



精神樞紐

陳氏為金門第一大姓，族人散居各地。宗祠作為宗族精神與血緣認同之根本，長久以來透過祭祖、修譜與聚會，維繫世居金門與僑居海外族人之間的情感連結。清末依金門陳氏各房裔孫人丁多寡，親疏遠近，分成十三股攤付建祠經費。建祠後，後浦陳氏祠堂為金門陳氏宗族總祠，不僅是崇祀祖先的重要空間，更是凝聚宗族共識、商議事務的核心場所，每年由一股負責春、冬兩祭事宜，以及各股所應攤派經費之籌措，也是金門「十三陳」之由來。

後浦陳氏祠堂

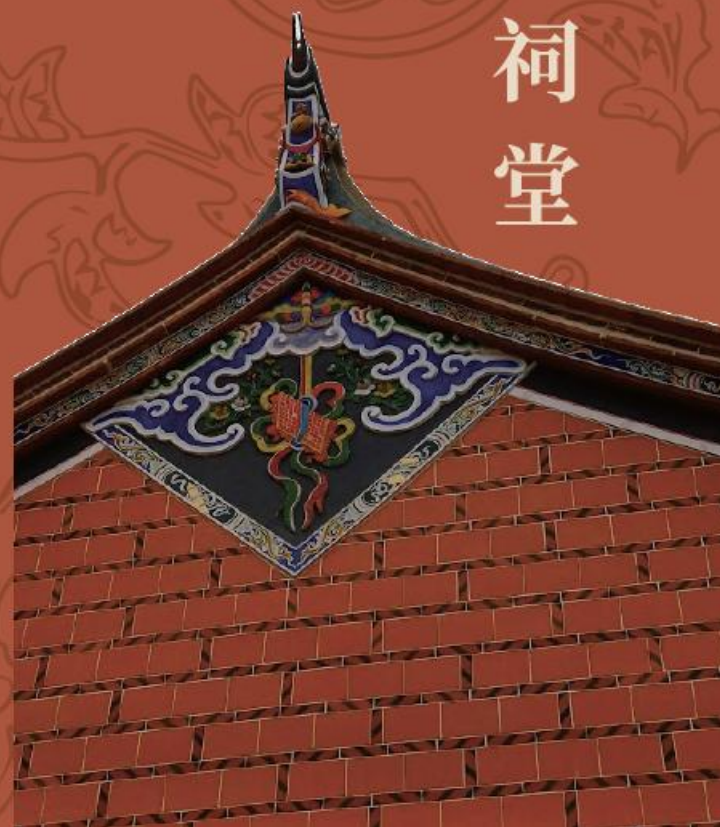


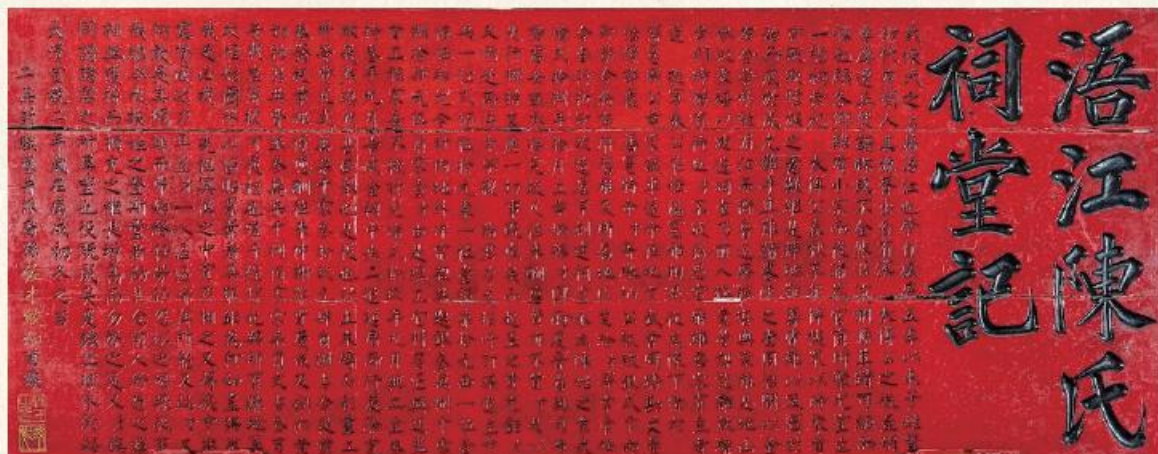
後浦16藝文特區



陳朝棟敬供瓷爐

後浦陳氏祠堂





「浯江陳氏祠堂記」匾

籌建總祠

後浦陳氏祠堂為閩南式二進木構建築，清光緒二十六年（1900）由陳佐才等人倡議興建，光緒三十年（1904）動工，宣統二年（1910）落成。陳佐才於〈浯江陳氏祠堂記〉中指出，陳氏源自盛唐，後浦因官商雲集，尤宜設立總祠，以崇祀入閩始祖、太子太傅陳邕，並使族人春秋聚首，親睦宗族。祠堂中龕奉祀陳邕及各派始祖，陪祀穎川堂派下金門各地陳姓始祖；東西次殿依古制，分別奉祀文昌帝君與福德正神。

總祠之興建，除陳佐才奔走籌畫外，亦獲多位族中賢達與南洋僑親慷慨襄助。族人感念其功，特設「祿位廳」奉祀。陳氏「十三陳」祭典固定於農曆正月十八與十月十八舉行，稱為「春冬兩祭」，由宗親會與各股族裔輪值爐主，共同承擔敬宗收族之責。

活化共生

祠堂因地處後浦交通要道，曾於1950年代短暫作為「粵華官兵福利社」使用。民國五十二年（1963）起，因應市街發展，東廂改建為店屋，租金作為祭祀與修繕經費來源；民國六十三年（1974）重修，經費主要來自店租與宗親捐助。民國九十九年（2010）再將西廂改建為店屋，規劃為「後浦16藝文特區」，形塑結合宗祠、街屋與廣場的街區空間，使陳氏祠堂在延續宗族傳統之餘，亦回應當代城市生活與文化活化需求。



「穎川從此」陳佐才及陳芳高題楹聯(左)

「昔年此際」陳啟鳳題楹聯(右)