏先賢祿位.....	68
圖 59：借用陳氏祠堂的粵華官兵福利社.....	71
圖 60：後浦陳氏祠堂祭祖空間及匾額懸掛平面圖.....	72
圖 61：後浦許氏開基祖墳.....	73
圖 62：許氏大宗課山始祖封塋界址.....	73
圖 63：《福建運司志》中的〈浯州場〉圖（1613）.....	74
圖 64：許氏家廟旁立的同治 9 年（1870）「嚴禁爭佔許氏渡船世業碑記」、民國元年（1912 年）「嚴禁爭佔后浦許姓渡頭世業碑記」.....	76
圖 65：後浦許氏房份及譜系圖.....	80
圖 66：南門義和世系譜系與重要人物.....	81
圖 67：許耀光肖像照.....	81
圖 68：《金門先賢錄》許允之照.....	81

圖 69：許耀杰像.....	82
圖 70：許允選像.....	82
圖 71：寫於柱上的對聯以及長條平板、弧形的楹聯.....	84
圖 72：中華書局《四部備要》內的仿宋體正體、長體、扁體的使用與造型....	85
圖 73：珠浦許氏家廟、後浦陳氏祠堂大門的「祖德宗功」	86
圖 74：宣統 2 年（1910）「金浦穎川」陳卓生題楹聯.....	87
圖 75：「金浦穎川」陳卓生題楹聯的紀年與落款.....	88
圖 76：「金浦穎川」楹聯上方可見底層剝落露出木質.....	88
圖 77：「金浦穎川」楹聯本體可見木料的開裂痕跡.....	88
圖 78：「金浦穎川」楹聯表面可見描金畫有蝴蝶、銅錢等裝飾.....	89
圖 79：「金浦穎川」楹聯下方漆層剝落可見木料拼接的狀況.....	89
圖 80：木基底上方披麻捉粗灰.....	91
圖 81：「覆竹式」內凹文字.....	91
圖 82：宣統 2 年（1910）「十三千百」陳朝棟題楹聯.....	93
圖 83：宣統 2 年（1910）「十三千百」陳朝棟題楹聯線稿（黃正羽繪）	94
圖 84：「十三千百」陳朝棟題楹聯的紀年與落款.....	95
圖 85：「十三千百」楹聯上方可見原先堆灰為框的部分已損壞.....	95
圖 86：「十三千百」楹聯表面上裝飾的銅錢可見正面的字體與背面的滿文.....	95
圖 87：「十三千百」楹聯表面上描金裝飾蝴蝶、蜻蜓、竹、銅錢等圖案.....	96
圖 88：「十三千百」楹聯下方損壞可見披麻抓灰的表層.....	96
圖 89：陳氏祠堂內陳朝棟敬供的瓷爐.....	97
圖 90：陳朝棟題楹聯金箔貼附.....	98
圖 91：陳朝棟題楹聯金箔貼附.....	98
圖 92：陳朝棟題楹聯金箔貼附於黑色漆層表面顯微影像-1	98
圖 93：陳朝棟題楹聯金箔貼附於黑色漆層表面顯微影像-2	98
圖 94：陳朝棟題楹聯結構纖維顯微影像-1	98
圖 95：陳朝棟題楹聯結構纖維顯微影像-2	98
圖 96：宣統 2 年（1910）「昔年此際」陳啟鳳題楹聯.....	104
圖 97：宣統 2 年（1910）「昔年此際」陳啟鳳題楹聯線稿（黃正羽繪）	105
圖 98：「昔年此際」楹聯的紀年與落款.....	106
圖 99：「昔年此際」楹聯上方狀況尚可.....	106
圖 100：「昔年此際」楹聯字體採堆灰而成.....	106
圖 101：「昔年此際」楹聯表面的描金畫有多子果實、暗八仙、團型花紋等裝飾	107
圖 102：「昔年此際」楹聯下方損壞可見披麻捉灰層與木料.....	107
圖 103：〈陳啟鳳官服肖像照〉	108
圖 104：陳氏公廳插屏上可見陳啟鳳畫像.....	108
圖 105：陳啟鳳題楹聯結構細部圖-1	109

圖 106：陳啟鳳題楹聯結構細部圖-2	109
圖 107：陳啟鳳題楹聯結構纖維顯微影像-1	109
圖 108：陳啟鳳題楹聯結構纖維顯微影像-2	109
圖 109：陳啟鳳題楹聯貼金漆顯微影像-1	110
圖 110：陳啟鳳題楹聯貼金漆顯微影像-2	110
圖 111：陳啟鳳題楹聯貼金裝飾—沙地.....	110
圖 112：陳啟鳳題楹聯貼金裝飾—金箔合金比例差.....	110
圖 113：陳啟鳳題楹聯金箔顯微影像.....	110
圖 114：陳啟鳳題楹聯播金顯微影像.....	110
圖 115：「穎川從此」陳佐才及陳芳高題楹聯.....	115
圖 116：「穎川從此」陳佐才及陳芳高題楹聯線稿（黃正羽繪）	116
圖 117：「穎川從此」楹聯的上下聯的落款.....	117
圖 118：「穎川從此」楹聯上方的邊框表面漆層剝落露出堆灰層.....	117
圖 119：「穎川從此」楹聯的字體也是採堆灰而成.....	117
圖 120：「穎川從此」楹聯上聯裝飾蝴蝶、松鼠、牡丹等圖案.....	118
圖 121：「穎川從此」楹聯的下聯裝飾暗八仙物件.....	118
圖 122：「穎川從此」楹聯兩側釘有邊框.....	118
圖 123：「穎川從此」楹聯下方斑駁露出木質.....	118
圖 124：陳佐才塑像.....	120
圖 125：湖前陳氏古厝.....	122
圖 126：〈陳芳猷官服畫像〉	124
圖 127：福州杉板拼接.....	125
圖 128：杉木板拼接，以竹釘固定.....	125
圖 129：木基底上方披麻捉粗灰.....	125
圖 130：裱紙上漆.....	125
圖 131：灑沙地面漆層，漆線紋裝飾.....	125
圖 132：文字堆灰呈現，上黑漆.....	125
圖 133：宣統 2 年款「浯江陳氏祠堂紀」匾.....	128
圖 134：陰刻字體.....	128
圖 135：匾額表面可見木料拼接開裂痕.....	128
圖 136：匾額的落款與方印.....	128
圖 137：匾額上方可見兩個手打鐵環釘.....	129
圖 138：表面開裂處與側面觀察匾額背面似有門門加固.....	129
圖 139：近代製作的陳氏祠堂內大理石碑記的陳氏名宦、科甲題名錄.....	131
圖 140：浯島城隍廟嘉慶癸酉款（1813）「重建城隍廟記」碑.....	132
圖 141：浯島城隍廟光緒 12 年（1813）「捐題翻蓋芳名碑記」	134
圖 142：道光 23 年（1843）「瓊林十一世榮生宗祠記」碑.....	136
圖 143：庵前牧馬侯祠「孚濟」匾.....	138

圖 144：臺南大天后宮咸豐 8 年（1858）「天后宮鑄鐘緣起牌記」	139
圖 145：新莊武聖廟「重興武廟牌記」	139
圖 146：新莊慈祐宮乾隆庚戌年款（1790）「媽祖祀田」匾	140
圖 147：新莊慈祐宮道光拾壹年款（1831）「媽祖祀田」匾	141
圖 148：「光緒丙子」款福德爺祀典捐題芳名木牌	142
圖 149：「光緒丙子」款佳冬新丁祭源由捐題芳名木牌	142
圖 150：「靈濟寺」匾	143
圖 151：許獬「鄉賢」豎額	146
圖 152：上方團龍紋裝飾板以及金字「聖旨」二字	147
圖 153：額面兩側的裝飾板雕刻龍紋	147
圖 154：陰刻字體並上黑色或藏青色漆	148
圖 155：額面減地雕刻蝙蝠	148
圖 156：額面的落款「會元傳臚編修許獬」	148
圖 157：建功嶼的「頭坂許界」刻石	149
圖 158：金門朱子祠	151
圖 159：許獬墓與墓道碑	151
圖 160：（嘉靖）《建陽縣志》儒學圖	154
圖 161：臺南孔廟鄉賢祠	155
圖 162：新竹孔廟鄉賢祠	157
圖 163：早年「鄉賢孝子」豎額	160
圖 164：加了「聖旨」的「鄉賢孝子」豎額	160
圖 165：陽翟陳氏五恆祠堂的豎額	161
圖 166：後浦陳氏祠堂的豎額	161
圖 167：瓊林的蔡貴易、蔡守愚、蔡獻臣「鄉賢名宦」豎額	163
圖 168：夏興陳氏祠堂「忠臣」豎額	164
圖 169：後浦陳氏祠堂「忠臣」豎額	164
圖 170：瓊林 99 號「欽陞節孝」豎額	165
圖 171：瓊林 79 號「誥命」豎額	165
圖 172：瓊林蔡氏六世樂圃公宗祠「御賜里名瓊林」豎額	166
圖 173：〈盧成金肖像畫〉	167
圖 174：盧成金將軍第「皇恩誥命」豎額	167
圖 175：「畫像功臣」直額	168
圖 176：《御筆平定臺灣二十功臣像贊》蔡攀龍畫像	168
圖 177：官澳楊氏祖廟的豎額	169
圖 178：許氏家廟的正廳	171
圖 179：〈後浦陳氏祠堂〉介紹摺頁	176
圖 180：〈珠浦許氏家廟〉介紹摺頁	177

表目錄

表 1：預估之工作時程甘梯圖（Gantt Chart）	17
表 2：木刻抱柱聯（掛對）與（柱銘）兩種楹聯的比較.....	20
表 3：屏東六堆地區客家祠堂匾聯與空間對應名稱功能（李建緯整理）	29
表 4：金門陳氏宗派源流.....	63
表 5：明清後浦許氏族入科榜名單.....	77
表 6：本計畫調查標的一覽表.....	83
表 7：《臺灣地區現存碑碣圖誌》所見現存木質碑碣.....	136
表 8：《金門志》所記金門的鄉賢.....	157
表 9：本計畫調查標的建議文化資產級別.....	174

壹、計畫緣起與目標

本局執行「107-109 年金門縣金城鎮宮廟宗祠文物普查建檔計畫」(第一階段)，將普查文物進行列冊追蹤，考量各宮廟宗祠之民俗禁忌，將禁忌性較高之文物(如神像、香爐等)排除，以避免不必要的衝突與誤會，本案針對已列冊追蹤文物(匾額/楹聯/碑記)類(6 案 10 件)進行「114-115 年金門縣後浦聚落宗祠(陳氏祠堂、許氏家廟)文物調查研究計畫」。

一、調查標的概述

本計畫選擇位於金城鎮核心的後浦聚落中具有歷史建築身分的陳氏祠堂與許氏家廟作為研究對象，兩者皆為金門宗族文化的重要代表。本計畫目標如下：

1. 針對金門縣追蹤文物「陳氏祠堂、許氏家廟」等進行文物調查研究，並填寫文物普查研究表(第二階段)。
2. 依據古物指定基準，研究「陳氏祠堂、許氏家廟文物」的文化資產，包含歷史背景等價值，建議是否指定古物，將其研究成果予以提送古物審議程序。

兩座宗祠所涵藏文物不僅承載宗族記憶與地方精神，更深刻見證後浦作為金門政經與文化中心的歷史演變。透過更完整的調研，檢視宗祠內文物與金門歷史文化、民俗生活之間的關聯性，以期發現具金門地方常民、民俗、信仰等特色文物間的串連，找出真正具指定古物的文物讓保管單位能將其研究成果予以提送古物審議程序。

二、工作內容

(一)、文物調查研究具體工作內容，大體可分為六項，依序分別為：

1. 「前置作業」
2. 「檢視與記錄」
3. 「儀器檢視與結構記錄」
4. 「進階科學檢測分析」
5. 「整合性文物分析研究」
6. 「文物資料處理」

(二)、廠商需配合本局辦理調查研究作業之前置事項(資料收集、進度擬定

及品質控管、文物歸屬與法律問題、行政作業等事項)，及定期回報計畫進度。

- (三)、調查工作應至實地查訪，並取得接受文物調查研究同意書，與完成相關著作權歸屬約定書。蒐集與田調本計畫相關地方文獻史料，輔以文物相關之口述訪談，建立文物背景歷史沿革，充實地方史料之累積。
- (四)、廠商需具備「文物專業知識背景（文物相關研究學位、任職經歷或多年調查經驗）」等研究人力，以確保具有文化資產價值評估的掌握能力。
- (五)、普查文物資料建置於文資局公布之「文物普查建檔資料表（第一階段）」、「文物普查調查研究表（第二階段）」，並同步登錄於「全國文物普查資料登錄管理平臺」。成果報告書內容應參照「文物普查與暫行分級作業手冊-第貳章」之說明進行撰寫。
- (六)、文物調查研究計畫，參照古物分級及指定廢止審查辦法之指定基準進行文物之文化資產價值研究，包括考證文物年代與分析產地、研究工藝技術與辨識材質、梳理文獻脈絡與調查來源，並完整詳填第二階段調查研究表（需特別在建議具一般古物價值潛力者，思考含科學檢測之必要性）。
- (七)、較具價值之文物進行第二階段時，輔以科學儀器（如X光、紅外線、紫外線、木質檢測或狀況分析等所需之儀器），檢測文物及項目請參照附件一，獲得更完整的文物資料，同時搭配文獻資料，提供更全面的詮釋數據。
- (八)、本計畫應參考第一階段文物普查建檔表，提供各文物之文化資產價值簡述，作為優先提報審議委員會審議之依據，輔以本階段調查研究，再次提出文資價值評估與文資身份建議後，以利後續辦理古物提報相關作業程序。
- (九)、文物之數位影像紀錄，影像品質及規格應符合一、二階表規範，每件文物「至少」提供一張清晰可辨視，不模糊的代表圖像；影像尺寸建議長邊像素 2500；解析度 300-350dpi，基本格式 jpg 檔。
- (十)、提供管理維護保存原則建議與表格等資料。
- (十一)、印製成果摺頁或手冊 300 份。
- (十二)、本案「服務建議書」、「工作計畫書」所列各工作事項及承諾事項等文件，並應確實執行完成。
- (十三)、未達以上規範之要求者，本局將審視情節，並於各次審查會議中提案討論，作為成果報告通過與否的重要參考事項。

三、計畫構想及執行方式

本計畫預計對後浦陳氏祠堂、珠浦許氏家廟的文物執行相關之工作內容，包括文獻和文物時空脈絡的整體考察，及對文物進行科學檢測。由此確認文物的價值與分級，並提出保存建議。而執行步驟依序包含：文物基本資料登錄與測量、文物攝影、文物科學檢測、文獻史料蒐集、文物形制與風格分析，以及整合分析與研究。

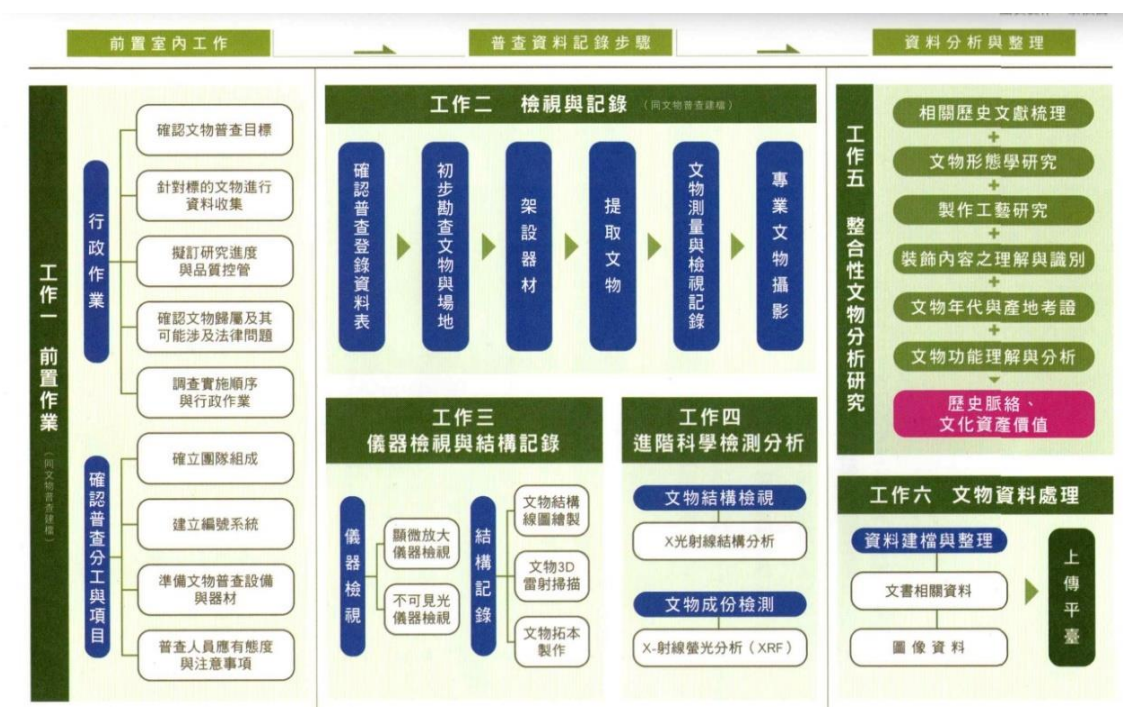


圖 1：文物調查研究六項工作流程圖

引自：《文物普查與暫行分級作業手冊》，2018 年，頁 108。

必須說明的是，本案以下列舉的各項工作，實則環環相扣：文獻蒐集將提供製作年代與使用脈絡之假設；科學檢測則驗證材質、顏料及工藝技術，以確保年代推定之準確性；風格比較與工藝分析進一步建立與臺灣及閩南、東南亞地區匾額楹聯的跨域對照。透過此一「文獻—科學—工藝」三軌整合，可有效避免單一依據造成的誤判，並確保文物價值評估之全面性與可信度。

(一) 確立調查順序與步驟

執行團隊將配合後浦陳氏祠堂、珠浦許氏家廟提供之條件進行文物調查與登錄工作。首先，對文物進行更細緻的資訊紀錄與細節拍照，並透過文獻及田野調查，採集相關可參考之資料，以作為進一步進行歷史研究與評估文化資產價值。

(二) 分組與調查

依據後浦陳氏祠堂、珠浦許氏家廟等 6 案 10 件文物進行年代判定、產地分析與研究工作，結合文物保護專長，組織執行團隊協同研究，由計畫主持人負責計畫統籌執行與報告撰寫工作。此外，普查實施過程中若遇窒礙難行之處或其他各項問題，由執行團隊之計畫主持人及後浦陳氏祠堂、珠浦許氏家廟相關人員出面進行協調。

(三) 文物資料紀錄

有關文物紀錄填寫方式，除了參照《文物普查與暫行分級作業手冊》外，也參考〈文物普查列冊追蹤作業應注意事項〉（105 年 10 月 25 日文授資局物字第 1053010654 號）所附之表格，作為填寫標準格式。

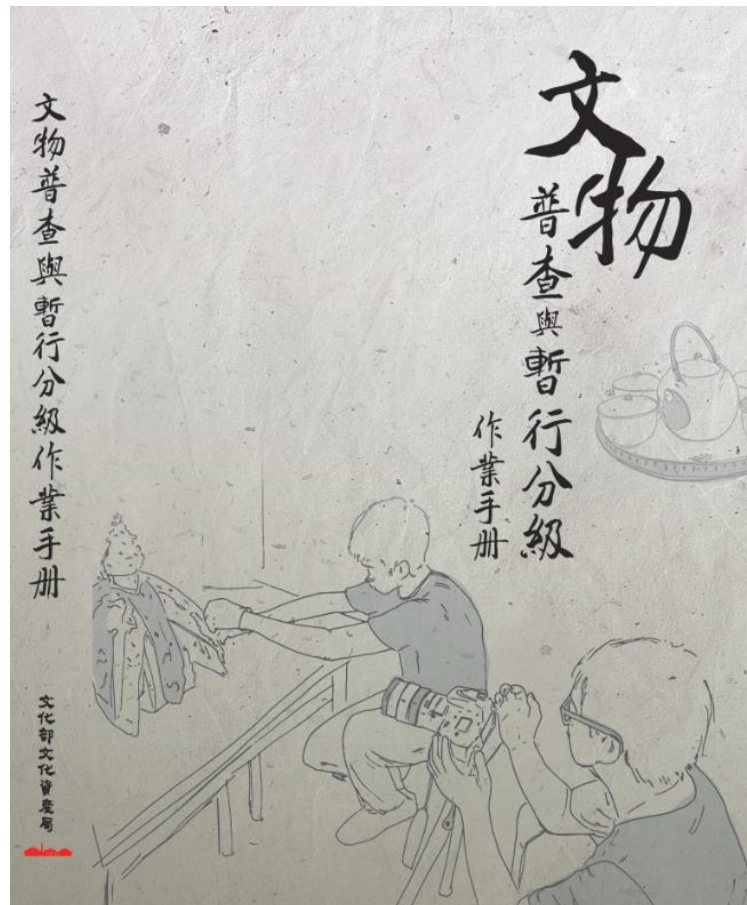


圖 2：《文物普查與暫行分級作業手冊》

故在實地勘察後，確認需普查之文物、拍攝動線與移動流程後，團隊將取得相關承辦人員的同意或陪同，以正確的方式提取文物、初步文物清潔（以確保拍攝影像品質）、量測文物尺寸、重量等。

而後浦陳氏祠堂、珠浦許氏家廟依普查建議，提出本案計畫畫標的的具有潛力文物名單，故以一種「準古物」的身分視其研究可行性，參照《文物普查與暫行分級作業手冊》之步驟，執行更進一步調查研究。並得出可評估文物文化資產價值的關鍵性論證和學術判讀後，填寫與補充「文物普查建檔資料表（第一階段）」的論述，再填具「文物調查研究表（第二階段）」，得以完整後續申請指定一般古物之所需資料，盡可能避免文物資料缺漏之狀況。

第二階段的調查研究則是在第一階段基礎資料下，深度思考，視其問題意識，取得更多研究調查所獲之專業訊息，可能包括有製成年代考證、作者真跡判別、材質、形制風格分析、工藝技術研究、文獻梳理，以及文物來源脈絡調查等，或是訪談記錄、科學檢測數據等資料，經過嚴謹的「整合性文物分析研究」之後，執行文物資料的整理與歸納。¹

(紙本版) v2.1

文物普查建檔資料表 (第一階段)			
*專案名稱			
*專案年度計畫編號			
*保管單位資訊		*保管單位代號	
☐ G 公有 ☐ P 私有 ☐ C 自然人(個人)		☐ 系統產生	
*所有人或管理人之姓名 *主管機關		*所有權人姓名	
*保管單位地址 電話： 網址： Email：		*所有權人姓名	
*文物保存所在地 ☐ 廟宇公同文物所在詳細地址 ☐ 不公開 縣(市) 鄉鎮市區 文物地址 ☐ 文物地址同保管單位 縣(市) 鄉鎮市區 村(里) 鄰(段) 段 巷 弄 路			
*文物屬性 (複選) ☐ 形成年代逾 50 年之文物 ☐ 重要事件相關文物 ☐ 出土(水)遺物 ☐ 已故名家(人)之作品 ☐ 已故名家(人)之手稿 文化意義 事件名稱 遺址名稱 作者			
*文物普查編號 (擇一編號) 補助計畫編號 自行普查編號			
*文物普查名稱 典藏或財產編號 數量 重要附屬物 *尺寸(cm) 重量 *主要材質			
*文物代表照片 (本表正副表及副表均須，至少 300dpi) *照片資訊			

(紙本版) v2.1

☐ 木質 ☐ 竹藤 ☐ 皮革 ☐ 漆 ☐ 骨角牙 ☐ 動物纖維 ☐ 化學纖維 ☐ 塑膠 ☐ 其他：		攝影時間： 攝影者：	
*年代 年代區間： 紀年號文或題款、版本		年代區間： 紀年號文或題款、版本	
*來源或出處 ☐ 受贈 時間： ☐ 購買(徵集) 時間： ☐ 移轉 時間： ☐ 登錄 時間： ☐ 捐贈(繼承) 時間： ☐ 其他(不詳)			
*文物綜合描述 (形制、款識、技法或文獻內容)			
*保存環境 ☐ 庫房或展覽空間 ☐ 半開放空間 ☐ 戶外空間 ☐ 其他：		*管理維護 ☐ 溫度控制 ☐ 濕度控制 ☐ 防蟲措施 ☐ 消防措施 ☐ 保全 ☐ 展示櫃(架) ☐ 特設防護： ☐ 其他：	
*保存現況檢視 說明： ☐ 目前現況 ☐ 狀況不良，需維護 ☐ 損壞嚴重，急需維護			
*藝術作品 (應用各類媒材技法創作具審美價值之作品) ☐ 書法、碑帖 ☐ 繪畫 ☐ 雕刻 ☐ 影像創作 ☐ 雕塑 ☐ 工藝美術 ☐ 複合媒材創作 ☐ 其他		*文物提報類別 (參考文庫法第 3 條及施行細則第 7 條、第 8 條) ☐ 信仰及儀禮器物 ☐ 生活器物 ☐ 生活及儀禮器物 ☐ 產業機械 ☐ 交通工具 ☐ 軍事設備 ☐ 公務器具 ☐ 教育、科研	

圖 3：〈文物普查列冊追蹤作業應注意事項〉第一階段「文物普查建檔資料表」

¹ 李建緯、盧泰康等人，《文物普查與暫行分級作業手冊》，頁 106-125。



圖 5：文物拍攝使用之 Kodak Q-14 色彩校正卡

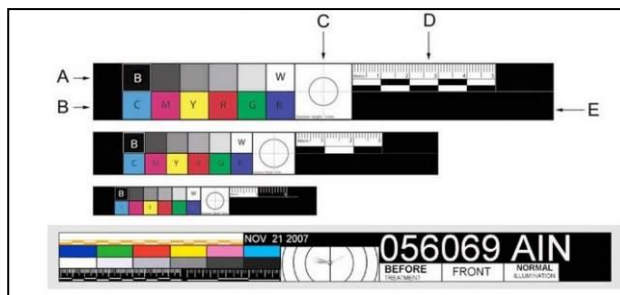


圖 6：美國修護協會（AIC）標準而做的參考色票

（五） 文物研究

在第一階段基礎資料下，可以對於所見的文物資訊，如製成年代考證、作者真跡判別、材質、形制風格分析、工藝技術研究、文獻梳理，以及文物來源脈絡調查等進行思考，判斷其問題意識，是否有需要取得更多研究調查所需之專業訊息，執行文物資料的整理與歸納。²

1. 儀器檢視、科學檢測分析

具有文化資產價值之潛力文物，以提出解決問題之建議為起點，執行相關文獻蒐集、個案分析、工藝技術及脈絡等論述，並進一步諮詢文物科學檢測技術師或文物修復師等專家學者執行科學儀器檢測與分析之必要性，以獲得不同面向的文物資料為目標，於資源有限、工作時效等因素將進行跨界討論，希望盡可能讓文物在科學檢測下所取得之資訊是有其意義的結果，便於建構更全面的文物資訊詮釋數據。

而可能使用的科學儀器檢測方式，將彈性採用如有手持式顯微檢視、X光機、紅外線、紫外線、木質檢視、手持式 X 射線金屬元素分析儀（簡稱 XRF）等方式取得文物的成分數據與畫面等。同時，建立正確之文物詮釋相關背景資料，包括文字、圖片、數值等也將利於後續保存、維護、展覽等動靜態資訊。

² 李建緯、盧泰康等人，《文物普查與暫行分級作業手冊》，頁 106-125。

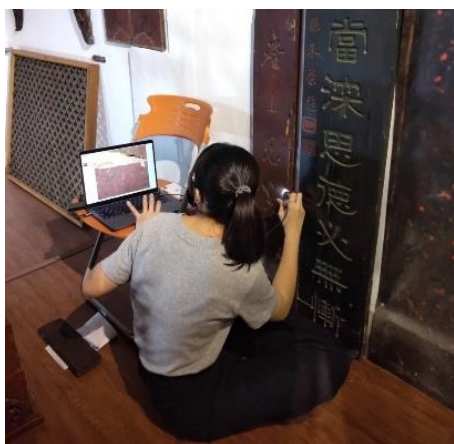


圖 7：文物顯微檢測



圖 8：XRF 檢測



圖 9：木質檢視拍攝

2. 風格比較研究

文物經過經年累月的使用，年代並非不證自明，應配合更完整的證據來交叉比對。楹聯文物作為一種文獻，也是一種多種元素的集合體，必須抽絲剝繭方能完整解讀各種細微的訊息。故提出材料、書法字體、工藝技法、漆層訊息等四個面向來鑑別，如下參閱：

● 材料

匾額、楹聯等所使用之材料亦會依據年代不同而有所變，如林永欽在碩士論文〈匾額的修護與保存——以三級古蹟鹿港文開書院萬世師表匾為例〉指出，清代匾額木料使用與不同時期的木料開發有關，基本上清代使用福州杉、樟木、楠木；日治時代則運用扁柏、紅檜、臺灣肖楠、烏心石等。而樟木、楠木、扁柏與紅檜常見巨木，故多以整料製作。而且，傳統匾額表面常使用天然漆和桐油施彩。³

³ 林永欽，《匾額的修護與保存——以三級古蹟鹿港文開書院萬世師表匾為例》，國立臺南藝術學院古物維護研究所碩士論文，2005 年，頁 16-25。

透過過去研究，綜整可明確的知道臺灣清代匾額主要以杉木⁴和樟木⁵為主，偶見楠木⁶。至於檜木與紅柳桉木，則是 20 世紀以後使用木料。然而，可能再隨著地點的不同，木料來源會有所差異。如臺灣所見的清代匾額幾乎都以拼接方式製作，並使用杉木；至於地處內山、附近有林木資源者，則可能就地取材，如樟木、楠木等。

而金門更可能因為地理環境的特殊性，會出現東南亞常見的樹種，例如浯島城隍廟文物館內神轎的主體結構（推測年代約在 20 世紀初期）即使用了類似婆羅洲鐵木或鐵杉多產於東南亞的木材，此一材料的使用可以說是金門獨特歷史背景下才有的歷史見證。

● 書法字體

匾額楹聯年代判斷在藝術方面，主要表現在兩個面向：一種是書法風格；另一種則是邊框展現的風格。因為細節是一位創作者在無意識之中，透露出其個人特徵之關鍵處，如同個人筆跡一般，可以被辨識出來。沿此邏輯，將可透過匾額上的書法風格、印璽形式，以及邊框母題與風格，探討文物的可能年代。

根據本計畫主持人李建緯教授實際上考察臺灣清代匾額可知，若原來透過墨書製成匾額者，則其字體筆法之點捺、粗細不一、破筆，以及整體的中行布局之現象，會忠實地反映在匾額字體上；反之，每臨摹一次，即是再詮釋。故字體多次臨摹後，經過多人的再複製，雖其字體的點捺、粗細、破筆等多一一再現，但是其力度與運筆可見僵化，不見其原有的氣韻。

● 工藝技法

根據研究，在臺灣的清代匾額主要有三種組合方式：第一種無框，背部係以 2 根以上的門門方式固定，這類匾額有整料或數塊拼接，如「好義從風」匾為整料匾額。第二種則是以箍框方式，使用多塊（或單塊）木材拼組而成，其後外框使用上下左右方材固定，形成如「目」字形的結構，如蔡廷蘭「進士」匾。另外，還有一種匾額的組合，是匾額以整料或數塊拼接而成，匾面四邊再直接以鐵釘等

⁴ 中港慈裕宮同治 13 年款（原應為嘉慶 23 年款）「允王惟后」匾、光緒 8 年款「與天同功」匾皆屬杉木。

⁵ 如西螺福興宮道光 13 年的「好義從風」匾為樟木；南投市營盤里七將軍廟光緒 7 年的「七將軍」匾為樟木，草屯龍德廟的刑期無刑匾，亦屬樟木。參閱李建緯計畫主持，《雲林縣一般古物『西螺福興宮好義從風匾、太平媽南投陶香爐』調查研究計畫》（斗六：雲林縣政府文化處委託，逢甲大學歷史與文物研究所執行），2016 年 4 月。

⁶ 澎湖天后宮清代落款的匾額中，其材料有樟木、杉木與楠木。林仁政，〈臺灣媽祖信仰之木質文物使用材質分析〉，《2015 媽祖物質文化研討會：媽祖文化中的歷史物件、保存與再現》（財團法人臺中樂成宮，2016 年 6 月），頁 137。

方式固定邊框，背面則是一樣為避免變形仍以 2 根門樅固定，如西螺福興宮「莫不尊親」匾。

再來，在傳統工藝下的早年匾額，中行四個大字除了陰刻之外，也多見陽文。並片狀陽文的製成是採另刻四個大字（也有案例是採用拼接方式合成一字），再分別以手工打製的金屬方釘⁷、竹釘固定在匾面上；款字的部份則是多見，先在木板面上刨出長方形凹槽，把款字另刻木條上再嵌入匾面（如蔡廷蘭「進士」匾），也少見有將款字獨立雕刻用釘或粘的方式固定在匾面上（「莫不尊親」匾）。另外，手打鐵釘也是早年用來懸掛匾額的配件之一。



圖 10：「好義從風」匾的背面有兩根門門加固



圖 11：蔡廷蘭「進士」匾背後工藝組合呈現箍框方式



圖 12：西螺福興宮「莫不尊親」匾正面有匾框，背面則有門門加固

⁷ 清代釘頭較大，日治以後鐵釘痕跡變小，且釘頭形狀可能不一並呈現平整狀。而現在鐵釘為統一的工業製品，皆為圓形微凸的釘頭。



圖 13：中行文字可見突起的釘頭



圖 14：手工打造的鐵釘

● 漆層訊息

由於所在場域或自身的整修，木質文物上的漆層可知會有多次髹刷的狀況。而透過科學儀器的使用，可以進一步地了解其上漆的時間、部位與使用顏料等，並可從中梳理出一個作為後續年代判斷的重要參考訊息。例如，在文物漆層上檢測出有含砷的綠色顏料，即可能是 1775 年發明了謝勒綠或另一種 1814 年發明的巴黎綠，兩種顏料都因為顏色鮮豔持久，在十九世紀廣泛用於壁紙、棉麻布料、蠟燭等日常用品，⁸可推測塗裝時間可能為 19 世紀。

然而，上述有關清代製作工藝的觀察，雖屬普遍現象（約有 7 至 8 成準確率），卻也不是必然規律，不能曲解為清代匾額工藝之鐵律，和作為判定清代匾額的唯一標準。

實際上清代偶爾也見匾額以整塊木料製作者，如苗栗市天后宮所見的道光 9 年（1829）「恩普海甸」匾以及道光 10 年（1830）「錫福平康」匾，透過觀察其背面的製作工藝，係以一整件木料雕刻製成，從字體風格判斷，屬清代風格；而收藏於南投草屯的龍德廟、屬國家「重要古物」的同治 3 年款之「刑期無刑」匾，也是以整塊牛樟製作。⁹

● 敬獻人資訊

另一方面，匾額楹聯類文物之年代判讀更是一種動態過程：其用料與配件，很可能是結合了不同時代的產物。所以匾額楹聯的年代是需要被驗證的（透過歷史文獻梳理、工藝製作考察、以及文物材料科學分析），並非單純只是透過上下款的辨識，更應納入風格、工藝、材料科學與歷史文獻的整體性分析與理解。經

⁸ 後來陸續出現許多生病與死亡的案例而逐漸被禁止使用，20 世紀時歐洲仍有部分國家使用巴黎綠作為殺蟲劑。

⁹ 林仁政主持，《重要古物「刑期無刑」古匾保存管理維護調查研究結案報告書》，頁 58-70。

由上述的歷史文獻梳理、工藝製作考察，配合文物材料與科學分析，可以發現文年代是一種動態過程，且透過跨學科的整合，可以對於該文物得到更精確的認識。

(六) 資料建檔、整理及造冊

相關文物資料、影像紀錄完成後，經過補充、梳理、整合後，將相關內容上傳至「全國文物普查及暫行分級資訊網」。而平臺即是近年政府為了推動文物普查工作，建置巨量文物資料保存管理機制，透過此平臺收集文物建檔資料，整合文物資料保護，及提供跨平臺服務，以利分析、管理普查取得之文物與分級資料，並可以其他如建築遺產、文獻、記憶等資料庫連結、整合發展，促進國家文化的整體發展。



圖 15：全國文物普查及暫行分級資訊網

(七) 文化資產價評估與分級建議

依據 108 年（2019）8 月 23 日文化部文授資局物字第 10830088881 號令修正發布之〈古物分級登錄指定及廢止審查辦法〉，將古物區分成一般古物、重要古物以及國寶三級。以「一般古物」指定為例，分級之依據為：

- (1) 具有地方或族群之風俗、記憶及傳說、信仰、傳統技術、藝能或生活文化特色。
- (2) 具有地方重要人物或歷史事件之深厚淵源者。
- (3) 能反映政治、經濟、社會、人文、藝術、科學等歷史變遷或時代特色者。
- (4) 具有藝術造詣或科學成就。
- (5) 數量稀少者。
- (6) 對地方或族群知識、技術或流派發展具影響或意義。

有鑑於此，將文物所得之調查研究成果，依上述之具歷史意義者、年代、具時代特色者、藝術或科學成就、品質數量，以及具特殊歷史、文化、藝術與科學價值等六項進行文化資產價值判斷，相關定級建議與依據將於載在登錄資料表上，呈現於成果報告內。

進一步來說，寺廟匾額與楹聯作為宗教建築的重要組成，不僅是裝飾物，更是歷史、藝術與社會文化的「立體歷史文本」。在歷史層面上，它們見證了寺廟創建、修繕與政權更迭的軌跡。匾額落款與題寫者資訊能夠反映不同時期的社會背景，例如戰爭、政策或自然災害對寺廟存續的影響；捐題者署名亦展現地方仕紳、商會乃至信眾群體的社會網絡，甚至揭示官方與寺廟之間的政教關係。此外，部分題詞還保存了重大事件或地方記憶，使匾額成為社會互動與集體記憶的重要載體。

在藝術層面，匾額與楹聯上的文字，也兼具書法與工藝價值。其書寫往往出自名家或高僧之手，字體風格與特殊書寫方式承載著宗教象徵與時代美學。木雕、石刻與漆藝的運用則體現了傳統工藝的精緻度與符號意涵，色彩配置、尺寸比例及懸掛位置進一步塑造宗教空間的莊嚴氛圍。透過材質與技術的科學檢測，更能釐清工藝來源與傳承，並佐證跨地域的技術交流，這些皆是判斷藝術與工藝價值的重要依據。

宗教與社會層面同樣不可忽視。匾額文字往往濃縮了佛、道與民間信仰的核心思想，既是宗教教義的傳播媒介，也是社區凝聚的象徵。捐題名錄顯示集體認同與社會階層結構，而跨地域廟宇複製祖廟匾額的現象，則揭示了信仰網絡的擴散與再生。值得注意的是，匾額捐題者的性別與身分亦能反映宗教參與的社會條件，顯示宗教文化與地方社會之間的互動關係。

在文化資產價值評估的應用上，匾額與楹聯研究有助於保存與修復工作的分級判斷。透過歷史、藝術與科學價值的整合，可制定不同等級的保存策略，並優先搶救高風險文物。成果亦可用於教育與文化觀光的推廣，例如設計導覽解說、數位互動展示，或透過匾額工藝的保存技術培養新一代匠師。同時，隨著部分寺廟遷建或翻修，匾額移地保存的問題也須從文化空間與使用價值的角度進行再詮釋。

然而，研究與價值判斷亦面臨多重挑戰。匾額題詞常隱含典故、隱喻或宗教符碼，須結合地方口述歷史才能準確解讀。寺廟翻新與法定保存之間可能存在權屬與使用上的衝突，必須藉由法規協調與社會共識來平衡。跨領域整合亦屬必要，唯有歷史學、宗教學、材料科學與修復專業的合作，才能避免片面詮釋。同時，數位典藏技術如 3D 建模與光達掃描，雖能強化保存與展示，但仍涉及經費與宗教權屬的爭議。

最終，以寺廟匾額為例，其應被視為凝聚信仰、權力、藝術與社會記憶的多重場域。它不僅回應了「地方為何需要這座廟」的深層問題，更能透過 Pierre Nora 的「記憶場域」理論揭示其文化哲學意涵。若進一步結合 Marcel Mauss 所言的禮物概念，回歸到「匾額作為禮物」的觀點，則可理解其製作與贈送行為，既是社會交換的結果，也是群體為自身創造文化意義的方式。由此可見，匾額與楹聯研究不僅是文物保存工作，更是文化記憶建構與地方認同再生的核心工程。

綜上所述，本案所列文物之分級建議，係基於文物本身型態的稀有性、工藝技術保存度、題跋人身份地位，以及其與地方歷史事件或宗族發展之關聯而提出。例如，陳啟鳳所題「昔年此際」楹聯，不僅保存狀況完整，且題寫人為地方重要士紳，具歷史人物價值，因而建議指定為一般古物。

四、團隊分工與期程

（一）人力需求規範與編組

為求文物調查研究之品質與效率，計畫主持人需有發表相關文物研究論文之經歷；研究助理及相關工讀生則是以領有文物普查研習班之證書為主，其次為就讀或畢業於相關科系之學生。本計畫設置計畫主持人 1 名（全案規劃與執行、文物調查研究）、碩士級專任、兼任助理各 1 名（分別完成計畫主持人交代事項、執行全案推動與相關行政業務，以及進行計畫帳務核銷等工作）。本團隊研究分工如下：

職稱	姓名	學歷	經歷	研究專長
計畫主持人	李建緯	國立臺南藝術大學 藝術創作理論研究所博士	2021 年 8 月 1 日-迄今 逢甲大學文化與社會創新碩士學位學程特聘教授	臺灣民間宗教文物 中國古代金銀器 中國器物藝術 中國藝術史
顧問	許維民	金城國中校長退休，金門文史作家		
科學檢測	吳慶泰	國立科學工藝博物館蒐藏研究組助理研究員		
	李宇妍	曾執行有 111-112 年金門縣後浦浯島城隍廟文物調查研究計畫、111-112 年度雲林縣土庫順天宮真言宗主題文物調查研究計畫、110-111 年嘉義市東區廟宇第二階段調查研究計畫、111-112 年金門縣後浦浯島城隍廟文物調查研究計畫、113-114 年金門縣太武山海印寺及後浦靈濟古寺文物調查研究計畫等之文物科學檢測之經驗。		
計畫助理	賴怡慈	逢甲大學文化資產與文物保存研究中心專案研究員 曾任屏東市紫霄帝關玄天上帝廟文物調查研究計畫、金門縣烈嶼吳秀才厝神像文物調查研究案、金門地區傳世祖宗畫像普查與研究計畫、國家文物普查-匾額類文物主題式研究計畫、110-111 年桃園市寺廟類古蹟文物普查暨調查研究計畫-桃園區、館藏文物「江昶榮官帽、硃卷」、「丘逢甲文魁匾」調查研究計畫、111-112 年金門縣後浦浯島城隍廟文物調查研究計畫、112 年苗栗縣竹南及通苑地區百年媽祖廟文物普查建檔計畫、113-114 年金門縣太武山海印寺及後浦靈濟古寺文物調查研究計畫、113 年苗栗縣頭份市、苗栗市及銅鑼鄉等地區百年媽祖廟文物普查建檔計畫等案之執行助理		
	白惟昕	逢甲大學文化資產與文物保存研究中心專案研究員		

除上述執行工作成員的學經歷外，本案團隊亦已明確劃分實際任務：主持人統籌計畫進行與最終成果撰寫；本案專案助理則負責田野調查、文獻蒐集與口述訪談；另一位助理則負責行政、文物資料建檔與報告書彙整；攝影專員負責影像拍攝與後製處理。此分工確保各項任務由專責人員掌握，避免責任模糊。

(二) 計畫期程及進度控管

本案履約期限至 115 年 6 月 30 日止。經費預算採總包價法，預算上限計新臺幣 100 萬元整。

1. 得標廠商應於決標日次日起 15 日曆天內提送「**工作計畫書**」(修正後之服務建議書)一式 8 份及其電子檔 1 份做為期初報告繳交依據，內容應包含人員、時程等安排，調查進程與方法，後續工作規劃及修正後經費規劃等詳細資料。提送期初報告，經機關審核通過後，撥付契約總價金之 30%。
2. 得標廠商應於期初報告審查通過次日起 105 日曆天內(約 115 年 1 月 25 日前)提送**期中報告書**一式 8 份及其電子檔 1 份，內容應包含工作內容、進度說明及執行過程，需參考「文物普查與暫行分級作業手冊-第貳章」書寫，並完成至少 60%第二階段調查研究資料表進度，亦上傳至「全國文物普查資料登錄管理平臺」。提送期中報告，經機關審核通過後，撥付契約總價金之 40%。
3. 得標廠商應於期中報告審查通過次日起 120 日曆天內(約 115 年 5 月 30 日前)提送**期末報告書**一式 8 份及其電子檔 1 份，內容應完成 100%第二階段調查研究資料表進度，亦上傳至「全國文物普查資料登錄管理平臺」，除包含完整調查研究分析資料(需參考文物普查與暫行分級作業手冊-第貳章)之外，並提出文化資產價值評估。
4. 期末報告經審查通過次日起 14 日曆天內，印製修正後之**成果報告書**(圖片彩印)一式 15 份及其成果光碟 15 份，繳交內容應包含可編輯讀寫之檔案，及其他與本案相關之電子檔(含 Word、PDF、文物建檔 JPG、收集照片、期初到期末簡報 PPT 等)存放於隨身硬碟 2 份。經機關檢視內容、數量無誤並驗收核可後撥付契約總價金之 30%。

各階段之工作進度與品質由計畫主持人全程掌控，並由助理回報工作狀況與進程，並隨時與承辦人員保持聯繫，以保證工作項目得到更充份的支援。下表為預定進度甘梯圖（Gantt Chart）：

表 1：預估之工作時程甘梯圖（Gantt Chart）

工作內容 \ 月份	114 年			115 年					
	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月
決標	◎								
期初報告交付與審查	◎								
文獻資料收集									
文物資訊紀錄與攝影									
文物科學檢視檢測									
文物資料建檔、造冊									
期中報告交付與審查				◎					
文物型態與工藝分析									
文物資料彙整校對									
期末報告交付與審查								◎	
結案報告交付									◎

五、工作紀錄

團隊經過接洽，後續於 12 月 26 日前往許氏家廟、陳氏祠堂進行文物拍攝與科學檢測作業。



圖 16：有請管理人許燕輝協助進入許氏家廟